

Работа над звуком, интонацией и техникой при игре на кларнете в образовательном процессе

Пан Жуйци

аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет культуры

Санкт-Петербург, Россия

915845852@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 07.02.2023

Принята 10.03.2023

Опубликована 15.04.2023

 10.25726/m5790-2804-6582-I

Аннотация

В рамках данной статьи автор поднимает проблематику работы над звуком, интонацией и техникой при игре на кларнете в образовательном процессе. Автор подчеркивает важность и значимость указанной темы. В ходе исследования автор приходит к выводу, что работа над звуком, интонацией и техникой при игре на кларнете является ключевой частью образовательного процесса. Для достижения высоких результатов в игре на кларнете необходимо обратить внимание на ряд важных аспектов, включая правильное дыхание, осанку игрока, артикуляцию и атаку звуков, контроль над интонацией и динамикой звучания, а также овладение техниками игры на высоких скоростях. Педагог может проводить различные упражнения и техники, которые помогут ученикам улучшить каждый из этих аспектов и достичь наилучших результатов в игре на кларнете. Для контроля над интонацией и динамикой звучания используются специальные упражнения по строю, громкости и расстановке акцентов. Педагог может обеспечить индивидуальную помощь и коррекцию каждому ученику при развитии его техники игры, а также использовать различные звуковые упражнения для улучшения качества звучания и точности игры на кларнете. Непрерывный и систематический труд в процессе обучения является ключевым фактором для достижения высоких результатов на кларнете. Регулярные занятия, участие в музыкальных мероприятиях и игра в ансамбле помогут развивать музыкальные способности учеников и обогащать их опыт в области игры на кларнете.

Ключевые слова

образовательный процесс, музыкальное образование, обучение игре на кларнете, интонация, звук, техника игры на кларнете.

Введение

Актуальность изучения проблематики обучения работы над звуком, интонацией и техникой при игре на кларнете в образовательном процессе обусловлена тем, что звук современного кларнетиста благодаря его мягкости, полноте, яркости и глубокой выразительности может передавать разнообразные эмоции и настроения, когда он играет в руках талантливого исполнителя. Кларнет может звучать тепло и интимно при исполнении медленных, задумчивых мелодий, а также наполненным энергией и напором при быстрых ритмах и темпах. Кларнет способен передать тонкие оттенки настроения от грусти до радости, и даже выражать трагичность и драматизм. Кларнетисты могут использовать их техническое мастерство и чувство музыкальности, чтобы создать прекрасную музыкальную фразу, которая душевно тронет душу слушателей (Ежов, 2019).

Материалы и методы исследования

Целью данной статьи является анализ работы над звуком, интонацией и техникой при игре на кларнете в образовательном процессе. Для достижения указанной цели в ходе написания статьи последовательно решаются следующие задачи:

1. Исследовать особенности звукоизвлечения на кларнете.
2. Изучить методику обучения правильному дыханию при игре на кларнете.
3. Описать упражнения, направленные на формирование у учащихся умений использования различных видов атак.
4. Проанализировать проблематику правильного интонирования при игре на кларнете.
5. Провести анализ методики постановки техники игры на кларнете – обучение правильному движению пальцев.

Результаты и обсуждение

Для полноценного звучания кларнетистов, очень важно, чтобы мундштук и трость имели хорошее качество, поскольку они являются непосредственными компонентами, влияющими на звукообразование. Мундштук – это основной элемент кларнета, который создает звуковую волну и направляет ее в инструмент, а сам кларнетист контролирует звук, используя мундштук. Хороший мундштук должен соответствовать физиологической структуре рта и зубов музыканта, иметь соответствующую громкость, четкость и чувствительность. Также важным фактором является качество трости, которая является основой для создания звука. Тростяные палочки создают звук через колебания воздушных колонок внутри кларнета, их качество прямо связано с тембром и чувствительностью звука. Хорошая трость должна быть гибкой, легкой и одновременно достаточно прочной, чтобы выдерживать необходимые изменения давления и колебаний при игре. Квалифицированный кларнетист должен выбирать внимательно мундштуки и трости, чтобы добиться максимально полноценного и качественного звука (Брюханов, 2022).

