


## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ

### Формирование нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста в условиях полихудожественной деятельности

#### Лю Цзюнь

аспирант факультета дошкольного образования  
Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет  
Челябинск, Россия  
304741758@qq.com.  
 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 08.01.2023  
Принята 16.02.2023  
Опубликована 15.03.2023

 10.25726/q0603-1264-9218-q

#### Аннотация

Обсуждение проблемы нравственного воспитания сподвигло нас на рассмотрение такого аспекта, как формирование нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста. В данной статье были рассмотрены понятия нравственности с разных точек зрения, а также проанализировать суть нравственного воспитания с опорой на нормативно-правовую базу. Ссылаясь на теорию нравственного развития Л. Кольберга, мы определили важные составляющие своей работы и разработали этапы организации образовательного процесса, включающие рассмотрение содержания деятельности и методов ведения процесса формирования нравственных чувств. В процессе рассмотрения темы мы определили, что активизация различных видов творческой деятельности, основанных на природной полихудожественности дошкольника, способна достигнуть цели нравственного воспитания. Потому область, служащая главным полем развития нравственных чувств, мы определили именно полихудожественную деятельность. Формирование нравственных чувств осуществляется поэтапно во взаимодействии дошкольной организации и семьи, и показателем сформированности нравственных чувств будет служить практически-деятельностная направленность ребёнка на трансляцию нравственных ценностей. В конце статьи мы перечислили условия, влияющие на развитие нравственных чувств и обобщена проведённая исследовательская работа по данной теме.

#### Ключевые слова

нравственное воспитание, нравственные чувства, нравственные идеалы, дети дошкольного возраста, духовно-нравственные ценности, полихудожественная деятельность.

#### Введение

В последнее время проблема нравственного воспитания беспокоит не только ведущих специалистов в области дошкольного образования, но и педагогических сотрудников, сталкивающихся с этой проблемой в повседневной жизни. Социально-экономические изменения в мире отражаются на образовании в целом и являются фактором культурного развития человечества. Только с течением времени можно узнать будут ли последствия негативными или положительными от изменяющихся условий, но пока мы можем только предполагать и прогнозировать (Исполатова, 2021).

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее - ФОП ДО) от 25 ноября 2022 г. в пункте 14 уделено особое внимание духовно-нравственному воспитанию дошкольников через приобщение к базовым ценностям общества, привитие высоких нравственных идеалов,

формирование ценностного отношения к окружающему миру. На основе нравственных ценностей создается личность ребёнка как будущего гражданина и представителя гармоничного общества. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее — ФГОС ДО) от 17 октября 2013 г. в пункте 1.6 отображены задачи ФГОС ДО, среди которых выделяются духовно-нравственные ценности как залог будущей личности дошкольника и на основе которых осуществляется образовательный процесс.

### **Материалы и методы исследования**

Прежде чем переходить к обсуждению сути проблемы нравственного воспитания современного дошкольного образования, проведём краткий ретроспективный анализ понятия нравственности.

С философской точки зрения, нравственность — это внутренняя интерпретация этических норм и морали, сформированная в ходе нравочуждений. Активно развивали идею нравственности древнегреческие философы, например, Сократ, Платон, Аристотель и др.

С точки зрения психологии нравственность выступает как произвольная стратегия поведения субъекта в согласии с моральными требованиями, принятыми в социуме. В работах отечественных психологов таких как А.Л. Журавлёв, В.А. Кольцова, К.К. Платонов, М.И. Воловикова феномен нравственности рассмотрен особо тщательно.

С педагогической точки зрения, нравственность — это качество личности, характеризующееся индивидуальным усвоением общественной морали, формированием личных мировоззренческих убеждений и регулированием поведения в обществе. Развитием идей нравственности занимались многие педагоги-гуманисты, например, К. Роджерс, Э. Роттердамский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Дж. Дьюи и др.

Нравственное воспитание детей долгое время шло рука об руку с религией и осуществлялось в соответствии с преобладающими в то время настроениями общества. За счёт религии и продиктованными ею правил морали поддерживался общественный порядок. В этом заключается главное отличие от современного нравственного воспитания — светский характер воспитания и единые требования к осуществлению воспитательной деятельности. В дошкольной педагогике нравственное воспитание трактуется как «целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям». Овладевая нормами и правилами поведения, дошкольник присваивает себе способы и формы взаимодействия с социумом. Результатом нравственного воспитания является понимание и проявление в поведении дошкольника базовых нравственных качеств, например, гуманизм, милосердие, взаимопомощь, справедливость и т.д. Параметры оценивания нравственности дошкольника отображены во ФГОС ДО и ФОП ДО, и чем выше показатели, тем меньше вероятность отклонения от моральных устоев в будущем у данного ребёнка (Козлова, 2000).

