

## Особенности музыкального образования в дошкольных образовательных учреждениях Китая

**Юань Гао**

аспирант

Российский государственный педагогический университет им. Герцена А.И.

Санкт-Петербург, Россия

384328898@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 08.10.2022

Принята 14.11.2022

Опубликована 15.12.2022

 10.25726/g0509-3663-4908-h

### Аннотация

Принимая во внимание текущую ситуацию с музыкальным образованием и предпосылки музыкального образования в развитых странах, музыкальные педагоги и ученые в КНР разработали новую систему музыкального образования, подходящую для Китая и с китайскими особенностями. Чтобы адаптировать новую систему к китайской среде и развиваться плавно, в этой статье излагается концепция и содержание новой системы музыкального образования, а также обобщается и исследуется стратегия преподавания в дошкольных учреждениях Китая. В соответствии с новой музыкальной системой учителя дошкольных учреждений также должны стремиться к тому, чтобы дети могли полностью выразить себя в простых учебных действиях без скованности. Учителям дошкольных учреждений необходимо корректировать содержание обучения в соответствии с различными потребностями и успеваемостью детей младшего возраста в процессе обучения, а также общим направлением содержания обучения. Музыкальное образование в детских садах должно быть поощряющим, чтобы дети могли полностью расслабиться и смело развивать свои собственные идеи. Стоит помнить, что для маленьких детей в обучении главное - мотивация. Ею может стать интересная игра, приз, похвала от учителя.

### Ключевые слова

музыкальное образование, новая система, дошкольное музыкальное образование, Китай.

### Введение

Концепция новой системы музыкального образования в Китае. В 2011 году, чтобы выполнить призыв партии, Центральная музыкальная консерватория Китая начала проводить систематическую подготовку преподавателей музыки на всех этапах по всей стране и провела экспериментальное сотрудничество с некоторыми регионами провинции Цзянсу по новой системе музыкального образования (Чжоу, 2014). Тренировочный эффект был очень хорош, и он был оценен и признан всеми слоями общества. Благодаря обучению преподаватели в этих областях имеют разную степень понимания передовых методов обучения и полностью овладели теорией музыкального образования.

### Материалы и методы исследования

Новая система музыкального образования является продуктом сочетания китайского и зарубежного музыкального образования. После непрерывной эволюции и совершенствования ей были приданы китайские особенности. Образовательная концепция, продвигаемая новой системой музыкального образования, заключается в том, чтобы музыка принадлежала каждому, отказавшись от прежнего взгляда на музыку как на основную точку зрения, при изучении музыки стоит обращать внимание на улучшение способности учащихся чувствовать и интерпретировать музыку, чтобы

учащиеся могли изучать музыку на основе своих ощущений и улучшить свое собственное чувство музыки. Новая система музыкального образования предлагает начинать музыкальное образование, когда все аспекты характера и индивидуальности маленьких детей еще не полностью сформированы. Современное состояние дошкольного музыкального образования в Китае (Ю, 2017).

В контексте качественного образования дошкольное музыкальное образование также активно откликнулось на эту образовательную модель. Многие учителя дошкольного образования работают с новой предложенной им моделью западного образования, пробуют изменить методику преподавания и содержание преподавания. Однако из-за влияния традиционного образования, понимание индивида с учетом ограничений, связанных с жесткими учебными задачами школы, дошкольное музыкальное образование часто возвращается к первоначальной модели обучения, более или менее привычной учителям.

### **Результаты и обсуждение**

В большинстве случаев при обучении музыке в дошкольных учреждениях учитель часто поет фразу из песни, а ученики повторяют за ним. После окончания четырех фраз в таком темпе учитель поет целый куплет. Так и происходят изучения музыкальных произведений в Китае. Они направлены на заучивание и отчетное выступление перед родителями.

После такого единственного и скучного курса обучения некоторые дети не понимают смысла, выраженного в песне, а просто имитируют тон и текст песни, чтобы научиться петь. Подобная устаревшая концепция, плохо стимулирует интерес детей к музыке. Стратегии обучения музыке в дошкольных учреждениях Китая.