Не менее важной особенностью успешного звукоизвлечения на кларнете является умение музыканта создавать наилучшие условия для работы своего исполнительского аппарата. Для того, чтобы звук был максимально полноценным и выразительным, кларнетист должен уделять внимание не только качеству мундштука и трости, но и своей физической подготовке, технике игры а также особенностям места, где он играет. Например, кларнетист должен следить за правильной эргономикой инструмента и контролировать свои мышцы при игре, что влияет на качество звука и точность воспроизведения нот. Кроме того, место, где происходит игра, также влияет на звук: например, в зале с хорошей акустикой звук может быть более полным и резонирующим, чем в помещении с плохой акустикой (Ли, 2022).

Педагог, обучающий игре на кларнете, должен научить ученика правильной игре и владению рациональной игровой постановкой губ. Это включает в себя умение подобрать мундштук и трости, подходящие для индивидуальной физической структуры учащегося, также необходимо научиться правильно взаимодействовать с ними. Важным аспектом является избегание полной зажатости или чрезмерного напряжения губного аппарата, что может привести к звуковым и техническим проблемам. Когда губы полностью зажаты, звук может быть чистым, но может отсутствовать теплота и наполнение, в то время как чрезмерное напряжение может вызвать звуковые и интонационные проблемы, а также физические проблемы в устах, губах и челюстях (Нескормный, 2020).

Один из способов правильной игры на кларнете является использование «двойной губной стойки», при которой губы легко закрывают мундштук и одновременно держат его, не прилагая сильного давления. Педагог должен научить учащегося правильной обертке губ вокруг мундштука, при этом не допускать полную зажатость или чрезмерное напряжение (Джиоев, 2022).

В целом, педагог во время образования на кларнете должен уделять особое внимание правильному развитию игровой техники и гармонии тела при игре, чтобы ученик мог достигнуть максимального потенциала и полноценно выразить свой музыкальный талант на кларнете.

Правильное дыхание – это очень важный аспект игры на кларнете. Кларнетист должен производить полный, гибкий и равномерный выдох, чтобы добиться качественного звука и техники игры. Педагог должен уделять особое внимание обучению правильной технике дыхания, чтобы учащийся мог свободно владеть исполнительским дыханием (Поротникова, 2021).

Есть несколько способов для развития исполнительского дыхания на кларнете. Один из них – это использование правильной позы тела, когда плечи и диафрагма расслаблены, а голова не уставшая. Это позволяет кларнетисту максимально использовать свои легкие и вскрыть воздушную емкость, способствуя свободному дыханию и глубокому вдоху.

Также важно правильно использовать мундштук и трость для более прецизионного контроля над воздушным потоком. Кроме того, существуют специальные упражнения для развития легких и диафрагмы, которые помогут усилить и настроить дыхательную систему.

Все вышеперечисленные техники должны быть переданы педагогом ученику, чтобы он мог свободно владеть своим исполнительским дыханием. Это поможет ему достичь высокого уровня мастерства на кларнете и достоверно передать музыкальное выражение (Рассказова, 2021).

В ходе обучения игре на кларнете педагог должен сформировать у учащегося умение пользоваться различными видами атаки. Для этого можно использовать следующие упражнения:

1. Упражнение на «стаккато» – игра коротких нот с разделением их языком и сильным дыханием.
2. Упражнение на «легато» – игра гладкой и плавной линии звука, без разделения воздуха и языка.
3. Упражнение на «яркость» звучания – игра сильно выделяющихся фортепиано и форте нот, с использованием более сильного давления воздуха (Лю, 2022).

