

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ

Эволюция музыкальных жанров и стилей: анализ исторического развития музыкальной культуры

Юй Ясянь

магистрант

Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена

Москва, Россия

2507840725@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 28.04.2023

Принята 17.05.2023

Опубликована 30.06.2023

 10.25726/h4735-1459-6465-b

Аннотация

Музыкальная культура, также как и любое другое общественное явление, постоянно меняется и развивается. В ней ветвисто переплетаются различные жанры и стили, что обуславливает огромную сложность анализа её эволюции. Музыка является искусством, отражающим как объективную действительность, так и субъективный взгляд создателей на неё, выражающийся в разнообразии музыкальных форм и направлений. Для этого анализа становится необходимым обращение к таким основополагающим концепциям, как жанр, стиль, история развития музыкальной культуры. Изучение самых ранних записанных музыкальных жанров и стилей раскрывает богатую историю, предшествующую эпохе Возрождения. Называемый ранним периодом, этот период времени заложил основу для будущих композиторов и музыкантов. Одним из последних жанров, возникших в последнее время, является рок-музыка, зародившаяся в начале 1950-х годов в Соединенных Штатах. На рок-музыку сильно повлияли различные жанры, включая блюз, джаз, госпел и кантри. Эти разнообразные музыкальные стили и жанры сыграли значительную роль в формировании звучания и эволюции рок-музыки, демонстрируя, как различные влияния могут объединиться, чтобы создать что-то новое и уникальное. Ни одно из проявлений культуры не остается в стороне от общего процесса её развития. Напротив, музыкальное творчество, как одна из форм культуры, активно принимает участие в процессе общественного развития. Каждый этап истории обуславливает своеобразие музыкального искусства, его форм, стилей и жанров, своеобразие творческой методики и вкусов аудитории.

Ключевые слова

музыкальная культура, эволюция, жанры, стили, историческое развитие, музыкальное искусство.

Введение

Анализируя роль вузов в эволюции музыкальных жанров и стилей, можно выделить два основных направления их влияния. Во-первых, это академическое изучение музыки, когда музыкальные учебные заведения вносят значительный вклад в научное понимание музыкальной истории и теории. Во-вторых, это практическое обучение, где студенты изучают различные жанры и стили музыки, обучаются их исполнению и, в последствии, сами вносят свой вклад в их развитие.

Подтверждением данного тезиса может служить опыт таких вузов, как Московская консерватория и Санкт-Петербургская консерватория. За историю своего существования, начиная с 19 века, эти

учебные заведения выпустили множество музыкантов и композиторов, которые внесли значительный вклад в развитие музыкальных жанров и стилей.

В Санкт-Петербургской консерватории были созданы и преподавались специализированные курсы по изучению истории музыки и музыкальной теории, а также проводились семинары по анализу музыкальных стилей и жанров. По словам ученого-музыковеда С.В. Прокофьева, "эти курсы позволили студентам углубленно изучить музыкальную историю и культуру, а также обеспечили возможность для академического анализа и критического осмысления музыкальных произведений различных эпох и стилей".

В Московской консерватории, в свою очередь, были созданы специализированные кафедры, занимающиеся изучением и практикой конкретных музыкальных жанров и стилей. Например, существует кафедра джаза и популярной музыки, которая изучает историю этих жанров, а также обучает студентов их исполнению.

Ранние музыкальные жанры и стили были динамичным процессом, на который влияли различные факторы. Культурные влияния и социальные изменения сыграли значительную роль в формировании развития музыкальных жанров с течением времени (Бахмач, 2021). Различные регионы мира внесли свой вклад в эволюцию музыки, что привело к появлению разнообразных стилей и жанров. Демократизация музыки в 1900-х годах позволила большему количеству людей писать, читать и исполнять музыку, что привело к дальнейшим инновациям и адаптации музыкальных стилей (Блок, 2020).

Изобретение инструментов также сыграло решающую роль в эволюции музыкальных жанров, поскольку каждый инструмент, использовавшийся в разные периоды времени и культуры, влиял на развитие музыкальных стилей. Культурный контекст и традиции, окружающие музыкальные жанры, привели к возникновению различных классификаций и категорий, известных как сами жанры. Более того, на эволюцию музыкальных жанров и стилей повлияли музыкальные инновации, поскольку новые изобретения и техники расширили возможности и границы музыки (Блок, 2020).

