

Развитие музыкального образования в вузах России в аспектах глобализации

Елена Викторовна Лукина

доцент департамента музыкального искусства, Института культуры и искусств
Московский городской педагогический университет
Москва, Россия
Lukinae@bk.ru
 0000-0002-3981-0428

Наталья Михайловна Семенюк

Доцент департамента методики обучения Института педагогики и психологи
Московский городской педагогический университет
Москва, Россия
Nataliamix61@gmail.com
 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 03.12.2022

Принята 16.01.2023

Опубликована 15.02.2023

 10.25726/a6767-8408-5975-u

Аннотация

Музыкальное образование в России имеет давние традиции и признано во всем мире. Музыкальные вузы страны выпускают высококвалифицированных специалистов, которые работают не только в России, но и за ее пределами. Однако, современный мир ставит перед музыкальной индустрией и музыкальным образованием новые вызовы и возможности, связанные с глобализацией и цифровизацией. В настоящее время музыкальное образование в России переживает период приспособления к новым тенденциям и требованиям рынка труда. В связи с этим, актуальной становится задача поиска новых методов обучения и использования современных технологий, а также развитие интердисциплинарного подхода. Развитие музыкального образования в вузах России в условиях глобализации требует активной международной деятельности. Участие в международных проектах, организация международных конкурсов и фестивалей, мастер-классы с зарубежными коллегами позволяют расширять горизонты студентов и преподавателей, обменяться опытом и знаниями, повысить уровень музыкальной культуры и развить профессиональные навыки. Цель данной статьи - проанализировать развитие музыкального образования в вузах России в аспектах глобализации и выявить основные тенденции, вызовы и перспективы отрасли. Для достижения данной цели были проанализированы существующие программы обучения, методы оценки эффективности обучения и новые технологии в музыкальном образовании.

Ключевые слова

музыкальное образование, вузы, Россия, глобализация.

Введение

Первый аспект связан с развитием международного сотрудничества в области музыкального образования. В современном мире музыка стала универсальным языком, и музыкальное образование стало одним из инструментов межкультурного обмена. Вузы России участвуют в различных международных проектах, организуют международные конкурсы, мастер-классы и фестивали, на которых студенты и преподаватели имеют возможность общаться и учиться у зарубежных коллег.

Второй аспект связан с развитием новых форм и методов обучения. В условиях глобализации музыкальное образование должно быть нацелено на формирование компетентных специалистов, которые способны работать в различных условиях и на различных площадках. В вузах России активно внедряются новые методы обучения, такие как онлайн-обучение, дистанционное обучение, интерактивное обучение, что позволяет студентам получать более широкий круг знаний и навыков, а также наращивать опыт работы с использованием современных технологий.

Третий аспект связан с усилением роли музыкальных вузов в развитии культуры и искусства в России. Музыкальные вузы выпускают квалифицированных специалистов, которые могут работать в различных областях культуры и искусства, включая театры, концертные залы, организации культурно-массовых мероприятий и другие. Вузы также играют важную роль в сохранении и развитии музыкальной культуры России, формируют новые тенденции и направления в музыкальном искусстве, поддерживают традиции национального музыкального наследия.

Четвертый аспект связан с привлечением внимания общественности к музыкальному образованию. В условиях глобализации музыкальное образование становится всё более доступным, а также приобретает большую популярность. Музыкальные вузы России активно проводят мероприятия, которые позволяют привлекать внимание общественности к музыкальному образованию, расширять кругозор слушателей и создавать новые возможности для профессионального роста студентов.

Пятый аспект связан с развитием международной конкуренции и повышением качества музыкального образования. В условиях глобализации музыкальное образование становится все более конкурентоспособным, и музыкальные вузы России должны постоянно работать над повышением качества образования, улучшением программ и методов обучения, привлечением талантливых студентов и преподавателей, чтобы удерживать свои позиции в международной конкуренции.

Результаты исследования показали, что развитие музыкального образования в вузах России в аспектах глобализации имеет многообразие проявлений и вызовов (Ниёзова, 2020). Во-первых, необходимо учитывать культурно-исторические особенности России и сохранять традиции национального музыкального наследия (Якушева, 2018). Во-вторых, современное музыкальное образование должно быть нацелено на формирование высококвалифицированных специалистов, способных работать в условиях глобального рынка (Куприна, 2020).

