

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ

История и современное состояние музыкального образования в России

Сун Чжиин

аспирант

Российский государственный педагогический университет

Москва, Россия

1270601298@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 19.02.2023

Принята 04.03.2023

Опубликована 15.04.2023

 10.25726/e8228-2296-0122-a

Аннотация

В рамках данной статьи автор рассматривает историю и современное состояние музыкального образования. Первоначально автор формулирует понятие музыкального образования, акцентируя внимание на отличиях, существующих между музыкальным образованием и музыкальным просвещением как направлений деятельности. Затем автор анализирует проблемы истории зарождения, становления и развития музыкального образования в России в ретроспективе, переходя к изучению современного состояния системы музыкального образования, подчеркивая принцип преемственности, который реализуется в образовательной сфере Российской Федерации. Автор выявляет особенности развития музыкального образования в России на современном этапе и обращается к проблемам рассматриваемой сферы. К числу последних можно отнести финансовые проблемы, нехватку квалифицированных преподавателей, устаревшие методы обучения, низкий уровень музыкальной грамотности, неразвитость инфраструктуры, а также недостаточное количество концертов и профессиональных соревнований (фестивалей). После анализа выявленных проблем автор формулирует рекомендации по их решению, определяя наиболее приоритетные в настоящее время направления деятельности по развитию музыкального образования в России. В частности, автор предлагает внедрять новые формы обучения, развивать музыкальное творчество и индивидуализированного обучения, расширять выбор направлений и стилей, обеспечивать междисциплинарное взаимодействие сферы музыкального образования с другими областями деятельности.

Ключевые слова

музыкальное образования, Россия, история, современность, преемственность.

Введение

Изучение истории и современности музыкального образования в России является важной темой, поскольку музыка является одним из ключевых элементов культурного наследия России. В ходе исторического анализа можно понять, каким образом формировалось музыкальное образование в России, на каких принципах базировались ранние консерватории и музыкальные школы. Кроме того, можно изучить роль музыкальных учреждений в развитии классической музыки в России и их влияние на мировую музыкальную культуру (Командышко, 2022).

Современное состояние музыкального образования в России также требует внимания, так как сегодня сталкиваемся с рядом вызовов и проблем. Недостаток финансирования музыкальных

учреждений, низкий уровень профессионализма учителей, отсутствие программы музыкального образования в школах – все это препятствует развитию музыкального образования в России. Изучение истории и современности музыкального образования в России поможет определить не только проблемы, но и приоритеты в его развитии. Он поможет улучшить качество обучения, создать новые учебные программы, привлечь больше талантливых студентов и учителей, увеличить количество музыкальных школ и консерваторий в стране, что в конечном счете приведет к развитию музыкальной культуры России и повышению ее статуса на мировой музыкальной сцене (Ииань, 2021). Указанные факторы обусловили актуальность заявленной для статьи темы.

Целью статьи является анализ истории и современного состояния музыкального образования в России. Для достижения указанной цели поставлены и последовательно решены в ходе написания статьи следующие задачи:

1. Исследовать понятие музыкального образования.
2. Изучить историю музыкального образования в России.
3. Выявить особенности развития музыкального образования в России на современном этапе.
4. Проанализировать проблемы современного музыкального образования в России и пути их решения.

Решение указанных задач осуществлялось в рамках настоящей статьи последовательно в соответствующих разделах.

Материалы и методы исследования

Музыкальное образование – это процесс получения знаний и навыков в области музыки. Оно может включать в себя социальное воспитание, развитие музыкальных способностей и культуры, обучение игре на музыкальных инструментах, гармонии, музыкальной теории и истории музыки.

Музыкальное образование помогает развивать творческий потенциал и художественный вкус, обучает восприятию, анализу и критическому мышлению о музыке. Оно дает возможность раскрыть индивидуальность человека и выразить себя через музыку, а также способствует развитию музыкального интеллекта.

Музыкальное образование может быть представлено в разных формах: начиная с раннего детства и заканчивая последипломным образованием, в музыкальных школах, консерваториях, университетах, специализированных музыкальных лагерях и курсах. Кроме того, музыкальное образование может быть получено как часть широкого круга общеобразовательных дисциплин (Ци, 2022).