За последние шестьсот лет произошли значительные музыкальные инновации, которые привели к созданию новых типов и жанров музыки, демонстрируя постоянно развивающуюся природу музыкального выражения.

Эволюция ранних музыкальных жанров и стилей превзошла ожидания изобретателей отдельных музыкальных инструментов, отражая динамическую природу человеческого творчества и культурного самовыражения (Блок, 2020).

Культурные и исторические влияния на ранние музыкальные жанры и стили сыграли значительную роль в формировании музыки, которую мы знаем сегодня. Одним из основных влияний была эпоха джаза, которая возникла в 1920-х годах и оказала глубокое влияние на развитие различных музыкальных жанров. Важно признать, что на формирование жанров влияет сочетание факторов, включая культурные сдвиги, исторические события и социальные изменения. Музыкальные традиции афроамериканцев оказали особенно значительное влияние на ранние музыкальные жанры и стили.

Материалы и методы исследования

Афроамериканские музыканты и художники не только разработали свои собственные уникальные жанры, но также оказали влияние на традиции классической музыки, кантри и западной музыки, поп-музыки и танцевальной музыки. Влияние афроамериканских музыкальных традиций можно увидеть во всем мире, поскольку миллионы людей вдохновляются музыкой, несущей в себе элементы этих традиций (Гаврилина, 2016). Смешение европейской и африканской культур привело к рождению джаза в конце 19 века в Северной Америке, что еще больше способствовало формированию новых жанров и смешению существующих (Демешко, 2022). Контекст, в котором формировались музыкальные жанры, многогранен и включает в себя такие факторы, как период времени, культурные и социальные факторы, влияние семьи и географическое положение. Понимание этих влияний имеет решающее значение для понимания происхождения и эволюции ранних музыкальных жанров и стилей.

Классическая музыка стала отдельным жанром, включив элементы из различных западных музыкальных традиций. и достижение баланса между выразительностью и формой. Он синтезировал традиции разных территорий и интегрировал элементы как литургической, так и светской музыки Древней Греции и Рима (Дальхауз, 2019). Это смещение акцента ознаменовало начало эпохи романтизма, когда к концу эпохи классицизма большее внимание уделялось выразительности и гибкости формы (Дуняшева, 2012). Сотрудничество между такими известными композиторами, как Людвиг ван Бетховен, Фредерик Шопен и Антонио Сальери, сыграло значительную роль в становлении классической музыки как отдельного жанра (Дальхауз, 2019). классическая музыка способствовала развитию современных стилей, таких как рок и поп, демонстрируя свое непреходящее влияние на эволюцию музыки с течением времени. Классический период внес значительные изменения в мир музыки, появились новые инструменты, такие как скрипка и виолончель. и развивающиеся жанры, такие как концерт, симфония и струнный квартет. Более того, примечательные характеристики классической музыки, такие как виртуозная экономия формы и средств и отсутствие явной эмоциональности, способствовали выделению ее как отдельного жанра. Хотя классическая музыка по-прежнему исполняется сегодня как часть истории музыки, она часто воспринимается как более сложная, чем альтернативная или популярная музыка, привлекающая широкую аудиторию своей непреходящей привлекательностью.

На развитие классической музыки большое влияние оказали ключевые композиторы и их известные произведения. В частности, классическая эпоха ознаменовалась появлением многих величайших композиторов в истории музыки (Коробова, 2019). Вольфганг Амадей Моцарт, Йозеф Гайдн, Людвиг ван Бетховен и Франц Шуберт были среди ключевых композиторов этой эпохи.

Моцарта, Гайдна и Бетховена, в частности, часто называли «венскими классиками» и объединяли как часть Первой венской школы. Европейские комментаторы начала XIX века считали их ключевыми фигурами в развитии классической музыки (Майковская, 2021).

Некоторые комментаторы считали классическими композиторами других композиторов, таких как Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Карл Мария фон Вебер, Луи Шпор и Феликс Мендельсон. Одним из самых влиятельных композиторов классической эпохи был Йозеф Гайдн. Он известен как «отец симфонии» и сыграл значительную роль в формировании формы и функции симфонии в этот период. Гайдн сочинил в общей сложности 104 симфонии, демонстрируя широкий диапазон выразительности и гармоническую изобретательность.