Материалы и методы исследования

Один из главных вызовов заключается в необходимости интеграции современных технологий в образовательный процесс (Захарищева, 2022). Новые методы обучения, такие как онлайн-обучение, дистанционное обучение, интерактивное обучение, позволяют студентам получать доступ к более широкому кругу знаний и навыков, а также наращивать опыт работы с использованием современных технологий (Чупин, 2016).

Важным аспектом развития музыкального образования в вузах России является также привлечение внимания общественности к этой проблеме (Кречетова, 2015). Организация концертов, мастер-классов, выставок и других мероприятий, посвященных музыкальному образованию, позволяет привлекать большое количество людей, интересующихся музыкой, к изучению этой проблемы и формированию музыкальной культуры (Фан, 2021).

Развитие музыкального образования в вузах России в аспектах глобализации представляет сложности для вузов и образовательных учреждений, требуя постоянного обновления программ и методов обучения (Овсянникова, 2015). Важно отметить, что в условиях глобализации увеличивается международная конкуренция и повышается требование к качеству музыкального образования (Молокотина, 2019). Поэтому музыкальные вузы России должны постоянно совершенствоваться, привлекать талантливых преподавателей и студентов, развивать инфраструктуру и расширять сферы своей деятельности.

Одним из ключевых факторов, влияющих на развитие музыкального образования в вузах России, является государственная поддержка (Suetin, 2020). Необходимо выделять достаточное финансирование на поддержание и развитие музыкальных вузов, на повышение квалификации

преподавателей и улучшение оборудования (Buryakova, 2021). Кроме того, важно развивать систему грантов и стипендий для талантливых студентов, которые позволят им реализовать свой творческий потенциал и получить качественное образование (Stubbs, 2020).

Развитие музыкального образования в вузах России в аспектах глобализации имеет множество вызовов и требует постоянного совершенствования и обновления. Необходимо привлекать талантливых студентов и преподавателей, активно участвовать в международных проектах и улучшать качество образования, а также получать поддержку государства в форме финансирования и стипендий.

Кроме того, важно отметить, что развитие музыкального образования в вузах России в условиях глобализации может способствовать созданию новых форм и направлений в музыкальном искусстве (Кречетова, 2015). Например, развитие музыкальных технологий, использование электронных инструментов, а также взаимодействие различных жанров музыки могут привести к созданию новых музыкальных направлений, которые будут соответствовать современным тенденциям и требованиям рынка (Фан, 2021).

Важным аспектом развития музыкального образования в вузах России является также создание условий для профессионального роста студентов и преподавателей (Попова, 2020). Необходимо обеспечить доступ к современным методикам обучения, качественным материалам и литературе, а также возможность участия в научных и творческих проектах. Это позволит студентам и преподавателям расширить свои знания и навыки, получить опыт работы в новых условиях и повысить свой профессиональный уровень.

Одним из вызовов, которые возникают в процессе развития музыкального образования в вузах России, является необходимость обеспечения качественного уровня образования на всех этапах обучения (Молокотина, 2019). Это требует не только высокого уровня профессионализма преподавателей, но и качественной материальной базы, а также доступности и доступности образования для всех желающих.

Результаты и обсуждение

Развитие музыкального образования в вузах России в условиях глобализации является многоаспектным процессом, требующим учета различных факторов и вызовов. Необходимо привлекать талантливых студентов и преподавателей, усовершенствовать методики обучения, создавать условия для профессионального роста и повышения качества образования на всех этапах обучения.

Методология обучения в музыкальных вузах может включать в себя различные аспекты, направленные на формирование высококвалифицированных музыкантов и специалистов в области музыки. Во-первых, основой обучения является усвоение теоретических знаний, которые включают в себя изучение музыкальной терминологии, истории музыки, анализа музыкальных произведений и других аспектов. Для этого используются как классические методики обучения, так и новые современные подходы, в том числе технологические методы, использующие компьютеры, программы и другие средства.

Во-вторых, важным аспектом обучения в музыкальных вузах является развитие технических навыков игры на музыкальных инструментах и вокале (Захарищева, 2022). Это включает в себя не только освоение техники игры, но и формирование музыкального слуха, чувства ритма, музыкального вкуса и других аспектов, необходимых для успешной карьеры музыканта.

