

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ

Методы преподавания музыкальной интерпретации в школах КНР


Яо Найвэнь

аспирант

Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена

Москва, Россия


1104721283@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 17.11.2022

Принята 27.12.2022

Опубликована 15.01.2023

 10.25726/p6534-8462-7223-z

Аннотация

Музыкальная интерпретация играет очень важную роль в музыкальном образовании в школах КНР. Обучение этому аспекту на уроках музыки может не только улучшить всестороннюю музыкальную грамотность учащихся, но и стимулировать воображение и творческие способности учащихся. Оценка музыки является основой для изучения другого музыкального контента и важным способом воспитания у учащихся глубоких эстетических способностей и базовой музыкальной грамотности. Использование конкретных методов преподавания музыкальной интерпретации играет очень важную промежуточную роль в обучении, и это связано с эффективностью преподавания в классе. Таким образом, только путем углубленного изучения методов преподавания музыкальной интерпретации, можно улучшить качество преподавания в музыки в школах КНР. В этой статье излагаются методы обучения, обычно используемые при обучении музыкальной интерпретации на уроках музыки в Китае. В преподавании музыкальной интерпретации в Китае обычно используются следующие типы методов: метод оценки на слух, метод сравнительной оценки и три зарубежных метода обучения: метод Кодаи, метод Орффа, метод Далькроза, именно на них мы сфокусируемся в нашем исследовании.

Ключевые слова

музыкальная интерпретация; методы преподавания; КНР; оценка музыкального произведения.

Введение

Урок музыкальной интерпретации – чрезвычайно важный модуль в преподавании музыки в средней школе. Это не только основа всей деятельности по изучению музыки, но и один из эффективных способов развития музыкально-эстетических способностей учащихся (Министерство, 2022).

По мнению Воеводиной Л.П. основу процесса вербализации содержания музыкальных произведения составляет понимание слушателем особенностей ритмо-интонационно-темпорального моделирования эмоций в музыке. Механизм моделирования художественных эмоций средствами музыки «запускается» и начинает функционировать при наличии у слушателя опыта сопоставления музыкальных средств выразительности, объединенных в ритмо-интонационные музыкальные комплексы, с компонентами и сторонами эмоции. Такие связи складываются в процессе жизни человека, формируя его музыкально-эстетический тезаурус.

Использование конкретных методов преподавания музыкальной интерпретации играет очень важную промежуточную роль в обучении, и это связано с эффективностью преподавания в классе

(Ройтерштейн, 1985). Таким образом, только путем углубленного изучения методов преподавания музыкальной интерпретации, можно улучшить качество преподавания в музыке в школах КНР.

Материалы и методы исследования

Выбор методов обучения при обучении музыкальной интерпретации

В "Стандартах учебной программы по музыке для обязательного образования КНР (издание 2022 года)" модуль музыкальной интерпретации, также известный как «оценка музыки», в основном охватывает четыре части, а именно элементы музыкального исполнения, эмоции музыки, музыкальное направление и форма музыки, а также стиль и жанр музыки (Цзю, 2014).

В «стандартах» подчеркивается, что оценка музыки является фокусом изучения музыки, основой для изучения другого музыкального контента и важным способом воспитания у учащихся глубоких эстетических способностей и базовой музыкальной грамотности.

На уровне средней школы музыкальная интерпретация является обязательным модулем музыкальных курсов. Учащиеся в основном знакомятся с музыкальными произведениями, слушая, переживая эмоции, которые хотел передать тот или иной композитор, исследуя, оценивая произведение с разных точек зрения (Чжан, 2014).

Требования к преподаванию музыкальной интерпретации на данном этапе для учащихся заключаются не только в том, чтобы уметь слушать произведения, но и в том, чтобы уметь ценить музыку, анализировать ее и ощущать творческую коннотацию композитора и музыкальный дух конкретного времени, чтобы развивать эстетические чувства учащихся и их базовую грамотность.

В частности, интерпретация песен или музыки в основном включает в себя следующие три аспекта: изучение теории, связанной с тем или иным произведением, тренировка навыков прослушивания музыки и ее анализа, а также умение грамотно истолковывать свои эмоции от прослушивания произведения (Исследование, 2004).

