

Взаимодействие между образованием и международными отношениями


Чжан Гэ

аспирант

Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена

Москва, Россия


zhange9527@gmail.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 16.11.2022

Принята 08.12.2022

Опубликована 15.03.2023

 10.25726/e9514-1848-1101-r

Аннотация

Международный музыкальный совет (ИМС) - ведущая в мире профессиональная организация, основанная на членстве, занимающаяся продвижением ценности музыки в жизни всех народов. Миссия ИМС заключается в развитии устойчивых музыкальных секторов по всему миру, повышении осведомленности о ценности музыки, придании музыке значения во всех слоях общества и защите основных прав на музыку во всех странах. ИМС представлен Региональным музыкальным советом в каждом из следующих 5 регионов: Африка, Америка, Азиатско-Тихоокеанский регион, Европа и Арабский мир. Все члены региональной группы автоматически также являются членами ИМС. Являясь членом Европейского музыкального совета (ЕМС), ЕМУ, следовательно, также является членом ИМС. Музыкальное образование развивается поэтапно в мире, и страны, изъявляющие желание иметь стабильно высокий мировой уровень в музыкальном и художественном образовании присоединяются к ИМС, единственной международной организации, регулирующей деятельность музыкального образования.

Ключевые слова

музыкальное образование, международные отношения, ЮНЕСКО, международный музыкальный совет, взаимодействие.

Введение

Принцип международной музыкальной организации был принят уже на второй сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО, созванной в Мехико в ноябре 1947 года по предложению делегации Соединенных Штатов. Этот институт должен был преследовать несколько целей:

1. Содействовать международным, межрегиональным и межкультурным отношениям между всеми существующими музыкальными организациями и между всеми областями музыки.
2. Укреплять существующие профессиональные организации и помогать в создании новых музыкальных организаций, чтобы способствовать правильному развитию музыки во всем мире.
3. Обеспечивать сотрудничество с международными организациями в смежных областях (театр, фольклор, образование, радио, кино и т. д.).
4. Осуществлять сбор средств от правительств, межправительственных агентств и всех частных организаций, занимающихся другими областями человеческого поведения.
5. Сотрудничать с правительствами и межправительственными организациями в целях содействия международному миру и взаимопониманию (Табаринцева-Романова, 2020).

Международный совет по традиционной музыке - это научная организация, целью которой является дальнейшее изучение, практика, документирование, сохранение и распространение традиционной музыки и танца всех стран. С этой целью Совет организует Всемирные конференции,

симпозиумы, коллоквиумы и форумы, а также публикует Ежегодник традиционной музыки и онлайн-бюллетень ICTM.

Материалы и методы исследования

Являясь неправительственной организацией, находящейся в официальных консультативных отношениях с ЮНЕСКО, и благодаря своему широкому международному представительству и деятельности своих исследовательских групп, Международный совет по традиционной музыке служит связующим звеном между народами различных культур и тем самым способствует миру человечества. (Табаринцева-Романова, 2020).

В мае 2011 года Европейский музыкальный совет (ЕМС) пригласил активных участников из области музыкального образования обсудить реализацию Сеульской повестки дня ЮНЕСКО "Цели развития художественного образования". Главной задачей семинара было изучить, как Сеульская программа может быть адаптирована к музыкальному образованию в Европе.

Боннская декларация отражает общие направления развития музыкального образования в Европе. В нем признается принцип субсидиарности и содержится призыв к лицам, принимающим политические решения на местном, региональном, национальном и европейском уровнях, определить общую политику, способствующую развитию музыкального образования в Европе на всех уровнях, и претворять эту политику в жизнь. С другой стороны, он ориентирован на учреждения музыкального образования и самих практиков музыкального образования, предлагая им матрицу для саморефлексии, пересмотра целей и проверки того, применимы ли они. Участники семинара согласны с тем, что жизненно важно признать ценность музыкального образования в Европе для сплочения европейских обществ в 21 веке. (Саликов, 2021).