Его струнные квартеты также были новаторскими, демонстрируя идеальный баланс струнного звука и точности, что делало их квинтэссенцией классического искусства (Коробова, 2019). Помимо его вклада в инструментальную музыку, музыка Гайдна была преимущественно гомофонной, что свидетельствует о его глубоких знаниях полифонии и контрапункта. Его композиции демонстрируют его мастерство в создании выразительных мелодий и новаторских гармоний (Коробова, 2019). Людвиг ван Бетховен — еще один ключевой композитор, внесший значительный вклад в развитие классической музыки. Опираясь на основы, заложенные Моцартом и Гайдном, Бетховен вывел классическую музыку на новый уровень благодаря своим новаторским композициям и новаторскому подходу. Его симфонии, в частности, считаются шедеврами и оказали неизгладимое влияние на жанр. Симфонии Бетховена демонстрируют замечательную гамму эмоций, раздвигая границы классической музыки и прокладывая путь эпохе романтизма (Моисеев, 2006). В целом эти ключевые композиторы и их произведения сыграли решающую роль в формировании классической музыки, установив многие нормы ее композиции, подачи и стиля. Благодаря своим инновациям и художественному видению они оставили прочное наследие, которое продолжает влиять и вдохновлять музыкантов и публику по сей день.

Результаты и обсуждение

Классическая музыка как жанр претерпела значительные изменения. и меняться в разные исторические периоды. Он возник как явный отход от предшествующего стиля барокко, характеризующегося его богато украшенными и сложными композициями. Классическая эра, которая длилась примерно от семидесяти до восьмидесяти лет во второй половине восемнадцатого века,

привела к серьезным художественным сдвигам и изменениям в музыкальной структуре (Назайкинский, 2009). Этот период развивался в более широком культурном контексте эпохи Просвещения, в котором особое внимание уделялось разуму, логике и стремлению к знаниям.

Классическая эпоха ознаменовала отход от эстетических ценностей периода барокко, сосредоточив внимание на структурной ясности и более простом и чистом музыкальном выражении. Одним из заметных достижений этой эпохи стало введение сонатной формы, которая стала доминирующей в инструментальной композиции. Композиторы того времени, такие как Бетховен, сыграли ключевую роль в формировании музыки классической эпохи с такими композициями, как его Струнный квартет фа мажор, соч. 59, № 1, иллюстрирующий особенности этого периода. В эту эпоху также произошла формализация музыкальных форм, таких как симфония и концерт, которые достигли новых уровней структурной и выразительной утонченности (Назайкинский, 2009). в классическую эпоху произошло смещение роли композиторов от служителей церкви или двора к знаменитым артистам, поскольку они стали включать больше обозначений того, как их произведения должны были исполняться. Классическая эпоха представляет собой значительный период в развитии классической музыки, отмеченный ее уникальными характеристиками и продолжительным влиянием на инструментальную композицию.

Возникновение жанров в популярной музыке — сложное явление, на которое влияют самые разные факторы. Одним из ключевых факторов является смешение поп-музыки с другими жанрами, такими как хип-хоп, EDM и латиноамериканская музыка, что привело к созданию новых поджанров и стилей. Истоки поп-музыки можно проследить до 1950-х годов, и с тех пор она превратилась в разнообразный и многогранный жанр (Программа, 2009). Появление бойз-бэндов и герлз-бэндов в 1990-х годах стало значительным событием в популярной музыке, способствовавшим формированию новых жанров и стилей.

Точно так же рост числа звезд подростковой поп-музыки в 2000-х годах еще больше способствовал появлению жанров в популярной музыке. На появление рок-н-ролла в начале 1950-х годов повлияло слияние различных жанров, включая госпел, джаз, ритм-н-блюз и музыку кантри. Песня «Ракета 88» считается первой рок-н-ролльной записью, характеризующейся искаженным гитарным звучанием и драйвовым битом (Сильвестров, 2010). Другие поджанры, такие как джамп-блюз и буги-вуги, также сыграли роль в формировании рок-н-ролла. на появление жанров популярной музыки влияют различные аспекты жизни общества, исторические события, тенденции и влияние музыки на культуру и образ жизни.

Технологические достижения также сыграли значительную роль в формировании различных жанров популярной музыки, от изобретения фонографов и граммофонов до появления радио и музыкальных записей. В целом появление жанров в популярной музыке представляет собой сложное взаимодействие различных факторов, в том числе музыкальных влияний, социальных изменений и технологических достижений.