Результаты и обсуждение

Изучение теории обычно включает в себя предысторию создания музыки, знакомство с композитором и его творческими техниками. Например, при изучении бетховенской «Симфонии судьбы» очень важно изучить жизненный путь композитора, а также историю создания и мотивацию композитора при написании произведения. Поэтому, чтобы оценить музыкальное произведение, мы должны не только обращать внимание на аудиальный уровень, но и изучать музыку на интеллектуальном уровне.

Тренировка способности слушать и различать музыку и переживать эмоции от музыки один из важнейших аспектов изучения музыки в целом. Когда учитель играет музыкальное произведение, главным вопросом является то, могут ли учащиеся назвать название произведения, стиль произведения, могут ли они судить о творческой технике произведения и могут ли они почувствовать эмоции в музыкальном произведении (Назайкинский, 1980). Это навыки, которым учителя должны обучать учеников в ходе своих занятий, и они также являются важной частью повышения базовой музыкальной грамотности учащихся.

Методы обучения, обычно используемые в преподавании музыки в Китае

В преподавании музыкальной интерпретации обычно используются следующие типы методов: метод оценки на слух, метод сравнительной оценки и три зарубежных метода обучения: метод Кодаи, метод Орффа, метод Далькроза и т.д.

Метод оценки на слух, как следует из названия, представляет собой метод обучения, основанный на аудировании. Аудирование занимает важное место во всех аспектах изучения музыки, а также является важным средством для изучения музыки. В классах начальных и средних школ можно использовать способ воспроизведения аудио или же способ живого исполнения и пения, чтобы позволить учащимся ощутить особенности песни в форме полного погружения. Например, при прослушивании симфонической сказки "Петя и волк" музыкальная интерпретация может быть объединена с аудиовизуальным методом, чтобы показать характер персонажей. В то же время учитель

может также играть на различных музыкальных инструментах вживую, чтобы выразить характер персонажей (Бонфельд, 1996).

Метод сравнительной оценки заключается в том, чтобы помочь учащимся лучше понимать музыку путем сравнения различных тем. Это включает в себя сравнение в одной песне или сравнение между двумя произведениями. Например, при работе над «Симфонией судьбы» Бетховена учителям необходимо дать учащимся подробное сравнение различных тем главной и вспомогательных частей и почувствовать эмоции композитора при сравнении; также, например, при разучивании песни «В том далеком месте» учителя также дают учащимся оценить «Майила» и «Ночь в пустыне». Хотя содержание этих трех произведений различно, все они являются песнями этнических меньшинств в Китае. Благодаря сравнительному восприятию учащиеся могут почувствовать стили песен разных этнических групп. Исследуя сходства и различия песен, анализ песен становится более четким. (Медушевский, 1976)

Заключение

Педагогика Орфа, педагогика Кодаи, педагогика Далькроза – все это методы обучения, которые были распространены в Китае из-за зарубежного влияния. Философия преподавания, воплощенная в этих методах обучения, заключается в изучении музыки через ритм, с помощью некоторых музыкальных инструментов, а также путем независимого создания и адаптации произведения под уровень учащихся. При преподавании музыкальной интерпретации учителя часто применяют эти методы обучения в классе. Например, при знакомстве с музыкой со сложным ритмом учитель может упростить ритм музыки и показать важные и основные типы моменты с помощью собственного исполнения, чтобы учащиеся могли лучше понять произведение (Старобинский, 1999).

Хотя прослушивание является основным способом для учащихся изучать музыку и оценивать ее, это не единственный способ работы с произведением в процессе музыкальной интерпретации. С одной стороны, учителя должны обогатить свои знания теории преподавания, с другой стороны, они также должны изменить свою философию преподавания, расширить выбор методов преподавания, повысить интерес учащихся к обучению и интегрировать наиболее эффективные методы исходя из каждого конкретного произведения, что способствует более глубокому пониманию произведения каждым конкретным учащимся (Воеводина, 2016).

Список литературы

1. Бонфельд М.Ш. Проблемы музыки // Музыкальная академия. 1996.
2. Воеводина Лариса Петровна Вербальная интерпретация музыки в образовательном процессе // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2016. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/verbalnaya-interpretatsiya-muzyki-v-obrazovatelnom-protssesse>
3. Министерство образования Китайской Народной Республики. Стандарты учебной программы по музыке для обязательного образования (издание 2022 года) М. Издательство Пекинского нормального университета, 2022&
4. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976. 254 с.
5. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки // Восприятие музыки. Сб. статей / Ред-сост. В.Н. Максимов. М.: Музыка, 1980. С. 195-228.
6. Старобинский С.Л. Методика стиле-слухового анализа музыкальных произведений на уроках музыки в общеобразовательной школе: пособие для учителя. М., 1999.
7. Ройтерштейн М.И. Музыкальный анализ - профессиональное умение школьного учителя // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. М., 1985.
8. Чжан Линь. Изучение методов и моделей преподавания оценки музыки в контексте новой учебной программы // Шэньянский педагогический университет, 2014.
9. Исследование типов методов преподавания музыки в начальных и средних школах Лу Ди // Университет Хэнань, 2004.