Третий аспект методологии обучения в музыкальных вузах связан с практической деятельностью студентов, которая включает в себя участие в концертах, мастер-классах, конкурсах и других мероприятиях. Это помогает студентам получить опыт работы в реальных условиях, научиться работать в команде, выступать перед аудиторией и другими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.

Четвертый аспект методологии обучения в музыкальных вузах связан с использованием новых технологий и инноваций в музыкальном образовании (Куприна, 2020). Это включает в себя различные программы и приложения, позволяющие студентам и преподавателям работать с музыкальными

инструментами, создавать собственные музыкальные композиции и использовать другие инновационные методы обучения.

Для измерения эффективности обучения в музыкальном вузе можно использовать различные методы и инструменты. Одним из наиболее распространенных методов является анализ успеваемости студентов, который позволяет оценить уровень знаний и навыков, полученных студентами в ходе обучения (Захарищева, 2022). Также можно проводить тестирование, которое поможет выявить уровень усвоения теоретических знаний и технических навыков игры на музыкальных инструментах и вокале.

Измерение эффективности обучения в музыкальном вузе должно быть более комплексным и учитывать не только результаты тестов и успеваемости студентов. Необходимо также учитывать мнение студентов и преподавателей, их уровень удовлетворенности и интереса к учебному процессу (Попова, 2020). Для этого можно проводить опросы и анкетирование, а также оценивать уровень участия студентов и преподавателей в различных творческих и научных проектах.

Эффективность обучения в музыкальном вузе можно оценить на основе показателей успешности карьеры выпускников. Это включает в себя количество выпускников, которые работают в сфере музыки, их успехи в профессиональной деятельности, уровень зарплаты и другие показатели (Молокотина, 2019). Также можно проводить мониторинг занятости выпускников и анализировать данные о том, насколько успешно они применяют полученные знания и навыки на практике.

Измерение эффективности обучения в музыкальном вузе является многоаспектным процессом, требующим учета различных факторов и инструментов. Необходимо использовать комплексный подход, который будет учитывать не только теоретические знания и технические навыки, но и мнение студентов и преподавателей, а также показатели успешности карьеры выпускников.

Одним из способов измерения эффективности обучения в музыкальном вузе является использование системы оценки, основанной на компетентностном подходе. Такая система позволяет оценить не только уровень знаний и навыков, но и уровень развития компетенций у студентов, таких как музыкальная грамотность, профессиональная компетентность, креативность, коммуникативность и другие (Фан, 2021).

Важным аспектом измерения эффективности обучения в музыкальном вузе является также оценка качества преподавания. Для этого можно использовать различные методы, такие как анкетирование и опросы студентов, а также проводить оценку знаний и профессиональных навыков преподавателей (Овсянникова, 2015). Это поможет выявить проблемы в преподавании и разработать планы действий для их устранения.

Эффективность обучения в музыкальном вузе можно измерять на основе научных исследований, проводимых в рамках учебного процесса. Например, можно анализировать публикации студентов и преподавателей, участие в научных конференциях и других мероприятиях (Куприна, 2020). Такой подход позволит оценить уровень научной компетентности и подготовки студентов и преподавателей.

Современные технологии имеют большое значение в музыкальном образовании, они позволяют усовершенствовать методики обучения, улучшить качество занятий и повысить интерес студентов к учебному процессу. Среди новейших технологий, применяемых в музыкальном образовании, можно выделить следующие:

1. Виртуальная реальность - технология, позволяющая создавать виртуальные среды, которые могут использоваться для обучения игры на музыкальных инструментах, развития музыкальной грамотности и творческих навыков. Виртуальная реальность также может быть использована для создания интерактивных выставок и музеев, посвященных истории и развитию музыкального искусства (Якушева, 2018).

2. Искусственный интеллект - технология, которая позволяет создавать интеллектуальные системы для обработки и анализа музыкальных данных, а также создавать инструменты для генерации музыкальных композиций и синтеза звуков. Искусственный интеллект также может использоваться для анализа и сравнения различных стилей музыки и для создания новых подходов к обучению игре на музыкальных инструментах и вокале (Stubbs, 2020).

3. Мультимедийные учебные материалы - использование мультимедийных материалов для обучения, таких как видеуроки, аудио-материалы и интерактивные учебники. Такие материалы помогают студентам лучше понимать теоретические концепции и улучшают их технические навыки игры на музыкальных инструментах и вокале (Ян Шо, 2022).

