

Особенности музыкального образования в России и Китае: сравнительный аспект

Сун Чжиин

аспирант

Российский Государственный Педагогический Университет

Москва, Россия

1270601298@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 03.02.2023

Принята 15.03.2023

Опубликована 15.04.2023

 10.25726/m1825-5081-2178-a

Аннотация

В рамках данной статьи автор рассматривает особенности музыкального образования в России и Китае с точки зрения сравнительного аспекта. Статья структурирована на три раздела. Во введении обосновывается актуальность и научная значимость изучения музыкального образования, которые обусловлены, во-первых, наличием специфических характеристик системы музыкального образования в отдельных государствах, а во-вторых, общностью интересов России и Китая, которые в настоящее время становятся партнерами в условиях трансформирующихся геополитических отношений. При всех различиях социокультурной и исторической самобытности этих двух стран между Россией и Китаем в современных условиях идет активный межгосударственный диалог, в том числе и в культурном плане. В основной части статьи анализируются особенности организации музыкального образования в России и Китае с точки зрения принятой педагогической практики. Автор акцентирует внимание на возрастных возможностях приобщения к музыкальному образованию двух стран, а также на специфику функционирования специализированных образовательных учреждений в сфере музыкального образования для несовершеннолетних учеников. По результатам исследования темы автор формулирует выводы относительно общности и различий в организации музыкального образования в России и Китае.

Ключевые слова

музыкальное образования, Россия, Китай, музыкальная школа, национально-культурные особенности.

Введение

Музыкальное образование в разных странах мира имеет свою специфику. Каждая страна имеет свои традиции в музыкальном образовании, но общие черты включают в себя усердный труд и освоение теоретических основ музыки. Изучение музыки помогает развивать мелкую моторику, улучшает память и концентрацию, а также открывает дверь в мир творчества и культурного наследия (Ван, 2022). Например, в России музыкальное образование сильно связано с классической музыкой и оперным искусством, поэтому российские певцы и музыканты часто получают высокую оценку за свое техническое мастерство. В России традиционно музыкальное образование связано с консерваториями и музыкальными училищами. Обучение начинается с пяти лет, дети изучают нотное письмо, теорию музыки, играют на инструментах или поют в хоре. В Германии музыкальное обучение начинается с раннего возраста. Школьная программа включает в себя уроки музыки, а также игру на инструменте, хор или оркестр. Дети начинают изучать ноты и аккорды, учатся играть в разных стилях и жанрах. В США музыкальное образование в школах не получило такого распространения, как в других странах. Тем не менее, многие американские школы имеют хор и оркестр, а также предлагают изучение игры на

инструментах в дополнительных кружках. Музыкальное образование в США акцентирует внимание на создание своих музыкальных проектов и экспериментирование с разными жанрами. Музыкальное образование в Китае имеет богатую историю и предоставляет учащимся возможность изучения традиционной китайской музыки, а также музыки Запада. Китай также активно развивает культуру искусства и проводит множество крупных музыкальных мероприятий (Гайдай, 2019).

Материалы и методы исследования

Китай и Россия представляют собой различные культурные общности, которые имеют свои уникальные традиции, языки, обычаи и культурное наследие. Китай – это страна с богатой историей и культурой, которая развивалась отдельно от западной Европы и России. Китай имеет уникальный язык, алфавит, письменность, иероглифы и традиционную культуру, которые существуют на протяжении тысячелетий. Китайская культура выражена в искусстве, литературе, музыке, архитектуре, философии, науке, медицине и других сферах (Ююань, 2022). Россия также является уникальной культурной общностью, но имеет западное культурное влияние. Россия имеет свою собственную историю, литературу, музыку, архитектуру, искусство и другие культурные достопримечательности. Российский язык, алфавит и письменность кардинально отличаются от китайского. Культуры России и Китая имеют много общих черт, таких как уважение к старшим и традициям, высокое знание математики и науки, любовь к чаю и пищевой культуре, но также различаются в некоторых аспектах. Россия и Китай – это уникальные культурные общности, каждая из которых имеет свои традиции, истории и культурное наследие, которые рожают интерес у исследователей и обогащают мировое культурное наследие (Гайдай, 2016). Именно поэтому сравнение музыкального образования в России и Китае представляет научный интерес и может помочь понять различия в подходах к музыке в разных культурных контекстах.

Результаты и обсуждение

Музыкальное образование в Китае имеет богатую историю и свои традиции. Китайская музыка традиционно имеет уникальные инструменты, такие как гучжень и цзин, которые производят звуки, отличающиеся от звуков известных в Западной музыке инструментов (Юй, 2018).

