

Проблемы фортепианного образования в современном Китае

Ди Ван

магистр

Российский государственный педагогический университет им. Герцена А.И.

Санкт-Петербург, Россия

3465736284@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 06.10.2022

Принята 12.11.2022

Опубликована 15.12.2022

 10.25726/a2755-9766-6511-u

Аннотация

Фортепиано – популярный музыкальный инструмент, широко используемый в области музыки. Сейчас все больше и больше студентов изучают фортепиано, что выдвигает более высокие требования к реформе фортепианного образования. Чтобы подготовить более квалифицированных специалистов по игре на фортепиано, мы должны активно предлагать курсы игры на фортепиано и оптимизировать преподавание игры на фортепиано в соответствии с потребностями развития студентов. Однако в Китае существует определенное отставание в традиционной модели обучения игре на фортепиано, которая не может заставить студентов в полной мере ощутить очарование фортепиано, а также повысить теоретический и практический уровень студентов-пианистов, и качество фортепианного образования. В работе мы сфокусируемся на проблемах, существующих в фортепианном образовании в Китае сегодня и путях решения этих проблем. Конкретный метод преподавания, принятый в процессе преподавания фортепианных специальностей в некоторых колледжах и университетах, а также на некоторых небольших учебных курсах, зависит от стиля преподавания преподавателя и уровня личной оценки. Из-за этой проблемы у студентов недостаточно ресурсов, чтобы выбрать интересующий их стиль игры на фортепиано, поэтому они не особенно погружены в процесс обучения и не выражают искреннего интереса к обучению игре на фортепиано.

Ключевые слова

учебные заведения, преподавание игры на фортепиано, КНР, методы преподавания.

Введение

Современное состояние преподавания игры на фортепиано в Китае. С развитием времени уровень жизни людей значительно улучшился. На основе удовлетворения основных материальных потребностей люди начали стремиться к более высокому уровню духовного просвещения. Как продукт, связанный с духовной составляющей человеческой жизни, музыка пользуется большим спросом у людей, и в результате обучение игре на фортепиано смогло развиваться, темпы его развития в Китае довольно высокие.

Материалы и методы исследования

В этой ситуации крупные общеобразовательные школы вслед за музыкальными школами также начали преподавать фортепиано и другие музыкальные инструменты в качестве основного предмета. После того, как преподавание игры на фортепиано стало важным предметом в музыкальных и общеобразовательных школах, в учебных заведениях приходится не только распространять базовые теоретические знания, но и обеспечивать более детальную практическую подготовку учеников и компетентное руководство (Глазунова, Николаева, Воронова, 2002). Хотя это хорошее начало, в

процессе превращения преподавания игры на фортепиано в профессиональный курс возникли такие проблемы, как неправильный выбор содержания обучения, низкий уровень подготовки преподавателей и нехватка ресурсов для музыкальных инструментов и оборудования.

В прошлой модели обучения игре на фортепиано большинство из преподавателей в Китае использовали музыкальные элементы западной стороны в качестве темы для объяснения. Этого достаточно, чтобы показать, что западная сторона обладает глубокой фортепианной культурой и оказала огромное влияние на развитие музыки в Китае. Особенно в эпоху, когда преобладали классические элементы и романтизм, на Западе появилось большое количество великих пианистов, и такие пианисты во главе с Моцартом, Шопеном, Бахом и т.д. оставили много шедевров, которые служат базой для обучения на уроках музыки в Китае и по сей день. До сих пор эти классические произведения, оставленные великими композиторами, по-прежнему ценятся в Китае, и даже стилю работ этих пианистов часто подражают китайские композиторы.

Более того, чтобы добиться конечного результата обучения, учителя в Китае часто могут пройти мимо теоретических знаний о фортепианной культуре и слишком сильно отклониться от практических аспектов, не говоря уже о преподавании соответствующей музыкальной культуры.

Результаты и обсуждение

Для учителей фортепиано необходимо не только обучать студентов базовым знаниям теории обучения игре на фортепиано, но и обучать конкретным навыкам игры и популяризировать культуру, связанную с фортепиано, среди студентов. Перед лицом таких целей обучения большинство учителей оказываются бессильны, что приводит к снижению качества преподавания. Для того, чтобы существенно улучшить качество преподавания в Китае, ключевым моментом является то, что учителям необходимо совершенствовать свои способности, то есть свои достижения в игре на фортепиано. Учителя должны обладать богатым опытом преподавания и знать, как передать то, чему они научились, студентам. Поэтому для преподавания игры на фортепиано существует настоятельная необходимость в реформировании нынешней модели преподавания.

