

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ

### Изучение китайской оперы в учебных заведениях КНР

**Лю Фада**

аспирант

Российский государственный педагогический университет им. Герцена А.И.

Санкт-Петербург, Россия

1552248037@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 29.10.2022

Принята 25.11.2022

Опубликована 15.12.2022

 10.25726/q6243-5337-8566-1

#### Аннотация

Пекинская опера, как часть традиционной культуры КНР, имеет тысячелетнюю историю с момента своего развития. За этот период истории Пекинская опера стала важной формой художественного выражения в повседневной жизни населения Китая благодаря непрерывному развитию. Еще несколько десятилетий назад Министерство образования КНР признало важность наследования пекинской оперы. С развитием качественного образования содержание преподавания Пекинской оперы в музыкальных классах начальной школы Китая постепенно становится богаче, но в настоящее время влияние популярной музыки и зарубежной музыкальной культуры также вызвало дилемму в направлении развития пекинской оперы. Статья посвящена исследованию вопроса о важности сохранения наследия китайской традиционной оперы в музыкальном образовании КНР, сложностям использования китайской оперы на занятиях музыки в учебных заведениях Китая и способам их преодоления. Стоит выбрать несколько студентов, которые очень хотели попробовать, но не осмелились участвовать в конкурсе. После того, как несколько студентов возглавят демонстрацию, другие студенты, которые были заинтересованы, также могут присоединиться к конкурсу пекинской оперы. В конечном итоге у большинства учащихся может проснуться живой интерес к изучению музыкальной культуры родной страны.

#### Ключевые слова

пекинская опера, музыкальное образование, культурное наследие, традиционная музыкальная культура, Китай.

#### Введение

Значение Пекинской оперы в музыкальном классе. Наследование традиционного этнического искусства и культуры. Китайская культура пекинской оперы имеет долгую историю. Она является воплощением глубины китайской культуры и кристаллизацией мудрости бесчисленных предков. Однако нынешнее развитие пекинской оперы затруднено. Поп-музыка, рок-музыка и другие современные направления оказывают сильное влияние на нынешнее общество. Для сохранения культурного наследия и своей культурной идентичности, необходимо развитие пекинского оперного искусства в музыкальном образовании КНР (Ли, 1998).

Воспитывать у студентов чувство этнической принадлежности. Пекинская опера - это драма, имеющая наибольшее влияние в Китае. Современные люди считают китайскую Пекинскую оперу, древнегреческую драму и индийскую драму на санскрите тремя древними оперными направлениями в

мире. Если Пекинская опера будет введена в школах Китая, учащиеся смогут понять и почувствовать широкое и глубокое очарование традиционной культуры китайской этнической группы, что сможет в свою очередь развить в них чувство гордости за свою страну и присущие ей традиции.

Повысить художественную и культурную грамотность студентов. Пекинская опера - это комплексная форма представления, которая сочетает в себе пение, театр, танец, стихи и т.д. и может подарить зрителям чувство эстетического наслаждения. В процессе изучения Пекинской оперы учащиеся могут постоянно повышать свою художественную и культурную грамотность во всех аспектах и понимать различные художественные формы (Мэй, 2015). В то же время это направление также может развивать эстетические способности учащихся и улучшать их способность ценить искусство.

### **Материалы и методы исследования**

Пекинская опера в учебных заведениях Китая сегодня. Популярность пекинского оперного искусства невелика. В школьных учебниках по музыке в Китае содержится лишь несколько частей содержания о Пекинской опере. Дети могут оценить и изучить Пекинскую оперу только в этих нескольких частях. Поэтому так как Пекинская опера мало используется в повседневной жизни, даже если у студентов есть желание продолжать узнавать больше о Пекинской опере, они откажутся от своих увлечений из-за отсутствия достаточного количества материалов для изучения. Также, хотя некоторые школы открывают соответствующие небольшие клубы пекинской оперы преподавание оперы в большинстве школ отсутствует под руководством профессиональных учителей, а клубы в жанре популярной музыки более привлекательны для детей. Число людей, участвующих в школьных клубах любителей Пекинской оперы, очень невелико, и поэтому нынешняя ситуация с распространением пекинской оперы в учебных заведениях Китая стала менее оптимистичной.

Студенты не заинтересованы в обучении. В 21 веке процветает эпоха популярной музыки, а сильное и глубокое историческое очарование традиционной пекинской оперы, очевидно, отличается от характеристик популярной музыки (Чжэнь, 2015). Тексты и мелодии популярной музыки просты для понимания и легки в освоении, в то время как традиционная пекинская опера отличается особым пением, исполнением, манерой поведения и т.д. Также стоит отметить, что ее относительно сложно выучить. Поэтому многие студенты равнодушны к традиционной пекинской опере. Кроме того, продолжительность Пекинской оперы относительно велика, а темп исполнения относительно медленный. В нынешнем быстро меняющемся состоянии жизни студентам трудно тратить время на что-то одно, изучение Пекинской оперы может показаться им скучным и утомительным.

