

## Лингвистические основы обучения орфографии на уроках русского языка в общеобразовательном учебном заведении

### Муслим Лукманович Дасуев

старший преподаватель кафедры гуманитарных, естественнонаучных и социальных дисциплин  
Чеченский государственный университет им. А.А.Кадырова

Грозный, Россия

dasuev@chesu.ru


 0000-0000-0000-0000

### Тамара Белаловна Джамбекова

доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания  
Чеченский государственный педагогический университет

Грозный, Россия


dzhambekova@chspu.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 26.10.2022

Принята 14.11.2022

Опубликована 15.12.2022

 10.25726/b9400-4280-3895-c

### Аннотация

Статья посвящена лингвистическим основам обучения орфографии на уроках русского языка в общеобразовательном учебном заведении. Авторы отмечают, что обучение правописанию русского языка в связи с грамматикой является тем логически обусловленным процессом, который необходим для формирования речевой компетентности школьника и, что не маловажно, при подготовке к единому государственному экзамену. Рассмотрен морфологический принцип правописания, который предполагает написание одинаковым способом значимых частей слова (морфем) независимо от их звучания. Этот принцип обеспечивает графическую однотипность морфем независимо от тех звуковых изменений, которые могут в них происходить в речевом потоке. Однако для того, чтобы уметь пользоваться алгоритмом такого типа, школьники должны уметь правильно определять строение слова. Если же это умение будет недостаточно сформировано, ученики будут допускать ошибки, не смогут верно определять морфемы, а, следовательно, и разделение на слоги будет неточным. Иногда слова пишутся традиционно, без учета морфологического строения слова или его звучания в современном русском языке. Такой принцип написания называется традиционным, или историческим. В этом случае учитываются происхождение слова, его особенности, сложившиеся в процессе исторического развития языка. Например: кровь – кровавый, помочь – помогать.

### Ключевые слова

урок русского языка, орфография, правописание, морфология, обще дидактические и методические принципы обучения.

### Введение

Проблема грамотности учащихся является очень важной на современном этапе развития школы. Среди школьников наблюдается недостаточная заинтересованность в изучении языка, в результате чего ученики теряют умение выполнять грамматические и правописные действия. Это приводит к усложнению письменного общения и является свидетельством отсутствия у школьников речевой культуры. Причиной многих орфографических ошибок является действие межязыковой интерференции. Часть учащихся не

придерживается норм литературной речи, поскольку склонна употреблять слова, обозначенные интерференционным влиянием другого языка. Слабая начитанность школьников, малое количество часов на изучение русского языка, негативное влияние речевой среды является, по нашему мнению, причинами недостаточной орфографической грамотности учащихся.

Одна из важнейших задач учителей общеобразовательной школы – заботиться о коммуникативной грамотности учащихся, не позволять каких-либо отклонений от норм литературной речи. Снисходительное отношение к недостаткам в речи школьников приводит к ослаблению их орфографических умений и навыков.

Русскому языку характерно то, что изучение отдельных его разделов опирается на общедидактические и методические принципы обучения. Не является исключением и правописание русского языка.

По нашему мнению, обучение правописанию русского языка в связи с грамматикой является тем логически обусловленным процессом, который необходим для формирования речевой компетентности школьника и, что не маловажно, при подготовке к единому государственному экзамену.

### **Материалы и методы исследования**

Основоположниками грамматического направления в методике обучения орфографии были Ушинский К.Д., Буслаев Ф.И., которые высказывали мысли о сознательной выработке у школьников навыков письма. К. Д. Ушинский представлял усвоение орфографии как процесс, тесно связанный с работой мышления, направленного на анализ грамматических и орфографических правил. Сторонниками этого же направления в отечественной методике были последователи К. Д. Ушинского – Тихомиров Д.И., Пешковский А.М. и другие.

Необходимость изучения орфографии на основе грамматики еще в 20-е годы XX в. отмечали Булаховский Л.А., Бернацкий М.И. и другие ученые.

Изучение орфографии на грамматической основе отстаивают многие современные ученые-методисты – Беляев А.Н., Симоненкова Л.Н., Текучев А.В. и др.

Важное значение для овладения письменными умениями и навыками имеет осознание школьниками лингвистической природы орфографии.

В статьях «Работа с учебником», «Наблюдение за языком как метод обучения», «Упражнения в обучении языку» Беляева А.Н. рассмотрены основные методы обучения русскому языку, в частности правописанию. Автор дает подробную характеристику методов, приводит примеры их использования на уроках русского языка. Образцы упражнений помогают глубже и четче осознать суть каждого метода.