Для развития техники дыхания педагог может использовать упражнения на длительность звука, на выдержку дыхания, на контроль дыхания. Для развития интонации и выразительности игры педагог может использовать упражнения на идентичность высоты звука, на согласование интонации с другими музыкантами в ансамбле, на музыкальное выражение эмоций и настроения (Степенко, 2021).

Правильное интонирование – это один из важнейших аспектов игры на любом инструменте, в том числе и на кларнете. Интонирование – это способность музыканта исполнять звуки или мелодии с нужной высотой звука, соответствующей музыкальной ноте. Для того, чтобы начинающий кларнетист научился правильно интонировать на инструменте, педагог должен проводить ряд упражнений, направленных на развитие интонационной чувствительности, а также на улучшение техники дыхания и контроля звука. Например, педагог может использовать следующие упражнения:

1. Упражнение на слуховое восприятие высоты звука. В процессе упражнения педагог играет ноты на рояле, а кларнетист должен играть те же ноты на своем инструменте, стараясь достичь точности и четкости звука.
2. Упражнение на контроль высоты звука. В этом упражнении кларнетист играет ноту на своем инструменте и старается удерживать ее на одной и той же высоте звука в течение нескольких секунд.
3. Упражнение на контроль дыхания. В данном упражнении кларнетист играет ноты, стараясь удерживать их на одной высоте звука, при этом используя правильную технику дыхания.
4. Упражнение на интонационное слуховое восприятие в ансамбле. В этом случае, кларнетист играет в ансамбле с другими музыкантами и старается настроить свой звук на одну общую высоту звука, достигая гармонии и единства звука в произведении (Лаптев, 2018).

Кроме того, педагог должен следить за техникой игры своего ученика на инструменте, чтобы помогать ему правильно интонировать и корректировать ошибки. Важно также научить начинающего кларнетиста используемые в работе термины и понятия, связанные с интонированием, а также научить его правильно настраивать инструмент и ухаживать за ним (Уварова, 2020).

Хороший слух и правильная постановка губ на инструменте являются основными условиями для верного интонирования, в том числе и на кларнете. Хороший слух позволяет ученику лучше воспринимать и оценивать звук, понимать разницу между нотами и их высотой, и уловить небольшие

отклонения в интонации. Слуховое восприятие мелодии и гармонии помогает музыканту на кларнете играть чисто и точно. При постановке губ на инструменте важно контролировать давление воздуха, который проходит через инструмент и создает звуковую волну. Без правильной постановки губ музыкант на кларнете может испытывать трудности в производстве звука, а интонационные ошибки могут появляться из-за слабого контроля над ним. Вместе с тем, правильная постановка губ на кларнете позволяет играть на инструменте с большей точностью, четкостью и выразительностью. Хорошее владение техникой формирования звука на кларнете также помогает производить более точное и точное интонирование. Поэтому в процессе обучения игре на кларнете педагог должен обращать внимание на развитие слуховых способностей ученика и техники постановки губ на инструменте, чтобы помочь ему добиться верного интонирования.

При анализе проблем интонирования на кларнете необходимо учитывать как музыкальные особенности, так и конструктивные особенности самого инструмента. Кларнет, как и другие духовые инструменты, имеет некоторые конструктивные особенности, которые могут влиять на точность интонирования. Например, на кларнете есть несколько клапанов, которые регулируют длину колебания воздушных колонок внутри инструмента. Это позволяет производить различные ноты, но также может вызвать интонационные несоответствия на определенных нотах. Кроме того, музыканты на кларнете могут направлять поток воздуха разными способами, что также может влиять на точность интонирования (Бучнев, 2021).

Однако конструктивные особенности кларнета не являются единственной причиной проблем с интонированием. Важную роль играет также техника игры и уровень подготовки музыканта. Например, неверная постановка губ на мундштуке кларнета, неправильное дыхание или недостаток контроля дыхания могут также вызывать интонационные проблемы.

