

Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости младших школьников на основе средств музыкально-педагогических технологий

Айжан Жунусовна Тобагабылова

соискатель кафедр общей и профессиональной педагогики
Оренбургский государственный университет
преподаватель кафедр общей и профессиональной педагогики
Международный казахско-турецкий университет им.А.Ясави
Туркестан, Республика Казахстан
tobagabilova@mail.ru
 0000-0002-4312-9790

Поступила в редакцию 01.12.2020

Принята 16.02.2021

Опубликована 22.04.2021

 10.25726/v0130-7437-2177-b

Аннотация

В развитии современного национального образования особое значение приобретает процесс становления и полноценного развития жизненно-компетентностной творческой личности, раскрытие его личностно-индивидуальных качеств и задатков, осознание самооценности и самодостаточности, приоритетности общечеловеческих ценностей. Особенно важным и определяющим в процессе личностного роста является дошкольный период, который создает основу для динамических изменений в дальнейшем онтогенезе человека. Именно этот период ученые сравнивают с заложением фундамента здания, от качества и надежности которого будет зависеть вся красота и величие будущего сооружения. Современное состояние развития общества аккумулирует необходимость гуманизации образовательного процесса, признания личности главной ценностью бытия, гармонии человека, природы и общества. Приоритетным при этом возникает создание эмоционально-стимулирующей учебной среды, поощрения инициативы учащихся, установление доверительных межличностных отношений между педагогом и детьми, направленности учебного процесса на развитие потенциала и творческих способностей детей и отказ от авторитарной педагогики и педагогического давления на детей. Формальная передача знаний и социальных норм в традиционной педагогике продемонстрировала неспособность сформировать целостную самодостаточную личность, готовую к самореализации и осознанного и ответственного выбора в определенных жизненных обстоятельствах и ситуациях. Использование музыкотерапии в процессе музыкального обучения дошкольников и младших школьников, разрешая существующие противоречия между теорией и практикой художественного образования, способствует оптимизации процесса музыкального обучения детей на основе раскрытия их саногенного (оздоровительного) потенциала.

Ключевые слова

Музыкальное обучение, развитие, эмоциональность, отзывчивость, школьники.

Введение

Принцип гуманизации тесно взаимосвязан с личностно-развивающим, становление которого пока находится на начальном этапе. Основывается он на сочетании развивающего и личностно ориентированного типов образования. В основу развивающего обучения положена субъективная парадигма, которая заключается в организации деятельности учащихся на основе их самостоятельности и операционно-технической активности. Личностно ориентированное обучение базируется на личностной парадигме, которая направлена на развитие личностного отношения к себе, к деятельности

и миру. Этот подход предполагает привлечение к содержанию образования опыта творческого подхода и эмоционально-ценностного отношения к миру, которые выступают основой личностного развития человека.

Также в условиях антикатарсисного фона постиндустриального общества особую актуальность приобретает одна из главных задач национального образования – сохранение и укрепление физического, психического и духовного здоровья детей. Поскольку здоровье – это гармония, согласованность и соответствие внутреннего и внешнего, целого и его частей. Однако многочисленные неконтролируемые факторы информационно-звукового, социально-культурного, политико-экономического направлений современности мешают внедрению стратегической идеи национального образования воспитание свободной, самодостаточной и главное – здорового человека. Приоритетным при этом становится развитие и воплощение в жизнь основ здоровьесберегающей парадигмы современного образования.

Итак, решение проблемы преемственности и гуманизации национального образования, направление ее в личностно-развивающее и здоровьеподдерживающее русло аккумулирует необходимость поиска и разработки инновационных методик музыкального обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста, поскольку и музыкальное искусство, и музыкальное обучение имеют большой потенциал для решения очерченных вопросов.

Создание единой организационной и методической развивающей работы для достижения целостности, последовательности и эффективности музыкально-педагогического процесса требует:

- 1) изучение содержания основных нормативных документов музыкального развития, обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста: государственных стандартов, учебных планов и программ;
- 2) анализа последних научных поисков и исследований в сфере музыкального обучения дошкольников и младших школьников;
- 3) выяснение соответствия теории и практики на современном этапе в системе музыкального обучения дошкольных и начальных школьных учебных заведениях.