### **Результаты и обсуждение**

Американский психолог и основатель теории когнитивизма Л. Кольберг разработал теорию морального развития, представляющую основу этического поведения в шести стадиях развития. Он установил, что главенствующую роль в нравственном воспитании играет чувство справедливости, которое формируется на протяжении всей жизни. По определению Кольберга нравственное развитие осуществляется на трёх уровнях: доконвенциональный, конвенциональный, постконвенциональный. По мнению психолога, взаимосвязи разработанных им стадий с возрастными особенностями не имеется; люди в нравственном развитии могут достигнуть высшего – третьего – уровня, а могут остаться на всю жизнь нравственно незрелыми. В контексте дошкольного возраста, поведение ребёнка на разных уровнях можно охарактеризовать следующим образом:

1 уровень — следование правилам и требованиям взрослых, ориентация на личную выгоду;

2 уровень — поддержание порядка, установленного в обществе, приоритетная направленность на малую группу, к которой ребёнок причисляет себя;

3 уровень — наличие собственных нравственных принципов, понимание морали как ответственности каждого человека перед остальными членами общества.

Что касается содержания вопроса нравственных чувств, то О.Б. Мазкина в своём труде «Воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе» чётко обозначила следующие группы нравственных чувств (Мазкина, 2012):

- нравственные чувства как отношение к социальным условиям (любовь к Родине и национальная гордость, гуманизм, чувство интернационализма, любовь к людям, представляющим другие культуры и традиции);
- нравственные чувства как отношение к окружающим людям, к коллективу (товарищество, долг, взаимопонимание, ответственность, симпатия, дружба, сопереживание, сочувствие, доверие);
- нравственные чувства как отношение личности к себе (совесть, стыд, честь, достоинство).

В дошкольном возрасте приобретается первый социальный опыт, сперва с семьёй, а затем с детским коллективом; высшей ступенью нравственного развития будет принятие себя и установление своих убеждений через взаимодействие с окружающими людьми. Поэтому из классификации О.Б. Мазкиной наибольший интерес в ракурсе дошкольного возраста представляет вторая и частично третья группа нравственных чувств.

Активизация различных видов творческой деятельности, основанных на природной полихудожественности дошкольника, способна достигнуть цели нравственного воспитания. Притом усиливающим фактором является эмоциональная отзывчивость дошкольников, за счёт которой реализуется потенциал каждого субъекта в художественно-творческом процессе. Благодаря творчеству дошкольник учится понимать собственные возможности, взаимодействовать с другими людьми и моделировать поведение в зависимости от ситуации (Нечаев, 1984).

Несмотря на ограниченность человеческих каналов восприятия таких как зрительных, слуховых, тактильных и др. связей, полихудожественная деятельность нацелена на интеграцию всех возможностей нашего организма и реализации потенциала. Н.Г. Куприна развивая тему полихудожественной деятельности в дошкольном детстве, отмечала, что дети «вживаются» в роль художественных образов и литературных героев, что значительно видоизменяет их эмоции, настроения, чувства и, в конце концов, мироощущение.

В работе по формированию нравственных чувств у дошкольников можно выделить три этапа, которые мы представили в таблице 1:

Таблица 1. Организация работы по формированию нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста в условиях полихудожественной деятельности.