Понятие «музыкальное образование» не стоит путать с термином «музыкальное просвещение». Музыкальное образование - это система специального образования, направленная на формирование профессионалов, способных играть на музыкальных инструментах, работать в музыкальной индустрии и преподавать музыку. Оно включает в себя такие компоненты, как теория музыки, сольфеджио, игра на музыкальных инструментах, аранжировка, композиция, история музыки и т. д. Образование в этой сфере должно быть сильным и профессиональным (Чэнь, 2022).

Музыкальное просвещение – это форма обучения и популяризации музыки в обществе, в рамках которой поощряется и поддерживается интерес к музыке, формируется культура слушателя, расширяется кругозор в области музыки, дается возможность для самовыражения через музыку. Программа музыкального просвещения должна быть доступной и понятной для всех и должна охватывать широкий спектр возможностей – от уроков игры на музыкальных инструментах до музыкальных фестивалей, концертов и выставок (Сяо, 2021).

Таким образом, различие между музыкальным образованием и музыкальным просвещением заключается в том, что первое направлено на формирование конкретных профессиональных навыков, а второе - на доступность и культурное развитие. Оба этих направления важны и необходимы в формировании полноценной музыкальной культуры в обществе. Между тем, задачи профессионального обучения музыкантов и музыкального просвещения отличаются.

Профессиональное обучение музыкантов является более узкоспециализированным и длительным процессом, направленным на подготовку музыкантов к профессиональной деятельности на современном музыкальном рынке. Оно включает в себя такие задачи, как формирование высокой музыкальной культуры, развитие профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте, понимание теории музыки, а также развитие музыкального мышления и творческих способностей. Профессиональное обучение музыкантов проводится в музыкальных учебных заведениях, таких как музыкальные школы, консерватории, университеты и музыкальные колледжи (Переверзева, 2021).

Музыкальное просвещение, с другой стороны, может быть более разнообразным и охватывать более широкие круги общества. Его задача заключается в повышении интереса к музыке и ее значимости в культурной жизни через различные мероприятия, такие как концерты, фестивали, выставки и другие. Музыкальное просвещение направлено на популяризацию музыки и на то, чтобы расширить круг ее слушателей и зрителей. Оно может быть проведено, например, в музыкальных библиотеках, школах, музеях, театрах, на улицах городов и т.д. (Юдин, 2018).

Таким образом, профессиональное обучение музыкантов и музыкальное просвещение имеют свои специфические задачи, цели и методы, которые зависят от целевой аудитории и условий, в которых они осуществляются.

Результаты и обсуждение

История музыкального образования в России насчитывает более чем несколько столетий. В России музыкальное образование началось в XVII веке, когда царь Алексей Михайлович пригласил итальянских музыкантов для обучения детей царской семьи. В XVIII веке музыкальное образование сосредоточилось в государственных учреждениях, таких как придворная капелла и Кадетский корпус (Широких, 2018).

В 1862 году в Санкт-Петербурге была открыта первая консерватория, где обучали будущих музыкантов и преподавателей. В конце XIX века появились также специальные музыкальные школы, в том числе педагогические, которые обучали будущих учителей музыки (Вязьмин, 2018).

В СССР музыкальное образование было популяризировано и стало доступным для широких слоев населения. Были созданы многопрофильные музыкальные училища, консерватории и академии, в которых обучали музыкантов-исполнителей и преподавателей. В 1944 году была открыта Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, которая до сих пор является одним из главных музыкальных учебных заведений России (Рихтер, 2019).

С началом XX века музыкальная педагогика стала развиваться в России еще более интенсивно. В 1904 году в Москве была создана Школа Рубинштейна, в которой обучение было ведено на высоком уровне. В этот период появляется большое количество музыкальных обществ и кружков, которые проводили музыкальное образование не только в учебных заведениях, но и на улицах (Багаутдинов, 2022).

После Октябрьской революции в России музыкальное образование стало еще более доступным. В 1919 году была создана Музыкальная Академия имени Гнесиных, а в 1925 году – Центральный музыкальный техникум.

В советское время в России была создана сильная система музыкального образования, которая включала в себя музыкальные школы, техникумы, консерватории и университеты. Эта система образования давала возможность достигать высокого уровня профессионализма и получать высококачественные знания в области музыки (Усова, 2022).

В настоящее время музыкальная педагогика в России продолжает развиваться и давать молодым музыкантам возможность обучаться на высоком уровне. В России работает множество музыкальных учебных заведений, в которых обучение проводится на высоком профессиональном уровне. Также в России организуются различные конкурсы и мероприятия, которые позволяют молодым музыкантам получать опыт и учиться у профессионалов из различных стран мира (Суетин, 2019).