В соответствии с Федеральным Законом «О дошкольном образовании» требования к уровню развитости, воспитанности и обученности детей дошкольного возраста определяются базовым компонентом дошкольного образования. Компетентностный подход и четкое определение содержания образовательных линий направляют дошкольное образование на формирование базиса личностной культуры дошкольников через открытие им мира в целостности и разнообразии. Эти требования реализуются программами и учебно-методическим обеспечением, которые утверждены Министерством науки и высшего образования РФ в установленном порядке.

Материалы и методы исследования

В теории педагогики искусства музыкальная обученность детей дошкольного и младшего школьного возраста занимает важное место и является одной из главных задач художественного образования. Однако беспристрастный анализ практической деятельности педагогов студентов в системе дошкольного и начального школьного образования свидетельствует о преимущественном направлении музыкальных занятий дошкольников на подготовку к праздничным шоу-программам, а у младших школьников – на формирование музыкальной осведомленности, развитие интеллектуальной сферы детской личности. Но музыка, передавая мир больших мыслей и чувств, обладает удивительной способностью вызывать эмоциональную реакцию личности и гармонизировать ее эмоционально-психологические состояния.

В свою очередь разработка методологических основ музыкального обучения дошкольников и младших школьников с использованием музыкотерапии требует тщательного изучения феномена музыкальной обучаемости, уточнения ее сущности и содержания, определение ее структурных компонентов.

В исследовании музыкальная обученность определена как комплекс индивидуальных свойств человеческой личности, что предопределяет продуктивность музыкальной деятельности и качество

овладения музыкальным опытом. Высокий уровень музыкальной обученности позволяет человеку активно и эмоционально проявлять себя во всех видах музыкальной деятельности: восприятию, оценке, творчестве, а также делает возможным свободное ориентирование в сфере музыкального искусства, позволяет адекватно воспринимать и понимать музыку, придавать эстетическую окраску духовной жизни личности.

Результаты и обсуждение

Структурными компонентами музыкальной обученности детей дошкольного и младшего школьного возраста определены:

- мотивационно-ценностный;
- эмоционально-аккумулирующий;
- творческо-деятельностный;
- когнитивно-обогатительный.

Сущность мотивационно-ценностного компонента музыкальной обученности выражается в личностно-значимом отношении ребенка к музыке и музыкальным занятиям, наличии стремления к успешной музыкально-учебной деятельности.

Мотивация, являясь одним из главных компонентов обучения музыке, выполняет роль фундамента в реализации всестороннего развития детской личности. Мотивация направляет на достижение музыкально-учебной цели, организацию целостного процесса музыкального обучения и, главное, определяет направленность музыкально-учебных действий. Для ребенка музыкально-учебная деятельность будет иметь смысл тогда, когда педагог осуществит выбор наиболее восприимчивого для определенной возрастной категории детей характера мотивации и смысл музыкального обучения, что непременно будет отражаться на способах и средствах музыкально-педагогического воздействия.

Мотив в переводе с латинского языка *motus* означает движение, побуждение к действию, деятельности, которая связана с удовлетворением человеческих потребностей. Мотив, играя побудительную функцию, предопределяет предметную направленность активности человека. Последние исследования ученых свидетельствуют о том, что результаты любой человеческой деятельности, и учебной, в частности, находятся в зависимости от интеллекта лишь на 20 %, вместо 80 % успеха занимает мотивация.

В сфере музыкальной педагогики теоретически-практические пути решения вопросов по развитию мотивации у детей к процессу музыкально-учебной деятельности опираются на педагогические концепции.

Главной задачей музыкально-творческого развития, обучения и воспитания детей является вызов увлечения и удовольствия от музыкально-учебной деятельности. Особенности психофизиологических механизмов детей, особенно дошкольного возраста, заключается в чувственности относительно восприятия и копирования явлений окружающей действительности. Это период, когда дети воспринимают искусство как нечто органически присущее самой жизни с солнечным светом, лазурью неба, пением птичек» [4].

