

Анализ истории и развития традиционных музыкальных инструментов и их роли в российской культуре

Наталья Михайловна Семенюк

Доцент департамента методики обучения Института педагогики и психологи
Московский городской педагогический университет
Москва, Россия
Nataliamix61@gmail.com
 0000-0000-0000-0000

Ольга Ивановна Бадулина

Доцент департамента методики обучения Института педагогики и психологии
Московский городской педагогический университет
Москва, Россия
obadulina@mail.ru
 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 27.12.2022

Принята 03.01.2023

Опубликована 15.02.2023

 10.25726/16417-4799-9434-m

Аннотация

Музыка всегда была неразрывно связана с культурой и искусством разных народов, и Россия не является исключением. В России есть множество традиционных музыкальных инструментов, которые имеют важное значение для сохранения и продолжения национальных традиций. В данной статье мы проведем анализ истории и развития традиционных музыкальных инструментов в России и их роли в культуре. Мы рассмотрим техники игры на традиционных инструментах, а также обучение и развитие в этой отрасли. Цель нашего исследования - проанализировать историю и развитие традиционных музыкальных инструментов в России, выявить их роль в культуре и обществе, а также описать современное состояние обучения и игры на традиционных инструментах. В рамках исследования мы будем использовать методы анализа литературных источников, а также интервью с профессиональными музыкантами и преподавателями музыки в учебных заведениях. Основная ценность данной статьи заключается в том, что она позволит читателям более глубоко понять и оценить значение традиционных музыкальных инструментов в культуре и обществе России, а также получить информацию о возможностях обучения и игры на этих инструментах.

Ключевые слова

традиционные музыкальные инструменты, история, развитие, Россия, культура.

Введение

История традиционных музыкальных инструментов в России начинается с древних времен. В древности в России использовались простые музыкальные инструменты, такие как дудки, свирели, гусли и бубен. В период XVII-XVIII веков начинается развитие более сложных инструментов, таких как баян, гармонь, балалайка и домра.

Баян - это клавишный инструмент, который был изобретен в России в начале XIX века. Баян быстро стал популярным инструментом в России и использовался в различных музыкальных жанрах, таких как народная музыка, классическая музыка, джаз и танцевальная музыка.

Гармонь появилась в России в XIX веке и была создана немецким мастером Кристофером Вильибальдом Хохнером. Гармонь стала популярным инструментом в России и использовалась в народной музыке, танцевальной музыке и других жанрах.

Балалайка - это струнный инструмент, который был изобретен в России в XVIII веке. Балалайка быстро стала популярным инструментом в России и использовалась в народной музыке и других жанрах.

Домра - это также струнный инструмент, который был изобретен в России в XVIII веке. Домра стала популярным инструментом в России и использовалась в народной музыке и других жанрах.

В современной России традиционные музыкальные инструменты по-прежнему широко используются в различных музыкальных жанрах. Баян, гармонь, балалайка и домра по-прежнему являются популярными инструментами в народной музыке, а также используются в современных жанрах, таких как рок, поп и электронная музыка.

Традиционные музыкальные инструменты имеют большое значение для российской культуры. Они помогают сохранять традиции и национальную идентичность, а также распространять культуру России за ее пределами. Многие музыканты в России продолжают использовать традиционные музыкальные инструменты в своих выступлениях и записях, чтобы сохранить и продвинуть богатое музыкальное наследие страны.

Результаты исследования показывают, что традиционные музыкальные инструменты имеют важное место в культуре России. Они помогают сохранять и передавать традиции и национальную идентичность. Традиционные музыкальные инструменты также имеют большое значение для музыкального развития России, в частности в создании народной музыки и других жанров.

Изучение истории и развития традиционных музыкальных инструментов в России помогает лучше понять культуру страны. Баян, гармонь, балалайка и домра являются основными традиционными инструментами в России и по-прежнему широко используются в различных жанрах.

Однако, как и многие другие культурные традиции, традиционные музыкальные инструменты сталкиваются с вызовами сохранения и продвижения в современном мире. Многие молодые люди сегодня предпочитают современные музыкальные инструменты и жанры, и это может создавать проблемы для сохранения традиционных музыкальных инструментов в будущем.