В настоящее время в России существует множество музыкальных учебных заведений, включая консерватории, музыкальные школы и академии, а также учебные заведения, предоставляющие

музыкальное образование в рамках общеобразовательной системы. Музыкальное образование имеет важное значение для развития музыкальных талантов и формирования благородных эстетических вкусов у населения России.

Особенности развития музыкального образования в России на современном этапе

Преемственность музыкального образования в России – это процесс передачи знаний и опыта между различными поколениями музыкантов и преподавателей. Этот процесс позволяет сохранять и развивать уникальную музыкальную культуру страны.

Исторически, музыкальное образование в России имеет богатую и долгую историю. В России всегда было много талантливых музыкантов, которые стали известными не только в России, но и за ее пределами. Также существовали многие школы и коллективы, которые формировали свой уникальный стиль и звучание (Хань, 2023).

Сегодня музыкальное образование в России продолжает развиваться и укрепляться. Российские музыкальные школы и консерватории обучают множество молодых и талантливых музыкантов, которые в свою очередь становятся признанными профессионалами в мире музыки.

Преемственность музыкального образования в России поддерживается различными мерами и программами, которые направлены на сохранение и распространение российской музыкальной культуры. Например, в России проводятся всероссийские конкурсы для молодых музыкантов, в которых участвуют школьники и студенты музыкальных учебных заведений. Также Российские музыкальные школы и консерватории организуют мероприятия, такие как концерты, мастер-классы и семинары, чтобы дать возможность молодым музыкантам общаться со старшими коллегами и узнать от них новые навыки и техники игры.

Таким образом, преемственность музыкального образования в России является важным фактором в сохранении и развитии музыкальной культуры страны. В настоящее время музыкальное образование в России продолжает развиваться, а в некоторых аспектах приобретает новые формы и эволюционирует (Михуткина, 2020).

Несколько основных особенностей современного музыкального образования в России включают в себя следующее:

1. Новые формы обучения: с развитием технологий и доступностью интернета сейчас доступны многие онлайн-курсы и ресурсы для обучения музыке. Это дает возможность учиться музыке из любой точки мира и получать образование дистанционно.

2. Развитие музыкального творчества: российские музыкальные школы и консерватории развивают программы, которые концентрируются на музыкальном творчестве. Это включает в себя такую практику, как развитие навыков импровизации и композиции, а также повышение уровня технических навыков учеников.

3. Развитие индивидуализированного обучения: современные методы обучения включают в себя индивидуальный подход к каждому студенту. Преподаватели ставят перед собой задачу развивать уникальный голос каждого ученика, развивая его технические и творческие навыки.

4. Большой выбор направлений и стилей: учебные заведения в России предоставляют обучение в широком диапазоне направлений и стилей, от классической музыки до джаза и поп-музыки. Это дает возможность студентам выбрать наиболее подходящий для них стиль и направление.

5. Взаимодействие с другими областями: музыкальное образование в России все более учитывает взаимодействие с другими областями, такими как кино, телевидение, театр и танец. Это позволяет ученикам получать опыт работы в реальном музыкальном окружении и применять свои знания на практике.

Необходимо отметить, что в современной системе образования в России реализуются различные педагогические подходы, которые направлены на обеспечение качественного и современного образования.

Одним из таких подходов является компетентностный подход, который направлен на развитие компетенций у учащихся. Компетенции – это совокупность знаний, умений и навыков, которые

необходимы для решения конкретных задач. Реализация компетентного подхода позволяет развить у обучающихся навыки самостоятельности, критического мышления и решения проблем.

В современном образовании также широко используется дифференцированный подход, который позволяет учителям индивидуально подбирать задания и методы обучения для каждого ученика. Это позволяет учителям учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, его знания и умения, а также особенности его интересов. Еще одним важным педагогическим подходом, используемым в современной системе образования, является социально-конструктивистский подход. Он заключается в том, что ученики должны строить свое знание на основе своего опыта и взаимодействия с другими людьми. Реализация этого подхода позволяет ученикам совершенствоваться в части профессионального музыкального развития.