На семинаре ЕМС по музыкальному образованию в мае 2011 года участники рассмотрели реализацию Сеульской программы ЮНЕСКО по развитию художественного образования и искали пути адаптации документа для музыкального сектора в Европе. Итог этих обсуждений, Боннская декларация, охватывает три тесно связанные цели Сеульской повестки дня и предлагает осязаемое направление в развитии музыкального образования в Европе.

Доступ к музыкальному образованию является первой целью Боннской декларации, в которой поднимаются такие вопросы, как: кто предлагает музыкальные занятия? Доступны ли эти мероприятия всем желающим принять в них участие, и если нет, то почему? В документе подчеркивается право всех граждан на музыкальное образование и, следовательно, говорится, что любые препятствия, с которыми сталкиваются те, кто хочет участвовать, должны быть устранены. (Саямов, 2018).

Вторая цель исследует предпосылки высококачественного музыкального образования и обсуждает, получили ли те, кто предоставляет музыкальное образование, необходимую подготовку для работы, которую они выполняют. Любые недостатки должны быть преодолены путем сотрудничества между поставщиками формального, неформального и неорганизованного музыкального образования, при этом ответственность за надлежащую подготовку лежит как на учебных заведениях, готовящих практиков, так и на их последующих работодателях.

Социальные и культурные проблемы, с которыми сталкивается сектор музыкального образования, рассматриваются в третьей цели Боннской декларации. Общеизвестно, что в музыке есть нечто большее, чем ее художественная ценность, и музыкальное образование зарекомендовало себя как инструмент преодоления неравенства в обществе. Это должно быть признано теми, кто активно работает в области музыкального образования: однако те, кто стремится использовать музыкальное образование для таких целей, должны быть адекватно информированы и прошли соответствующую подготовку. (Абашидзе, 2017).

Результаты и обсуждение

Боннская декларация, которая завершается набором рекомендаций для лиц, принимающих решения, является важным политическим документом, который не только поможет европейскому сектору музыкального образования достичь целей, изложенных в Сеульской повестке дня, но, как мы

надеемся, проложит путь к признанию ценности музыкального образования в 21 веке для Европы. Однако для того, чтобы это произошло, сектор должен объединиться и, соблюдая принцип субсидиарности, довести документ до сведения политиков на местном и национальном уровнях. Только благодаря повышению осведомленности на этих уровнях станут возможными изменения в законодательстве на европейском уровне (Дожина, 2020).

Цель 1: Доступ

Обеспечить доступность художественного образования как фундаментального и устойчивого компонента высококачественного обновления образования

В рамках цели 1 Боннская декларация фокусируется на аспекте обеспечения “доступа к музыкальному образованию”, в ней рассматриваются предварительные условия мест, где проводится музыкальное образование, и задается вопрос, отражают ли они потребности учащихся и открыты ли они для всех, кто желает учиться и участвовать в музыкальном образовании.

Доступ к музыкальному образованию и активному участию в музыке - это право человека, которое должно быть обеспечено людям всех возрастов и любого происхождения в Европе, гарантируя, что всем гражданам предоставляется право свободно выражать себя с помощью художественных средств. Это соответствует пяти музыкальным правам 3 Международного музыкального совета (IMC). Следовательно:

1. Музыкальное образование должно быть непрерывным, взаимосвязанным процессом с рождения, через детство и во взрослую жизнь.
2. Музыкальное образование, включая подходы, основанные на широком участии, должно быть обязательным аспектом
3. Музыкальное образование, включая подходы, основанные на участии, должно быть обязательным аспектом учебной программы во всех европейских школах.
4. Необходимо признать возможности неформального музыкального образования и обеспечить повышенную узнаваемость этих проектов.
5. Музыкальное образование должно осуществляться в самых разных условиях, чтобы охватить как можно большее число людей. Формальные, неформальные и внеформальные методы должны использоваться в рамках общей школьной системы, в специализированных музыкальных и художественных учреждениях, в местном сообществе и в широком спектре нехудожественных условий - например, в бизнесе, промышленности и социальной работе.
6. Должны быть созданы возможности и структуры, но также устранены барьеры, чтобы любой человек, независимо от его возраста или социальных обстоятельств, мог участвовать в музыкальном образовании и активно заниматься музицированием.
7. Музыкальное образование должно отражать разнообразие общества, в котором мы живем, и должно учитывать социальные и технологические достижения.
8. Необходимо разрабатывать межпредметные проекты, включая междисциплинарный художественный опыт, а также сотрудничество с нехудожественными дисциплинами (Голошумова, 2020).