Для сохранения и продвижения традиционных музыкальных инструментов в России необходимо продолжать работу по их популяризации и вовлечению молодого поколения в изучение и использование этих инструментов. Это может быть достигнуто через создание специализированных учебных программ, организацию концертов и мероприятий, а также использование традиционных инструментов в современных жанрах.

Образование в области народных инструментов в России развивается довольно активно. Существуют различные учебные заведения, специализирующиеся на этой отрасли.

Одним из крупнейших и наиболее авторитетных учебных заведений в этой области является Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. В консерватории создана специализированная кафедра народных инструментов, где студенты могут получить профессиональное образование по игре на различных народных инструментах, таких как балалайка, гармонь, домра, баян и др.

Материалы и методы исследования

Также существует Московский государственный институт культуры, который имеет факультет народных инструментов. Этот факультет готовит специалистов в области народной музыки, народного пения и народных инструментов.

Кроме того, существует большое количество музыкальных школ, в которых дети и взрослые могут изучать игру на народных инструментах. В этих школах преподаются не только технические навыки игры, но и история народных инструментов, культура и традиции народов, связанных с этими инструментами.

Развитие образования в отрасли народных инструментов в России идет в правильном направлении, и этому способствует не только развитие учебных заведений, но и общее внимание общества к народным традициям и культуре.

Изучение традиционных музыкальных инструментов в России также может помочь расширить научные знания об истории музыки и ее роли в культуре. Например, изучение истории балалайки может помочь лучше понять связь между музыкой и культурой крестьян России в XIX веке (Мааданбеков, 2019).

Традиционные музыкальные инструменты также могут быть использованы для социальной интеграции и поддержания связи между различными этническими и социальными группами в России. Например, использование традиционных инструментов в народной музыке может помочь объединить различные этнические группы и укрепить национальную идентичность (Kolpakova, 2020).

Однако, необходимо учитывать, что традиционные музыкальные инструменты также могут быть связаны с некоторыми отрицательными аспектами истории России. Например, гармонь была популярным инструментом в советской эпохе и часто использовалась для пропаганды коммунистических идей (Джакыпов, 2021).

История и развитие традиционных музыкальных инструментов в России имеют важное значение для понимания культуры и истории страны. Изучение этой темы может помочь сохранить традиции и продвигать национальную идентичность в современном мире.

Изучение традиционных музыкальных инструментов в России также может помочь лучше понять взаимосвязь между музыкой и культурой в более широком контексте. Например, использование баяна в русской народной музыке может быть связано с традиционными русскими ценностями и укладом жизни (Мамытова, 2022). С другой стороны, использование гармони в русской народной музыке может быть связано с влиянием немецкой культуры на музыку России (Кулага, 2019).

Изучение традиционных музыкальных инструментов в России также может иметь практические применения в области музыкального образования и производства музыки. Например, изучение истории и техники игры на традиционных инструментах может помочь развивать новые технологии производства музыки и образовательные программы (Tian, 2023).

Использование традиционных музыкальных инструментов в современной музыке может быть связано с развитием новых жанров и стилей. Например, использование балалайки в метал-музыке может создавать новые звуки и эффекты и стимулировать развитие новых жанров (Ерболатова, 2015).

Изучение истории и развития традиционных музыкальных инструментов в России имеет большое значение для понимания культурной и музыкальной идентичности страны. Изучение этой темы может помочь продвигать культурные традиции и содействовать развитию музыкального искусства в России и за ее пределами.

В разных вузах России могут изучаться разные традиционные музыкальные инструменты в зависимости от направления и специальности образования. Например, в музыкальных вузах обычно изучаются такие традиционные инструменты, как баян, гармонь, балалайка, домра, гусли и другие.

Также в различных вузах могут проводиться курсы и мастер-классы по изучению традиционных музыкальных инструментов для студентов разных специальностей. Например, в педагогических вузах могут проводиться курсы по использованию традиционных музыкальных инструментов в музыкальном образовании, а в культурологических вузах - по истории и культуре музыкальных инструментов.