4. Интернет и онлайн-обучение - использование интернета для обучения игре на музыкальных инструментах, вокалу и теории музыки. Существуют различные онлайн-платформы и приложения, которые позволяют студентам общаться с преподавателями и другими студентами, получать обратную связь и участвовать в онлайн-курсах (Buryakova, 2021).

Многие учебные заведения и музыкальные школы разрабатывают программы для развития музыкальных навыков и компетенций у своих студентов. Среди них можно выделить несколько наиболее популярных:

1. Orff-Schulwerk - методика, разработанная немецким композитором Карлом Орфом, которая основана на использовании ритмических игр, импровизации и танцев для развития музыкальности и творческого мышления у детей.

2. Suzuki Method - методика, разработанная японским скрипачом Шиничи Сузуки, которая основана на обучении игре на музыкальных инструментах в раннем возрасте. Методика использует принципы обучения родного языка, а также уделяет большое внимание развитию слухового восприятия и технических навыков игры на инструменте (Захарищева, 2022).

3. Kodály Method - методика, разработанная венгерским композитором и педагогом Зольтом Кодаем, которая основана на использовании пения, сольфеджио и ритмических упражнений для развития музыкальной грамотности и слуха.

4. Berklee Method - методика, разработанная американской музыкальной школой Беркли, которая основана на использовании современных технологий, таких как мультимедийные материалы и онлайн-обучение, для обучения игре на инструментах, композиции и аранжировке.

5. Yamaha Music Education System - методика, разработанная японской компанией Yamaha, которая включает в себя обучение игре на музыкальных инструментах, сольфеджио, ансамблевую игру и композицию.

Также существуют программы развития музыкальных навыков для взрослых, такие как программа "Music for People" и "Musical Mind", которые помогают развивать музыкальность и творческий потенциал у людей всех возрастов (Ниёзова, 2020; Овсянникова, 2015).

В России также существует несколько программ для развития музыкальных навыков и компетенций у студентов. Некоторые из них:

1. Программа "Музыкальное образование" - разработана Министерством культуры Российской Федерации и предназначена для обучения музыке в школах. Программа включает в себя курсы по теории музыки, истории музыки, игре на музыкальных инструментах и вокалу.

2. Программа "Музыкальная культура" - разработана Российским музыкальным обществом и предназначена для развития музыкальных навыков и компетенций у детей и молодежи. Программа включает в себя курсы по истории музыки, теории музыки, игре на музыкальных инструментах и вокалу, а также проводятся мастер-классы и конкурсы.

3. Программа "Музыкальное образование XXI века" - разработана Российским государственным педагогическим университетом имени А. И. Герцена и предназначена для развития музыкальных навыков у студентов вузов. Программа включает в себя курсы по теории музыки, игре на музыкальных инструментах, композиции и аранжировке.

4. Программа "Школа талантов" - разработана Московской консерваторией имени П. И. Чайковского и предназначена для обучения музыке детей и молодежи. Программа включает в себя курсы по игре на музыкальных инструментах и вокалу, теории музыки и истории музыки, а также проводятся мастер-классы и концерты.

5. Программа "Музыкальная педагогика" - разработана Московским педагогическим государственным университетом и предназначена для подготовки музыкальных педагогов. Программа

включает в себя курсы по психологии обучения, теории музыки, методике преподавания музыки и истории музыки.

6. Программа "Музыкальный бизнес" - разработана Московской школой музыкального бизнеса и предназначена для обучения музыкальным предпринимателям и менеджерам в музыкальной индустрии. Программа включает в себя курсы по музыкальной продукции, маркетингу, финансам и праву в музыкальной индустрии.

7. Программа "Современная музыка" - разработана Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского и предназначена для развития музыкальных навыков и компетенций у студентов вузов. Программа включает в себя курсы по композиции, импровизации, электронной музыке и современным технологиям в музыке.

В России существует множество программ для развития музыкальных навыков и компетенций, охватывающих различные возрастные и профессиональные группы. Каждая из программ имеет свою методологию и направленность, и позволяет студентам развиваться в различных сферах музыки.

Несмотря на то, что в России существуют различные программы для развития музыкального образования, все они имеют некоторые ограничения. Одним из основных ограничений является недостаточное финансирование со стороны государства, что может ограничивать доступность программ для студентов (Попова, 2020). Кроме того, не все программы включают в себя достаточное количество практических занятий, что может снижать эффективность обучения (Фан, 2021).