В статье Борзова Д.А. «Система работы над орфографическими ошибками в различных учебно-методических комплексах» приведены примеры буквенных и небуквенных орфограмм. Ученый дает советы учителю о том, как научить учеников самостоятельно работать над своими ошибками, как исправлять недостатки в ученических тетрадях, вести их учет, какие наиболее эффективные методы и приемы работы над предупреждением ошибок в письме школьников (Дикая, 2002).

Формирование орфографических умений и навыков – сложный психологический процесс. На уроках русского языка учителю необходимо развивать такие психологические процессы школьников, как память, внимание, восприятие, способность понимать, речевой слух и мышление.

Анализ лингвистической и методической литературы позволил выяснить понятие, природу и соотношение умений и навыков, формируемых в процессе учебной деятельности. Цель нашего исследования заключается в выяснении особенностей обучения орфографии в связи с морфологией.

Орфография является отдельным разделом языкознания, овладение которым позволяет быстро и правильно оперировать языковыми единицами в процессе письменной коммуникации. Правописание русского языка формулирует обязательные для всех носителей нормы, в частности написание лексем вместе, отдельно и через дефис, употребление заглавной буквы, правописание слов иноязычного происхождения и т.п.

Орфографией называется система общепринятых правил о способах передачи устной речи в письменной или печатной форме.

С понятием «орфография» тесно связаны понятия «орфограмма» и «орфографическое правило». Орфограммой является «написание, соответствующее правилу орфографии и требующее применения этого правила. Несколько вариантов написания одного и того же слова вызывает трудности у школьников и может вызвать ошибку. Поэтому знание орфограмм помогает повысить уровень языковой культуры учащихся. Кроме того, способность определять орфограммы в анализируемых словах является необходимым условием формирования у школьников орфографических умений и навыков.

### Результаты исследования и их обсуждение

Орфографические правила являются четкими рекомендациями по передаче устной речи на письме и едины для всех носителей конкретного языка. Их совокупность, по определению исследователей, составляет орфографические нормы, то есть устойчивую систему правил, которые обеспечивают единство передачи устной речи в письменной форме.

Большинство исследователей считает, что современная система правописания русского языка базируется на фонетическом и морфологическом принципах (Ивченко М.П.). О роли других принципов орфографии взгляды лингвистов разделились. Исследователи Медушевский А.П., Пылинский М.М., Русановский В.М. считают, что в основе русского правописания лежат фонетический, морфологический, исторический, или традиционный, и смысловой, или дифференциальный принципы. Некоторые языковеды выделяют также лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический и семантический принципы. В академическом издании «Современный русский литературный язык» содержится мнение о том, что русская орфография в большей степени фонематична, хотя включает также и элементы нефонематического письма.

Фонетический принцип современной системы правописания заключается в полном соответствии между написанием и литературным произношением и, по определению исследователей, «применяется для передачи фонемного состава слова и переноса части слова с одной строки в другую» (Бондаренко, Граник, Концевая, 2001). Поэтому при написании необходимо установить максимальное соответствие между буквами и звуками, которые они обозначают.

Анализ лингвистической литературы позволяет выделить следующие конкретные случаи реализации фонетического принципа:

- 1) написание о, е после букв на обозначение шипящих согласных: шестой-шести, женатый-жениться;
- 2) буква а на месте этимологического (о) перед слогом с подчеркнутым (а): горячий, кочан, богатый, хозяин;
- 3) упрощение в группах согласных -здн-, -стн-, -рдц-, -лнц - и др.: счастливый, сердце, солнце, поздно, честный;
- 4) изменение согласных (к), (х) в существительных и прилагательных -ств(о), -ск(ий): казак – казачество, чех – чешский перед суффиксами
- 5) префикс с- перед к, п, т, ф, х: спросить, вскрикнуть, сфотографировать, спрятать;
- 6) обозначение на письме (в большинстве случаев) твердого и мягкого произношения согласных: голубь, луна, косарь, горький, столовая.