Соответственно, музыкальная обученность детей дошкольного и младшего школьного возраста вмещает в себе определенный уровень мотивации, которая пробуждает потребность в музыкально-учебной деятельности и интерес к ней. Музыкально-учебная мотивация основывается на внутренней потребности, которая стимулирует творчески-познавательную активность детей, их готовность к усвоению музыкальных знаний, овладение музыкально-исполнительскими умениями и навыками. Важным аспектом мотива в музыкальном обучении является самосовершенствование и самовыражение.

Развитие музыкальных знаний, умений и навыков детей очерченного возраста должно проходить в параллели с формированием прочного мотивационного основания. Крепкая мотиваций к музыкальному обучению может расти только при условии творческо-и профессионально-гибкой атмосферы обучения, которая будет строиться на трех методических принципах, которые условно можно обозначить три «из»: заинтересованности, восхищения и удовольствия.

В условиях российского общества следует констатировать, что современные граждане обладают достаточно низким уровнем мотивации на получение музыкального образования, потребностью в общении с классическим и народным музыкальным искусством, которое обладает потенциалом «поднимать» личность на высокие ступени духовных проявлений, развивать как внешнюю, так и внутреннюю культуру, выстраивать верный приоритет ценностей.

В отличие от взрослых дети дошкольного и младшего школьного возраста чрезвычайно легко и естественно воспринимают классическую и народную музыку, она им близка и понятна. Приобщение детей к миру высокого искусства лучше всего проводить через игру и движения, которые вызывают активное проявление эмоций и чувств, поскольку внимание и способность длительно сосредотачиваться на одном виде деятельности находятся на этапе своего становления и развития.

Музыкально-учебная мотивация чрезвычайно сильно связана с успехом, который практически всегда дарит ощущение радости, удовлетворения, повышения собственной самооценки и тому подобное.

Правильно построенная стратегия достижения успеха музыкального обучения создает мощный импульс к познанию нового в сфере музыкального искусства. Наиболее благоприятными условиями для появления мотивации у детей дошкольного и младшего школьного возраста создают те обстоятельства, которые позволяют им почувствовать незаурядную радость и любопытство, положительные эмоции и чувства. В дальнейшем это приводит к появлению учебной любознательности и осознанию важности музыкальной компетентности.

Музыкальная обученность предполагает и определенного уровня музыкального вкуса, умение ориентироваться в ценностных аспектах музыкального искусства, придание вкусовых приоритетов высокому музыкальному искусству. На глубокие убеждения психологов вызов ярких эмоций и чувств, который сопровождается определенным звуковым сопровождением закрепляет в подсознании ребенка паттерны и якоря, которые при повторном слушании этой музыки вызывает проявление тех же переживаний.

Смысловым наполнением мотивационно-ценностного компонента музыкальной обученности детей за каждым возрастным периодом является следующий:

Младший дошкольный возраст (4-й год жизни): ребенок заинтересованно относится к музыкальным занятиям; Младший дошкольный возраст (5-й год жизни): ребенок проявляет ярко выраженный интерес к музыке и музыкальным занятиям; Старший дошкольный возраст (6-й год жизни): ребенок проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке и музыкальным занятиям; Младший школьный возраст (первоклассники, 7-й год жизни): ребенок показывает восторженное отношение к музыке и музыкально-учебной деятельности; Младший школьный возраст (четвероклассники, 10-й год жизни): ребенок проявляет мотивационно-ценностное отношение к музыке и наличие музыкально-эстетического вкуса и потребности в музыкальной деятельности.

Следующим компонентом музыкальной обученности является эмоционально-аккумулирующий, ядром которого выступает развитость чувственной сферы (яркого реагирования на музыку) и музыкальных способностей детей. Очерченный компонент является наиболее весомым и объемным в структурном подразделении музыкальной обученности и его сущностную основу составляет музыкальность, которую в других источниках называют музыкальностью.

Исследуя сущность и структуру музыкальности, ученый центральным компонентом определяет эмоциональную чувствительность, вокруг которой расположены звуковысотные (регистрово-мелодические), тембровые, гармонические (ладовые), темпо-метро-ритмические чувства, ощущение формы [2].