Обучение музыке в Китае начинается в школьном возрасте и проводится в двух направлениях: традиционная китайская музыка и музыка Запада. Обучение традиционной музыке позволяет ученикам познакомиться с оригинальными китайскими инструментами и научиться играть на них. Образование в области музыки Запада включает в себя изучение теории музыки, нотного письма, сольфеджио и обучение игре на инструменте (Чэнь, 2017).

В Китае также существуют музыкальные консерватории, которые предлагают профессиональное музыкальное образование. Китайские консерватории известны своим высоким уровнем обучения игре на традиционных китайских инструментах, а также предоставляют возможность изучения музыки Запада (Чуаньхан, 2021).

Кроме того, Китай проводит множество крупных музыкальных мероприятий, таких как фестивали, конкурсы и концерты, которые организовываются в разных городах страны. Большие города Китая, такие как Пекин и Шанхай, являются центрами культурной жизни и имеют множество концертных залов и театров, в которых представляются как традиционная китайская музыка, так и музыка Запада (Лаво, 2022).

Музыкальное образование в России имеет богатую историю и традиции, которые связаны с классической музыкой европейского происхождения. Российские композиторы, такие как Чайковский, Рахманинов, Прокофьев и Щедрин, известны в мировой музыкальной культуре.

Обучение музыке в России начинается в детском возрасте и имеет несколько уровней: музыкальное дошкольное образование, музыкальное образование в школах и обучение в музыкальных училищах и консерваториях.

В дошкольном возрасте дети изучают музыку, играют на ударных и народных инструментах, а также знакомятся с базовыми принципами ритмики и гармонии. В школьной программе обучения музыке

в России нет дефицита и детям предлагают изучать теорию музыки, пение, игру на инструментах, знакомство с музыкальной историей, традиционной русской музыкой и музыкой Запада.

Учащиеся, желающие получить профессиональное музыкальное образование, поступают в музыкальные училища и консерватории, где получают высокий уровень образования в области музыки и игры на инструментах. Обучение в консерватории длится пять-шесть лет и проводится на высоком уровне, что позволяет выпускникам становиться известными музыкантами не только в России, но и за рубежом.

Российский музыкальный образовательный процесс нацелен на обеспечение всестороннего развития учеников, их воспитание, формирование мировоззрения и развитие творческих способностей. Российская музыкальная культура является важной составляющей российской культуры и имеет свой вклад в мировое музыкальное искусство.

В Китае музыкальное образование начинается в школьном возрасте в рамках обязательной образовательной программы, поэтому дети начинают заниматься музыкой сразу после того, как начинают посещать школу. В начальной школе (от 6 до 12 лет) дети изучают основы музыки, включая теорию музыки и нотное письмо. Они также начинают играть на различных музыкальных инструментах и участвовать в музыкальных активностях, таких как концерты и хоровые выступления. В средней и старшей школе ученикам предоставляется возможность выбора углубленного курса по музыке, а также участия в хоре и оркестре. Ученики изучают разные жанры музыки, в том числе и традиционную китайскую музыку, а также получают обучение в области теории музыки, сольфеджио и игры на инструментах (Цзян, 2022).

Кроме того, существует ряд музыкальных учреждений, которые предлагают дополнительное, углубленное обучение музыке, такие как музыкальные школы и консерватории. В этих учреждениях ученики могут получить профессиональное образование в области музыки и игры на инструментах (Чжоу, 2017).

Музыкальные школы в Китае являются одними из самых известных в Азии и уникальны по своему подходу к музыкальному образованию. Они были созданы в конце 1940-х и начале 1950-х годов, после того, как Китай стал национальной республикой, и с тех пор существенно развивались и совершенствовались (Чжан, 2022).

Особенности системы музыкальных школ в Китае включают в себя следующие компоненты:

1. В Китае музыкальное образование начинается с раннего возраста, многие музыкальные школы предлагают обучение детей от 4-5 лет.
2. Программа обучения включает в себя целый ряд музыкальных дисциплин, таких как композиция, музыкальная теория, ноты, сольфеджио и другие.
3. В Китае большое внимание уделяется обучению классической музыке, такой как классическая и оперная музыка, а также китайская традиционная музыка.
4. Обучение в музыкальных школах Китая проходит как в индивидуальном, так и в групповом форматах.
5. Музыкальные школы Китая в основном являются не для всех, а для тех, кто намерен стать профессиональным музыкантом.
6. В Китае музыканты обладают особым статусом, и развитие музыкальных школ и музыкальной промышленности связано с привлечением талантливых детей в музыкальные школы.
7. Важную роль в образовании играют музыкальные конкурсы и фестивали, на которых студенты демонстрируют свои навыки и конкурируют за призовые места (Ииань, 2021).

