

Изучение «качественных слов» на материале художественной литературы

Лейла Мухарбековна Бахаева

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания
Чеченский государственный педагогический университет

Грозный, Россия

blm.99@mail.ru

 0000-0000-0000-0000

Евгения Николаевна Муратова

кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры иностранных языков
Волгоградская академия Министерства внутренних дел Российской Федерации

Волгоград, Россия

evgmuratova@yandex.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 09.11.2022

Принята 12.12.2022

Опубликована 15.01.2023

 10.25726/i5236-2864-2614-k

Аннотация

Статья посвящена изучению качественных прилагательных на материале художественных произведений. В последнее время в научной картине мира особый интерес приобретает антропологическая лингвистика. Решаются вопросы о том, как отражается в языке человек. Образ персонажа позволяет обсуждать проблему реконструкции человека с опорой на данные языка. Обучить воспроизвести качество, охарактеризовать его, точно и метко подбирать из ряда эпитетов один самых выразительных, говорить кратко, но убедительно, – вот главные задачи, которые встают перед учителем в работе над темой «Прилагательное» и которые решать надо на протяжении всего обучения. Важно для развития речи ознакомить учащихся с прилагательными в прямом и переносном значении. «Качественные слова» – самая живописная часть речи. Обращение к прилагательным диктуется необходимостью в деталях обрисовать внешность героя.

Ключевые слова

антропологическая лингвистика, качественные слова, образ, персонаж, прилагательное, прилагательные-синонимы, прилагательные-антонимы, прилагательные-эпитеты, художественная литература.

Введение

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в центре внимания находится понятие образ литературного персонажа. Образ персонажа, будучи плодом воображения писателя, тем не менее позволяет обсуждать проблему реконструкции образа человека с опорой на данные языка.

В статье мы ставим цель – показать роль качественных прилагательных в создании образов персонажей на материале художественной литературы. Данная тематика стала предметом исследования многих ученых (Гутова, 2022; Закирова, 2007; Калашникова, 2018; Листопад, 2019; Маслова, 2015).

Когда изучаешь произведения классиков, или изучаешь картины известных художников, то поражает прежде всего количество красок и богатство оттенков, которые воссоздали авторы. Показать их, научить видеть, чувствовать эту красоту жизни, научить передавать виденное, прочувствованное,

пережитое – задача каждого учителя русского языка. Это чувствуются особенно остро, когда начинают работу над темой «Прилагательное», потому что эта часть речи плотнее всего связана с нашими эмоциями.

Учитель должен систематически и упорно работать над речью учащихся, организуя изучение грамматики таким образом, чтобы дети овладевали навыками правописания и одновременно убеждались, что каждый элемент речи имеет соответствующее содержание, усиливает точность, выразительность и эмоциональность выражения мысли.

Часто можно наблюдать, что ученики 5-6 классов в сочинениях и описаниях употребляют малое количество прилагательных, запас их у учащихся недостаточен, точность в использовании низкая. Ученики в основном прибегают к существительным и глагольным формам.

Поэтому, начиная работы над прилагательными в 5 классе, учитель ставит своей целью научить учеников употреблять прилагательные формы, раскрыть богатство этих форм, прививать умение обращаться с ними в устной и письменной речи, и все это наряду с изучением орфографических норм.

Уже готовясь к первому уроку «Значение прилагательного и его грамматические признаки», необходимо иметь в виду то, что ученикам этот материал известен с начальных классов, поэтому сначала следует выяснить определение прилагательного, его грамматические признаки, затем ученики самостоятельно придумывают и приводят примеры изменения прилагательного по родам, числам, падежам, определяют роль в предложении и др.

Материалы и методы исследования

При переходе к выяснению значения прилагательного, педагог должен дать ученикам возможность сравнить по учебнику два отрывка художественного текста: один с прилагательными, а второй без них. Учащиеся сами делают вывод, какой из отрывков лучше и почему, рассказывают о впечатлениях от сопоставления предложений: Солнце поднялось вверх, сея свое марево по долине и Ясное солнце поднялось высоко вверх, сея свое золотое марево по зеленой долине.