Цель 2: Качество

Гарантировать, что мероприятия и программы художественного образования отличаются высоким качеством концепции и реализации

В рамках цели 2 Боннская декларация фокусируется на основных требованиях для достижения высокого качества музыкального образования. В нем рассматривается, как учебные заведения для педагогов и сами педагоги отвечают этим требованиям к качеству. Практикующие специалисты по музыкальному образованию включают учителей музыки, учителей общего профиля и педагогов в формальных, неформальных и неформальных условиях.

Высокое качество музыкального образования способствует личностному развитию. Следовательно:

1. Специалисты, занимающиеся музыкальным образованием высокого качества, должны быть вовлечены в музыкальное образование на самом раннем этапе (уже на этапе дошкольного

образования) и быть включенными во все этапы музыкального образования на протяжении всего жизненного цикла обучения.

2. Все музыканты, поступающие на музыкальное образование, должны получить педагогическую подготовку, обеспечивающую необходимые академические, практические и социальные основы для их работы. В идеале это должно быть включено в качестве обязательного элемента в профессиональную подготовку музыканта. Аналогичным образом, все специалисты в области образования должны получать музыкальную подготовку, чтобы понимать ценность музыки.

3. Подготовка учителей музыки: Подготовка должна быть модернизирована, чтобы снабдить учителей самыми современными методами и инструментами; Результаты обучения учителей музыки должны использоваться в качестве инструментов для (пересмотра) учебных программ; Статус учителя музыки и музыкальных педагогов должен быть повышен.

4. Непрерывное профессиональное развитие должно быть предложено всем практикующим музыкальное образование.

5. Необходимо создать системы оценки высокого качества для всех уровней музыкального образования (высшее образование, музыка в школах, неформальный сектор), чтобы обеспечить развитие инновационной педагогики, которая будет привлекать самых разных учащихся. Эти системы должны включать критерии для определения результатов обучения, а также самого преподавания.

6. Необходимо развивать общее понимание качества между различными образовательными учреждениями.

7. Следует расширять сотрудничество между учреждениями формального образования и учреждениями неформального музыкального образования и поощрять партнерские отношения, например, между музыкантами и преподавателями.

8. Необходимо активизировать обмен передовым опытом на местном, национальном и международном уровнях. (Дементьева, 2020).

Цель 3: Социальные и культурные вызовы

Применяйте принципы и практику художественного образования, чтобы внести свой вклад в решение социальных и культурных проблем, с которыми сталкивается современный мир

В рамках цели 3 Боннская декларация отражает взаимозависимость личности и общества. Она фокусируется на внутренних и внешних ценностях музыки и музыкального образования и вновь подчеркивает потенциал музыки для социальной ответственности и межкультурного диалога.

Заключение

Культурное разнообразие - это реальность во всех европейских странах. Поощрение разнообразия и диалога между культурами требует признания и учета всех музыкальных культур без какой-либо гегемонии. Необходимо уважать внутреннюю ценность музыки: музыка - это мощный инструмент для вовлечения людей, которые исключены по какой-либо причине (пол, возраст, социально, экономически, культурно и т.д.), и она может служить инструментом наведения мостов и решения социальных и культурных проблем, связанных с Европейские общества. Следовательно:

1. Музыкальное образование должно быть ориентировано на контекст и учитывать изменения в обществе.

2. Межкультурное и социокультурное обучение (включая личностное развитие и групповую работу) должно быть интегрировано в подготовку всех музыкантов и специалистов по музыкальному образованию на всех уровнях. Аналогичным образом, работники из других дисциплин должны проходить музыкальную подготовку, чтобы облегчить переход между секторами. Они должны познакомиться с музыкой, чтобы полностью понять ее ценность.

