

Парадигма профессиональной компетентности педагога-хореографа в образовательном пространстве

Пэй У

аспирант

Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия

preyu@yandex.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 05.07.2022

Принята 27.08.2022

Опубликована 15.09.2022

 10.25726/q5831-7390-5548-q

Аннотация

В статье проведен теоретический анализ методов формирования профессиональной компетенции у педагога-хореографа. Цель исследования заключается в построении универсальной модели профессиональной компетентности педагога-хореографа. Научная новизна исследования заключается в разработке универсальной модели педагога-хореографа на основе анализа образовательных стандартов. В результате исследования получена универсальная модель, с помощью которой можно построить направленность развития профессиональной компетентности педагога-хореографа.

Ключевые слова

образование, профессиональная компетентность, модель, педагог-хореограф, парадигма.

Введение

Образовательное пространство, в котором находится специалист, это конгломерат социальных, психологических, педагогических, культурных условий, благодаря которым происходит формирование и развитие профессиональных компетенций.

Согласно словарному обозначению, «образовательный» – это содействие образованию, просвещению» (Ожегов, 2020).

Следовательно, образовательное пространство – это элемент образовательной среды, в которой присутствует последовательная система взаимоотношений, главной целью которых является результативный и плодотворный процесс.

Образовательное пространство выполняет следующие функции:

1. Образовательная функция предполагает получение учащимися теоретических и практических знаний, умений и навыков.
2. Воспитывающая функция предусматривает формирование личностных качеств.
3. Развивающая функция подразумевает гармоничное развитие личности учащегося.
4. Формирующая функция развивает навыки рефлексии, когда учащийся учится осознанно подходить к своим действиям и поступкам.
5. Функция социализации предусматривает развитие общекультурных навыков, моральных ценностей и установок (Ожегов, 2006).

В профессии педагога-хореографа заложен большой воспитательный потенциал, направленный на совершенствование личности и творческих возможностей учащегося. Поэтому подготовка специалиста по хореографии должна быть направлена на развитие таких профессиональных

компетенций, с помощью которых данный процесс прошел бы максимально эффективно (Рубинштейн, 2018).

Материалы и методы исследования

По мнению И.В. Гинкевич (Гинкевич, 2020) педагогическая деятельность хореографа отличается своей спецификой, которая проявлена тем, что хореография носит собирательный и универсальный характер, так как соприкасается с разными видами искусства: музыкой, творчеством.

Педагог-хореограф должен быть профессионалом своего дела и обладать необходимым уровнем компетентности. Рассмотрим подробнее, что такое профессионализм и компетентность.

Если обратиться к словарной терминологии, то профессионализм – это «высокий уровень подготовленности к выполнению задач профессиональной деятельности» (Новейший, 2020).

Согласно утверждению психолога С.Н. Дружилова (Дружилов, 2017), профессионализм – это комплексное свойство индивидуума, благодаря которому обеспечивается высокий уровень эффективности, надежности и качества его профессиональной деятельности.

Э.Ф. Зеер (Зеер, 2002) выделяет следующие стадии становления профессионала.

До 12 лет у человека преобладает аморфная стадия, во время прохождения которой происходит зарождение профессиональных интересов.

С 12 до 16 лет наступает стадии оптации при прохождении которой молодой человек начинает искать свое место в профессиональном пространстве.

С 16 до 23 лет начинается стадия профессиональной подготовки, во время прохождения которой наступает период новых социальных ролей, первое знакомство с профессией.

С 18 до 25 лет начинается стадия профессиональной адаптации, при прохождении которой человек знакомится с новой системой отношений в профессиональном коллективе.

С 23 до 27 лет человек проходит стадию первичной профессионализации. В этот период профессиональная деятельность стабилизируется и человек знакомится с новой системой отношений к окружающей действительности.

С 27 до 33 лет наступает этап вторичной профессионализации, когда у специалиста происходит становление собственного профессионального взгляда, повышается квалификация и уровень профессиональной деятельности.

С 33 до 55 лет специалист проходит через стадию профессионального мастерства, когда человек ищет новые профессиональные способы, стремится выйти за пределы своего профессионального совершенства (Зеер, 2002).

Результаты и обсуждение

Как и любой процесс, развитие профессионализма подвержено определенным стадиям формирования, которые представлены на рисунке 1.

Следовательно, мы можем сделать собственное обобщение, что профессионализм – это целостный и непрерывный процесс, в результате которого происходит формирование, развитие и рост навыков индивидуума личностного и профессионального характера.

Структура профессионализма состоит из следующих элементов:

1. Внешние: результативность, производительность, эффективность деятельности и т.д.
2. Внутренние: профессиональные знания, умения и навыки, мотивация, самооценка, саморегуляция, стрессоустойчивость, взаимоотношения (Иванова, 2006).

