

## Развитие и особенности китайской традиционной вокальной школы


### Яньчжу Цзян

магистр

Российский государственный педагогический университет им. Герцена А.И.

Санкт-Петербург, Россия


2093479047@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 10.10.2022

Принята 16.11.2022

Опубликована 15.12.2022

 10.25726/m1570-2608-2596-t

### Аннотация

Вокальное образование в Китае зародилось в конце 19-го и начале 20-го веков. В первой половине 20-го века эта область получила много полезной практики, но были и некоторые отклонения, которые оказали глубокое влияние на исследовательский процесс в этой области во второй половине 20-го века. Цель этой статьи - всесторонне понять контекст и пути развития современного китайского вокального образования и изучить его особенности на протяжении всего пути развития. Во-вторых - это масштабное создание музыкального отделения в обычном колледже, что также является решающим фактором в улучшении качества и количества преподавания вокала в стране. В дополнение к музыкальным колледжам, среди обычных колледжей и университетов в различных провинциях, городах и автономных районах по всей стране, во многих школах созданы музыкальные отделения и курсы вокальной музыки, которые принесли обществу большое количество вокальных талантов. Развитие китайской вокальной музыки процветало в 1990-х годах. Оглядываясь назад на историю развития китайского вокально-музыкального образования за 17 лет с первых дней основания Нового Китая до 1949-1966 годов, можно увидеть, что с 1950-х годов китайское вокально-музыкальное образование претерпело огромные изменения.

### Ключевые слова

музыкальное образование, вокал, китайская школа, КНР.

### Введение

Начало китайского вокально-музыкального образования – вокально-музыкальное образование в период движения четвертого мая. В истории китайской музыки период четвертого мая 20-го века был периодом зарождения современного вокально-музыкального образования в нашей стране. Импульс развития этого периода, как и периода музыки и песни, также был обусловлен социальными и культурными изменениями. Музыкальное образование в период движения Четвертого мая было более стандартизированным и концентрированным, чем в период музыкальной школы. Вокально-музыкальное образование в этот период уже имело определенные особенности, и количество преподавателей вокала также начало расти. Первоначально была сформирована начинающая команда преподавателей вокала с китайскими и иностранными профессиональными преподавателями вокала в качестве основы и дополнена другими преподавателями. Уровень преподавания вокала был значительно улучшен по сравнению с тем, что было раньше. В начале 20-го века, особенно после революции 1911 года, музыкальное образование в школах быстро развивалось по всей стране. Согласно неполным статистическим данным в 1916 году, в стране насчитывалось более 130 000 обычных школ, в которых обучалось почти 40 миллионов человек, в то время как младший профессиональный и технический персонал насчитывал всего более 100 человек. Среди них Шэнь Синьгун, Ли Шутонг и другие китайские

специалисты в области вокала, которые посвятили себя музыкальному образованию еще в начале 20 века. В связи с острой потребностью в учителях музыки и совместным продвижением Нового культурного движения Четвертого мая впервые в Китае появилось много новых типов музыкальных клубов и музыкальных учебных заведений, что дало рождение прототипу современного китайского вокального образования. Согласно соответствующей статистике, примерно в 1919 году только в Пекине и Шанхае было создано более 20 влиятельных музыкальных школ (Ван, 2018).

### **Материалы и методы исследования**

Развитие и рост вокально-музыкального образования в Китае – Вокально-музыкальное образование в 1930-е годы

Начиная с 1930-х годов, вокально-музыкальное образование в Китае стремительно развивается в наше время. Хотя китайская индустрия вокальной музыки все еще находилась в зачаточном состоянии в первой половине 20-го века, глядя на развитие современной китайской вокальной музыки, нетрудно увидеть, что 1930-е годы были небольшой кульминацией современного китайского вокально-музыкального образования. Импульс развития этого периода в основном проявляется в следующем:

- во-первых, начиная с периода школьной музыки и песен и заканчивая Новым культурным движением четвертого мая, современное вокальное музыкальное образование Китая накопило определенную жизненную силу;
- во-вторых, группа выдающихся иностранных студентов вернулась домой, укрепив свои силы в качестве учителей вокала;
- в-третьих, быстрое развитие профессиональных музыкальных школ в 1930-х годах заложило прочную основу для ускорения развития вокальной музыки.

Особенно в 1930-е годы Шанхай Гоин внес большой вклад в развитие китайской вокальной музыки и стал флагом китайской вокальной музыки (Вэй, 2017). В конце 1920-х и начале 1930-х годов общественная жизнь в большинстве городов Китая была относительно “стабильной”, а массовая культурная жизнь и музыкальная культурная деятельность также были относительно активными. Строительство музыкальной индустрии в этот период показало две характеристики: с одной стороны, после “Четвертого мая”, в последние десять лет, особенно в крупных прибрежных городах, наблюдалась общая тенденция ускоренного развития; с другой стороны, сложность и острота социально-классовых противоречий привели к дифференциации музыкальных коллективов и быстрому развитию революционно-новой музыки. В этот период группа студентов, которые изучали музыку за границей, один за другим вернулись домой и посвятили себя национальной музыкальной индустрии, создав новую ситуацию в китайском музыкальном образовании.