Предложения по нескольким вопросам преподавания игры на фортепиано в Китае

Модель преподавания должна быть богаче: основная цель преподавания игры на фортепиано в Китае - сделать развитие музыки в нашей стране более массовым и обогатить музыкальные элементы. В соответствии с этим первоначальным намерением и целью, мы должны модернизировать концепцию преподавания, обогатить учебный предмет и пересмотреть устаревшие методы преподавания в процессе обучения игре на фортепиано. В Китае, будь то класс обучения игре на фортепиано в колледже или частный класс обучения игре на фортепиано, существует одна и та же проблема, то есть предмет обучения относительно един, разработан с упором на теорию, и учащиеся не могут полностью понять значение игры на фортепиано. Поэтому необходимо дополнить некоторые совершенно новые учебные темы в соответствии с конкретными обстоятельствами. Музыкальная культура, как и другие виды культуры, требует общения и коммуникации, а также активного развития, а не стояния на месте. Поэтому, дополняя методики преподавания игры на фортепиано, мы должны активно внедрять некоторые популярные иностранные элементы, чтобы идти в ногу со временем. Систематическая работа над развитием системы преподавания игры на фортепиано в Китае также может углубить степень интеграции фортепианной культуры между КНР и другими странами.

Темы для занятий должны быть более разнообразными: при обучении игре на фортепиано следует сочетать базовые теоретические знания и конкретные практические действия. Нельзя слепо стремиться к результатам и слишком полагаться на практические упражнения. Напротив, самые базовые теоретические знания следует отложить в сторону. И наоборот, если учителя просто объяснят студентам развитие фортепианной культуры, без конкретных практических упражнений, это не сработает. Поэтому, чтобы действительно улучшить фортепианную грамотность студентов, необходимо выполнять повторяющиеся упражнения в дополнение к обучению базовым теоретическим знаниям. Преподавание игры на фортепиано на самом деле предназначено для распространения и наследования музыкальной культуры, поэтому наше первоначальное намерение состоит в том, чтобы научить студентов ценить

музыкальную культуру, а не только учить их простым навыкам игры, поэтому это кажется очень важным. Выбор предмета в процессе обучения игре на фортепиано очень важен. Чтобы всесторонне улучшить понимание и прикладные способности студентов, учителя сочетать классическую музыку из Китайской культуры, а также произведения классической музыки из других стран в качестве учебного материала. Кроме того, на уроках можно использовать развитие игровых навыки, таких как совместная игра в четыре руки, чтобы развить способность учащихся к сотрудничеству. Ключевым моментом преподавания является стимулирование понимания учащимися игры на фортепиано, чтобы учащиеся могли проявить инициативу в понимании навыков обучения и искренне заинтересоваться изучением игры на фортепиано (Григорьев, Платек, 1985).

Преподавательская команда должна быть сильнее: при обучении игре на фортепиано результаты обучения напрямую связаны с уровнем преподавания учителя и его собственной культурной грамотностью (Фан, 2007). Если учитель хочет по-настоящему улучшить навыки игры на фортепиано у студентов, он должен фундаментально развивать преподавательские способности к обучению игре на фортепиано. Преподаватели фортепиано должны пройти профессиональную подготовку и руководство перед формальным преподаванием и должны обладать унаследованными и инновационными идеями и концепциями. Хотя теоретические знания и конкретные практические действия присутствуют в обучении в учебных заведениях Китая, в классе обучения игре на фортепиано все еще больше практики, чем теории. Поэтому философия преподавания учителя должна быть скорректирована относительно этой проблемы. Только таким образом учащимся может быть дано правильное руководство.

Заключение

В заключение хочется отметить, что с прогрессом и развитием времени постепенно возобладало изучение музыкальных инструментов с уникальной художественной атмосферой, таких как фортепиано. Некоторые колледжи и университеты приняли преподавание игры на фортепиано в качестве профессионального курса.

В то же время в китайском обществе также появилось множество частных курсов обучения игре на фортепиано. Для обучения игре на фортепиано теоретические знания и практические действия должны осуществляться одновременно, поэтому нам нужно:

Обогатить методики преподавания и реформировать преподаваемый предмет, в дополнение к укреплению преподавательской команды, и стремиться по-настоящему улучшить способности учащихся к игре на фортепиано, а также углубить понимание учащимися фортепианной музыки.