Впоследствии при изучении музыкальности разрабатывается комплексный подход. Объединение и сопоставление физиологических, психических, социально-психологических характеристик личности предполагает синтез развития музыкальности, интеллектуального и личностного развития, оптимизации учебной деятельности. И таким образом в структуру музыкальности входит развитие ритмического, звуковысотного, гармонического, полифонического, тонального и внутреннего слуха, а также наличие фантазии, надлежащего умственного и эмоционального уровня [9].

Известно, что любые способности развиваются из задатков лишь в процессе определенной деятельности. Точных способов измерения задатков не существует, однако выраженная склонность человека к определенной деятельности констатирует наличие у него задатков соответствующего направления. Поскольку люди имеют склонность к различным видам деятельности, существует предположение, что каждой личности свойственно своеобразное сочетание задатков.

Применительно к развитию музыкальных задатков в научной практике существуют весьма противоречивые данные, основанные на функциональной специализации левого и правого полушарий головного мозга. Одни ученые уверяют, что успешная музыкальная деятельность требует анатомо-физиологических задатков, за которые отвечает левое полушарие головного мозга; такая деятельность зависит от скорости и точности определенных мыслительных процессов [1-7]. В других исследованиях превалирует идея относительно активности правого мозгового полушария или одинакового значения деятельности обоих полушарий головного мозга [8]. Вопросу наследственности способностей посвящено много противоречивых гипотез и теорий. Так, Ф. Гальтон аккумулировал идею подражания таланту и связывал ее с принципами естественного отбора и способности видов к выживанию. Однако его идеи подверглись критике и сомнениям. Появилось очень много доказательств важности среды для развития детей. Диалектическое взаимодействие генетически обусловленных факторов и благоприятной среды является решающим в процессе развития тех или иных способностей [6].

Успешное усвоение личностью обобщенных способов музыкальной деятельности требует наличия комплекса свойств и способностей, которые позволяют активно воспринимать, исполнять и сочинять музыку с определенным уровнем чувствительности.

В музыкально-исполнительской и педагогической практике музыкальность является главным свойством специфической одаренности. Ее основой является такое состояние нервнопсихологической организации человека, в котором все музыкальные звуки воспринимаются как информация об определенных эмоциях и становятся «звуковым» кодом соответствующего настроения и психического состояния человека. Активность и пластичность психо- и сенсомоторики являются характерными чертами развития музыкальности у человека.

Рассматривая музыку с позиции психофизиологии, физики и психологии, стоит акцентировать внимание на важности таких фундаментальных свойств музыкального звука как единство времени и пространства в процессе развития музыкальной одаренности и музыкальности.

Именно активное действие в противовес пониженной пассивности является характерной чертой музыкальности детей. Ведь ради обучения музыке такие дети способны выполнять ряд жестких дисциплинарных требований, жертвовать своим досугом и игрой. Эмоциональная компенсация позволяет ребенку выполнять значительную физическую и нервную нагрузку в процессе активной музыкально-учебной деятельности, особенно при обучении игре на музыкальных инструментах.

Смысловым наполнением эмоционально-аккумулированного компонента музыкальной обученности за каждым возрастным периодом является следующий: Младший дошкольный возраст (4-й год жизни): ребенок различает шумовые и музыкальные звуки, эмоционально реагирует на музыку, с помощью взрослых дифференцирует характер музыки, проявляет сосредоточенность внимания (не менее 5-7 минут.); Младший дошкольный возраст (5-й год жизни): ребенок умеет распознавать и воспроизводить звуки окружающей среды, эмоционально реагирует на известные музыкальные произведения, различает высоту, темп, динамику, громкость, продолжительность и направление звука; Старший дошкольный возраст (6-й год жизни): ребенок демонстрирует эмоциональный отклик на музыкальные произведения, развитость чувства ритма, ладового чувства и звуковысотного слуха в процессе выполнения практически-творческих задач; Младший школьный возраст (первоклассники, 7-й год жизни): ребенок проявляет развитость музыкальности, фантазии и воображения, наличие эмоционально-образного мышления, демонстрирует владение навыками слушания музыки и концентрации внимания; Младший школьный возраст (четвероклассники, 10-й год жизни): ребенок имеет ярко выраженную эмоциональную реакцию на музыку и развитые музыкальные способности.