Еще одной проблемой является отсутствие единой методологии и подходов к обучению музыке в различных вузах России. Это может приводить к неравномерности уровня подготовки выпускников и затруднять оценку эффективности обучения.

Существующие программы не всегда учитывают современные тенденции и технологии в музыкальной индустрии. Например, не все программы включают в себя курсы по современной электронной музыке, использованию компьютерных программ для создания и записи музыки, а также музыкальному менеджменту и маркетингу (Якушева, 2018).

Несмотря на наличие программ для развития музыкального образования в вузах России, существуют определенные ограничения и проблемы в их реализации. Для повышения эффективности обучения музыке и учета современных тенденций необходимо постоянно совершенствовать программы и методологии обучения.

Цифровизация сильно повлияла на развитие музыкального образования в вузах России. Одной из главных причин является появление новых технологий и инструментов, которые позволяют более эффективно и интерактивно обучать музыке.

Одной из основных тенденций, связанных с цифровизацией, является расширение возможностей удаленного обучения. С помощью онлайн-платформ и видеоконференций студенты могут учиться в любом месте и в любое время, что делает обучение более гибким и доступным.

Цифровые технологии позволяют более эффективно использовать мультимедийные материалы, такие как аудио и видео записи, интерактивные упражнения и программы для обучения музыкальной теории. Это может существенно улучшить качество обучения и повысить интерес студентов к учебному процессу.

Цифровизация также открывает новые возможности для создания и распространения музыкальной продукции. С помощью социальных сетей и стриминговых сервисов музыканты могут легко достигать аудитории и продвигать свои произведения, что может стать дополнительным стимулом для обучения музыке.

Будущее музыкальной индустрии и музыкального образования в вузах России связано с рядом новых тенденций и вызовов.

Одной из главных тенденций является увеличение использования современных технологий в музыкальном образовании. В будущем ожидается, что цифровые технологии, такие как виртуальная и дополненная реальность, будут широко использоваться в учебном процессе, позволяя более эффективно и интерактивно обучать музыке.

Важной тенденцией является увеличение роли интердисциплинарного обучения, объединяющего музыку с другими областями знаний, такими как компьютерные науки, математика, физика и психология. Это позволит студентам расширять свои знания и навыки и создавать новые, инновационные проекты.

Одним из вызовов, с которым сталкивается музыкальная индустрия и музыкальное образование, является увеличение конкуренции и появление новых моделей распространения музыкальной продукции. Например, современные музыкальные сервисы и социальные сети позволяют музыкантам продвигать свои произведения без участия традиционных музыкальных лейблов, что может изменить структуру индустрии и требовать новых навыков у выпускников музыкальных вузов.

Также стоит учитывать важность развития музыкальной экономики и музыкального предпринимательства. В будущем важной задачей музыкальных вузов будет подготовка специалистов, способных эффективно управлять проектами в музыкальной индустрии, развивать бизнес-модели и привлекать инвестиции.

Заключение

В данной статье было рассмотрено развитие музыкального образования в вузах России в аспектах глобализации. Были проанализированы основные тенденции, вызовы и перспективы отрасли.

Было отмечено, что музыкальное образование в России имеет давние традиции, но в последние годы сталкивается с новыми вызовами, связанными с глобализацией и цифровизацией. Одной из основных тенденций является увеличение использования современных технологий в обучении, что позволяет сделать учебный процесс более эффективным и интерактивным.

Одним из вызовов является увеличение конкуренции и появление новых моделей распространения музыкальной продукции (Альтман, 2017). Современные технологии и социальные сети позволяют музыкантам продвигать свои произведения без участия традиционных музыкальных лейблов, что может изменить структуру индустрии и требовать новых навыков у выпускников музыкальных вузов.

Несмотря на вызовы, музыкальное образование в России продолжает развиваться и привлекать студентов со всей страны и из-за рубежа. Современные программы обучения и использование новых технологий позволяют выпускникам вузов достигать высоких результатов и успешно работать в музыкальной индустрии.