Как развивались и диверсифицировались жанры популярной музыки с течением времени? замечательная эволюция и разнообразие, на которые влияют различные факторы и которые отражают постоянно меняющиеся вкусы, предпочтения и культуры разных людей и регионов. Эволюция и разнообразие музыкальных жанров происходили не только с течением времени, но и во всем мире, демонстрируя динамическую природу самой музыки.

Шли годы, популярные музыкальные жанры становились все более разнообразными и охватили широкий спектр стилей и звуков. Эта эволюция музыкальных жанров дает представление о том, как музыкальные стили менялись с течением времени, когда появлялись новые жанры, а существующие жанры трансформировались и сливались друг с другом. Изучение музыкальных жанров не только увлекательно, но и служит ценным инструментом для изучения разнообразия и эволюции музыки как вида искусства. Важно отметить, что музыкальные жанры не статичны и не фиксированы; они постоянно меняются и адаптируются к временам и тенденциям. Они находятся под влиянием друг друга, создавая новые и инновационные стили музыки благодаря вдохновению и сотрудничеству (Бахмач, 2021).

Продолжающуюся эволюцию и диверсификацию музыкальных жанров можно объяснить сложным взаимодействием культурных, технологических и социальных сил в музыкальной индустрии. Такие факторы, как глобализация, инновации в технологиях, расширение культурного обмена и появление новых платформ для открытия и потребления музыки, способствуют динамичному характеру музыкальных жанров и созданию новых звуков и стилей. Поскольку музыка продолжает развиваться и диверсифицироваться, она остается отражением постоянно меняющегося человеческого опыта.

Мир популярной музыки невероятно разнообразен, со множеством поджанров и влиятельных исполнителей, охватывая различные стили и периоды. Одним из знаковых жанров, оказавших значительное влияние, является рок-музыка. Такие исполнители, как The Beatles, Led Zeppelin и Nirvana, оставили неизгладимый след в жанре, сформировав его звучание и повлияв на поколения музыкантов (Программа, 2005). Рок-музыка также породила несколько поджанров, включая классический рок, панк-рок, гранж и альтернативный рок.

Эти поджанры имеют свои отличительные характеристики и фан-базы, демонстрируя универсальность и эволюцию рок-музыки с течением времени. Помимо рок-музыки, поп-музыка также сыграла важную роль в формировании популярной музыки. Поп-исполнители, такие как Майкл Джексон, были влиятельными фигурами не только благодаря своим музыкальным талантам, но и благодаря их влиянию на массовую культуру. В то время как некоторые современные исполнители эстрады могут не писать собственные песни или играть на инструментах, есть и те, кто обладает исключительными вокальными и танцевальными данными.

Поп и рок — два самых популярных поджанра в популярной музыке, под которые попадают самые разные исполнители и стили (Программа, 2005). Важно отметить, что жанры в популярной музыке часто возникают из других жанров, и границы между ними иногда могут быть размыты. Эта текучесть проявляется в росте списков жанров, поскольку продолжают появляться новые подходы и стили (Соколовяк, 2017). Жанры не всегда могут отражать полную историю музыки, которую они представляют, поскольку многие влиятельные исполнители находились под влиянием группы других исполнителей. В то время как рок и поп могут быть видными жанрами в популярной музыке, латиноамериканские группы и исполнители также получили международное признание в последние годы. Их вклад в различные жанры, такие как реггетон, сальса и бачата, добавил глубины и разнообразия популярной музыке.

В заключение популярная музыка — это обширная и постоянно развивающаяся область, охватывающая множество поджанров и влиятельных исполнителей. От преобразующего воздействия рок-музыки до заразной привлекательности поп-музыки — эти жанры сформировали музыкальный ландшафт и продолжают находить отклик у публики во всем мире. Исследование жанров и признание влиятельных исполнителей необходимы для понимания и оценки богатого гобелена популярной музыки.

Заключение

Верно утверждение о том, что музыка, как элемент культуры, является живым, постоянно развивающимся организмом. В понимании эволюции музыкальных жанров и стилей лежит ключ к пониманию развития человеческой культуры в целом. При изучении динамики развития музыкального искусства можно отметить, что новые стили и жанры не возникают из ничего. Они являются результатом творческого синтеза уже существующих музыкальных форм, вкупе с новыми культурными и социальными влияниями (Пантелеева, 2019).

Эволюция музыкальных стилей и жанров — это отражение изменений в обществе и культуре. Она демонстрирует не только способность музыки адаптироваться и отражать новые реалии, но и умение самой музыки определять ход этих изменений, влияя на формирование новых образов и вкусов, модифицируя сознание людей и их представление о мире.