Нехватка учителей Пекинской оперы. Во многих школах Китая есть проблемы с количеством и качеством преподавателей пекинской оперы. Во-первых, учителя в классе преподавания музыки обычно не являются специалистами в области оперы. Их понимание пекинской оперы поверхностно, и они могут только передать самые базовые знания студентам во время учебного процесса. Они могут давать теоретические знания, но не могут демонстрировать арии, движения и т. д. в Пекинской опере студентам лично, а только показывать студентам оценку через видео, но это далеко не повышает интерес студентов к обучению, что приводит к отсутствию правильного настроения в учебном классе. Хотя многие учебные заведения признают этот недостаток и приглашают профессиональных исполнителей пекинской оперы для выступления в классе, эти исполнители как правило не имеют полного опыта преподавания. Без знания методики преподавания музыки, а также без владения основами пекинской оперы эффект обучения не может достичь идеала.

### **Результаты и обсуждение**

Пути изменения сложившейся ситуации с преподаванием пекинской оперы в учебных заведениях Китая. Воспитывать у учащихся интерес к учебе. Интерес - лучший учитель для детей, и он является источником мотивации учащихся к активному исследованию и учебе. При обучении в классе, активная деятельность может вызвать у учащихся интерес к обучению, особенно в начальной школе. Активность – главная черта их характера, поэтому необходимо выбрать произведение пекинской оперы, которое легко петь и исполнять движения, чтобы учащиеся могли повысить свой интерес к изучению пекинской

оперы во время пения и актерского мастерства. В процессе обучения можно обучать учеников простым базовым движениям пекинской оперы, таким как орхидейная ладонь, шагание и т. д. Когда учащиеся услышат, что могут встать и выучить несколько движений пекинской оперы, они сразу же заинтересуются. Кроме того, учителя также могут предложить учащимся ознакомиться с инструментами аккомпанемента Пекинской оперы, таких как лецинь, цзинху и т. д.

Заменить традиционный режим обучения. В дополнение к вышеупомянутым методам обучения учителя должны продолжать реформировать и вводить новшества, обновлять традиционный режим преподавания музыки и позволить искусству пекинской оперы проникнуть в процесс обучения музыки, например, применить их к практическим занятиям, мероприятиям на свежем воздухе, конкурсам пекинской оперы и т. д. Для того, чтобы студенты могли глубже почувствовать очарование искусства пекинской оперы, можно организовать небольшой конкурс пения пекинской оперы и призвать студентов в классе, к активному участию и совместной оценке. Поначалу студенты могут не показать энтузиазм по поводу конкурса. Причина в том, что большинство студентов не умеют петь пекинскую оперу, а другая часть причины в том, что большинство студентов имеют совершенно другие хобби.

Укрепить силы педагогов пекинской оперы. Глядя на текущее преподавание пекинской оперы в большинстве начальных и средних школ Китая, можно резюмировать, что многие учителя музыки не имеют профессиональных знаний о пекинской опере. Они могут только искать видеоматериалы в Интернете, чтобы студенты могли узнать о пекинской опере из сторонних материалов. Это также важная причина, почему искусство пекинской оперы находится в тупике, поэтому учителя должны постоянно повышать свои профессиональные знания и брать на себя историческую миссию распространения пекинской оперы, школы также должны усилить отбор учителей, чтобы профессиональные учителя могли проводить профессиональную подготовку студентов.

### **Заключение**

Как превосходная часть традиционной художественной культуры нашей страны, Пекинская опера не должна исчезнуть в ходе истории, а образование играет положительную роль в наследовании традиционной китайской культуры. Учителя музыки в Китае должны обращать внимание на важность наследования китайской традиционной культуры и взять на себя ответственность за наследование китайских традиций. В процессе обучения мы постоянно совершенствуемся, заменяем традиционные методы обучения и позволяем искусству пекинской оперы развиваться и вызывать живой интерес в глазах учащихся благодаря постоянным инновациям в обучении.

### **Список литературы**

1. Бай Г. Развитие китайской национальной оперы и некоторые мысли по этому поводу // Китайская периодика Ванся. Аньхуэй, 2006. №1. С. 155-156.
2. Будаева Т.Б. Пекинская опера и китайская музыкальная драма через призму Летней школы Шанхайской театральной академии // Общество и государство в Китае. 2018. №2. <https://cyberleninka.ru/article/n/pekinskaya-opera-i-kitayskaya-muzykalnaya-drama-cherez-prizmu-letney-shkoly-shanhayskoy-teatralnoy-akademii>
3. Ли Б. Значении пекинского оперного искусства в музыкальных школах // Современное профессиональное образование, 2017. С. 24.
4. Ли Я. Современная китайская опера. Ганьсу: Ганьсувэньхуа, 1998. 246 с.
5. Лу Ч. Педагогические аспекты взаимодействия педагогов и исполнителей при обучении искусству пекинской оперы // Современное педагогическое образование. 2022. №4. <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-aspekty-vzaimodeystviya-pedagogov-i-ispolniteley-pri-obuchenii-iskusstvu-pekinskoj-opery>
6. Мэй И. Преподавание искусства сочетания оперы и пекинской оперы в музыкальном классе // Мир музыки, 2015. С. 11-14.
7. Цзинь. Китайская традиционная национальная опера // Интерактивная наука. 2018. №8 (30). <https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskaya-traditsionnaya-natsionalnaya-opera>