#### **Изменение режима обучения музыке**

Для того, чтобы обеспечить внедрение дошкольного музыкального обучения в новую систему музыкального образования. Детские сады должны в первую очередь помочь воспитателям дошкольных учреждений оптимизировать свои собственные концепции обучения, в соответствии с требованиями новой системы, придать должное значение роли детства в обучении музыке и улучшить способность маленьких детей к пониманию музыки путем соответствующих современных методов обучения.

На данном этапе воспитателям детских садов необходимо улучшить свои способности к восприятию музыки, чтобы обеспечить качество преподавания своих курсов. Также необходимо уделять внимание успеваемости в группе, чтобы своевременно вносить коррективы в преподавание, определять содержание и процесс музыкальной педагогической деятельности, а также всесторонне улучшать музыкальные навыки детей.

Благодаря соответствующему руководству учащиеся могут самостоятельно обдумывать полученные знания, а затем и стремиться к получению этих знаний.

#### **Акцент на развитие характера маленьких детей**

Современная концепция образования выступает за образование, снижающее нагрузку. Будь то занятия музыкой или культурой, необходимо избегать чрезмерных ограничений для детей.

Следовательно, правильный подход должен заключаться в том, чтобы защитить и раскрепостить природу детей, чтобы они могли самостоятельно использовать свои собственные навыки мышления для интеграции в обучение (Егоров, Лыков, Волобуева, 2001).

С непрерывной реформой образования новые образовательные концепции постепенно были приняты молодыми учителями, а традиционные концепции преподавания постоянно обновлялись. Как инстинктивная потребность, преподавание музыки также постоянно совершенствуется. В процессе обучения музыке для маленьких детей необходимо, чтобы маленькие дети получали сенсорное удовлетворение и ощущали красоту музыки. Необходимо дать возможность маленьким детям стать центром обучения, подчеркивая, что маленькие дети могут проявлять инициативу и добровольно исполнять изученные произведения.

#### **Повышение качества учителей музыки для детей младшего возраста**

Главная задача учителей музыки в дошкольных учреждениях - стимулировать любовь и понимание музыки у маленьких детей, чтобы эмоции маленьких детей можно было получить в музыке (Дубровская, 2003).

Воспитатели дошкольных учреждений должны обладать определенными профессиональными качествами, и у них должны быть определенные исследования и разработки в определенной области.

Музыкальное образование является важной областью в просветительском воспитании детей дошкольного возраста.

Воспитание целостной личности и развитие эстетических привычек имеют огромное значение. Учителя дошкольного образования должны ориентироваться на талант и восприимчивость каждого ребенка

Учителя также должны продолжать учиться, совершенствовать свое собственное музыкальное развитие и следить за тем, чтобы они сами соответствовали высоким стандартам качественного режима обучения музыке, который позволяет постоянно повышать музыкальную грамотность маленьких детей и обеспечивает гарантию их здорового физического и умственного развития.

**Диверсификация дошкольного музыкального образования**

Модель обучения играет жизненно важную роль в дошкольном музыкальном образовании. Монотонный режим обучения заставит детей потерять интерес к музыке, а также даже может вызвать их раздражение.

Поэтому учителям следует переключить свое внимание на изменение режима преподавания. Для того, чтобы обеспечить всестороннее развитие детей младшего возраста во всех аспектах, учителя должны заранее разработать различные образовательные модели, чтобы соответствовать изучению различной музыки.

Например, обучая детей пению, они могут рассказать ребенку в форме анимации, при каких обстоятельствах была создана песня.

Также интересно в дошкольных образовательных учреждениях давать детям возможность интерпретировать смысл, выраженный в текстах песен. На основе представления ситуации учитель побуждает ребенка имитировать ситуацию во время разучивания песни, чтобы ребенок мог лично познакомиться с творческой сценой в это время, чтобы лучше понимать и разучивать песни.

Это может только углубить впечатление ребенка от песен, а также хорошо развить другие способности ребенка, например навык выступления на публике, артистизм. При моделировании сценария обучения присоединяйтесь.

Игры, танцы и другой развлекательный контент способствуют всестороннему развитию у детей любви к урокам музыки.