Изучение традиционных музыкальных инструментов в вузах имеет большое значение для сохранения и продвижения культурных традиций и национальной идентичности России. Кроме того, это может помочь студентам расширить свои знания и навыки в области музыки и культуры в целом.

Результаты и обсуждение

Существует множество техник игры на традиционных музыкальных инструментах в России, каждая из которых может использоваться для создания различных звуковых эффектов и выразительности. Рассмотрим некоторые из них:

1. Пальцевая техника - это основной метод игры на многих традиционных инструментах, таких как балалайка, домра, гусли, баян и гармонь. Она предполагает использование пальцев руки для нажима и позиционирования струн или клавиш.

2. Приглушение - это техника, которая используется на баяне и гармонии и заключается в нажатии на клавиши сильнее, чем необходимо, и затем мгновенном снятии нажатия, чтобы создать характерный звуковой эффект.

3. Штрихи - это техника, которая используется на балалайке, домре и гуслиях. Она заключается в быстром движении пальцев по струнам, чтобы создать звук, похожий на барабанный ритм.

4. Подбор - это техника, которая используется на гитаре и на некоторых традиционных инструментах, таких как балалайка и домра. Она предполагает использование пальцев для подбора струн снизу вверх, чтобы создать мелодию.

5. Аппликатура - это техника, которая используется на гитаре и на некоторых традиционных инструментах, таких как балалайка и домра. Она предполагает использование пальцев и зажимов, чтобы создать звук, который похож на игру на клавишных инструментах.

Это только несколько примеров техник игры на традиционных музыкальных инструментах в России. Каждый инструмент имеет свои уникальные техники игры, которые могут быть использованы для создания различных музыкальных эффектов и выразительности.

В России есть несколько вузов, которые специализируются на изучении традиционных музыкальных инструментов и их игре. Некоторые из них:

1. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского - в этом вузе изучаются различные традиционные инструменты, такие как баян, гармонь, балалайка, домра, гусли и другие.

2. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова - этот вуз также предлагает курсы по изучению традиционных музыкальных инструментов, в том числе балалайки, домры и других.

3. Уфимская государственная академия искусств - в этом вузе изучается игра на традиционных инструментах, таких как кубыз, кызыл танбур, баян, гармонь и другие.

4. Российская академия музыки имени Гнесиных - в этом вузе также предлагаются курсы по изучению традиционных музыкальных инструментов, таких как балалайка, гармонь, домра и другие.

5. Московский государственный институт культуры - в этом вузе предлагаются курсы по использованию традиционных музыкальных инструментов в музыкальном образовании и других областях.

В различных вузах России могут проводиться курсы и мастер-классы по изучению традиционных музыкальных инструментов для студентов разных специальностей. Например, в педагогических вузах могут проводиться курсы по использованию традиционных музыкальных инструментов в музыкальном образовании.

Образование в области изучения традиционных музыкальных инструментов в России постоянно развивается и совершенствуется. Например, в некоторых вузах России создаются новые курсы по изучению традиционных музыкальных инструментов, а также усовершенствуются существующие курсы.

Кроме того, существует множество мастер-классов и семинаров по изучению традиционных музыкальных инструментов для студентов и профессионалов, которые проводятся в разных регионах России.

Важным направлением развития образования в этой отрасли является интеграция традиционных музыкальных инструментов в современные музыкальные жанры и технологии. Например, в некоторых вузах России создаются курсы по изучению современных стилей игры на традиционных музыкальных инструментах, а также по использованию компьютерных программ и электронных устройств для обработки звука.

В последнее время в России наблюдается повышенный интерес к традиционным музыкальным инструментам и их игре. Это проявляется не только в учебных заведениях, но и в различных

музыкальных мероприятиях и фестивалях, где традиционные инструменты играют важную роль (Кулага, 2019).