Фонетический принцип является также основой переноса слов с одной строки в другую (при этом учитывается морфемный состав слова, деление его на слоги, а также требования благозвучия). Сюда также входят правила графических сокращений лексем и правописание заимствованных слов. В последней главе орфографии особую трудность для школьников составляет написание заимствованных собственных названий. В русском правописании иноязычные имена, фамилии, географические названия и записываются двумя способами: транскрипцией (когда русское написание соответствует звучанию заимствованного слова) и транслитерацией (когда написание заимствованного слова побуквенно переносится с его собственной графической системы в другую, в частности русскую). Например: Гете – Гете (транслитерированная запись), Ватсон – Уотсон (транскрибированная).

Среди исследователей бытует мнение, что усвоение фонетических написаний является одним из самых легких. Так, например, Д. М. Богоявленский отмечает, что «при фонетическом написании все

затруднения ограничиваются усвоением тех соотношений, которые существуют между отдельными звуками (фонемами) и буквами как их графическим коррелятивом» (Витюк, 2005). Однако в таком случае ученики должны хорошо владеть нормами литературного произношения, что фактически невозможно, особенно в начальных классах. Сложности в овладении фонетическим написанием могут быть обусловлены влиянием интерферирующей или диалектной среды, недостаточной развитостью фонетического слуха, неумением произносить отдельные звуки и т. п.

В методической литературе наиболее эффективными средствами обучения называют звуковой и звукобуквенный анализ, разнообразные диктанты, которые способствуют активизации слуховых и зрительных анализаторов. Таким образом учащиеся смогут лучше осознать звуковой состав слова, установить в нем последовательность звуков с целью правильного воспроизведения лексемы в письменной и устной речи.

Морфологический принцип правописания предполагает написание одинаковым способом значимых частей слова (морфем) независимо от их звучания. Этот принцип обеспечивает графическую однотипность морфем независимо от тех звуковых изменений, которые могут в них происходить в речевом потоке. Например, в словах голубь (голубь) и голубка (голубка) гласный (о) в звучании имеет различия, обусловлены позицией в слове и влиянием фонетического окружения. В первом слове мы имеем подчеркнутый (о), который произносится четко и внятно, без каких-либо дополнительных оттенков. Во втором слове (о) находится в безударной позиции и, кроме того, испытывает влияние следующего подчеркнутого (у), вследствие чего становится еще более лабиализованным, приближаясь в произношении к (а). Однако на письме эти звуковые изменения не фиксируются: оба звуки (о) и (а) – передаются буквой о, что дает возможность сохранить тот же корень в неизменном виде.

На морфологическом принципе основываются большинство правил русских написаний префиксов, суффиксов, флексий, чередований в корнях слов, префиксах и суффиксах.

Анализ лингвистической литературы позволяет выделить среди написаний этого типа следующие орфограммы:

- 1) различие префиксов пре - и при -: распрекрасный, прекрасный, но придорожный, приходить;
- 2) передача безударных (е), (и), (о) в корнях слов: весна – весны, в жизни – жить, село – села, голубь – голубка;
- 3) сохранение буквенного обозначения фонемы в позиции звонкого перед глухим и наоборот: просьба – просить, молотья – молотить;
- 4) префикс с- перед глухими (кроме (к), (п), (т), (ф), (х)): сдвинуть, сшить;
- 5) префиксы раз-, без- перед шипящими: расшить, расчистить, бесчестный, бесшовный.

Кроме того, исследователи отмечают, что «морфологическим принципом определяется также перенос слова из строки в строку, когда его разделение на слоги не совпадает с морфемным членением» (Приступа, 1973). Таким образом, деление слова должно происходить между двумя префиксами, приставкой и корнем, корнем и суффиксом, между частями сложного слова: по-делать, мам-ин, пол-огурца.

В методической литературе рекомендуется во время обработки морфологических написаний использовать морфологический анализ и синтез, проводить работу над словоизменением и словообразованием, морфологическим строением.

Для того, чтобы лучше усвоить особенности написания по такому принципу современного правописания учащиеся должны знать орфографические правила и уметь применять их практически.

По традиционному принципу пишутся:

- 1) буквы я, ю, е, й, обозначающие две фонемы: яшень, сорняк, отъезжать, единый;
- 2) ряд слов с безударными гласными (е), (о), не проверяемыми ударением: лемех, левада, бокал, лопух;
- 3) буква щ: борщ;
- 4) и после д, т, з, с, ц, р, ж, ч, ш, дж в иноязычных словах: династия, цистерна, Вашингтон, Мексика, Алжир, Мадрид;

В орфографии русского языка используется исторический принцип для объяснения написаний, которые потеряли мотивацию. Таким образом, по определению языковедов, «слова пишутся так, как они писались когда-то, хотя такая передача на письме не соответствует ни их звучанию, ни морфемной структуре» (Бондаренко, Граник, Концевая, 2001).