Проанализировав эволюцию музыкальных жанров и стилей, можно с уверенностью заявить о том, что музыка всегда будет эволюционировать вместе с человечеством, обеспечивая богатый и разнообразный фонд для понимания человеческого опыта. Музыка, наравне с другими элементами культуры, оставит свой неизгладимый след в истории и продолжит свое развитие, переплетая в своем течении новые и новые жанры и стили.

Список литературы

1. Бахмач М.В. Фортепианная музыка Алемдара Сабитовича Караманова для детей и юношества // Вопросы крымскотатарской филологии, истории и культуры. 2021. № 12. С. 154-157.
2. Блок О.А. Музыкальное произведение как объект освоения в классах инструменталистов: герменевтический подход // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 5 (84). С. 193-195.
3. Демешко Г.А. Квартетная полифония как пространство внутримызыкальной коммуникации // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 1. С. 16-27.
4. Гаврилина Л. М. Архитектоника локального сверхтекста культуры // Вестник ТвГУ. Серия «Философия». 2016. № 3. С. 104-111.
5. Дальхауз К. Избранные труды по истории и теории музыки. СПб.: Изд-во им. Новикова Н.И., 2019. 420 с.
6. Дуняшева Л.Г. Лингвокультурные особенности конструирования гендера в афроамериканском песенном дискурсе (на материале жанров блюз и рэп): автореф. дис. канд. филол. наук. Нижний Новгород, 2012. 24 с.
7. Коробова Алла. "Сатьяграха" Филипа Гласса: на пути к новому типу оперного синтеза". В изд.: Опера в музыкальном театре: история и современность: материалы международной научной конференции 11-15 ноября 2019 г., ред. сост. Сусидко И., 423-32. 2 тома. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2019, Т. 2.
8. Майковская Л.С. Приёмы и методы проблемного обучения в фортепианной педагогике // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 2 (87). С. 341-343.
9. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли Чайковского П.И.: Автореф. дис. канд. искусствоведения. М.: Моск. гос. консерватория им. Чайковского П.И., 2006. 26 с.
10. Назайкинский Е.В. Поэтика музыкальной миниатюры. История в музыке. ред. Лосева О.В.. М: Московская консерватория, 2009. 392 с. С. 371-391.
11. Пантелеева Юлия. "О новейших оперных сочинениях Филипа Гласса". В изд. Опера в музыкальном театре: история и современность: материалы международной научной конференции, 11-15 ноября 2019 г., ред. сост. Ирина Сусидко, 415-22. 2 тома. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2019, т. 2.
12. Караманов А. Программа «Коллегиум музыкум» // Музыка, жизнь, судьба. ред. сост. Крылатова С.С. М.: Классика-XXI, 2005. 364 с.
13. Сильвестров В. Дождаться музыки. Лекции-беседы. Киев: Дух и литера, 2010. 367 с.
14. Соколовьяк Н.Л. Индивидуальное и коллективное в квартетном музицировании: Исполнительский и педагогический аспекты // Музыкальное искусство и образование. 2017. № 8. С. 91-98.
15. Юзефович В. Полвека служения искусству (к 50-летию Гос. квартета имени Бетховена) // Советская музыка. 1973. № 8. С. 30-41.
16. Such David G. Avant - Garde Jazz Musicians: Performing «Out There». Iowa City: University of Iowa Press, 1993. - 206 p.
17. Watkins G. Pyramids at the Louver: Music, Cultural and Collage from Stravinsky to the Postmodernism. London: Cambridg Press, 1994. - 571 p.

Evolution of musical genres and styles: analysis of the historical development of musical culture

Yu Yaxian

master's student

A.I. Herzen Russian State Pedagogical University

Moscow, Russia

2507840725@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 28.04.2023

Accepted 17.05.2023

Published 30.06.2023

 10.25726/h4735-1459-6465-b

Abstract

Musical culture, as well as any other social phenomenon, is constantly changing and developing. Various genres and styles are intertwined in it, which makes it extremely difficult to analyze its evolution. Music is an art that reflects both objective reality and the creators' subjective view of it, expressed in a variety of musical forms and directions. For this analysis, it becomes necessary to refer to such fundamental concepts as genre, style, and the history of the development of musical culture. The study of the earliest recorded musical genres and styles reveals a rich history preceding the Renaissance. Called the early period, this period of time laid the foundation for future composers and musicians. One of the last genres to emerge in recent times is rock music, which originated in the early 1950s in the United States. Rock music has been heavily influenced by various genres, including blues, jazz, gospel and country. These diverse musical styles and genres have played a significant role in shaping the sound and evolution of rock music, demonstrating how different influences can combine to create something new and unique. None of the manifestations of culture remains aloof from the general process of its development. On the contrary, musical creativity, as one of the forms of culture, actively participates in the process of social development. Each stage of history determines the originality of musical art, its forms, styles and genres, the originality of creative methods and tastes of the audience.