Кроме того, в России существует множество профессиональных музыкантов, которые играют на традиционных инструментах и выполняют как традиционные, так и современные музыкальные композиции. Некоторые из этих музыкантов также работают в учебных заведениях, передавая свой опыт и знания молодым поколениям (Hlystun, 2019).

Важной тенденцией в развитии традиционных музыкальных инструментов в России является интеграция традиционных инструментов в современные музыкальные жанры и технологии. Например, некоторые музыканты используют электронные устройства для обработки звука и создания новых звуковых эффектов (Ерболатова, 2015).

Традиционные музыкальные инструменты России получают все большее признание за пределами страны. Многие музыканты и коллективы выступают на международных фестивалях и конкурсах, где получают высокие оценки и награды (Джакыпов, 2021).

Одним из наиболее популярных традиционных музыкальных инструментов в России является баян. Баян - это клавишный аккордеон с множеством кнопок, который используется в различных жанрах музыки, в том числе в народной и классической музыке. Существуют множество профессиональных музыкантов, которые играют на баяне и выступают на концертах и фестивалях (Мамытова, 2022).

Еще одним важным традиционным инструментом в России является гармонь. Гармонь - это клавишный инструмент, похожий на баян, но с меньшим количеством клавиш. Гармонь широко используется в народной музыке России и других стран СНГ, а также в современных музыкальных жанрах. Многие профессиональные музыканты играют на гармонии и выступают на различных концертах и мероприятиях (Молдағалиев, 2017).

Несмотря на то, что некоторые традиционные музыкальные инструменты России имеют довольно древнюю историю, существует множество современных разработок и усовершенствований в этой области. Например, некоторые музыканты используют электронные устройства и компьютерные программы для создания новых звуковых эффектов и технических возможностей (Мааданбеков, 2019).

Важным аспектом развития традиционных музыкальных инструментов в России является сохранение и продвижение национальной культуры. Многие музыканты и педагоги работают над сохранением и передачей традиций и наследия традиционных музыкальных инструментов следующим поколениям (Галимова, 2020).

Одним из важных аспектов развития традиционных музыкальных инструментов в России является развитие инновационных технологий и технических средств для улучшения звучания и игры на этих инструментах. Например, существуют новые модели гитар и скрипок с улучшенным звучанием и легкостью игры, а также множество компьютерных программ для создания новых музыкальных композиций и эффектов (Kolpakova, 2020).

Одним из ключевых факторов успешного обучения традиционным музыкальным инструментам является компетентность преподавателей. В этой связи существует повышенный спрос на квалифицированных педагогов, которые могут передать знания и опыт игры на традиционных инструментах студентам в учебных заведениях (Kolpakova, 2023).

Важной тенденцией в развитии традиционных музыкальных инструментов в России является их использование в современных музыкальных проектах и жанрах. Некоторые музыканты создают музыкальные композиции, используя традиционные инструменты в сочетании с современными электронными технологиями, что позволяет создавать новые звуковые эффекты и музыкальные стили (Sapieva, 2018).

Несмотря на то, что традиционные музыкальные инструменты России имеют довольно длительную историю, их развитие продолжает оставаться актуальным и инновационным процессом. Новые технологии и подходы позволяют расширить возможности игры на традиционных инструментах и создавать новые музыкальные произведения (Yang, 2021).

Одним из важных аспектов развития традиционных музыкальных инструментов в России является поддержка со стороны государства. Существуют различные гранты и программы, которые

позволяют музыкантам получать финансовую поддержку для развития своих творческих проектов и прославления традиционных инструментов России в мире (Zhang, 2023).

Обучение на традиционных музыкальных инструментах отличается от обучения на других инструментах тем, что требуется особая техника игры и знание специфических особенностей инструмента. Кроме того, игра на традиционных инструментах требует знания традиционной музыки и культуры, а также умения импровизации и выражения своих эмоций через музыку.

В обучении на традиционных инструментах большое внимание уделяется не только технике игры, но и музыкальной теории и истории инструмента. Ученик должен быть знаком с различными стилями музыки, традициями и техниками игры на инструменте, а также с особенностями композиций для традиционных инструментов.