Таким образом, развитие музыкального образования в России в аспектах глобализации требует постоянного совершенствования и приспособления к новым вызовам и возможностям. Но современные технологии и развитие интердисциплинарного обучения открывают новые возможности для студентов и выпускников музыкальных вузов, позволяя им достигать высоких результатов и быть успешными в своей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Альтман Г.С. Музыкальное образование в России и за рубежом: к проблеме этнопедагогических основ музыкального образования // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2017. № 4 (8). С. 7-10.
2. Захарищева М.А., Ичетовкина Н.М. Музыкальное образование: исторический опыт, современность, перспективы (viii сессия научного совета по проблемам истории музыкального образования) // Вестник Удмуртского университета. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2022. Т. 32. № 3. С. 331-335.
3. Кречетова Г.А. Специфика поликультурного музыкального образования как фактор эффективности современного образования // Актуальные вопросы современной науки. 2015. № 42. С. 93-101.
4. Куприна Е.Ю. Музыкальное образование Тольятти: ретроспектива и перспектива (65-летию художественного образования Ставрополя-на-Волге-Тольятти посвящается) // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2020. № 23. С. 94-101.

5. Молокотина О.М. Преемственность музыкального образования: детские дошкольные учреждения в системе дополнительного музыкального образования детей // Преемственность в образовании. 2019. № 22(06). С. 721-731.
6. Ниёзова Г.Д. Цели и задачи музыкального образования в дошкольном образовании // Проблемы педагогики. 2020. № 6 (51). С. 49-50.
7. Овсянникова О.А. Диагностика музыкального опыта студентов направления "педагогическое образование", профиля "музыкальное образование": анализ и прогнозирование // Интернет-журнал Науковедение. 2015. Т. 7. № 5 (30). С. 214.
8. Попова Н.Е., Букминов А.А. Музыкальное образование в центрах дополнительного образования: развлечение или упорный труд // Современный ученый. 2020. № 1. С. 137-141.
9. Фан И., Коновалова С.А. Китайские философы о музыкальном воспитании и современные педагоги о вокальном образовании // Интерактивная наука. 2021. № 5 (60). С. 47-49.
10. Чупин В.Е., Лопатин В.В. Дополнительное любительское музыкальное образование для взрослых: тенденции и перспективы развития // Научное обозрение. Педагогические науки. 2016. № 3. С. 139-141.
11. Якушева С.С. Исследование музыкального образования и воспитания детей дошкольного возраста с применением технологии освоения современной музыки // Евразийский союз ученых. 2018. № 1-2 (46). С. 30-32.
12. Ян Шо Влияние российского музыкального образования на музыкальное образование в КНР // Обществознание и социальная психология. 2022. № 10-3 (40). С. 25-28.
13. Buryakova L.A., Buryakov A.G. Facets of interaction between the ministry of national education and the ministry of culture of france in the musical and educational space // Perspectives of Science and Education. 2021. № 6 (54). С. 37-54.
14. Stubbs R.N., Goh Ye.L. The cultural arts centre at tumaini university makumira in tanzania: educational research in action // Music Scholarship. 2020. № 4 (41). С. 97-113.
15. Suetin I.N. Coverage of the problem of the development of musical vocational education in russia in the works of pre-revolutionary researchers // Estudios Históricos. 2020. Т. 12. № 24.

Development of music education in Russian universities in the aspects of globalization

Elena V. Lukina

Associate professor at the Department of Musical Art, Institute of Culture and Arts
Moscow City Pedagogical University
Moscow, Russia
Lukinae@bk.ru
 0000-0002-3981-0428

Natalya M. Semenyuk

Associate Professor of the Department of Teaching Methods of the Institute of Pedagogy and Psychology
Moscow City Pedagogical University
Moscow, Russia
Nataliamix61@gmail.com
 0000-0000-0000-0000

Received 03.12.2022

Accepted 16.01.2023

Published 15.02.2023

 10.25726/a6767-8408-5975-u

Abstract

Music education in Russia has a long tradition and is recognized all over the world. The country's music universities produce highly qualified specialists who work not only in Russia, but also abroad. However, the modern world poses new challenges and opportunities for the music industry and music education related to globalization and digitalization. Currently, music education in Russia is going through a period of adaptation to new trends and requirements of the labor market. In this regard, the task of finding new teaching methods and using modern technologies, as well as the development of an interdisciplinary approach, becomes urgent. The development of music education in Russian universities in the context of globalization requires active international activity. Participation in international projects, organization of international competitions and festivals, master classes with foreign colleagues allow expanding the horizons of students and teachers, exchanging experience and knowledge, raising the level of musical culture and developing professional skills. The purpose of this article is to analyze the development of music education in Russian universities in the aspects of globalization and identify the main trends, challenges and prospects of the industry. To achieve this goal, the existing training programs, methods of evaluating the effectiveness of training and new technologies in music education were analyzed.