Творчески-деятельностный компонент музыкальной обученности характеризует склонность к творческому самовыражению в процессе музыкальной деятельности, наличием творческих умений и

навыков. Музыкальное творчество является действенным инструментом в процессе раскрытия творческих способностей и потенциала детской личности. Любое творчество предполагает такой вид человеческой деятельности, который характеризуется наличием проблемно-творческого задания, то есть подачу музыкально-учебного материала в такой способ, который спровоцирует появление творческой ситуации. Музыкальное творчество может осуществляться как в процессе индивидуальной, так и коллективной формы музыкального обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Вышеупомянутый компонент предполагает не только усвоение навыков и умений исполнительства, но и овладение детьми азами спонтанного самовыражения себя средствами вокального, инструментального и танцевально-двигательного музицирования. Это способствует развитию индивидуальности каждого ребенка, осознанию своей значимости и неповторимости.

Ярче всего очерченный компонент музыкальной обученности формируется во время музыкально-игровой деятельности. В результате которой появляется однородная (песенная, танцевальная и инструментальная) или синтетическая (интегрированное сочетание различных видов творчества: песенно-танцевальной, вокально-инструментальной, речево-ритмической) музыкально-импровизационная композиция.

Формирование творчески-деятельностного компонента музыкальной обученности дошкольников и младших школьников предполагает направленность процесса обучения музыки на развитие творческих способностей, образного воображения, креативности, ассоциативного мышления, умений и навыков самостоятельного выбора выразительных средств музыки для создания того или иного музыкального образа. Музыкально-творческий процесс создается во время выполнения музыкально-дидактической игры, сюжетно-игрового комплекса, музыкальной сказки, тематического музыкального занятия и урока.

Выдающиеся музыканты-новаторы своего времени придавали большое значение активным формам музыкальной деятельности. Среди них: детский оркестр, пластическая музыкальная импровизация, элементарное музицирование и тому подобное. Однако исполнительско-творческой импровизации должно предшествовать учебное музицирование, которое предусматривает ознакомление с элементами музыкальной речи и способами извлечения звука (вокального или инструментального), а также формирование умения практически применять их в процессе творческого музицирования.

Смысловым наполнением творческо-деятельностного компонента музыкальной обученности за каждым возрастным периодом является следующий: Младший дошкольный возраст (4-й год жизни): ребенок охотно поет простые попевки, демонстрирует соответствие движений характеру музыки, обладает начальными приемами игры на элементарных музыкальных инструментах; Младший дошкольный возраст (5-й год жизни): ребенок охотно музицирует (вокально и инструментально), ее ритмично-танцевальная деятельность соответствует характеру музыки; Старший дошкольный возраст (6-й год жизни): ребенок проявляет способность к музыкально-интерпретационной творчеству; Младший школьный возраст (первоклассники, 7-й год жизни): проявляет активность в практически-творческой деятельности; Младший школьный возраст (четвероклассники, 10-й год жизни): ребенок демонстрирует наличие креативного мышления и способность к нестандартному решению музыкально-творческих задач.

Когнитивно-обогащающий компонент музыкальной обученности детей дошкольного и младшего школьного возраста предполагает наличие у них элементарного уровня музыкальной осведомленности и компетентности.

Содержательное наполнение данного компонента у детей младшего дошкольного возраста (4-й год жизни) заключается в умении различать разные виды музыкальной деятельности; дифференцировать звуки окружающей среды (шум дождя, ветра, грозы, язык разных животных) и звуки различных музыкальных инструментов; определять по голосу пол и возраст человека, характер и настроение музыки; различать музыкальные и шумовые звуки, высоту (высокий или низкий), громкость (громко-тихо), длительность (долгий или короткий) звука; определять источник звука в пространстве (вверху, внизу, впереди, сзади, слева, справа) и другие.