Обучение на традиционных инструментах часто включает занятия в группах и ансамблях, где ученик может научиться играть вместе с другими музыкантами и совместно создавать музыку.

В целом, обучение на традиционных музыкальных инструментах требует усердной работы и приверженности к искусству, но может принести множество удовольствия и возможностей для творческого самовыражения.

В России существует множество фестивалей народной русской музыки, среди которых можно выделить следующие:

1. "Русская душа" (г. Кострома) - ежегодный фестиваль русской народной музыки, проводится в июне.
2. "Пелагея и ее друзья" (г. Новосибирск) - фестиваль народной музыки, посвященный певице Пелагее, проводится в августе.
3. "Волшебный мир кантеле" (г. Киров) - фестиваль кантеле, традиционного инструмента финно-угорских народов, проводится в августе.
4. "Ладушки" (г. Тверь) - фестиваль народной музыки и танца, проводится в июне.
5. "Звездочка на Руси" (г. Вологда) - фестиваль народной музыки и танца, проводится в июне.
6. "Белые ночи Печоры" (г. Печора) - фестиваль народной музыки, танца и песни, проводится в июне.
7. "Вятская вечерняя звезда" (г. Киров) - фестиваль народной музыки, танца и песни, проводится в августе.
8. "Беломорские волны" (г. Петрозаводск) - фестиваль народной музыки, посвященный культуре Карелии и других северных регионов, проводится в июне.
9. "Барды России" (г. Тула) - фестиваль бардовской песни и народной музыки, проводится в июне.
10. "Русская деревня" (г. Переславль-Залесский) - фестиваль народной музыки, танца и песни, проводится в июне.

Трудоустройство выпускников по направлению "Народные инструменты" зависит от многих факторов, таких как уровень подготовки, опыт работы, наличие профильного образования и т.д.

Однако, в целом, выпускники могут трудоустроиваться в различных музыкальных учреждениях и коллективах, таких как народные оркестры, фольклорные ансамбли, музыкальные школы и консерватории, музыкальные театры, студии звукозаписи и т.д.

Кроме того, некоторые выпускники могут выбрать карьеру в качестве сольных исполнителей, участников групп и проектов, а также педагогов по направлению "Народные инструменты".

Важным фактором является также уровень развития культуры народных инструментов в регионе, где находится выпускник. Например, в регионах, где проводятся множество фестивалей и концертов народной музыки, выпускникам может быть проще найти работу в этой сфере.

Будущее в отрасли традиционных музыкальных инструментов в России выглядит перспективным. С одной стороны, сохранение традиций и уважение к национальной культуре позволяют сохранить и продолжать использовать традиционные инструменты, которые имеют множество поклонников и ценителей. С другой стороны, инновационные технологии и средства позволяют

расширять возможности игры на традиционных инструментах и создавать новые музыкальные произведения.

В ближайшем будущем можно ожидать дальнейшего развития обучения традиционным музыкальным инструментам в учебных заведениях, а также увеличения числа концертов и выступлений музыкантов на традиционных инструментах. Возможно, также появятся новые модели и усовершенствованные версии традиционных инструментов с улучшенными характеристиками звука и игры.

Однако, как и в любой другой отрасли, будущее в отрасли традиционных музыкальных инструментов зависит от многих факторов, включая экономическую ситуацию, потребительский спрос, научные и технологические достижения и многие другие.

Заключение

В заключение можно отметить, что традиционные музыкальные инструменты играют важную роль в культуре и искусстве России. Обучение на традиционных инструментах включает знание музыкальной теории и истории инструмента, технику игры, а также знание традиционной музыки и культуры (Zhou, 2022). В России существует множество вузов и музыкальных школ, где можно получить образование в этой отрасли.

Традиционные музыкальные инструменты имеют свои специфические особенности, и игра на них требует усердной работы и приверженности к искусству. Однако, владение традиционными инструментами может принести множество удовольствия и возможностей для творческого самовыражения.