Поэтому при решении проблем интонирования на кларнете необходимо учитывать все эти аспекты. Педагог должен помочь ученику развить правильную технику игры на инструменте, отработать контроль дыхания и постановку губ, а также научиться компенсировать конструктивные особенности кларнета для достижения наиболее чистого и точного звука.

Хорошая техника пальцев является необходимым условием для достижения высокого уровня мастерства на кларнете. Для ее развития кларнетисту необходимо освоить несколько различных аспектов:

1. Временную точность - умение опускать и поднимать пальцы в нужное время, точно согласовывая их движения с музыкальным ритмом. Таким образом, музыкант сможет играть сложные ритмические фигуры и музыку с переменной темпоритмикой.
2. Пространственную точность - умение держать и перемещать пальцы точно и уверенно, что помогает избежать неправильных нот и повышает точность в исполнении музыки. Это также помогает кларнетисту быстро и легко перебирать пальцами налегке.
3. Аппликатурную точность - умение корректно играть на кларнете со всеми нужными нотами и их сочетаниями используя свои пальцы. Это вероятно является самым важным из всех аспектов техники пальцев на кларнете (Фан, 2020).

Кроме того, в процессе развития техники пальцев на кларнете важно уделять внимание улучшению чувства ритма и ритмических фраз, а также научиться корректно реализовывать на инструменте нужные для исполнения пьесы или композиции.

Знания и техники, которые музыкант усвоит при работе с точностью пальцев на кларнете, позволят ему наслаждаться музыкой и играть на максимально высоком уровне мастерства всю жизнь (Чжан, 2022).

Сознательность и управляемость являются важнейшими качествами в развитии пальцевой техники кларнетиста. Они позволяют музыканту сделать максимально эффективное использование своих возможностей и достичь наивысшего уровня мастерства на инструменте.

Сознательность означает, что музыкант понимает, что он делает, когда играет на кларнете, и какие действия нужно предпринимать для успешного исполнения музыки. Он должен быть внимателен к своим движениям пальцев и контролировать их все время в процессе игры. Сознательный музыкант

может находить и исправлять технические ошибки и понимать, какие аспекты его игры нуждаются в улучшении.

Управляемость же означает, что музыкант может контролировать свой день на игру и движения пальцев. Он должен иметь полный контроль над инструментом, чтобы быть способным играть быстро и точно, настроенным на музыкальную пьесу. Управляемый музыкант может следовать ритму пьесы, контролировать громкость и точность звука, а также производить многие другие технические действия на кларнете.

Для развития пальцевой техники на кларнете необходимо работать с обоими этими качествами. Кларнетист должен развивать свою сознательность, осознавая, какие действия ему нужно выполнять во время игры, а также контролировать свой прогресс и заниматься самоанализом. Он также должен учитывать управляемость, регулярно оптимизируя свою игру и совершенствуя технику пальцев. Таким образом, музыкант на кларнете может достичь максимальной точности и выразительности при исполнении, что является важнейшим условием для успешной игры и понимания музыки.

Первая задача педагога – наиболее рационально приспособить пальцы ученика к игре на кларнете. Для этого педагог может проводить специальные упражнения на развитие ловкости и гибкости пальцев, обучить правильной постановке рук и пальцев на клавиши инструмента, а также уделять внимание коррекции техники игры ученика в процессе обучения. Кроме того, педагог может использовать специальные устройства для развития и укрепления мышц пальцев и предоставлять регулярную помощь и поддержку ученику на всех этапах обучения (Халимова, 2019).

Каждый кларнетист имеет свои индивидуальные особенности строения и анатомии рук, которые могут повлиять на правильную позу рук и пальцев при игре на инструменте. Педагог может помочь ученику выбрать подходящую подставку для кларнета, учитывая индивидуальные особенности его рук и помочь ему настроить ее в соответствии с его потребностями. Важно, чтобы подставка была удобной и не вызывала лишнее напряжение, так как это может привести к болезненным ощущениям и даже травмам в перспективе. Кроме того, правильно подобранная подставка может помочь ученику развить и совершенствовать свою технику игры и достигать лучших результатов в своей музыкальной карьере (Хименец, 2020).