Так как правописание слов, которые пишутся по традиции, объяснить с помощью современных правил нельзя, изучение их сводится к запоминанию графического образа слов. Важную роль в этом процессе играют слуховые, зрительные и кинестетические анализаторы. Изучая написание такого типа, учащиеся должны активизировать когнитивные процессы мышления, которые будут способствовать осознанию значения лексем и более легкому запоминанию орфограмм.

Определенное применение в современной русской орфографии имеет дифференцированный, или смысловой, принцип, в соответствии с которым написание определяется различием значения слов и словосочетаний.

По смысловому принципу пишутся:

- 1) большая и малая буква в именах собственных и нарицательных словах: орел (птица) – Орел (город), Арбуз (фамилия) – арбуз (растение), земля (почва) – Земля (планета);
- 2) наречия и наречные сочетания и предложно-именные конструкции, частицы не с самостоятельными словами (вместе или отдельно): выучить наизусть (наречие) – подарить на память (предлог с существительным в винительном падеже), недруг – не друг;
- 3) сложные слова и словосочетания: посетить палату легкораненых – в комнате лежало несколько легко раненых.

Правописание по смысловому принципу предполагает наличие знаний по грамматике, поскольку очень часто для того, чтобы выявить характер написания, понимания только лексического значения бывает недостаточно. Учащиеся должны научиться осознавать префикс как часть слова и однозвучный предлог как отдельную лексему.

Основой для графического различения слов, имеющих одинаковый фонемный состав, является морфологический, семантический, лексико-синтаксический (вверху – на высокой горе) принципы.

Лексико-синтаксический принцип правописания используется в русском языке для различения слов и однозвучных сочетаний.

Способами различения слов по лексико-синтаксическому принципу орфографии могут быть следующие критерии:

- наличие пояснительного слова (в-третьих - по третье января, вышеупомянутый параграф - чуть вышеуказанный параграф);
- ударение (Зачем ты это делаешь? - Чего она ожидала?);
- наличие или отсутствие перечислительной интонации (плыл-плыл – плыл, плыл).

Словообразовательно-грамматический принцип орфографии, по определению лингвистов, касается написания сложных прилагательных и существительных. Согласно вышеуказанному принципу, при наличии суффикса в первой части сложного прилагательного, лексема пишется через дефис (плодово-ягодный), при отсутствии – вместе (газо-нефтяной).

Что же касается сложных существительных, то формальным показателем для написания их вместе являются интерфиксы (о), (е). Например: ледокол, оруженосец. Если же указанных связующих гласных в слове нет, такое сложное существительное пишется через дефис: шкаф-купе, ракета-носитель.

Семантический принцип регулирует написание заглавной буквы в общих названиях, которым автор придает особое символическое значение (человек, мать). Сюда также относятся названия праздников, исторических событий, постов (Пасха, Рождество). По семантическому принципу «собственные имена, употребленные в значении общих, пишутся с прописной буквы, если они имеют положительную мотивацию, или со строчной буквы, если их коннотация отрицательная» (Витюк, 2005).

### Заключение

Проанализировав лингвистические основы современной русской орфографии, мы разделяем мнение языковедов о том, что морфологический принцип требует наименьших затрат времени и энергии на усвоение теоретического материала.


Как видим, русское правописание неоднородно по своему лингвистическому характеру. В нем находят проявление фонетические, морфологические, дифференциальные, исторические способы написания. Не зная принципов орфографии, учащиеся не смогут на достаточном уровне овладеть нормами правописания. Поэтому в выборе методов и приемов обучения словесники должны ориентироваться на лингвистический характер изучаемых правил орфографии (Витюк, 2005).