Будущее в отрасли традиционных музыкальных инструментов в России выглядит перспективным, и можно ожидать дальнейшего развития обучения, расширения возможностей игры и создания новых музыкальных произведений (Абдуллоева, 2020). Однако, будущее в отрасли зависит от многих факторов и требует постоянного внимания и усилий со стороны общества, правительства и музыкальных сообществ.

Список литературы

1. Абдуллоева З.Ф. Усули синтаксисӣ - морфологии истилоҳозии мусиқӣ дар забони тоҷикӣ // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. 2020. № 3. С. 22-27.
2. Галимова Э.М.Н.К. Тассрның 100 еллыгы уңаеннан татар музыка сәнгате үсешенә күзәтү // Фәнни Татарстан. 2020. № 2. С. 85-91.
3. Джакыпов К.К., Жумагазиева М. Кыргыз республикасында музыкалык билим берүүнүн учурдагы айрым маселелери // Bulletin Kyrgyz State University by I. Arabaeva. 2021. № 2. С. 295-300.
4. Ерболатова К.Е. Музыкалык билим беру арқылы балалардың қабілетін дамытудың тиімді жолдары // БҚУ Хабаршысы. 2015. № 3 (59). С. 73-78.
5. Кулага Т. Організація вокальної роботи з підлітками закладів позашкільної спеціалізованої музичної освіти в контексті антропологічного підходу // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. 2019. № 2. С. 45-51.
6. Мааданбеков Э.М. Классикалык сольфеджио жана анын профессионалдык музыкалык билим бердүүдөгү мааниси // Bulletin Kyrgyz State University by I. Arabaeva. 2019. № 2. С. 28.
7. Мамытова А.Ж. Музыкалык-педагогикалык билим берүү системасынын өнүгүүсү // Bulletin Kyrgyz State University by I. Arabaeva. 2022. № 2. С. 137-142.
8. Молдағалиев Б.А., Кенжеғалиев А.М. Батыс қазақстан облысында музыкалық билим берудің қалыптасуы және дамуы // БҚУ Хабаршысы. 2017. № 1 (65). С. 51-57.
9. Hlystun V.G., Zhukova T.V., Uvarova I.V. Continuity in music education - strategy of modernity in the preparation of musical-pedagogical personnel // Science and World. 2019. № 2-2 (66). С. 52-54.
10. Kolpakova Yu.A., Shutova N.P. Music education in krasnoyarsk as a resource factor for building the civic solidarity: the situation by the outbreak of the war // Development of Education. 2020. № 3 (9). С. 49-53.

11. Sapieva M.S., Kuskadamova K.S. Experience of development of educational program "music education" // Вестник КГПИ. 2018. № 3 (51). С. 24-28.
12. Tian L. Methods of developing creativity in music education based on big data analysis // Voprosy Istorii. 2023. № 2-2. С. 226-233.
13. Yang Zongye, Long Yan Xiao, Yi Qu Distance technologies in music education: history, trends and prospects // Voprosy Istorii. 2021. № 4-1. С. 193-198.
14. Zhang Mo The context and development approach of china minority music education in the internet age // Voprosy Istorii. 2023. № 3-2. С. 214-221.
15. Zhou Ya., Klimov V.I., Kirichenko T.D. Organization of music education in the pre-qin period: a theoretical aspect // Perspectives of Science and Education. 2022. № 6 (60). С. 459-474.

Analysis of the history and development of traditional musical instruments and their role in Russian culture

Natalya M. Semenyuk

Associate Professor of the Department of Teaching Methods of the Institute of Pedagogy and Psychology
Moscow City Pedagogical University
Moscow, Russia
Nataliamix61@gmail.com
 0000-0000-0000-0000

Olga I. Badulina

Associate Professor of the Department of Teaching Methods of the Institute of Pedagogy and Psychology
Moscow City Pedagogical University
Moscow, Russia
obadulina@mail.ru
 0000-0000-0000-0000