Проблемы современного музыкального образования в России и пути их решения

Несмотря на успехи и развитие музыкального образования в России, существуют проблемы, которые стоят на пути его эффективного функционирования. Ниже представлены некоторые из наиболее значимых проблем:

1. Финансовые проблемы: музыкальное образование является довольно дорогостоящим видом образования, что связано с высокой стоимостью инструментов, компьютерных программ и лекций. Для многих семей это становится препятствием в получении качественного образования в этой области.

2. Нехватка квалифицированных преподавателей: музыкальное образование требует высококвалифицированных преподавателей, которые способны обеспечить адекватный уровень обучения. Однако на сегодняшний день не все учебные заведения могут привлечь достаточное число таких специалистов.

3. Устаревшие методы обучения: многие учебные заведения не успевают адаптировать свои методы обучения к новым требованиям и технологиям, что может привести к отставанию от других стран мира.

4. Низкий уровень музыкальной грамотности: среди населения России низкий уровень музыкальной грамотности, что затрудняет распространение музыкальной культуры в обществе.

5. Неразвитость инфраструктуры: не все регионы России имеют доступ к музыкальному образованию, многие регионы по-прежнему испытывают дефицит музыкальных учебных заведений, инструментов и квалифицированных преподавателей, что затрудняет развитие музыкального образования на мировом уровне.

6. Недостаточное количество концертов и профессиональных соревнований (фестивалей): ограниченное количество профессиональных концертов приводит к снижению интереса к данному виду деятельности зрителей, что влечет снижение популярности у аудитории.

Для решения сложившихся проблем музыкального образования в России предлагаются следующие направления деятельности:

1. Создание интегрированного подхода к музыкальному образованию: необходимо совершенствовать методы, программы и структуры обучения, обеспечивая комплексный и системный подход к музыкальному образованию, который устраняет пустоту между различными привилегированными формами музыкальной деятельности.

2. Поддержка талантливых музыкантов: необходимо предоставлять талантливым музыкантам возможности для развития своих навыков и творческих идей, а также поощрять сообщества, которые предоставляют места и условия для развития музыкального таланта.

3. Взаимодействие между учебными заведениями и акустическими спецификами оркестров: необходимо поддерживать взаимодействие между музыкальными школами, университетами и оркестрами, чтобы обеспечить присутствие лучших музыкантов на площади и предотвратить утечку талантов за границу.

4. Расширение досуга молодежи: необходимо создавать программы, которые предоставляют развлечения на основе музыки и артистических возможностей, а также поощрять учащихся и профессионалов музыки, в том числе для профилактики среди молодых людей асоциальных явлений (чтобы они не обращались к наркотикам и алкоголю).

5. Улучшение качества образования: необходимо окончательно образовывать музыкальных мастеров, преподавателей музыки, а также ведущих музыкантов и специалистов звука, которые будут работать на сообщество в целом для создания более качественной и возвышенной музыкальной культуры.

Заключение

История музыкальной педагогики в России имеет богатый и разнообразный путь развития. В начале XVIII века в России начали появляться первые музыкальные школы, которые занимались обучением детей игре на музыкальных инструментах. В 1862 году в Москве было открыто первое консерватория имени П.И. Чайковского, которое стало важным центром обучения музыке в России. В 1866 году было открыто Санкт-Петербургское консерватория, которое стало еще одним важным учебным заведением. Несмотря на некоторые успехи в области музыкального образования в России, сегодня его состояние вызывает определённые опасения. Одной из тенденций последних лет является сокращение учебных часов по музыке в школах и нехватка квалифицированных учителей музыки. Это вызывает уменьшение числа обучающихся, интерес к музыке снижается. С другой стороны, крупные города России продолжают стабильно развивать музыкальное образование, обеспечивая возможность профессионально развиваться не только специалистам, но и самым маленьким ученикам. Школы музыки в России также проводят значимые культурные и музыкальные мероприятия, которые привлекают внимание учащихся к музыкальному искусству. Некоторые музыкальные колледжи и университеты в России обладают богатым наследием классической музыки и производят многих талантливых музыкантов. Однако современному музыкальному образованию необходимо более широкое и современное образование в части новых технологий и музыкальных жанров, чтобы музыканты-выпускники могли найти себя в современном музыкальном мире. В целом, Россия имеет успехи в построении и развитии системы музыкального образования, благодаря имеющимся крупным консерваториям и другим учреждениям музыкального образования, но все еще есть проблемы с обучением музыке в школах и колледжах. Необходимо оказывать всестороннюю поддержку талантливым обучающимся, вносить новшества в учебный процесс и привлекать больше молодежи к музыке.