### **Результаты и обсуждение**

Вокальное образование в годы войны. Создание вокальной музыки - это основная часть современной китайской новой музыкальной культуры. В первой половине 20-го века процесс развития современной китайской вокальной музыки в основном проходил через два этапа: один - это этап развития музыки в музыкальной академии, а другой - этап современного вокального творчества и развития певческого искусства. С 1920-х годов студенты, вернувшиеся с учебы за границей, а также преподаватели вокала и певцы, приехавшие в Китай из-за рубежа, начали проводить профессиональное вокальное образование в отечественных школах (Ван, 2006).

В 1930-1940-х годах Китай обучал группу вокальных талантов, которые прошли формальное обучение или более формальную подготовку, создавая хорошие условия для распространения и развития вокальных произведений в этот период. Начиная с 1930-1940-х годов в истории современной китайской музыки первые три поколения композиторов, особенно второе поколение композиторов, создали большое количество выдающихся вокальных произведений, что значительно способствовало дальнейшему развитию китайского певческого искусства и вокального образования (Сяо, 2018).

После потери Уханя в 1938 году весь Китай образовал три параллельных политических района, а именно: антияпонские демократические базы во главе с Коммунистической партией Китая,

называемые “пограничными районами”; с Гоминьданом в качестве центра и Коммунистической партией Китая в качестве центра, именуемой как “районы национального единства”; регионы, возглавляемые псевдорезимом, называемые “павшими районами”; в целом, с начала войны сопротивления в 1937 году до создания Нового Китая в 1949 году почти все школы сталкивались с финансовыми трудностями, была нехватка элементарного оборудования и преподавательская деятельность не могла проводиться в нормальных условиях.

Из-за войны некоторые школы перешли на метод коротких учебных занятий, а некоторые даже были вынуждены приостановить занятия. Однако все еще строилось много новых музыкальных школ и факультетов. Хотя война сыграла определенную роль в сдерживании развития вокально-музыкального образования в современном Китае, она также стала “катализатором” для содействия устойчивому развитию вокально-музыкального образования. Вокальное образование от создания Нового Китая до Культурной революции.

Во-первых, значительное увеличение количества и качества музыкальных колледжей значительно способствовало карьере вокалиста в этот период. С момента создания Нового Китая соответствующие государственные ведомства приняли стратегические решения и основали две музыкальные школы на Северо-Востоке, в Чэнду, Северо-Западе, Центральном и Южном Китае, Гуанчжоу и других регионах, а именно: Центральную консерваторию музыки и Шанхайскую консерваторию музыки; музыкальные колледжи были созданы на Северо-востоке, Чэнду, Центральный и Южный Китай, Гуанчжоу и других крупных регионах. И последовательно было основано 7 комплексных музыкальных консерваторий, таких как Нанкин, Шаньдун и Цзилинь.

1990-е годы были периодом развития китайской вокальной музыки. Начиная с 1920-х годов, жанр вокальной музыки в Китае в основном сформировал законченную жанровую систему после 70 или 80 лет развития и конструирования. Этот период является новым историческим периодом в развитии индустрии вокальной музыки Китая, и некоторые беспрецедентные события представляют собой мощную движущую силу в этот период.

С 1990-х годов энергичное развитие вокальной музыки было тесно связано со многими важными конкурсами, обменами, выступлениями и другими мероприятиями в стране и за рубежом. Основными национальными мероприятиями в области вокальной музыки являются: выбор “Премии Вэньхуа”, организованной Министерством культуры Китайской Народной Республики; Премия Вэньхуа, высшая награда в области сценического искусства, была инициирована и учреждена Министерством культуры в 1991 году. А также “Премия Китайского фестиваля искусств”, которая также открывала дорогу для развития новых музыкальных талантов Китая.

### **Заключение**

В заключение хочу отметить, что оглядываясь назад на историю развития вокально-музыкального образования в моей стране, можно сказать, что вокально-музыкальное образование претерпело огромные изменения. Вступая в новое столетие, индустрия образования в области вокальной музыки в Китае пережила сто лет превратностей судьбы. В сегодняшнюю эпоху “разнообразия” и “трансграничности” мы искренне надеемся, что индустрия вокальной музыки в Китае будет процветать и перед лицом вызовов нового века с новыми амбициями и импульсом развития.