Received 27.12.2022

Accepted 03.01.2023

Published 15.02.2023

 10.25726/16417-4799-9434-m

Abstract

Music has always been inextricably linked with the culture and art of different peoples, and Russia is no exception. There are many traditional musical instruments in Russia that are important for the preservation and continuation of national traditions. In this article we will analyze the history and development of traditional musical instruments in Russia and their role in culture. We will look at the techniques of playing traditional instruments, as well as training and development in this industry. The purpose of our research is to analyze the history and development of traditional musical instruments in Russia, to identify their role in culture and society, as well as to describe the current state of learning and playing traditional instruments. As part of the research, we will use methods of analyzing literary sources, as well as interviews with professional musicians and music teachers in educational institutions. The main value of this article is that it will allow readers to more deeply understand and appreciate the importance of traditional musical instruments in the culture and society of Russia, as well as get information about the possibilities of learning and playing these instruments.

Keywords

traditional musical instruments, history, development, Russia, culture.

References

1. Abdulloeva Z.F. Usuli sintaksisiy - morfologii istiloqsozii musiqiy dar zaboni toqikiy // Rajomi Donishgoxi millii Toqikiston. Bahshi ilmxi filologiy. 2020. № 3. S. 22-27.
2. Galimova Je.M.N.K. Tassrnyy 100 ellygy uqaennan tatar muzyka sengate yshesheney kyzety // Fanni Tatarstan. 2020. № 2. S. 85-91.
3. Dzhakypov K.K., Zhumagazieva M. Kyrgyz respublikasynda muzykalyk bilim beryyyny uchurdagy ajrym maseleleri // Bulletin Kyrgyz State University by I. Arabaeva. 2021. № 2. S. 295-300.
4. Erbolatova K.E. Muzykalyk bilim beru arqyly balalardy qabiletin damytudy tyimdi zholdary // BQU Habarshysy. 2015. № 3 (59). S. 73-78.
5. Kulaga T. Organizacija vokal'noyi roboti z pidlitkami zakladiv pozashkil'noyi specializovanoi muzichnoyi osviti v konteksti antropologichnogo pidhodu // Naukovi zapiski Ternopil'skogo nacional'nogo pedagogichnogo universitetu imeni Volodimira Gnatjuka. Seriya: pedagogika. 2019. № 2. S. 45-51.
6. Maadanbekov Je.M. Klassikalyk sol'fedzhio zhana anyn professionaldyk muzykalyk bilim berdydydygy maanisi // Bulletin Kyrgyz State University by I. Arabaeva. 2019. № 2. S. 28.
7. Mamytova A.Zh. Muzykalyk-pedagogikalyk bilim beryy sistemasynyn onygyyysy // Bulletin Kyrgyz State University by I. Arabaeva. 2022. № 2. S. 137-142.
8. Moldaraliev B.A., Kenzhegaliev A.M. Batys qazaqstan oblysynda muzykalyk bilim berudi qalyptasuy zhene damuy // BQU Habarshysy. 2017. № 1 (65). S. 51-57.
9. Hlystun V.G., Zhukova T.V., Uvarova I.V. Continuity in music education - strategy of modernity in the preparation of musical-pedagogical personnel // Science and World. 2019. № 2-2 (66). S. 52-54.
10. Kolpakova Yu.A., Shutova N.P. Music education in krasnoyarsk as a resource factor for building the civic solidarity: the situation by the outbreak of the war // Development of Education. 2020. № 3 (9). S. 49-53.
11. Sapieva M.S., Kuskadamova K.S. Experience of development of educational program "music education" // Vestnik KGPI. 2018. № 3 (51). S. 24-28.
12. Tian L. Methods of developing creativity in music education based on big data analysis // Voprosy Istorii. 2023. № 2-2. S. 226-233.
13. Yang Zongye, Long Yan Xiao, Yi Qu Distance technologies in music education: history, trends and prospects // Voprosy Istorii. 2021. № 4-1. S. 193-198.
14. Zhang Mo The context and development approach of china minority music education in the internet age // Voprosy Istorii. 2023. № 3-2. S. 214-221.
15. Zhou Ya., Klimov V.I., Kirichenko T.D. Organization of music education in the pre-qin period: a theoretical aspect // Perspectives of Science and Education. 2022. № 6 (60). S. 459-474.