### Список литературы


1. Антончук А.И. Анализ диссертационных исследований по методике обучения орфографии [http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Apsf/2008\\_16/articles/article28.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Apsf/2008_16/articles/article28.pdf)
2. Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии. Акад. пед. наук РСФСР. Науч. - исслед. ин-т психологии. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1966. 307 с.
3. Бондарь О.И., Карпенко Ю.А., Никитин-Дружинец М.Л. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография. Лексикология. Лексикография. К.: ВЦ "Академия", 2006. 368 с.
4. Бондаренко С.М., Граник Г.Г., Концевая Л.А. Секреты орфографии: книга для учащихся. М.: Просвещение, 2001. 222 с.
5. Витюк В. Психологические факторы формирования орфографических умений и навыков // УМЛШ. 2005. № 6. С. 5-7.
6. Дикая Н. Работа над грамматическими (морфологическими) ошибками. М., 2002. № 12. С. 30-33.
7. Лурия А.Р. Язык и знание. М.: Издательство Московского университета, 1979. 320 с.
8. Лурия А.Р. Письмо и речь: Нейролингвистические исследования: Учеб. пособие для студ. психол. фак. высш. учеб. Заведенный. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 352 с
9. Приступа Г.Н. Основы методики орфографии в средней школе. Рязань, 1973.
10. Щерба Л.В. Основные принципы орфографии и их социальное значение // В кн. Избранные работы по русскому языку. М., 1957. С. 45-49.

### Linguistic basics of teaching spelling in russian language lessons at school

#### Muslim L. Dasuev

senior lecturer of the department of humanitarian, natural sciences and social disciplines  
Kadyrov Chechen State University  
Grozny, Russia  
dasuev@chesu.ru  
 0000-0000-0000-0000


#### Tamara B. Dzhambekova

doctor of Philology, Professor of the Department of Literature and Teaching Methods  
Chechen State Pedagogical University  
Grozny, Russia  
dzhambekova@chspu.ru  
 0000-0000-0000-0000

Received 26.10.2022

Accepted 14.11.2022

Published 15.12.2022

 10.25726/b9400-4280-3895-c

### Annotation

The article is devoted to the linguistic foundations of teaching spelling at Russian language lessons in a general educational institution. The authors note that teaching the spelling of the Russian language in connection with grammar is the logically conditioned process that is necessary for the formation of the student's speech competence and, which is not unimportant, in preparing for the unified state exam. The morphological principle of spelling is considered, which involves writing significant parts of a word (morphemes) in the same way, regardless of their sound. This principle ensures the graphic uniformity of morphemes, regardless of the sound changes that may occur in them in the speech stream. However, in order to be able to use this type of algorithm, students must be able to correctly determine the structure of a word. If this skill is not sufficiently developed, students will make mistakes, will not be able to correctly identify morphemes, and, consequently, the division into syllables will be inaccurate. Sometimes words are written traditionally, without taking into account the morphological structure of the word or its sound in modern Russian. This principle of writing is called traditional, or historical. In this case, the origin of the word, its features that have developed in the process of the historical development of the language are taken into account. For example: blood - bloody, help - help.

### Keywords

Russian language lesson, spelling, morphology, general didactic and methodological principles of teaching.

### References

1. Antonchuk A.I. Analiz dissertacionnyh issledovanij po metodike obuchenija orfografii [http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Apsf/2008\\_16/articles/article28.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Apsf/2008_16/articles/article28.pdf)
2. Bogojavlenskij D.N. Psihologija usvoenija orfografii. Akad. ped. nauk RSFSR. Nauch. - issled. in-t psihologii. 2-e izd., pererab. i dop. M.: Prosveshhenie, 1966. 307 s.
3. Bondar' O.I., Karpenko Ju.A., Nikitin-Druzhinec M.L. Covremennyj russkij jazyk: Fonetika. Fonologija. Orfojepija. Grafika. Orfografija. Leksikologija. Leksikografija. K.: VC "Akademija", 2006. 368 s.
4. Bondarenko S.M., Granik G.G., Koncevaja L.A. Sekrety orfografii: kniga dlja uchashhihsja. M.: Prosveshhenie, 2001. 222 s.
5. Vitjuk V. Psihologicheskie faktory formirovanija orfograficheskikh umenij i navykov // UMLSh. 2005. № 6. S. 5-7.
6. Dikaja N. Rabota nad grammaticheskimi (morfologicheskimi) oshibkami. M., 2002. № 12. S. 30-33.
7. Lurija A.R. Jazyk i znanie. M.: Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta, 1979. 320 s.
8. Lurija A.R. Pis'mo i rech': Nejrolingvisticheskie issledovanija: Ucheb. posobie dlja stud. psihol. fak. vyssh. ucheb. Zavedennyj. M.: Izdatel'skij centr «Akademija», 2012. 352 s.
9. Pristupa G.N. Osnovy metodiki orfografii v srednej shkole. Rjazan', 1973.
10. Shherba L.V. Osnovnye principy orfografii i ih social'noe znachenie // V kn. Izbrannye raboty po russkomu jazyku. M., 1957. S. 45-49.