Keywords

music education, universities, Russia, globalization.

References

1. Al'tman G.S. Muzykal'noe obrazovanie v rossii i za rubezhom: k probleme jetnopedagogicheskikh osnov muzykal'nogo obrazovanija // *Pedagogika. Voprosy teorii i praktiki*. 2017. № 4 (8). S. 7-10.
2. Zaharishheva M.A., Ichetovkina N.M. Muzykal'noe obrazovanie: istoricheskij opyt, sovremennost', perspektivy (viii sessija nauchnogo soveta po problemam istorii muzykal'nogo obrazovanija) // *Vestnik Udmurtskogo universiteta. Serija Filosofija. Psihologija. Pedagogika*. 2022. T. 32. № 3. S. 331-335.
3. Krechetova G.A. Specifika polikul'turnogo muzykal'nogo obrazovanija kak faktor jeffektivnosti sovremennogo obrazovanija // *Aktual'nye voprosy sovremennoj nauki*. 2015. № 42. S. 93-101.
4. Kuprina E.Ju. Muzykal'noe obrazovanie Tol'jatti: retrospektiva i perspektiva (65-letiju hudozhestvennogo obrazovanija Stavropolja-na-Volge-Tol'jatti posvjashhaetsja) // *Muzyka v sisteme kul'tury: Nauchnyj vestnik Ural'skoj konservatorii*. 2020. № 23. S. 94-101.
5. Molokotina O.M. Preemstvennost' muzykal'nogo obrazovanija: detskie doshkol'nye uchrezhdenija v sisteme dopolnitel'nogo muzykal'nogo obrazovanija detej // *Preemstvennost' v obrazovanii*. 2019. № 22(06). S. 721-731.
6. Nijozova G.D. Celi i zadachi muzykal'nogo obrazovanija v doshkol'nom obrazovanii // *Problemy pedagogiki*. 2020. № 6 (51). S. 49-50.
7. Ovsjannikova O.A. Diagnostika muzykal'nogo opyta studentov napravlenija "pedagogicheskoe obrazovanie", profilja "muzykal'noe obrazovanie": analiz i prognozirovanie // *Internet-zhurnal Naukovedenie*. 2015. T. 7. № 5 (30). S. 214.
8. Popova N.E., Bukminov A.A. Muzykal'noe obrazovanie v centrah dopolnitel'nogo obrazovanija: razvlechenie ili upornyj trud // *Sovremennyj uchenyj*. 2020. № 1. S. 137-141.
9. Fan I., Konovalova S.A. Kitajskie filosofy o muzykal'nom vospitanii i sovremennye pedagogi o vokal'nom obrazovanii // *Interaktivnaja nauka*. 2021. № 5 (60). S. 47-49.
10. Chupin V.E., Lopatin V.V. Dopolnitel'noe ljubitel'skoe muzykal'noe obrazovanie dlja vzroslyh: tendencii i perspektivy razvitija // *Nauchnoe obozrenie. Pedagogicheskie nauki*. 2016. № 3. S. 139-141.
11. Jakusheva S.S. Issledovanie muzykal'nogo obrazovanija i vospitanija detej doshkol'nogo vozrasta s primeneniem tehnologii osvoenija sovremennoj muzyki // *Evrazijskij sojuz uchenyh*. 2018. № 1-2 (46). S. 30-32.
12. Jan Sho Vlijanie rossijskogo muzykal'nogo obrazovanija na muzykal'noe obrazovanie v KNR // *Obshhestvoznanie i social'naja psihologija*. 2022. № 10-3 (40). S. 25-28.

13. Buryakova L.A., Buryakov A.G. Facets of interaction between the ministry of national education and the ministry of culture of france in the musical and educational space // Perspectives of Science and Education. 2021. № 6 (54). S. 37-54.
14. Stubbs R.N., Goh Ye.L. The cultural arts centre at tumaini university makumira in tanzania: educational research in action // Music Scholarship. 2020. № 4 (41). S. 97-113.
15. Suetin I.N. Coverage of the problem of the development of musical vocational education in russia in the works of pre-revolutionary researchers // Estudios Históricos. 2020. T. 12. № 24.