В целом, система музыкальных школ в Китае имеет свои особенности, положительно сказывающиеся на развитии музыкальной культуры и профессионализма. Музыкальные школы Китая ориентированы на обучение талантливых детей, которые имеют потенциал стать профессиональными музыкантами (Мазурина, 2017).

Таким образом, музыкальное образование в Китае начинается в детском возрасте и предоставляет ученикам возможности для изучения различных жанров музыки и игры на инструментах.

Музыкальное образование в России начинается в возрасте 6-7 лет, когда дети поступают в музыкальные школы или начинают заниматься индивидуально с преподавателями. Однако, возможны и более ранние или поздние начала обучения, в зависимости от индивидуальных потребностей и интересов ребенка.

В России уделяется большое внимание музыкальному образованию детей дошкольного возраста. Основные особенности музыкального образования детей дошкольного возраста в России:

1. Использование игровых методов обучения - дети учатся песням, танцам и игре на музыкальных инструментах через игру и развлечения.

2. Развитие музыкального слуха и голоса - дети дошкольного возраста учатся различать звуки через игры с музыкой и упражнениями на развитие музыкального слуха. Также происходит развитие голоса через пение и речитатив.

3. Обучение игре на музыкальных инструментах - дети могут начинать заниматься игрой на простых инструментах, таких как маракасы, бубен, ксилофон и др.

4. Развитие творческих способностей - дети могут проявлять свои творческие способности через сочинение песен и музыки, создание театральных постановок и танцевальных выступлений.

5. Включение музыкального образования в общеобразовательную программу - музыкальное образование становится неотъемлемой частью образовательной программы дошкольных учреждений.

6. Создание условий для раннего общения со звуком и музыкой - детям демонстрируют музыкальные инструменты, показывают, как они работают, и проигрывают музыку разных жанров.

7. Развитие социальных навыков - музыкальное образование также способствует развитию социальных навыков, таких как коммуникация, слушание других и сотрудничество.

В целом, музыкальное образование дошкольников в России ориентировано на развитие всесторонней личности ребенка и включает в себя не только изучение музыкальных навыков, но и развитие социальных, эмоциональных и творческих способностей (Нин, 2022).

Музыкальная школа в России – это учебное заведение, которое организывает обучение музыке. Основными целями музыкальных школ являются формирование музыкальной культуры, развитие творческого потенциала, подготовка к профессиональному музыкальному образованию.

Система музыкальных школ в России имеет следующие особенности:

1. Возраст детей, начинающих обучение в музыкальных школах, обычно составляет 6-7 лет. Однако, также есть возможность записаться на курсы для взрослых начинающих.

2. Продолжительность обучения составляет обычно 10 лет, по окончании ученики принимают экзамен и получают диплом музыкальной школы.

3. Обучение проводится известными музыкантами и педагогами, имеющими высшее музыкальное образование.

4. Программа обучения включает в себя учебные предметы, такие как теория музыки, сольфеджио, история музыки, ансамблевое исполнительство, сольное исполнительство на выбранном инструменте.

5. Ученики регулярно проходят концертные выступления и участвуют в конкурсах и фестивалях.

6. Обучение в музыкальной школе является платным.

7. Ученикам музыкальных школ предоставляется возможность выбора инструмента, на котором они будут обучаться, в зависимости от наличия такого инструмента в школе (Тун, 2020).

Музыкальные школы играют важную роль в формировании музыкальной культуры страны и развитии музыкального потенциала учеников. Обучение в музыкальной школе дает возможность детям и взрослым развивать свой творческий потенциал, получать профессиональное музыкальное образование и принимать участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

Заключение

Музыкальное образование в России и Китае имеет свои сходства и различия. Обе страны имеют богатое культурное наследие, которое влияет на подход к музыкальному обучению. В России музыкальное образование традиционно связано с консерваториями и музыкальными училищами, а также с обучением в хорах и оркестрах. Дети начинают обучение с пяти лет и изучают нотное письмо, теорию музыки, играют на инструментах или поют в хоре. Хорошее знание классической музыки является обязательным элементом обучения. В Китае музыкальное образование также имеет долгую историю, которая связана с классической музыкой и уникальными музыкальными инструментами. Например, в Китае используются такие инструменты, как гучжень и цзин. Обучение музыке начинается в школах, и дети изучают основы классической музыки, теорию музыки, игру на инструментах, а также традиционные китайские песни. Между тем, в России и Китае существуют и различия в музыкальном образовании. В Китае больший акцент делается на исполнение традиционной китайской музыки, а в России - на исполнение классической европейской музыки. Также в России обучение музыке более академическое и теоретическое, а в Китае в большей степени уделяется внимание эстетике и эмоциональной выразительности в исполнении.