В содержание музыкальной осведомленности и компетентности детей среднего дошкольного возраста (5 год жизни) входит: наличие представлений о том, что инструменты изготовлены из разного материала имеют разное звучание (например ксилофон и металлофон), сведения о звуки природы в разные времена года, об особенностях различных звуковых сред: «близкий» (звуки собственного дома, группы в садике), «среднее» (звуки улицы, села, города), «далекое» (моря, океана, гор, степей) и тому подобное.

Содержательным наполнением когнитивно-обогащающего компонента музыкальной обученности детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни) являются: углубленные представления о различных музыкальных инструментах; понимание того, что музыкальные инструменты изготовлены из одного материала (например деревянные ложки и блок-тон) имеют разное звучание; знание профессий, которые связаны с музыкальной деятельностью (композитор, исполнитель, музыкальный дирижер и т. п.); представление о музыкальных жанрах (инструментальная, вокальная, вокально-инструментальная, хоровая музыка и тому подобное), способность дифференцировать звучание знакомых музыкальных инструментов и узнавать известные музыкальные произведения и тому подобное.

Содержание когнитивно-обогащающего компонента музыкальной обученности младших школьников заключается в владении системы начальных знаний относительно видов и жанров музыкального искусства; усвоение искусствоведческих терминов и понятий; углубленного понимания связи музыки с их внутренним миром, миром природы, человеческих отношений, искусства и культуры. Для первоклассников – это осознание связи музыки с жизнью и внутренним миром ребенка, для учащихся второго класса – понимание связи музыки с природой, для третьеклассников художественно-образное освещение человеческих отношений в музыке, для четвероклассников – осмысление разнообразных связей системы «Искусство – культура».

Коммуникативно-регулятивный компонент музыкальной обученности включает наличие активности и гармоничного взаимодействия в межличностно-творческом пространстве, способности к конструктивным действиям в ситуации творческого межличностного общения, умения выстраивать гармоничные отношения со всеми участниками музыкально-учебного процесса.

Социализация ребенка средствами невербальной коммуникации, в нашем случае музыкальная коммуникация, является эффективным средством гармоничного развития и становления детской личности. Направления музыкального обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста в сферу невербальной коммуникации позволяет ребенку раскрыть те грани переживаний, которые невозможно передать обычными выразительными средствами.

Коммуникативная компетентность с регулирующим наклоном предполагает умение применять неречевые средства, в нашем случае – это коллективная музыкальная деятельность, с целью коммуникации и общения в определенных проблемных ситуациях, ориентироваться и быть инициативным в ситуациях общения, музыкально-творческого взаимодействия со сверстниками.

Освоение ребенком музыкального опыта в общеобразовательных учебных заведениях невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми – музыкальными руководителями, воспитателями, педагогами, детьми. Главной задачей в коммуникативно-регулятивного компонента является развитие коммуникативных способностей и задатков детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами совместной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативность позволяет ребенку свободно различать ситуации общения, понимать состояние других людей, соблюдение правил поведения у социума, урегулировать конфликтные ситуации и тому подобное.

Заключение

Смысловым наполнением коммуникативно-регулятивного компонента за каждым возрастным периодом является следующая: Младший дошкольный возраст (4-й год жизни): ребенок проявляет способность к коллективной музыкального творчества; Младший дошкольный возраст (5-й год жизни): ребенок активен в коллективном музицировании; Старший дошкольный возраст (6-й год жизни): проявляет умение гармоничного взаимодействия в коллективной музыкальной деятельности; Младший

школьный возраст (первоклассники, 7й год жизни): ребенок умеет наладить творческий контакт со всеми участниками музыкально-образовательного процесса; Младший школьный возраст (четвероклассники, 10-й год жизни): ребенок показывает способность к импровизированной музыкально-творческой регуляции и коммуникации.