10. Цзю Э.Г. К вопросу об анализе музыкальных произведений на уроках музыки в общеобразовательной школе // Обучение и воспитание: методика и практика. 2014. №14. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-analize-muzykalnyh-proizvedeniy-na-urokah-muzyki-v-obscheobrazovatelnoy-shkole>

Teaching methods of music interpretation in schools of the People's Republic of China


Yao Naiwen

graduate student

Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen

Moscow, Russia


1104721283@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 17.11.2022

Accepted 27.12.2022

Published 15.01.2023

 10.25726/p6534-8462-7223-z

Abstract

Musical interpretation plays a very important role in music education in schools of the People's Republic of China. Teaching this aspect in music lessons can not only improve the comprehensive musical literacy of students, but also stimulate the imagination and creativity of students. Music assessment is the basis for studying other musical content and an important way of educating students with deep aesthetic abilities and basic musical literacy. The use of specific methods of teaching musical interpretation plays a very important intermediate role in learning, and this is related to the effectiveness of teaching in the classroom. Thus, only by in-depth study of methods of teaching musical interpretation, it is possible to improve the quality of teaching music in schools in China. This article outlines the teaching methods commonly used in teaching musical interpretation in music lessons in China. In teaching musical interpretation in China, the following types of methods are usually used: the method of evaluation by ear, the method of comparative evaluation and three foreign teaching methods: the Kodai method, the Orff method, the Dalcroze method, these are the ones we will focus on in our study.

Keywords

musical interpretation; teaching methods; PRC; evaluation of a musical work.

References

1. Bonfel'd M.Sh. Problemy muzyki // Muzykal'naja akademija. 1996.
2. Voevodina Larisa Petrovna Verbal'naja interpretacija muzyki v obrazovatel'nom processe // Vestnik Taganrogskego instituta imeni A. P. Chehova. 2016. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/verbalnaya-interpretatsiya-muzyki-v-obrazovatelnom-protsesse>
3. Ministerstvo obrazovanija Kitajskoj Narodnoj Respubliki. Standarty uchebnoj programmy po muzyke dlja objazatel'nogo obrazovanija (izdanie 2022 goda) M. Izdatel'stvo Pekinskogo normal'nogo universiteta, 2022&
4. Medushevskij V.V. O zakonomernostjah i sredstvach hudozhestvennogo vozdejstvija muzyki. M.: Muzyka, 1976. 254 s.
5. Nazajkinskij E.V. Ocenohnaja dejatel'nost' pri vosprijatii muzyki // Vosprijatie muzyki. Sb. statej / Red-sost. V.N. Maksimov. M.: Muzyka, 1980. S. 195-228.

6. Starobinskij S.L. Metodika stile-sluhovogo analiza muzykal'nyh proizvedenij na urokah muzyki v obshheobrazovatel'noj shkole: posobie dlja uchitelja. M., 1999.
7. Rojtershtejn M.I. Muzykal'nyj analiz - professional'noe umenie shkol'nogo uchitelja // Muzykal'noe vospitanie v shkole. Vyp. 16. M., 1985.
8. Chzhan Lin'. Izuchenie metodov i modelej prepodavanija ocenki muzyki v kontekste novoj uchebnoj programmy // Shjen'janskij pedagogicheskij universitet, 2014.
9. Issledovanie tipov metodov prepodavanija muzyki v nachal'nyh i srednih shkolah Lu Di // Universitet Hjenan', 2004.
10. Czju Je.G. K voprosu ob analize muzykal'nyh proizvedenij na urokah muzyki v obshheobrazovatel'noj shkole // Obuchenie i vospitanie: metodiki i praktika. 2014. №14. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-analize-muzykalnyh-proizvedeniy-na-urokah-muzyki-v-obscheobrazovatelnoy-shkole>