Список литературы

1. Ван Д. Развитие музыкальных способностей школьников на занятиях хореографией в системе дополнительного образования в современном Китае // Вестник педагогических наук. 2022. № 7. С. 65-68.
2. Гайдай П.В. Межкультурные коммуникации в развитии профессионального музыкального образования Китая // Сибирский педагогический журнал. 2019. № 2. С. 120-127.
3. Гайдай П.В. Роль русской эмиграции в Китае в сохранении и трансляции традиций отечественного музыкального образования // В сборнике: История музыкального образования: новые исследования. Материалы международного семинара пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. 2016. С. 40-47.
4. Ииань В. Развитие музыкального образования в Китае и России // Управление образованием: теория и практика. 2021. № 2 (42). С. 75-81.
5. Лаво Р.С., Чжан Ц. Аксиологические основания музыкального образования в Китае // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12. № 2-1. С. 128-137.
6. Мазурина Н.Г., Го Ц. Роль сравнительного анализа особенностей музыкального образования в Китае и Беларуси // В сборнике: Непрерывная система образования «Школа – Университет». Инновации и перспективы. Сборник статей Международной научно-практической конференции. 2017. С. 163-165.
7. Нин Ч. Историко-педагогический дискурс становления системы музыкального образования в контексте межкультурных взаимоотношений России и Китая // Вопросы истории. 2022. № 6-2. С. 193-199.
8. Тун Я., Цзинь М. Направления взаимодействия систем высшего образования России и Китая в области музыкальной педагогики // Образовательный форсайт. 2020. № 4 (8). С. 208-213.
9. Цзян Ш. Неформальное музыкальное образование и его роль в повышении качества национального образования Китая // В сборнике: Концепция «Общества знаний» в современной науке. Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. Стерлитамак, 2022. С. 107-111.
10. Чжан Ш. Музыкально-пластическая деятельность как элемент дополнительного начального образования в Китае // Человек. Социум. Общество. 2022. № S15. С. 15-18.
11. Чжоу Ш. Развитие содержания общего музыкального образования в Китае периода 1950-2014 годов // Вестник Белорусского государственного педагогического университета. Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. 2017. № 3 (93). С. 38-41.

12. Чуаньхан Л. Специфика системы музыкального образования в Китае и Беларуси второй половины XX в. // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 3 (41). С. 81-87.
13. Чэнь Ин. Поликультурный компонент музыкального образования в Китае в аспекте сравнительной педагогики // В сборнике: Вопросы музыкально-педагогического образования. Сборник научно-методических статей кафедры музыкально-исполнительского искусства в образовании Института искусств МПГУ. Под общей редакцией Г.П. Стуловой. Москва, 2017. С. 168-172.
14. Юй Б. К вопросу об использовании компьютерных технологий в музыкальном образовании Китая // В сборнике: XXXVII Международные научные чтения (памяти А.Д. Сахарова). сборник статей Международной научно-практической конференции. 2018. С. 151-155.
15. Ююань С. Роль традиционной музыки в современном музыкальном образовании Китая // Управление образованием: теория и практика. 2022. № 6 (52). С. 90-94.

Features of Music education in Russia and China: Comparative aspect

Song Zhiying

graduate student

Russian State Pedagogical University

Moscow, Russia

1270601298@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 03.02.2023

Accepted 15.03.2023

Published 15.04.2023

 10.25726/m1825-5081-2178-a

Abstract

Within the framework of this article, the author examines the features of music education in Russia and China from the point of view of the comparative aspect. The article is structured into three sections. The introduction substantiates the relevance and scientific significance of the study of music education, which are due, firstly, to the presence of specific characteristics of the music education system in individual states, and secondly, to the common interests of Russia and China, which are currently becoming partners in the conditions of transforming geopolitical relations. Despite all the differences in the socio-cultural and historical identity of these two countries, Russia and China are currently engaged in an active interstate dialogue, including in cultural terms. The main part of the article analyzes the features of the organization of music education in Russia and China from the point of view of accepted pedagogical practice. The author focuses on the age-related opportunities of joining the musical education of the two countries, as well as on the specifics of the functioning of specialized educational institutions in the field of music education for underage students. Based on the results of the research of the topic, the author formulates conclusions regarding the commonality and differences in the organization of music education in Russia and China.