Как же понять, что специалист является профессионалом своего дела? Прежде всего, необходимо проанализировать основные критерии профессионала:

1. Профессиональная продуктивность. Данный критерий можно считать комплексным, так как основным аспектом продуктивности является эффективность деятельности. В свою очередь, эффективность профессиональной деятельности – это собирательный образ, вбирающий в себя в разнообразные составляющие: экономическую, психологическую, социальную.

2. Профессиональная идентичность. Данный критерий носит субъективный характер, который обусловлен удовлетворенностью трудовой деятельности, профессией, собственной личностью.

3. Профессиональная зрелость. Данный критерий представляет собой умение специалиста соотносить свои профессиональные возможности с необходимыми требованиями. Другими словами, профессиональная зрелость свидетельствует об уровне профессиональной самооценки и саморегуляции (Ушаков, 2019).

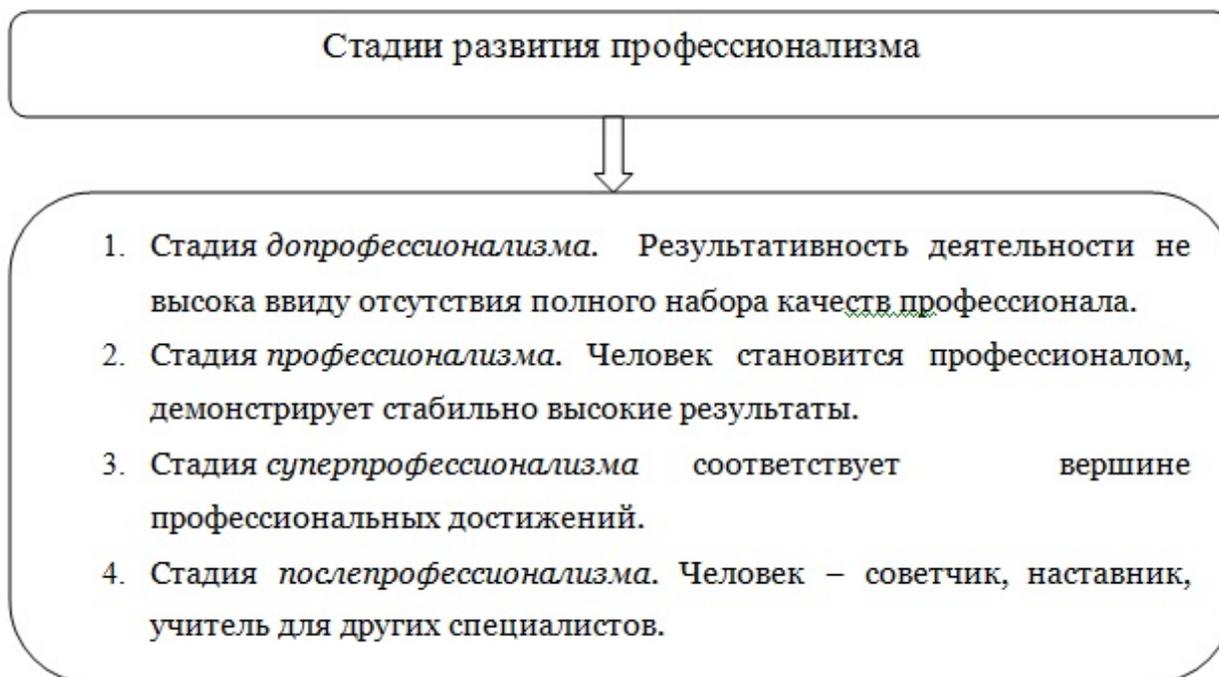


Рисунок 1. Стадии формирования профессионализма (Ушаков, 2019)

На наш взгляд, компетентность – это основа профессионализма, которая включает в себя ключевые знания, умения и навыки специалиста.

Вообще, компетентность, согласно словарю русского языка, – это «знание, осведомлённость, авторитетность в какой-нибудь области» (Ожегов, 2020).

В свою очередь, компетенция – это непосредственный предмет, в котором специалист осведомлен (Ожегов, 2020).

Ученый И.А. Зимняя (Зимняя, 2004) обозначила следующие группы компетенций, благодаря которым формируется фундамент для компетентности:

1. Личностные компетенции (личность, субъект, общение).
2. Компетенции деятельности (познавательная деятельность).
3. Социальные компетенции (взаимодействие и общение в социуме) (Зимняя, 2004).

Согласно ФГОС (Приказ, 2018) компетенции педагога-хореографа подразделяются на общекультурные компетенции, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, которые выстраивают личностно-профессиональную структуру. Рассмотрим данные компетенции в таблице 1.