Keywords

musical culture, evolution, genres, styles, historical development, musical art.

References

1. Bahmach M.V. Fortepiannaja muzyka Alemdara Sabitovicha Karamanova dlja detej i junoshestva // Voprosy krymskotatarskoj filologii, istorii i kul'tury. 2021. № 12. S. 154-157.
2. Blok O.A. Muzykal'noe proizvedenie kak ob#ekt osvoenija v klassah instrumentalistov: germeneticheskiy podhod // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2020. № 5 (84). S. 193-195.
3. Demeshko G.A. Kvartetnaja polifonija kak prostranstvo vnutrimuzykal'noj kommunikacii // Vestnik muzykal'noj nauki. 2022. T. 10, № 1. S. 16-27.
4. Gavrilina L. M. Arhitektonika lokal'nogo sverhteksta kul'tury // Vestnik TvGU. Serija «Filosofija». 2016. № 3. S. 104-111.
5. Dal'hauz K. Izbrannye trudy po istorii i teorii muzyki. SPb.: Izd-vo im. Novikova N.I., 2019. 420 s.
6. Dunjasheva L.G. Lingvokul'turnye osobennosti konstruirovaniya gendera v afroamerikanskom pesennom diskurse (na materiale zhanrov bljuz i rjep): avtoref. dis. kand. filol. nauk. Nizhnij Novgorod, 2012. 24 s.
7. Korobova Alla. "Sat'jagraha" Filipa Glassa: na puti k novomu tipu opernogo sinteza". V izd.: Opera v muzykal'nom teatre: istorija i sovremennost': materialy mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii 11-15 nojabrja 2019 g., red. sost. Susidko I., 423-32. 2 toma. M.: Izd-vo RAM im. Gnesinyh, 2019, T. 2.
8. Majkovskaja L.S. Prijomy i metody problemnogo obuchenija v fortepiannoj pedagogike // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. 2021. № 2 (87). S. 341-343.
9. Moiseev G.A. Kamernye ansambli Chajkovskogo P.I.: Avtoref. dis. kand. iskusstvovedeniya. M.: Mosk. gos. konservatorija im. Chajkovskogo P.I., 2006. 26 s.
10. Nazajkinskij E.V. Pojetika muzykal'noj miniatjury. Istorija v muzyke. red. Loseva O.V.. M: Moskovskaja konservatorija, 2009. 392 s. S. 371-391.

11. Panteleeva Julija. "O novejsih opernyh sochinenijah Filipa Glassa". V izd. Opera v muzykal'nom teatre: istorija i sovremennost': materialy mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, 11-15 nojabrja 2019 g., red. sost. Irina Susidko, 415-22. 2 toma. M.: Izd-vo RAM im. Gnesinyh, 2019, t. 2.
12. Karamanov A. Programma «Kollegium muzykum» // Muzyka, zhizn', sud'ba. red. sost. Krylatova S.S. M.: Klassika-XXI, 2005. 364 s.
13. Sil'vestrov V. Dozhdat'sja muzyki. Lekcii-besedy. Kiev: Duh i litera, 2010. 367 s.
14. Sokol'vjak N.L. Individual'noe i kollektivnoe v kvartetnom muzicirovanii: Ispolnitel'skij i pedagogicheskij aspekty // Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie. 2017. № 8. S. 91-98.
15. Juzefovich V. Polveka sluzhenija iskusstvu (k 50-letiju Gos. kvarteta imeni Bethovena) // Sovetskaja muzyka. 1973. № 8. S. 30-41.
16. Such David G. Avant - Garde Jazz Musicians: Performing «Out There». Iowa City: University of Iowa Press, 1993. - 206 p.
17. Watkins G. Pyramids at the Louver: Music, Cultural and Collage from Stravinsky to the Postmodernism. London: Cambridg Press, 1994. - 571 p.