Keywords

music education, Russia, China, music school, national and cultural characteristics.

References

1. Van D. Razvitie muzykal'nyh sposobnostej shkol'nikov na zanjatiyah horeografiej v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sovremennom Kitae // Vestnik pedagogicheskikh nauk. 2022. № 7. S. 65-68.

2. Gajdaj P.V. Mezhkul'turnye kommunikacii v razvitii professional'nogo muzykal'nogo obrazovanija Kitaja // Sibirskij pedagogicheskij zhurnal. 2019. № 2. S. 120-127.
3. Gajdaj P.V. Rol' russoj jemigracii v Kitae v sohranении i transljácii tradicij otechestvennogo muzykal'nogo obrazovanija // V sbornike: Istorija muzykal'nogo obrazovanija: novye issledovanija. Materialy mezhdunarodnogo seminara pjatoj sessii Nauchnogo soveta po problemam istorii muzykal'nogo obrazovanija. 2016. S. 40-47.
4. Ilian' V. Razvitie muzykal'nogo obrazovanija v Kitae i Rossii // Upravlenie obrazovaniem: teorija i praktika. 2021. № 2 (42). S. 75-81.
5. Lavo R.S., Chzhan C. Aksiologicheskie osnovanija muzykal'nogo obrazovanija v Kitae // Kul'tura i civilizacija. 2022. T. 12. № 2-1. S. 128-137.
6. Mazurina N.G., Go C. Rol' sravnitel'nogo analiza osobennostej muzykal'nogo obrazovanija v Kitae i Belarusi // V sbornike: Nepreryvnaja sistema obrazovanija «Shkola – Universitet». Innovacii i perspektivy. Sbornik statej Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. 2017. S. 163-165.
7. Nin Ch. Istoriko-pedagogicheskij diskurs stanovenija sistemy muzykal'nogo obrazovanija v kontekste mezhkul'turnyh vzaimootnoshenij Rossii i Kitaja // Voprosy istorii. 2022. № 6-2. S. 193-199.
8. Tun Ja., Czin' M. Napravlenija vzaimodejstvija sistem vysshego obrazovanija Rossii i Kitaja v oblasti muzykal'noj pedagogiki // Obrazovatel'nyj forsajt. 2020. № 4 (8). S. 208-213.
9. Czjan Sh. Neformal'noe muzykal'noe obrazovanie i ego rol' v povyshenii kachestva nacional'nogo obrazovanija Kitaja // V sbornike: koncepcija «Obshhestva znaniy» v sovremennoj nauke. Sbornik statej po itogam Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Sterlitamak, 2022. S. 107-111.
10. Chzhan Sh. Muzykal'no-plasticheskaja dejatel'nost' kak jelement dopolnitel'nogo nachal'nogo obrazovanija v Kitae // Chelovek. Socium. Obshhestvo. 2022. № S15. S. 15-18.
11. Chzhou Sh. Razvitie sodержanija obshhego muzykal'nogo obrazovanija v Kitae perioda 1950-2014 godov // Vestnik Belorusskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Serija 1. Pedagogika. Psihologija. Filologija. 2017. № 3 (93). S. 38-41.
12. Chuan'han L. Specifika sistemy muzykal'nogo obrazovanija v Kitae i Belarusi vtoroj poloviny XX v. // Vestnik Belorusskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. 2021. № 3 (41). S. 81-87.
13. Chjen' In. Polikul'turnyj komponent muzykal'nogo obrazovanija v Kitae v aspekte sravnitel'noj pedagogiki // V sbornike: Voprosy muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovanija. Sbornik nauchno-metodicheskikh statej kafedry muzykal'no-ispolnitel'skogo iskusstva v obrazovanii Instituta iskusstv MPGU. Pod obshhej redakciej G.P. Stulovoj. Moskva, 2017. S. 168-172.
14. Juj B. K voprosu ob ispol'zovanii komp'juternyh tehnologij v muzykal'nom obrazovanii Kitaja // V sbornike: XXXVII Mezhdunarodnye nauchnye chtenija (pamjati A.D. Saharova). sbornik statej Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. 2018. S. 151-155.
15. Jujian' S. Rol' tradicionnoj muzyki v sovremenном muzykal'nom obrazovanii Kitaja // Upravlenie obrazovaniem: teorija i praktika. 2022. № 6 (52). S. 90-94.