| Этап   | Цель   | Содержание этапа  | Методы обучения   |
|--------|--|---|---|
| Первый | Развитие эмоционально-образного восприятия и чувственного переживания дошкольниками художественных образов как носителей нравственных идеалов. | Создание списка произведений разных жанров и видов искусства (живопись, литература, музыка, произведения устного народного творчества, авторские и русские народные сказки, фрагменты мультфильмов и кинофильмов, классическая и народная музыка), в которых заключены образцы нравственного поведения человека к семье, окружающим людям, самому себе;<br>Занятия по темам: «Моя семья – моя крепость», «Моя малая Родина», «Как моя семья | Демонстрация художественных произведений, восприятия произведений разных видов искусства, визуализация нравственных идей, эмоциональная драматургия, поэтапные открытия, метод одновременности, привлечение личного опыта и др. |

|        |   |  |  |
|--------|---|--|--|
|        |   | отмечает праздники», «Великие герои нашего Отечества» и др.  |  |
| Второй | Развитие умений проявления и выражения своих чувств к воспринимаемым образам в полихудожественной деятельности. | Организация полихудожественной деятельности в группе (рисование музыки, коллективные работы в техниках коллажа, аппликации на нравственную тематику, музыкальные театрализации, участие в исполнении музыкально-литературных композиций и т. д.).<br>Мотивирование детей через тематики занятий («Мои любимые игрушки», «Я и питомцы», «Знакомьтесь, мои лучшие друзья», «Праздники моей страны» и т. д.).<br>Формирование умений нравственного выбора в занятиях, включающих различные жизненные ситуации: «Страницы истории: герои Отечества – герои в моей семье», «Правила в моей семье», «Генеалогическое древо», «Дети-герои времён войн», фотогалерея «Любимые места в моём городе» и т. д. | Диалоговое обсуждение, создание проблемных игровых ситуаций, метод контрастности художественных образов, самовыражение в полихудожественной деятельности, разнообразные виды этической беседы, метод единства восприятия и соиздания в каждом действии, пробуждение самостоятельной творческой деятельности, придумывания, сотворчества, дидактические игры, постановка проблемных задач нравственного выбора, моделирование в игровых ситуациях и др. |
| Третий | Обобщение полученных детьми нравственных представлений и их демонстрацию родителям, педагогам, сверстникам.     | Разнообразные виды отчётных занятий: фотовыставки, выставки разных видов детского творчества, театрализованные и музыкальные праздники, детские концерты, день открытых дверей для родителей, творческие мастерские, экскурсии по художественным местам и пр.<br>Проявление в поведении детей активности, самостоятельности, ответственности, обязательности, согласованности действий.  | Предварительная совместная подготовка детей и родителей к творческим заданиям (макет коллажа, схематичный рисунок, план рассказа, отбор художественных произведений по заданной теме и т. п.), создание домашних картотек, библиотек, фонда аудио- и видеоматериалов для пользования родителями, создание педагогом фонда видеоматериалов образовательного характера по воспитанию детей, составление списка педагогической литературы                 |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | по разным тематикам для родителей и др. |
|--|--|--|---|

Сформированность нравственных чувств и умений, а также высокий уровень эмоциональной отзывчивости свидетельствует о правильно сформированных понятиях, понимании о нравственных идеалах, о проявлении в поведении поступков, свидетельствующих наличие у ребёнка нравственных чувств (Бородина, 2015). Становления нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста имеет следующие особенности:

- формируются первые моральные суждения, оценивание собственных поступков, понимание смысла нравственных норм и соблюдение общественного порядка;
- повышается практически-действенная направленность нравственных чувств;
- устанавливается сознательная нравственность, т.е. поведение ребёнка обуславливается нормами и правилами, принятыми в обществе.

### Заключение

Факторы, влияющие на формирование нравственных чувств, могут так или иначе исказить или улучшить педагогический процесс, потому знание их сможет предотвратить или поспособствовать быстрому становлению некоторых компетенций у дошкольников. Основными условиями формирования нравственных чувств детей старшего дошкольного возраста могут быть:

1. Знание педагогом закономерностей формирования нравственных чувств на разных этапах онтогенеза;
2. Планирование педагогом работы по формированию нравственных чувств, умение разрабатывать и осуществлять на практике план нравственного воспитания;
3. Доверительные отношения между педагогом, дошкольником и семьёй воспитанника;
4. Наличие внутренней позиции ребёнка на то или иное событие, эмоционального отклика к различным ситуациям, оценка взрослых поступков ребёнка;
5. Единство требований педагога и родителей к установленным нормам и правилам, их аргументация;
6. Личный пример педагога и родителя в демонстрации нравственных норм и правил;
7. Упражнение дошкольников в нравственных действиях, поступках с целью закрепления эталонов поведения в обществе;
8. Развитие потребности ребёнка быть соучастником социума;
9. Осознание социально одобряемых способов поведения и саморегуляции.