Список литературы:

1. Воротной М.В. сост. Фортепианное искусства, история и современность. Проблемы творчества, исполнительства, педагогики. Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2. СПб, РГПУ им. Герцена А.И. 2006. 112 с.
2. Гаккель Л.Г. Фортепианная музыка XX века: очерки. Л., 1990. 287 с.
3. Глазунова А.Г., Николаева А.И., Воронова Т.Н. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для вузов. М., 2002. 365 с.
4. Го Ц. (главный редактор) "Хрестоматия знаменитых древних философских сочинений Китая". Пекин, Народ, 2005. 465 с.
5. Голубовская Н.И. "Искусство педальзации". Издание 2-е. М., музыка, 1974. 96 с.
6. Григорьев Л.Г., Платек Я.М. Современные пианисты: биографические очерки. Справочник. М., 1985. 470 с.
7. Дай П. Дин Шандэ и его музыкальные произведения. Сборник статей 4-ой музыкальной конференции современной музыки. Шанхайская.
8. Уильям М.А. и др. (США). Мультикультурное видение музыкального образования. М. Сиань: Издательство Шэньсиского нормального университета, 2003.
9. Фан Г. Теория преподавания игры на фортепиано. М. Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2007.

10. Чжао И. Гу Шэин в моей душе. Из книги Китайская пианистка – поэт. Гу Шэнин, под ред. Чжоу Гуаньжэня. Шанхайское издательство. Музыка, 2001. 112, 113 с.

Problems of piano education in modern China

Dee Van

master

Russian State Pedagogical University. Herzen A.I.

Saint-Petersburg, Russia

3465736284@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 06.10.2022

Accepted 12.11.2022

Published 15.12.2022

 10.25726/a2755-9766-6511-u

Abstract

The piano is a popular musical instrument widely used in the field of music. Now more and more students are learning piano, which puts forward higher demands for the reform of piano education. In order to train more qualified piano professionals, we must actively offer piano courses and optimize piano teaching according to the development needs of students. However, in China, there is a certain lag in the traditional piano teaching model, which cannot make students fully experience the charm of the piano, and improve the theoretical and practical level of piano students, and the quality of piano education. In this work, we will focus on the problems that exist in piano education in China today and ways to solve these problems. The specific teaching method adopted in the piano teaching process at some colleges and universities, as well as in some small training courses, depends on the teaching style of the teacher and the level of personal assessment. Due to this problem, students do not have enough resources to choose the style of piano they are interested in, so they are not particularly immersed in the learning process and do not express a genuine interest in learning to play the piano.

Keywords

educational institutions; piano teaching; PRC; teaching methods.

References

1. Vorotnoj M.V. sost. Fortepiannoe iskusstva, istoriya i sovremennost'. Problemy tvorchestva, ispolnitel'stva, pedagogiki. Mezhvuzovskij sbornik nauchnyh trudov. Vyp. 2. SPB, RGPU im. Gercena A.I. 2006. 112 s.
2. .Gakkel' L.G. Fortepiannaya muzyka XX veka: ocherki. L., 1990. 287 s.
3. Glazunova A.G., Nikolaeva A.I., Voronova T.N. Teoriya i metodika obucheniya igre na fortepiano: Uchebnoe posobie dlya vuzov. M., 2002. 365 s.
4. . Go C. (glavnyj redaktor) "Hrestomatiya znamenityh drevnih filosofskih sochinenij Kitaya". Pekin, Narod, 2005. 465 s.
5. Golubovskaya N.I. "Iskusstvo pedal'zicii". Izdanie 2-e. M., muzyka, 1974. 96 s.
6. Grigor'ev L.G., Platek YA.M. Sovremennye pianisty: biograficheskie ocherki. Spravochnik. M., 1985. 470 s.
7. Daj P. Din SHande i ego muzykal'nye proizvedeniya. Sbornik statej 4-oj muzykal'noj konferencii sovremennoj muzyki. SHanhajskaya.

8. Uil'ям M.A. i dr. (SSHA). Mul'tikul'turnoe videnie muzykal'nogo obrazovaniya. M. Sian': Izdatel'stvo SHen'siskogo normal'nogo universiteta, 2003.
9. Fan G. Teoriya prepodavaniya igry na fortepiano. M. SHanhaj: SHanhajskoe muzykal'noe izdatel'stvo, 2007.
10. CHzhao I. Gu SHeiin v moej dushe. Iz knigi Kitajskaya pianistka – poet. Gu SHenin, pod red. CHzhou Guan'zhenya. SHanhajskoe izdatel'stvo. Muzyka, 2001. 112, 113 s.