Список литературы

1. Багаутдинов Р.О. Тенденции развития музыкального профессионального образования в дореволюционной России // В сборнике: Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 80-летию Сталинградской битвы. 2022. С. 35-39.
2. Вязьмин Ю.Н. История развития музыкального образования в России XIX – начала XX вв. // Вестник Оренбургского государственного университета. 2018. № 6 (218). С. 6-11.
3. Ииань В. Развитие музыкального образования в Китае и России // Управление образованием: теория и практика. 2021. № 2 (42). С. 75-81.
4. Командышко Е.Ф., Надолинская Т.В. Трансформация системы музыкального образования в России и Китае в контексте глобализации и медиатизации // Казанский педагогический журнал. 2022. № 2 (151). С. 27-33.
5. Михуткина Н.В. Компьютерное музыкальное творчество в системе начального профессионального образования в России // В сборнике: Общество знаний: когнитивные и образовательные практики. сборник научных трудов по материалам XXVII Международной конференции "Ребенок в современном мире. Общество знаний: искусство учиться и учить". главный редактор К. В. Султанов; ответственные за выпуск: И. Б. Романенко, Ю. В. Пую, А. А. Воскресенский; члены редколлегии: В. А. Рабош, И. Б. Романенко, А. А. Грякалов, В. И. Стрельченко, Ю. В. Пую, К. С. Пигров. 2020. С. 315-321.
6. Переверзева М.В., Мелешкина Е.А. Предпосылки становления и развития профессионального музыкального образования в России // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2021. Т. 20. № 2 (159). С. 105-112.

7. Рихтер Н.П. Музыкальное образование в земских начальных училищах России конца XIX – начала XX века // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1. № 5 (62). С. 52-66.
8. Суетин И.Н. Роль музыкантов-иммигрантов в становлении музыкального профессионального образования в России // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. 2019. Т. 9. № 1 (30). С. 178-185.
9. Сяо Ц. Содержание стандартов современного музыкального дошкольного образования в России // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2021. № 1 (13). С. 40-44.
10. Усова О.А. Некоторые особенности содержания подготовки бакалавра музыкального образования к культурно-просветительской деятельности в России // Современные наукоемкие технологии. 2022. № 3. С. 191-195.
11. Хань М. Сопоставление педагогических моделей музыкального образования в России и Китае // Современное педагогическое образование. 2023. № 2. С. 93-96.
12. Ци Ц. Современное музыкальное образование в педагогических вузах России // В сборнике: Музыкальная летопись. Сборник статей. Краснодар, 2022. С. 241-246.
13. Чэнь Ц. Теоретико-методологические основания исследования цифровой дидактики в школьном музыкальном образовании России и КНР // Обзор педагогических исследований. 2022. Т. 4. № 2. С. 188-193.
14. Широких Т.Н. Музыкальное образование в России: уроки истории // В сборнике: Актуальные вопросы в науке и практике. Сборник статей по материалам VIII международной научно-практической конференции. В 3-х частях. 2018. С. 79-85.
15. Юдин А.П., Ван П., Лю Ч. Истоки профессионального музыкального образования в России // В сборнике: Наука и образование в контексте культурных традиций. материалы научно-практической конференции. Москва, 2018. С. 311-319.

History and current state of music education in Russia

Song Zhiying

graduate student

Russian state pedagogical university

Moscow, Russia

1270601298@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 19.02.2023

Accepted 04.03.2023

Published 15.04.2023

 10.25726/e8228-2296-0122-a

Abstract

Within the framework of this article, the author examines the history and current state of music education. Initially, the author formulates the concept of music education, focusing on the differences that exist between music education and music education as areas of activity. Then the author analyzes the problems of the history of the origin, formation and development of music education in Russia in retrospect, turning to the study of the current state of the music education system, emphasizing the principle of continuity, which is implemented in the educational sphere of the Russian Federation. The author identifies the peculiarities of the development of music education in Russia at the present stage and addresses the problems of the sphere under consideration. The latter include financial problems, a shortage of qualified teachers, outdated teaching methods, a low level of musical literacy, underdeveloped infrastructure, as well as an insufficient number of concerts and professional

competitions (festivals). After analyzing the identified problems, the author formulates recommendations for their solution, identifying the currently most priority areas of activity for the development of music education in Russia. In particular, the author suggests introducing new forms of education, developing musical creativity and individualized learning, expanding the choice of directions and styles, ensuring interdisciplinary interaction of the field of music education with other fields of activity.