Оптимальное положение пальцев на кларнете - полусогнутые, открытые и свободные пальцы, которые позволяют легко и точно переключаться между клавишами и играть на высокой скорости. Однако степень согнутости пальцев и расстояние между ладонями и инструментом могут отличаться в зависимости от индивидуальных особенностей рук и длины пальцев. При обучении игре на кларнете педагог должен учитывать эти факторы и помочь ученику найти наиболее комфортное положение рук и пальцев, чтобы играть с максимальной точностью и позитивными результатами. Также важно следить за тем, чтобы положение рук и пальцев не вызывало дискомфорта и боли при длительной игре, так как это может привести к травмам и проблемам со здоровьем.

Заключение

Таким образом, создание наилучших условий для работы исполнительного аппарата кларнетиста является неотъемлемой частью успешного звукоизвлечения на кларнете, и может быть достигнуто через тщательную предварительную работу, физическую подготовку и сбалансированную технику игры. Педагог должен тщательно формировать все аспекты игры на кларнете у учащегося, чтобы дать ему возможность добиться высоких результатов и умеренной техники игры.

Список литературы

1. Брюханов Г.В. Формирование навыков игры на кларнете на раннем этапе обучения учащихся // В сборнике: Образование XXI века: подходы, технологии, методики. Сборник научных статей Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Отв. редактор Г.М. Федосимов. Курган, 2022. С. 231-235.
2. Бучнев А.А. Устранение интонационных неточностей кларнета // В сборнике: Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: традиции и

инновации. Материалы Всероссийской межвузовской научно-методической конференции. К 140-летию со дня рождения основоположника военно-дирижерского образования, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Владислава Михайловича Блажевича. Москва, 2021. С. 19-26.

3. Джюев С.Л. Образование звука духовых инструментов: генерация, резонанс, свойства // В сборнике: Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах. Москва, 2022. С. 46-51.

4. Ежов И.А. Основные штрихи в исполнительстве на духовых инструментах и методы работы над ними // В сборнике: Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России. Сборник научных статей и материалов заседаний круглых столов. Составитель А.С. Макурина. Челябинск, 2019. С. 317-326.

5. Лаптев Р.Г. Влияние научных взглядов Б.А. Дикова на отечественную методику обучения игре на духовых инструментах // В сборнике: Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения на духовых и ударных инструментах: теоретический и практический взгляд. Материалы межвузовской научно-практической конференции. 2018. С. 45-51.

6. Ли Ц. Методические аспекты совершенствования игры на кларнете // В сборнике: Реалии и современные возможности науки. сборник научных трудов по материалам III Международной научно-практической конференции. Москва, 2022. С. 51-63.

7. Лю Ян., Чень Ж. История методики обучения игре на кларнете в Китае и России // Вопросы истории. 2022. № 12-1. С. 224-235.

8. Нескормный К.П. Становление отечественной школы обучения игре на кларнете // В сборнике: СТУДЕНТ ГОДА 2020. сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса. Петрозаводск, 2020. С. 144-149.

9. Поротникова Е.Ф., Делий П.Ю. Некоторые особенности современной отечественной методики обучения игре на кларнете // Актуальные вопросы в области духового исполнительского искусства. Сборник статей. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры». Москва, 2021. С. 50-56.

10. Рассказова Л.А. Современный музыкальный инструмент венова в системе дополнительного музыкального образования // В сборнике: Инновационные научные исследования: теория, методология, практика. Сборник статей XXIV Международной научно-практической конференции. Пенза, 2021. С. 102-105.