Чтобы еще более заинтересовать учеников прилагательным, можно прочитать им отрывок из повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант»:

Красный цвет оставляет в нашем воображении свет, возбуждение и представление о страсти, которую так и называют «горячей», кипучей, жаркой.

Знаменательно, что и художники считают красные тона «горячими». Одновременно это цвет гнева и мести. Зелень – это будто тепло в смеси с промозглой прохладой: она будит представление о покое, здоровье. Для зелени нужны свет и тепло. Поэтому зелень такая приятная для глаза... Белый цвет – это цвет холодного снега, цвет самых высоких облаков, плывущих в необъятном холоде Поднебесных высот, – цвет величавых и бесплодных горных вершин...

Этот отрывок глубоко западает в память ученикам, ибо цвета «красный», «белый», «зеленый» они знают давно, а такого осознания красок они еще не встречали.

В заключение урока ученикам предлагается подобрать прилагательные к словам: солнце, небо, лучи, песня, труд. Перебирая приобретенный запас слов, дети определяют: солнце – ясное, теплое, золотое, веселое; небо – высокое, голубое, чистое; лучи – теплые, золотые; песня – бодрая, звонкая, громкая; труд – веселый, дружный, радостный, упорный, самоотверженный.

Все это ученики записывают в тетради.

После изучения темы «Склонение прилагательных» и правописания падежных окончаний прилагательных отводится один урок на тренировочные упражнения. Именно на этом уроке следует иметь в виду: упражнения на развитие речи следует подбирать обязательно творческого характера, например: записываем на доске отрывок из стихотворения М. Т. Рылского «Урожай» (Рыльский, 1988) пропуская прилагательные. Ученикам предлагается самостоятельно подобрать их.

Густая, медовая теплота
Высокие налила ржи;
Пшеницу, стоящую стеной,
Склонила нежной рукой –

И в каждом колосе тяжком
Весеннее солнце и майский гром,
И Летний дождь, и ночи синие –
И все это предано человеку...

Вместо прилагательных ставим точки, чтобы им нашли место ученики самостоятельно, а дописываем их в конце (густая, медовая, высокие, нежной, тяжким, весеннее, Майское, летнее, синие). Такая задача заинтересовывает пятиклассников. Позже, когда ученики привыкают к такой работе, им дается задание подобрать подбирать собственные прилагательные. Если учащиеся подбирают прилагательные сами, тогда создается много вариантов.

Сопоставляем варианты подобранных учениками прилагательных-эпитетов, анализируем, какое из подобранных детьми прилагательное лучше всего подходит в каждом случае, сравниваем с теми, которые употребил поэт. Лучше всего это делать, выясняя оттенки каждого слова, привлекая к работе всех учеников, проверяя их, вызывая их заинтересованность анализом значения слов.

Такую работу ученики выполняют охотно, проявляя свой лексический запас и умение найти оттенки значения слова. Особенно у них вызывают интерес авторские прилагательные-эпитеты «медовая теплота», «ночи синие»; ученики часто приводят их позже в качестве примера и используют в своих письменных работах. Одновременно такая работа дает возможность учителю проверять, как усвоили дети нормы правописания (высокая рожь, в колосе тяжком, летний дождь, майский гром и др.).

Результаты и обсуждение

Для развития точной, правильной и выразительной речи важное значение имеет изучение прилагательных-синонимов и антонимов. Это – один из неисчерпаемых источников обогащения активного словаря. Умелое использование синонимов разнообразит речь, способствует передаче тончайших оттенков мысли.

В процессе преподавания русского языка следует отводить определенное изучению синонимов и антонимов. Целесообразно, по нашему мнению, урок, посвященный данной тематике, начать с фронтальной проверки знаний, устно повторить предварительно изученный материал. Чтобы заинтересовать учащихся в работе над синонимами и антонимами, активизировать их внимание, про цитируем отрывок из «Энеиды» (Публий, 2009):

Была здесь шляхта и мещане,
Паны здесь были, мужики,
Неверные и христиане,
И молодежь, и старики;
Здесь был богатый и убогий,
Здесь был прямой и колченогий,
Здесь были зрячие, слепцы,.....