3. Социальные и культурные проблемы должны решаться с помощью различных дисциплин, и необходимо укреплять сотрудничество между культурным, образовательным и другими секторами.

4. Необходимо начать дискуссию о дихотомии инклюзивности и качества; важно определить цели музыкального проекта с учетом его социальных последствий и рассмотреть его цели и желаемые результаты.

5. Учреждения музыкального образования в формальном секторе и организации, предлагающие неформальное музыкальное образование, должны предлагать больше мероприятий, направленных на рассмотрение и разрешение социальных и культурных проблем.

6. Чтобы иметь возможность реагировать на последние тенденции и быть в курсе последних событий, учреждения музыкального образования в формальной, неформальной и неорганизованной обстановке должны иметь под рукой соответствующие средства, включая цифровое оборудование и музыкальные технологии.

7. Необходимо предоставить доступ к исследованиям и примерам передовой практики, чтобы продемонстрировать важную роль музыкального образования в оказании помощи в решении личных, социальных и культурных проблем. (Сизова, 2021).

Список литературы

1. Абашидзе А.Х., Видинеев Д.И. Прогрессивное развитие международного права по вопросу защиты объектов культурного наследия // Современное право. 2017. № 7. С. 107-117.

2. Голошумова Г.С., Кузнецова В.В., Баранова А.В., Чэнь Ян. Роль маркетинговых технологий в развитии и продвижении музыкальных образовательных услуг в России и за рубежом // Искусство и образование. 2020. № 3 (125). С. 185-193.

3. Дементьева Е.М. Международный проект «Музыка нас объединяет» // В сборнике: Культура: проблемы теории, истории, практики. Сборник научных статей по материалам Третьей межрегиональной научно-практической конференции. Отв. редакторы Т.Н. Козина, Г.Н. Рябова. 2020. С. 122-126.

4. Дожина Н.И., Коленько Р.Г., Миланич Е.Э., Ухова И.В., Ходинская Н.Н., Яконюк Н.П. Опыт международного сотрудничества в сфере музыкальной науки и образования Беларуси на рубеже XX - XXI вв. Vienna, 2020. С. 30-59.

5. Коваленко С.А., Ткач Г.Ф., Филиппов В.М. Современный этап модернизации международного образовательного законодательства в области признания квалификаций // Ежегодник российского образовательного законодательства. 2017. Т. 12. № 17. С. 147-162.

6. Ляшкевич В.Е. Международное культурное сотрудничество в современной праздничной культуре // В сборнике: Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона. материалы Международной научно-практической конференции. Хабаровск, 2020. С. 432-441.

7. Саликов А.Э. Приоритеты и механизмы культуротворчества в международных молодежных стратегиях // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 3 (41). С. 5-12.

8. Саямов Ю.Н. Международные отношения и глобальные социальные трансформации // Социально-гуманитарные знания. 2018. № 4. С. 219-232.

9. Сизова О.А., Медведева Т.Ю. Практика реализации культурно-образовательных проектов в подготовке учителей музыки: опыт международного студенческого сотрудничества // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 70-2. С. 206-209.

10. Табаринцева-Романова К.М. Эволюция концепта «культурная политика» как элемента гуманитарной дипломатии международных организаций после 1945 г. // В сборнике: Международные отношения в XX-XXI вв. IV Чепаловские чтения, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и 75-летию окончания Второй мировой войны : сборник научных статей и сообщений. О. С. Поршнева (отв. редактор), А. В. Антошин, Ю. М. Галкина (сост., отв. за выпуск). 2020. С. 228-234.