### **Список литературы**

1. Артемьева А.В., Дорлиак К.Н. В классе: Обобщение вокально-педагогического процесса. М.: Музыка, 1969. 342 с.
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. Учебное пособие 5 изд., стер. СПб.: Лань, Планета музыки, 2020. 180 с.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методики. М.: Музгиз, 1956. Т. 2. 268 с.
4. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. М.: Муз. сектор, 1929. 250 с.
5. Барсова Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирещкая. СПб.: Петровский фонд, 1999. 106 с.

6. Ван Б, Цзен Мин, Чжун Го, Цзяою Ши. История образования Китая // Пекин: Издательство Пекинского педагогического университета, 1994. С. 46.
7. Ван В. Факторы современных техник в фортепианном сопровождении китайских художественных песен в первой половине 20-го века // Журнал Уханьской консерватории музыки, 2006, С.48-54.
8. Ван Ш. Жанры камерно-вокальной лирики европейского типа в китайской музыке 1920-1940 гг. // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2 (1). URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=20743> (дата обращения: 17.10.2018).
9. Вэй Я. Происхождение современной национальной вокальной музыки в нашей стране - обзор развития китайской национальной вокальной музыки в середине 20-го века // Китайская музыка, 2017, С. 195-199.
10. Сяо С. От класса пения к классу вокала. Создание дисциплин вокальной музыки в китайских колледжах и университетах в начале 20-го века // Китайская музыка, 2018, С.162-166.

### Development and features Chinese traditional vocal school


**Yanzhu Jiang**

master

Russian State Pedagogical University. Herzen A.I.

Saint-Petersburg, Russia


[2093479047@qq.com](mailto:2093479047@qq.com)

 0000-0000-0000-0000

Received 10.10.2022

Accepted 16.11.2022

Published 15.12.2022

 10.25726/m1570-2608-2596-t

#### Abstract

Vocal education in China originated in the late 19th and early 20th centuries. In the first half of the 20th century, this area received a lot of useful practice, but there were also some deviations that had a profound effect on the research process in this area in the second half of the 20th century. The purpose of this article is to comprehensively understand the context and development paths of modern Chinese vocal education and study its features throughout the development path. Secondly, this is a large-scale creation of a music department in a regular college, which is also a decisive factor in improving the quality and quantity of vocal teaching in the country. In addition to music colleges, among ordinary colleges and universities in various provinces, cities and autonomous regions throughout the country, music departments and vocal music courses have been established in many schools, which have brought a large number of vocal talents to the society. The development of Chinese vocal music flourished in the 1990s. Looking back at the history of the development of Chinese vocal music education over the 17 years from the early days of the founding of New China to 1949-1966, one can see that since the 1950s, Chinese vocal music education has undergone tremendous changes.

#### Keywords

musical education, vocal, Chinese school, PRC.

#### References

1. Artem'eva A.V., Dorliak K.N. V klasse: Obobshchenie vokal'no-pedagogicheskogo processa. M.: Muzyka, 1969. 342 s.

2. Aspelund D.L. Razvitie pevca i ego golosa. Uchebnoe posobie 5 izd., ster. SPb.: Lan', Planeta muzyki, 2020. 180 s.
3. Bagadurov V.A. Ocherki po istorii vokal'noj metodiki. M.: Muzgiz, 1956. T. 2. 268 s.
4. Bagadurov V.A. Ocherki po istorii vokal'noj pedagogiki. M.: Muz. sektor, 1929. 250 s.
5. Barsova L.G. Iz istorii peterburgskoj vokal'noj shkoly. Everardi, Gabel', Tomars, Ireckaya. SPb.: Petrovskij fond, 1999. 106 s.
6. Van B. Czenmin CHzhungo czyaoyu shi. Istoriya obrazovaniya Kitaya // Pekin: Izdatel'stvo Pekinskogo pedagogicheskogo universiteta, 1994. S. 46.
7. Van V. Faktory sovremennyh tekhnik v fortepiannom soprovozhdenii kitajskih hudozhestvennyh pesen v pervoj polovine 20-go veka // Zhurnal Uhan'skoj konservatorii muzyki, 2006, S.48-54.
8. Van SH. Zhanry kamerno-vokal'noj liriki evropejskogo tipa v kitajskoj muzyke 1920-1940 gg. // Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya. 2015. № 2 (1). URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=20743> (data obrashcheniya: 17.10.2018).
9. Vej YA. Proiskhozhdenie sovremennoj nacional'noj vokal'noj muzyki v nashej strane - obzor razvitiya kitajskoj nacional'noj vokal'noj muzyki v seredine 20-go veka // Kitajskaya muzyka, 2017, S. 195-199.
10. Syao S. Ot klassa peniya k klassu vokala. Sozdanie disciplin vokal'noj muzyki v kitajskih kolledzhah i universitetah v nachale 20-go veka // Kitajskaya muzyka, 2018, S.162-166.