В данном случае показываем, как с помощью антонимов создается яркая картина ада. После этого предлагается ученикам подобрать синонимы к прилагательным: горячий, огромный, волшебный, сильный и др.

При этом дети учатся, как следует пользоваться «Кратким словарем синонимов» (Клюева, 1961).

Подобное упражнение можно предложить для прилагательных. Чтобы проверить, как ученики умеют подобрать синонимы и насколько тонко понимают их оттенки, дается такое домашнее задание:

Подобрать из представленных в скобках прилагательных-синонимов ближайшие по значению и заменить ими указанные прилагательные: стройный, спокойный мужчина вошел в комнату (молодой, статный, бойкий); улеглись ветры бешеные (неистовые, неистовые, порывистые) и др.

Если остается на уроке еще несколько минут, чтобы углубить приобретенные знания, полезно ознакомить учащихся с тем, как в художественной литературе часто с одним и тем же словом употребляются различные прилагательные-эпитеты в зависимости от задач, стоящих перед автором.

У Т. Г. Шевченко имеется очень много эпитетов к слову сердце: Чистым сердцем. И теперь я разбиваю сердце ядом гоя. Сердцем нелукавым. Опустошили убогое мое сердце тихое. Сердце

замученное, текущее горем. И болящее побитое сердце встрепенется. И оживи мое избитое убогое сердце, неукрытое, голодное.

Из приведенных примеров видно, что к одному слову сердце поэт употребил 14 различных прилагательных. Это убеждает учеников в том, что каждое слово имеет множество признаков, какие надо уметь находить в зависимости от определенного содержания и задач высказывание.

Данный пример выявляет синонимическое богатство языка и его использование. Такие примеры художественной литературы, по нашему мнению, следует чаще использовать на уроках языка как иллюстративный материал, особенно ценный в работе над развитием речи.

В начале работы над темой «Имена прилагательные» предлагается детям рассмотреть прилагательные, характеризующие ребенка: хорошенький, смирененький, застенчивый, вяленький, как девочка, чернобровенький, белолицый, носик небольшой, щечки кругленькие. Ученики с помощью учителя, сопоставляя эти слова с бессуффиксальными образованиями от них, выясняют, как образовались эти прилагательные, с помощью каких суффиксов; выписывают эти суффиксы, анализируют их оттенки значения.

Таким образом, учащиеся осознают значение словообразования, семантико-стилистическую роль суффиксации, выступающей достаточно активным морфологическим средством в выражении разнообразных эмоциональных оттенков. Через эти ласкательно измельченные суффиксы выражается симпатия, привязанность к детям. Аналогично рассматриваются другие средства словообразования.

Изучая сложные прилагательные, целесообразно показать их использование в художественных текстах. Множество сложных прилагательных использовано в поэзии М. Т. Рыльского, где они воодушевляют, подчеркивают силу чувства и необычайную эмоциональность: голубь легкокрылый, громоносная лавина.

Часто в сложных прилагательных отражается умение поэта широко использовать различные цвета и оттенки: розово-сизая мгла.

Важно для развития речи ознакомить учащихся с прилагательными в прямом и переносном значении, показать распространение значений некоторых прилагательных. Для этого на уроке с помощью вопросов выясняется разница между значением словосочетаний: железная воля и железная лопата, розовые мечты и розовые цветы, колючая проволока и колючий смех, заплаканное окошечко и заплаканное лицо.

Ученики, отвечая на вопросы, выясняют прямое и переносное значение, видят, как одно и то же слово может иметь разные значения. После этого дается задание: составить предложение со следующими словосочетаниями и объяснить их значение: цветущая юность, жемчужная волна, железные скамьи, мертвая тишина, жгучее дело, прозрачный намек. Проверив выполненное задание, учитель объясняет ученикам, как распространяется значение прилагательных в языке художественной литературы.