Interaction between education and international relations


Zhang Ge

graduate student

Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen

Moscow, Russia


zhange9527@gmail.com

 0000-0000-0000-0000

Received 16.11.2022

Accepted 08.12.2022

Published 15.01.2023

 10.25726/e9514-1848-1101-r

Abstract

The International Music Council (IMC) is the world's leading membership-based professional organization dedicated to promoting the value of music in the lives of all peoples. IMC's mission is to develop sustainable music sectors around the world, raise awareness of the value of music, give music meaning in all sectors of society and protect the fundamental rights to music in all countries. IMC is represented by a Regional Music Council in each of the following 5 regions: Africa, America, Asia-Pacific, Europe and the Arab World. All members of the regional group are automatically also IMC members. As a member of the European Music Council (EMC), EMU is therefore also a member of the IMC. Music education is developing gradually in the world, and countries wishing to have a consistently high world level in music and art education join IMC, the only international organization regulating the activities of music education.

Keywords

music education, international relations, UNESCO, international Music Council, interaction.

References

1. Abashidze A.H., Vidineev D.I. Progressivnoe razvitie mezhdunarodnogo prava po voprosu zashhity ob#ektov kul'turnogo nasledija // *Sovremennoe pravo*. 2017. № 7. S. 107-117.
2. Goloshumova G.S., Kuznecova V.V., Baranova A.V., Chjen' Jan. Rol' marketingovyh tehnologij v razvitii i prodvizhenii muzykal'nyh obrazovatel'nyh uslug v Rossii i za rubezhom // *Iskusstvo i obrazovanie*. 2020. № 3 (125). S. 185-193.
3. Dement'eva E.M. Mezhdunarodnyj proekt «Muzyka nas ob#edinjaet» // V sbornike: *Kul'tura: problemy teorii, istorii, praktiki*. Sbornik nauchnyh statej po materialam Tret'ej mezhregional'noj nauchno-prakticheskoy konferencii. Otv. redaktory T.N. Kozina, G.N. Rjabova. 2020. S. 122-126.
4. Dozhina N.I., Kolen'ko R.G., Milanich E.Je., Uhova I.V., Hodinskaja N.N., Jakonjuk N.P. Opyt mezhdunarodnogo sotrudnichestva v sfere muzykal'noj nauki i obrazovanija Belarusi na rubezhe HH - HHI vv. Vienna, 2020. S. 30-59.
5. Kovalenko S.A., Tkach G.F., Filippov V.M. Sovremennyj jetap modernizacii mezhdunarodnogo obrazovatel'nogo zakonodatel'stva v oblasti priznanija kvalifikacij // *Ezhegodnik rossijskogo obrazovatel'nogo zakonodatel'stva*. 2017. T. 12. № 17. S. 147-162.
6. Ljashkevich V.E. Mezhdunarodnoe kul'turnoe sotrudnichestvo v sovremennoj prazdnichnoj kul'ture // V sbornike: *Lichnost', tvorcestvo, obrazovanie v sociokul'turnom prostranstve Dal'nego Vostoka Rossii i stran Aziatsko-Tihookeanskogo regiona*. materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Habarovsk, 2020. S. 432-441.
7. Salikov A.Je. Priority i mehanizmy kul'turotvorchestva v mezhdunarodnyh molodezhnyh strategijah // *Vestnik Belorusskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*. 2021. № 3 (41). S. 5-12.

8. Sajamov Ju.N. Mezhdunarodnye otnoshenija i global'nye social'nye transformacii // Social'no-gumanitarnye znanija. 2018. № 4. S. 219-232.
9. Sizova O.A., Medvedeva T.Ju. Praktika realizacii kul'turno-obrazovatel'nyh proektov v podgotovke uchitelej muzyki: opyt mezhdunarodnogo studencheskogo sotrudnichestva // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovanija. 2021. № 70-2. S. 206-209.
10. Tabarinceva-Romanova K.M. Jevoljucija koncepta «kul'turnaja politika» kak jelementa gumanitarnoj diplomatii mezhdunarodnyh organizacij posle 1945 g. // V sbornike: Mezhdunarodnye otnoshenija v XX-XXI vv. IV Chempalovskie chtenija, posvjashhennye 75-letiju Pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne i 75-letiju okonchanija Vtoroj mirovoj vojny : sbornik nauchnyh statej i soobshhenij. O. S. Porshneva (otv. redaktor), A. V. Antoshin, Ju. M. Galkina (sost., otv. za vypusk). 2020. S. 228-234.