Таким образом, формирование нравственных чувств осуществляется поэтапно во взаимодействии дошкольной организации и семьи (Каптерев, 1987). Вышеперечисленные условия и методы способствуют нравственному развитию дошкольника и являются гарантом бесконфликтного существования в социуме.

### Список литературы

1. Бородина Е.Н. Модель нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 3. [www.science-education.ru/123-20011](http://www.science-education.ru/123-20011)
2. Исполатова П.Д., Брук Ж.Ю. Развитие нравственных чувств старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Отв. Редактор Е.В. Коротаева. Екатеринбург, 2021 с. 64-69.
3. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения / под ред. А. М. Арсеньева. М., 1987. [http://elibr.gnpbu.ru/text/kapterev\\_izbrannye-pedagogicheskie-sochineniya\\_1982/go,10;fs,0/](http://elibr.gnpbu.ru/text/kapterev_izbrannye-pedagogicheskie-sochineniya_1982/go,10;fs,0/)
4. Козлова С.А., Куликова Т.А., Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 416 с.

5. Мазкина О.Б. Воспитание нравственных чувств подростков в детском творческом коллективе // Актуальные проблемы обучения и воспитания школьников и студентов в образовательном учреждении: сборник научных статей. Воронеж, 2012. Вып. 6. С. 114-118.

6. Нечаев В.Г., Маркова Т.А., Жуковская Р.И. Нравственное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1984. 272 с.

### **Forming of moral feelings in older preschool children in conditions of poly-artistic activity**


**Liu Jun**

Postgraduate student of the Faculty of Preschool Education

South Ural State Humanitarian Pedagogical University

Chelyabinsk, Russia


304741758@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 08.01.2023

Accepted 16.02.2023

Published 15.03.2023

 10.25726/q0603-1264-9218-q

#### **Abstract**

The discussion of the problem of moral education prompted us to consider such an aspect as the formation of moral feelings in older preschool children. In this article, the concepts of morality were considered from different points of view, as well as to analyze the essence of moral education based on the regulatory framework. Referring to the theory of moral development L. We identified the important components of our work and developed the stages of the organization of the educational process, including consideration of the content of activities and methods of conducting the process of forming moral feelings. In the process of considering the topic, we determined that the activation of various types of creative activity based on the natural poly-art of a preschooler is able to achieve the goal of moral education. Therefore, the area that serves as the main field for the development of moral feelings, we have defined precisely poly-artistic activity. The formation of moral feelings is carried out in stages in the interaction of the preschool organization and the family, and the indicator of the formation of moral feelings will be the practical-activity orientation of the child to the translation of moral values. At the end of the article, we listed the conditions affecting the development of moral feelings and summarized the research work on this topic.

#### **Keywords**

moral education, moral feelings, moral ideals, preschool children, spiritual and moral values, poly-artistic activity.

#### **References**

1. Borodina E.N. Model' нравственно-patriotического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 3. [www.science-education.ru/123-20011](http://www.science-education.ru/123-20011)

2. Ispolatova P.D., Bruk Zh.Ju. Развитие нравственных чувств старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Отв. Редактор Е.В. Коротаева. Екатеринбург, 2021 с. 64-69.

3. Kapterev P.F. Izbrannye pedagogicheskie sochineniya / pod red. A. M. Arsen'eva. M., 1987. [http://elib.gnpbu.ru/text/kapterev\\_izbrannye-pedagogicheskie-sochineniya\\_1982/go,10;fs,0/](http://elib.gnpbu.ru/text/kapterev_izbrannye-pedagogicheskie-sochineniya_1982/go,10;fs,0/).

4. Kozlova S.A., Kulikova T.A., Doshkol'naja pedagogika: Ucheb. posobie dlja stud. sred, ped. ucheb. zavedenij. M.: Izdatel'skij centr «Akademija», 2000. 416 s.
5. Mazkina O.B. Vospitanie nравstvennyh chuvstv podrostkov v detskom tvorcheskom kollektive // Aktual'nye problemy obuchenija i vospitanija shkol'nikov i studentov v obrazovatel'nom uchrezhdenii: sbornik nauchnyh statej. Voronezh, 2012 .Vyp. 6. S. 114-118.
6. Nechaev V.G., Markova T.A., Zhukovskaja R.I. Nравstvennoe vospitanie v detskom sadu. M.: Prosveshhenie, 1984. 272 s.