Keywords

music education, Russia, history, modernity, continuity.

References

1. Bagautdinov R.O. Tendencii razvitiya muzykal'nogo professional'nogo obrazovaniya v dorevoljucionnoj Rossii // V sbornike: Vserossijskaja nauchno-prakticheskaja konferencija, posvjashhennaja 80-letiju Stalingradskoj bitvy. 2022. S. 35-39.
2. Vjaz'min Ju.N. Istorija razvitiya muzykal'nogo obrazovaniya v Rossii XIX – nachala XX vv. // Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta. 2018. № 6 (218). S. 6-11.
3. Ilian' V. Razvitie muzykal'nogo obrazovaniya v Kitae i Rossii // Upravlenie obrazovaniem: teorija i praktika. 2021. № 2 (42). S. 75-81.
4. Komandyshko E.F., Nadolinskaja T.V. Transformacija sistemy muzykal'nogo obrazovaniya v Rossii i Kitae v kontekste globalizacii i mediatizacii // Kazanskij pedagogicheskij zhurnal. 2022. № 2 (151). S. 27-33.
5. Mihutkina N.V. Komp'juternoe muzykal'noe tvorchestvo v sisteme nachal'nogo professional'nogo obrazovaniya v Rossii // sbornik XXVII Mezhdunarodnoj konferencii "Rebenok v sovremennom mire. Obshhestvo znaniy: iskusstvo učit'sja i učit'". glavnyj redaktor K. V. Sultanov. 2020. S. 315-321.
6. Pereverzeva M.V., Meleshkina E.A. Predposylki stanovleniya i razvitiya professional'nogo muzykal'nogo obrazovaniya v Rossii // Uchenye zapiski Rossijskogo gosudarstvennogo social'nogo universiteta. 2021. T. 20. № 2 (159). S. 105-112.
7. Rihter N.P. Muzykal'noe obrazovanie v zemskih nachal'nyh uchilishhah Rossii konca XIX – nachala XX veka // Otechestvennaja i zarubezhnaja pedagogika. 2019. T. 1. № 5 (62). S. 52-66.
8. Suetin I.N. Rol' muzykantov-immigrantov v stanovlenii muzykal'nogo professional'nogo obrazovaniya v Rossii // Izvestija Jugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Istorija i pravo. 2019. T. 9. № 1 (30). S. 178-185.
9. Sjao C. Soderzhanie standartov sovremennogo muzykal'nogo doshkol'nogo obrazovaniya v Rossii // Vestnik MGIM imeni A.G. Shnitke. 2021. № 1 (13). S. 40-44.
10. Usova O.A. Nekotorye osobennosti soderzhanija podgotovki bakalavra muzykal'nogo obrazovaniya k kul'turno-prosvetitel'skoj dejatel'nosti v Rossii // Sovremennye naukoemkie tehnologii. 2022. № 3. S. 191-195.
11. Han' M. Sopostavlenie pedagogicheskikh modelej muzykal'nogo obrazovaniya v Rossii i Kitae // Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie. 2023. № 2. S. 93-96.
12. Ci C. Sovremennoe muzykal'noe obrazovanie v pedagogicheskikh vuzah Rossii // V sbornike: Muzykal'naja letopis'. Sbornik statej. Krasnodar, 2022. S. 241-246.
13. Chjen' C. Teoretiko-metodologicheskie osnovaniya issledovanija cifrovoj didaktiki v shkol'nom muzykal'nom obrazovanii Rossii i KNR // Obzor pedagogicheskikh issledovanij. 2022. T. 4. № 2. S. 188-193.
14. Shirokih T.N. Muzykal'noe obrazovanie v Rossii: uroki istorii // V sbornike: Aktual'nye voprosy v nauke i praktike. Sbornik statej po materialam VIII mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. V 3-h chastjah. 2018. S. 79-85.
15. Judin A.P., Van P., Lju Ch. Istoki professional'nogo muzykal'nogo obrazovaniya v Rossii // V sbornike: Nauka i obrazovanie v kontekste kul'turnyh tradicij. materialy nauchno-prakticheskoy konferencii. Moskva, 2018. S. 311-319.