11. Степенко Э.А. Конструктивное взаимодействие педагога и студента в процессе обучения игре на кларнете как условие формирования культуры ансамблевого музицирования // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2021. Т. 20. № 2 (159). С. 139-147.

12. Уварова О.В. Методологические аспекты исследования в обучении на духовых инструментах // Chronos: психология и педагогика. 2020. № 1 (21). С. 8-11.

13. Фан Ле.Х. О диалоге культур в процессе обучения игре на кларнете // В сборнике: Музицирование как фактор воспитания и оздоровления социума. материалы Международного научно-практического семинара. Курск, 2020. С. 78-85.

14. Халимова Р.Р. Особенности методики обучения игре на кларнете // Наука и образование: новое время. 2019. № 1 (30). С. 931-936.

15. Хименец М.В. Формирование исполнительской культуры студентов в процессе обучения игре на деревянно-духовых инструментах: исторический аспект // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66-3. С. 311-313.

16. Чжан Х. Современное состояние преподавания игры на кларнете // Педагогическое образование. 2022. Т. 3. № 1. С. 227-230.

Work on sound, intonation and technique when playing the clarinet in the educational process

Pan Ruiqi

Postgraduate

student of St. Petersburg State University of Culture

Saint Petersburg, Russia

915845852@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 07.02.2023

Accepted 10.03.2023

Published 15.04.2023

 10.25726/m5790-2804-6582-I

Abstract

Within the framework of this article, the author raises the problems of working on sound, intonation and technique when playing the clarinet in the educational process. The author emphasizes the importance and significance of this topic. In the course of the research, the author comes to the conclusion that working on sound, intonation and technique when playing the clarinet is a key part of the educational process. To achieve high results in playing the clarinet, it is necessary to pay attention to a number of important aspects, including proper breathing, player posture, articulation and attack of sounds, control over intonation and dynamics of sound, as well as mastering the techniques of playing at high speeds. The teacher can conduct various exercises and techniques that will help students improve each of these aspects and achieve the best results in playing the clarinet. To control the intonation and dynamics of the sound, special exercises are used on the structure, volume and placement of accents. The teacher can provide individual assistance and correction to each student in the development of his playing technique, as well as use various sound exercises to improve the sound quality and accuracy of playing the clarinet. Continuous and systematic work in the learning process is a key factor for achieving high results on the clarinet. Regular classes, participation in musical events and playing in an ensemble will help develop the musical abilities of students and enrich their experience in the field of clarinet playing.

Keywords

educational process, musical education, clarinet playing, intonation, sound, clarinet playing technique.

References

1. Brjuhanov G.V. Formirovanie navykov igrы na klarnete na rannem jetape obuchenija uchashihsja // V sbornike: Obrazovanie XXI veka: podhody, tehnologii, metodiki. Sbornik nauchnyh statej Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. V 2-h tomah. Otv. redaktor G.M. Fedosimov. Kurgan, 2022. S. 231-235.
2. Buchnev A.A. Ustranenie intonacionnyh netochnostej klarneta // V sbornike: Aktual'nye voprosy ispolnitel'stva i metodiki obuchenija igre na duhovyh i udarnyh instrumentah: tradicii i innovacii. Materialy Vserossijskoj mezhvuzovskoj nauchno-metodicheskoj konferencii. K 140-letiju so dnja rozhdenija osnovopolozhnika voenno-dirizherskogo obrazovanija, professora Moskovskoj gosudarstvennoj konservatorii im. P.I. Chajkovskogo Vladislava Mihajlovicha Blazhevicha. Moskva, 2021. S. 19-26.
3. Dzhioev S.L. Obrazovanie zvuka duhovyh instrumentov: generacija, rezonans, svojstva // V sbornike: Aktual'nye voprosy ispolnitel'stva i metodiki obuchenija igre na duhovyh i udarnyh instrumentah. Moskva, 2022. S. 46-51.