8. Цзун Ч. Традиции и инновации в китайской опере XXI века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. №3 (61). <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-i-innovatsii-v-kitayskoj-opere-xxi-veka>
9. Ху Я. Китайская опера как нематериальное культурное наследие Китая // Общество: философия, история, культура. 2015. №4. <https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskaya-opera-kak-nematerialnoe-kulturnoe-nasledie-kitaya>
10. Чэнь И. О национальной самобытности современной китайской оперы // Музыка как национальный мир искусства. Материалы Международной научной конференции. Сост. и отв. ред. Порфирьева Е.В. Казань: Казанская государственная консерватория им. Жиганова Н.Г.; Российский гуманитарный научный фонд, 2015. С. 203-209.

## Studying chinese opera in educational institutions of the people's republic of China

**Liu Fada**

graduate student

Russian State Pedagogical University. Herzen A.I.

Saint-Petersburg, Russia

1552248037@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 29.10.2022

Accepted 25.11.2022

Published 15.12.2022

 10.25726/q6243-5337-8566-l

### Abstract

Peking Opera, as part of the traditional culture of the PRC, has a thousand-year history since its development. During this period of history, Peking Opera has become an important form of artistic expression in the daily life of the Chinese people through continuous development. A few decades ago, the Chinese Ministry of Education recognized the importance of inheriting Peking Opera. With the development of quality education, the teaching content of Peking opera in China's elementary school music classes is gradually becoming richer, but at present, the influence of popular music and foreign musical culture has also caused a dilemma in the development direction of Peking opera. The article is devoted to the study of the importance of preserving the heritage of Chinese traditional opera in the musical education of the PRC, the difficulties of using Chinese opera in music classes in Chinese educational institutions and ways to overcome them. It is worth choosing a few students who really wanted to try, but did not dare to participate in the competition. After a few students lead the demonstration, other students who were interested can also join the Peking Opera Competition. Ultimately, most students may awaken a keen interest in studying the musical culture of their native country.

### Keywords

beijing Opera, musical education, cultural heritage, traditional musical culture, China.

### References

1. Baj G. Razvitie kitajskoj nacional'noj opery i nekotorye mysli po etomu povodu // Kitajskaya periodika Vansiya. An'huej, 2006. №1. S. 155-156.
2. Budaeva T.B. Pekinskaya opera i kitajskaya muzykal'naya drama cherez prizmu Letnej shkoly SHanhajskoj teatral'noj akademii // Obshchestvo i gosudarstvo v Kitae. 2018. №2. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/pekinskaya-opera-i-kitayskaya-muzykal'naya-drama-cherez-prizmu-letney-shkoly-shanhayskoy-teatralnoy-akademii>

3. Li B. Znachenii pekinskogo opernogo iskusstva v muzykal'nyh shkolah // *Sovremennoe professional'noe obrazovanie*, 2017. S. 24.
4. Li Y. *Sovremennaya kitajskaya opera*. Gan'su: Gan'suven'hua, 1998. 246 s.
5. Lu CHzhaosin. Pedagogicheskie aspekty vzaimodeystviya pedagogov i ispolnitelej pri obuchenii iskusstvu pekinskoj opery // *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie*. 2022. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-aspekty-vzaimodeystviya-pedagogov-i-ispolniteley-pri-obuchenii-iskusstvu-pekinskoj-opery>
6. Mej I. Prepodavanie iskusstva sochetaniya opery i pekinskoj opery v muzykal'nom klasse // *Mir muzyki*, 2015. S. 11-14.
7. Czin'. Kitajskaya tradicionnaya nacional'naya opera // *Interaktivnaya nauka*. 2018. №8 (30). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskaya-traditsionnaya-natsionalnaya-opera>
8. Czun CH. Tradicii i innovacii v kitajskoj opere XXI veka // *Aktual'nye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya*. 2021. №3 (61). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-i-innovatsii-v-kitayskoj-opere-xxi-veka>
9. Hu Y. Kitajskaya opera kak nematerial'noe kul'turnoe nasledie Kitaya // *Obshchestvo: filosofiya, istoriya, kul'tura*. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskaya-opera-kak-nematerialnoe-kulturnoe-nasledie-kitaya>
10. CHen' I. O nacional'noj samobytnosti sovremennoj kitajskoj opery // *Muzyka kak nacional'nyj mir iskusstva. Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii*. Sost. i otv. red. Porfir'eva E.V. Kazan': Kazanskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. ZHiganova N.G.; Rossijskij gumanitarnyj nauchnyj fond, 2015. S. 203-209.