В качестве домашнего задания предлагается: использовать с разным значением прилагательные: холодный, летний, острый, огненный. Приведем примеры предложений, которые составляют учащиеся 5 класса:

Правильно выполненное домашнее задание убеждает учителя в том, что ученики верно поняли прямое и переносное значение прилагательных:

Острый нож лежал на столе. – Острый язык часто вредит.

Огненные змеи прорезали тьму ночь. – Его огненные слова зажигали толпу.

После изучения всей темы «Прилагательное», чтобы проверить, как ученики усвоили материал, как научились использовать прилагательные в письменной речи, учащимся дается задание написать сочинение по картине.

Для такого сочинения выбирается репродукция картины Айвазовского «Девятый вал». Ученики внимательно рассматривают ее. С помощью вопроса выясняются нужные детали: цвет неба, морских волн и др. Далее предлагается ученикам ко всем цветам, изображенным на картине подобрать прилагательные, выражающие, по их мнению, характерные черты явлений бури, изображенных на картине. Лучшие прилагательные-эпитеты, предложенные учениками, записываются на доске,

например: океан – бескрайний, грозный; облака – густые, черные, оловянные, тяжелые, грязные; волны – свирепые, грозные, темные, сердитые, огромные; ветер – порывистый, взбешенный; люди – изможденные, утомленные, голодные, обессиленные и пр.

После такой подготовительной работы коллективно составляется план описания:

1. Буря на море.
2. Гибель корабля.
3. Люди тонут.
4. Трое на плоту.
5. Спасены!

Ученики начинают работу, используя придуманные ими прилагательные. Учитель предупреждает, что употреблять следует не все записанные на доске прилагательные, а лишь те, которые лучше всего передают содержание. Данная работа планируется на два урока, потому что ученики должны подготовиться, написать, перечитать, исправить и потом переписать. Анализ работ проводится на следующем уроке.

Заключение

В результате анализа специальной литературы мы пришли к следующим выводам:

1. Создавать образ человека путем анализа различных пластов лексики, являющихся средством экспликации образа, – это весьма плодотворный путь анализа материала, что подтверждается фактом выхода нескольких томов «Объяснительного словаря синонимов».
2. «Качественные слова», как иногда называют прилагательные, – самая живописная часть речи. Не случайно писатели придают важное значение точному употреблению прилагательных-определений, усматривая в этом проявление профессионализма, мастерства.

Список литературы

1. Гутова Н.В. Некоторые формы проявления синкретической семантики прилагательных в языке художественных произведений: формирование синестезии у студентов филологических факультетов // Конструктивные педагогические заметки. 2022. № 10-2(18). С. 72-82.
2. Закирова О.В. Качественные прилагательные как средство создания образов персонажей романа Л. Н. Толстого «Война и мир»: специальность 10.02.01 «Русский язык»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Закирова Оксана Вячеславовна. Казань, 2007. 22 с.
3. Калашникова М.А., Алиева М.Г., Афонина И.С. Имена прилагательные с семантикой цвета в лирике С. А. Есенина // Уральский научный вестник. 2018. Т. 5. № 2. С. 258-260.
4. Ключева В.Н. Краткий словарь синонимов русского языка. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Учпедгиз, 1961. 344 с.
5. Короленко В.Г. Слепой музыкант: [рассказы и повести]. Санкт-Петербург: Лениздат, 2014. 350 с.
6. Листопад Н.С. Имена прилагательные как основной выразитель оценки / Н. С. Листопад // Реализация компетентного подхода в системе профессионального образования педагога: Сборник материалов VI Всероссийской научно-практической конференции, Евпатория, 18-19 апреля 2019 года. Евпатория: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2019. С. 474-477.
7. Маслова А.В. Особенности взаимодействия языка художественных произведений с книжными стилями русского языка // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2015. №4 (18). С. 139-143.
8. Рыльский М.Ф. Стихотворения и поэмы / Максим Рыльский; [Вступ. ст. С. А. Крыжановского, с. 5-36]. Ленинград: Сов. писатель: Ленингр. отд-ние, 1988. 559 с.

9. Публий В.М. Первая книга «Энеи ды» / Под общ. ред. А. В. Подосинова. 2-е изд., испр. Москва: Импэт о, 2009. 104 с.