### **Заключение**

Учителям и экспертам в дошкольного музыкального образования следует шире применять новую систему музыкального образования в системе преподавания, чтобы действительно облегчить обучение детей, а также мотивировать их наслаждение музыкой во время занятий.

### **Список литературы**

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М., 2000.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004.
3. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности. Санкт-Петербург, 1999.
4. Басин Е.Я. Творческая личность художника. М., 1988.
5. Дубровская Е.А. Теория и методика музыкального воспитания. М., 1991.
6. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального воспитания: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М., 2003.
7. Егоров С.Ф., Лыков С.В., Волобуева Л.М. Введение в историю дошкольной педагогики. М., 2001.

8. Зеньковский В.В. Психология детства. Екатеринбург, 1995.
9. Зимина А.Н. Первые шаги в творчестве. М., 1997.
10. Зимина А.Н. Большой хорвод: Музыкально-дидактические игры. М., 1993.
11. Ю Я. Анализ стратегий обучения музыке в дошкольных учреждениях в рамках новой системы музыкального образования // Популярная литература и искусство, 2017 (05).
12. Чжоу Ч. Исследование преподавания в классе начальной школы в рамках концепции новой системы школьного музыкального образования // Нанкин: Нанкинский педагогический университет, 2014.

### Features of music education in preschool educational institutions in China

**Yuan Gao**

graduate student

Russian State Pedagogical University. Herzen A.I.

Saint-Petersburg, Russia

384328898@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 08.10.2022

Accepted 14.11.2022

Published 15.12.2022

 10.25726/g0509-3663-4908-h

#### Abstract

Considering the current situation of music education and the background of music education in developed countries, music educators and scholars in the PRC have developed a new music education system suitable for China and with Chinese characteristics. In order to adapt the new system to the Chinese environment and develop smoothly, this article outlines the concept and content of the new music education system, and summarizes and explores China's preschool teaching strategy. Under the new music system, preschool teachers should also strive to ensure that children can fully express themselves in simple learning activities without constraint. Preschool teachers need to adjust the content of education according to the different needs and performance of young children in the learning process, as well as the general direction of the learning content. Music education in kindergartens should be encouraging, so that children can fully relax and develop their own ideas boldly. It is worth remembering that for young children, the main thing in learning is motivation. It can be an interesting game, a prize, praise from a teacher.

#### Keywords

music education; new system; preschool music education; China.

#### References

1. Abramenkova B.B. Social'naya psihologiya detstva: razvitie otnoshenij rebenka v detskoj subkul'ture. M., 2000.
2. Anisimov V.P. Diagnostika muzykal'nyh sposobnostej detej. M., 2004.
3. Barysheva T.A. Diagnostika esteticheskogo razvitiya lichnosti. Sankt-Peterburg, 1999.
4. Basin E.YA. Tvorcheskaya lichnost' hudozhnika. M., 1988.
5. Dubrovskaya E.A. Teoriya i metodika muzykal'nogo vospitaniya. M., 1991.
6. Dubrovskaya E.A. Stupen'ki muzykal'nogo vospitaniya: posobie dlya muzykal'nyh rukovoditelej i vospitatelej doskol'nyh obrazovatel'nyh uchrezhdenij. M., 2003.

7. Egorov S.F., Lykov C.B., Volobueva L.M. Vvedenie v istoriyu doshkol'noj pedagogiki. M., 2001.
8. Zen'kovskij V.V. Psihologiya detstva. Ekaterinburg, 1995.
9. Zimina A.N. Pervye shagi v tvorchestve. M., 1997.
10. Zimina A.N. Bol'shoj horovod: Muzykal'no-didakticheskie igry. M., 1993.
11. YU YA. Analiz strategij obucheniya muzyke v doshkol'nyh uchrezhdeniyah v ramkah novej sistemy muzykal'nogo obrazovaniya // Populyarnaya literatura i iskusstvo, 2017 (05).
12. CHzhou CH. Issledovanie prepodavaniya v klasse nachal'noj shkoly v ramkah koncepcii novej sistemy shkol'nogo muzykal'nogo obrazovaniya // Nankin: Nankinskij pedagogicheskij universitet, 2014.