Развитие отдельных компонентов музыкальной обученности определенным образом влияет и на развитие определенных психических свойств личности. Последние исследования в области музыкотерапии доказывают, что различные виды музыкальной деятельности способны выполнять функцию психотренинга отдельных психических свойств:

- развитие метро-ритмического чувства параллельно влияет на формирование волевых качеств личности и развитие организованности и мобильности;
- воздействие на эмоциональную сферу человека способствует формированию его эмоциональной чувствительности и устойчивости;
- активная музыкально-творческая деятельность, влияя на все компоненты музыкальной обученности, способствует психологическому раскрепощению и творческой раскрепощенности личности, повышению уровня самооценки и пониманию других и тому подобное.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. «Теория музыкального образования». Издательство «Прометей», 2013.
2. Бюль А., Цёфель П. SPSS: искусство обработки информации. Анализ статистических данных и восстановление скрытых закономерностей // Учебный центр «Бизнес класс». 2005. <http://www.classs.ru/library/node/2889>
3. Валиев А.А. Контроль физического развития студентов на спортивно-оздоровительных занятиях // Вестник науки и образования. Часть 2. № 22 (100), 2020. С. 40-43.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2016. 320 с.
5. Горбунова Е.В., Хандов С.К. Особенности формирования самооценки у старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Акмеология. М.: ООО «НИИ школьных технологий. 2018. С. 83-86.
6. Исмоилова М.Н., Султонова З.Ш. Требования к методике обучения // Ученый XXI века. №3-2 (38). 2018. С 84-88.
7. Комарова Т.С. Интеграция в эстетическом воспитании детей // Детский сад от А до Я. 2014. № 6. С. 14-24.
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. М.: Линка-ПРЕСС, 2003. 174 с.
9. Неустроева Т.Н. Формирование самооценки детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аэробикой // Инновационная наука. 2020. № 8. С. 160-162.
10. Радынова О. П. Программа «Музыкальные шедевры»: «Настроения, чувства в музыке». М.: ТЦ «Сфера», 2016. 206 с.
11. Самадов А.А. Организация спортивно-оздоровительных занятий среди студентов // Вестник науки и образования. Часть 2. № 22 (100), 2020. С. 46-49.
12. Солопова Н.Х. Формирование музыкально-эстетической среды как педагогическая проблема: на материале работы с детьми дошкольного возраста. Автореферат на соискание учёной степени кандидата искусствоведческих наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания. - М.: Московский городской педагогический университет. 2010. 24 с.
13. Ульянова И.О. Роль самооценки в развитии личности дошкольника и психологические условия ее становления // Образовательный процесс. 2019. № 6. С. 14-18.

14. Хамраев К.К. Организация тематических вечеров и встреч с ветеранами войны и труда в рамках военно-патриотического воспитания // Вестник науки и образования. Часть 2. № 22 (100), 2020. С. 52-55.

15. Шавшаева Л.Ю., Самсоненко Л.С. Формирование коммуникативных умений старших дошкольников с различными видами самооценки // Азимут научных исследований: педагогика и психология. Тольятти. 2019. Т.8, № 2 (27). С. 258-262.

Development of emotional and moral responsiveness of primary school children on the basis of musical and pedagogical technologies

Aizhan Zh. Tobagabylova

Candidate of the Department of general and professional pedagogy

Orenburg State University

Teacher of the Department of general and professional pedagogy

A. Yasavi International Kazakh-Turkish University

Turkestan, Republic of Kazakhstan

tobagabilova@mail.ru

 0000-0002-4312-9790

Received 01.12.2020

Accepted 16.02.2021

Published 22.04.2021

 10.25726/v0130-7437-2177-b

Abstract

In the development of modern national education, the process of formation and full-fledged development of a vital and competent creative personality, the disclosure of its personal and individual qualities and inclinations, the awareness of self-worth and self-sufficiency, the priority of universal values, is of particular importance. Especially important and decisive in the process of personal growth is the preschool period, which creates the basis for dynamic changes in the further ontogenesis of a person. It is this period that scientists compare with the laying of the foundation of a building, on the quality and reliability of which all the beauty and grandeur of the future structure will depend. The current state of development of society accumulates the need for humanization of the educational process, the recognition of the individual as the main value of being, the harmony of man, nature and society. The priority is to create an emotionally stimulating learning environment, encourage students' initiative, establish trusting interpersonal relationships between the teacher and children, focus the educational process on developing the potential and creative abilities of children and abandon authoritarian pedagogy and pedagogical pressure on children. The formal transfer of knowledge and social norms in traditional pedagogy has demonstrated the inability to form a complete self-sufficient personality, ready for self-realization and conscious and responsible choice in certain life circumstances and situations. The use of music therapy in the process of musical education of preschoolers and primary school children, resolving the existing contradictions between the theory and practice of art education, contributes to the optimization of the process of musical education of children based on the disclosure of their sanogenic (health) potential.