The study of "qualitative words" based on the material of fiction

Leila M. Bakhayeva

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian Language and Methods of its Teaching

Chechen State Pedagogical University

Grozny, Russia

blm.99@mail.ru

 0000-0000-0000-0000

Evgeniya N. Muratova

Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer of the Department of Foreign Languages

Volgograd Academy of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation

Volgograd, Russia

evgmuratova@yandex.ru

 0000-0000-0000-0000

Received 09.11.2022

Accepted 12.12.2022

Published 15.01.2023

 10.25726/i5236-2864-2614-k

Abstract

The article is devoted to the study of qualitative adjectives based on the material of artistic works. Recently, anthropological linguistics has become of particular interest in the scientific picture of the world. Questions are being solved about how a person is reflected in the language. The character's image allows us to discuss the problem of human reconstruction based on language data. To teach to reproduce the quality, to characterize it, to accurately and aptly select one of the most expressive epithets from a number of epithets, to speak briefly but convincingly – these are the main tasks that the teacher faces in working on the topic "Adjective" and which must be solved throughout the entire training. It is important for the development of speech to familiarize students with adjectives in direct and figurative meanings. "Quality words" are the most picturesque part of speech. The appeal to adjectives is dictated by the need to describe the appearance of the hero in detail.

Keywords

anthropological linguistics, qualitative words, image, character, adjective, adjectives-synonyms, adjectives-antonyms, adjectives-epithets, fiction.

References

1. Gutova N.V. Nekotorye formy projavlenija sinkreticheskoj semantiki prilagatel'nyh v jazyke hudozhestvennyh proizvedenij: formirovanie sinestezii u studentov filologicheskikh fakul'tetov // Konstruktivnye pedagogicheskie zametki. 2022. № 10-2(18). S. 72-82.

2. Zakirova O.V. Kachestvennye prilagatel'nye kak sredstvo sozdanija obrazov personazhej romana L. N. Tolstogo «Vojna i mir»: special'nost' 10.02.01 «Russkij jazyk»: avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata filologicheskikh nauk / Zakirova Oksana Vjacheslavovna. Kazan', 2007. 22 s.

3. Kalashnikova M.A., Alieva M.G., Afonina I.S. Imena prilagatel'nye s semantikoj cveta v lirike S. A. Esenina // Ural'skij nauchnyj vestnik. 2018. T. 5. № 2. S. 258-260.
4. Kljueva V.N. Kratkij slovar' sinonimov russkogo jazyka. 2-e izd., ispr. i dop. Moskva: Uchpedgiz, 1961. 344 s.
5. Korolenko V.G. Slepoy muzykant: [rasskazy i povesti]. Sankt-Peterburg: Lenizdat, 2014. 350 s.
6. Listopad N.S. Imena prilagatel'nye kak osnovnoj vyrazitel' ocenki / N. S. Listopad // Realizacija kompetentnostnogo podhoda v sisteme professional'nogo obrazovanija pedagoga: Sbornik materialov VI Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii, Evpatorija, 18-19 aprelya 2019 goda. Evpatorija: Obshhestvo s ogranichennoj otvetstvennost'ju «Izdatel'stvo Tipografija «Arial», 2019. S. 474-477.
7. Maslova A.V. Osobennosti vzaimodejstvija jazyka hudozhestvennyh proizvedenij s knizhnymi stiljami russkogo jazyka // Nauchnyj vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo arhitekturno-stroitel'nogo universiteta. Serija: Lingvistika i mezhkul'turnaja kommunikacija. 2015. №4 (18). S. 139-143.
8. Ryl'skij M.F. Stihotvorenija i pojemy / Maksim Ryl'skij; [Vstup. st. S. A. Kryzhanovskogo, s. 5-36]. Leningrad: Sov. pisatel': Leningr. otd-nie, 1988. 559 s.
9. Publij V.M. Pervaja kniga «Jenei dy» / Pod obshh. red. A. V. Podosinova. 2-e izd., ispr. Moskva: Impjet o, 2009. 104 s.