4. Ezhov I.A. Osnovnye shtrihi v ispolnitel'stve na duhovyh instrumentah i metody raboty nad nimi // V sbornike: Iskuststvo, nauka, obrazovanie: traektorii tvorchestva sovremennoj Rossii. Sbornik nauchnyh statej i materialov zasedanij kruglyh stolov. Sostavitel' A.S. Makurina. Cheljabinsk, 2019. S. 317-326.
5. Laptev R.G. Vlijanie nauchnyh vzgljadov B.A. Dikova na otechestvennuju metodiku obuchenija igre na duhovyh instrumentah // V sbornike: Aktual'nye voprosy ispolnitel'stva i metodiki obuchenija na duhovyh i udarnyh instrumentah: teoreticheskij i prakticheskij vzgljad. Materialy mezhvuzovskoj nauchno-prakticheskoj konferencii. 2018. S. 45-51.
6. Li C. Metodicheskie aspekty sovershenstvovaniya igry na klarnete // V sbornike: Realii i sovremennye vozmozhnosti nauki. sbornik nauchnyh trudov po materialam III Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Moskva, 2022. S. 51-63.
7. Lju Jan., Chen' Zh. Istorija metodiki obuchenija igre na klarnete v Kitae i Rossii // Voprosy istorii. 2022. № 12-1. S. 224-235.
8. Neskoromnyj K.P. Stanovlenie otechestvennoj shkoly obuchenija igre na klarnete // V sbornike: STUDENT GODA 2020. sbornik statej Mezhdunarodnogo nauchno-issledovatel'skogo konkursa. Petrozavodsk, 2020. S. 144-149.
9. Porotnikova E.F., Delij P.Ju. Nekotorye osobennosti sovremennoj otechestvennoj metodiki obuchenija igre na klarnete // Aktual'nye voprosy v oblasti duhovogo ispolnitel'skogo iskusstva. Sbornik statej. Federal'noe gosudarstvennoe bjudzhetnoe obrazovatel'noe uchrezhdenie vysshego obrazovaniya «Moskovskij gosudarstvennyj institut kul'tury». Moskva, 2021. S. 50-56.
10. Rasskazova L.A. Sovremennyy muzykal'nyj instrument venova v sisteme dopolnitel'nogo muzykal'nogo obrazovaniya // V sbornike: Innovacionnye nauchnye issledovaniya: teorija, metodologija, praktika. Sbornik statej XXIV Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Penza, 2021. S. 102-105.
11. Stepenko Je.A. Konstruktivnoe vzaimodejstvie pedagoga i studenta v processe obuchenija igre na klarnete kak uslovie formirovaniya kul'tury ansamblevogo muzicirovaniya // Uchenye zapiski Rossijskogo gosudarstvennogo social'nogo universiteta. 2021. T. 20. № 2 (159). S. 139-147.
12. Uvarova O.V. Metodologicheskie aspekty issledovaniya v obuchenii na duhovyh instrumentah // Chronos: psihologija i pedagogika. 2020. № 1 (21). S. 8-11.
13. Fan Le.H. O dialoge kul'tur v processe obuchenija igre na klarnete // V sbornike: Muzicirovanie kak faktor vospitaniya i ozdorovleniya sociuma. materialy Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo seminara. Kursk, 2020. S. 78-85.
14. Halimova R.R. Osobennosti metodiki obuchenie igre na klarnete // Nauka i obrazovanie: novoe vremja. 2019. № 1 (30). S. 931-936.
15. Himenec M.V. Formirovanie ispolnitel'skoj kul'tury studentov v processe obuchenija igre na derevjanno-duhovyh instrumentah: istoricheskij aspekt // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. 2020. № 66-3. S. 311-313.
16. Chzhan H. Sovremennoe sostojanie prepodavaniya igry na klarnete // Pedagogicheskoe obrazovanie. 2022. T. 3. № 1. S. 227-230.