Keywords

Music education, development, emotionality, responsiveness, schoolchildren.

References

1. Abdullin Je.B., Nikolaeva E.V. «Teorija muzykal'nogo obrazovanija». Izdatel'stvo «Prometej», 2013.
2. Bjujul' A., Cjofel' P. SPPS: iskusstvo obrabotki informacii. Analiz statisticheskikh dannyh i vosstanovlenie skrytyh zakonomernostej // Uchebnyj centr «Biznes klass». 2005. <http://www.classs.ru/library/node/2889>
3. Valiev A.A. Kontrol' fizicheskogo razvitija studentov na sportivno-ozdorovitel'nyh zanjatijah // Vestnik nauki i obrazovanija. Chast' 2. № 22 (100), 2020. S. 40-43.
4. Gogoberidze A.G., Derkunskaia V.A. Teorija i metodika muzykal'nogo vospitanija detej doshkol'nogo vozrasta: uchebnoe posobie dlja studentov vysshih uchebnyh zavedenij. M.: Izdatel'skij centr «Akademija», 2016. 320 s.
5. Gorbunova E.V., Handov S.K. Osobennosti formirovanija samoocenki u starshih doshkol'nikov s obshhim nedorazvitiem rechi // Akmeologija. M.: OOO «NII shkol'nyh tehnologij. 2018. S. 83-86.
6. Ismoilova M.N., Sultonova Z.Sh. Trebovanija k metodike obuchenija // Uchenyj XXI veka. №3-2 (38). 2018. С 84-88.
7. Komarova T.S. Integracija v jesteticheskom vospitanii detej // Detskij sad ot A do Ja. 2014. № 6. S. 14-24.
8. Kurevina O.A. Sintez iskusstv v jesteticheskom vospitanii detej doshkol'nogo vozrasta. M.: Linka-PRESS, 2003. 174 s.
9. Neustroeva T.N. Formirovanie samoocenki detej starshego doshkol'nogo vozrasta v processe zanjatij ajerobikoj // Innovacionnaja nauka. 2020. № 8. S. 160-162.
10. Radynova O. P. Programma «Muzykal'nye shedevry»: «Nastroenija, chuvstva v muzyke». M.: TC «Sfera», 2016. 206 s.
11. Samadov A.A. Organizacija sportivno-ozdorovitel'nyh zanjatij sredi studentov // Vestnik nauki i obrazovanija. Chast' 2. № 22 (100), 2020. S. 46-49.
12. Solopova N.H. Formirovanie muzykal'no-jesteticheskoj sredy kak pedagogicheskaja problema: na materiale raboty s det'mi doshkol'nogo vozrasta. Avtoreferat na soiskanie uchjonoj stepeni kandidata iskusstvovedcheskikh nauk po special'nosti 13.00.02 - teorija i metodika obuchenija i vospitanija. - M.: Moskovskij gorodskoj pedagogicheskij universitet. 2010. 24 s.
13. Ul'janova I.O. Rol' samoocenki v razvitii lichnosti doshkol'nika i psihologicheskie uslovija ee stanovlenija // Obrazovatel'nyj process. 2019. № 6. S. 14-18.
14. Hamraev K.K. Organizacija tematiceskikh vecherov i vstrech s veteranami vojny i truda v ramkah voenno-patrioticheskogo vospitanija // Vestnik nauki i obrazovanija. Chast' 2. № 22 (100), 2020. S. 52-55.
15. Shavshaeva L.Ju., Samsonenko L.S. Formirovanie kommunikativnyh umenij starshih doshkol'nikov s razlichnymi vidami samoocenki // Azimut nauchnyh issledovanij: pedagogika i psihologija. Tol'jatti. 2019. T.8, № 2 (27). S. 258-262.