Таблица 1. Компетенции педагога-хореографа согласно ФГОС (Приказ, 2018)

| Компетенции | Аббревиатура | Цель |
|----------------------------------|--------------|--|
| Общекультурные компетенции | ОК 1-ОК 10 | Решение задач межкультурного и межличностного взаимодействия, использование правовых и экономических знаний. |
| Общепрофессиональные компетенции | ОПК - ОПК 4 | Осознанный подход к социальной, культурной, художественной значимости профессии |

| | | |
|------------------------------|--------------|--|
| Профессиональные компетенции | ПК 1 - ПК 50 | Способность к ведению педагогической, хореографической, организационно-управленческой, культурно-просветительской, творческо-исполнительской деятельности. |
|------------------------------|--------------|--|

Как мы видим из таблицы 1, профессиональные компетенции педагога-хореографа представляют собой самый обширный пласт знаний, умений и навыков, который направлен на ведение таких деятельностей, как педагогическая, хореографическая, организационно-управленческая, культурно-просветительская, творческо-исполнительская.

Проанализировав основные компетенции педагога-хореографа, обозначим модель профессиональной компетентности педагога-хореографа на рисунке 2.



Рисунок 2. Модель профессиональной компетентности педагога-хореографа

Таким образом, модель профессиональной компетентности педагога-хореографа состоит из таких составляющих, как:

- теоретические знания и умения, а также практический опыт (когнитивный компонент);
- общая профессиональная направленность и функции педагогического труда (деятельностный компонент);
- индивидуальные личностные особенности и духовно-нравственные ценности (духовно-нравственный компонент);
- адаптация в социуме, уровень коммуникативных навыков (коммуникационный компонент).

При выборе данной модели мы опирались на концепцию личностно-ориентированного подхода, так как он учитывает не только профессиональные, но и индивидуальные особенности личности педагога-хореографа.

Впервые об этом подходе заговорил В.М. Бехтерев (Бехтерев, 1954) в 1907 году на международной медицинской конференции в Амстердаме. Ученый утверждал, что, несмотря на одинаковое физиологическое воздействие, у каждого пациента будут проявлены индивидуальные результаты, в силу личностных особенностей.

Немаловажный вклад в развитие личностно-ориентированного подхода внес С.М. Рубинштейн в начале прошлого столетия, один из первых выдвинувший идею субъекта. Суть концепции ученого заключается в том, что сознание и деятельность человека носят единый характер.

Затем в 1969 году К.К. Платонов (Платонов, 1986) пришел к выводу, что личностно-ориентированный подход – это суть психологии, так как личность – это синтез внешних факторов влияния и внутренних качеств индивидуума. Ученый обозначил следующие структуры личности:

1. Формирование направленности и личностных отношений посредством воспитания: идеалы, умозаключение, желание, заинтересованность, увлечения.
2. Формирование знаний, умений и навыков на основе личного опыта.
3. Формирование индивидуальных особенностей: памяти, внимания, мышления, воли, эмоций.
4. Формирование свойств темперамента личности (Платонов, 1986).

Заключение

Таким образом, парадигма профессиональной компетентности педагога-хореографа в образовательном пространстве, построенная на основе личностно-ориентированного подхода, учитывает целостную систему знаний, умений и навыков, с помощью которых формируется не только профессиональная компетентность, но и осознание значимости своей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Бехтерев В.М. Избранные труды (статьи и доклады). М.: Медгиз, 1954. 529 с.
2. Гинкевич И.В. Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования : дисс...канд. пед.наук : 13.00.08. М., 2020. 163 с.
3. Дружилев С.А. Психология профессионализма. Инженерно-психологический подход. М.: Гуманитарный центр, 2017. 360 с.
4. Зеер Э.Ф. Профессионально-образовательное пространство личности. Екатеринбург, 2002 – 126 с.
5. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Труды педагогического семинара. М.: Исслед. центр. пробл. качества подгот. специалистов, 2004. 38 с.
6. Иванова Е.М. Психология профессиональной деятельности: учебное пособие для вузов по направлению и специальностям психологии. М.: ПЕР СЭ, 2006 . 382 с.
7. Новейший психолого-педагогический словарь / Сост. Е.С. Рапацевич. Минск: Современная школа, 2020. 928с.
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. 100 000 слов. М.: Мир и образование, 2020. 736с.
9. Платонов К.К. Структура и развитие личности. М. : Наука, 1986. 254 с.
10. Приказ №1121 от 16.11.2017 От утверждении федерального государственного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/520301_B_3_10012018.pdf
11. Путеева С.В. Формирование профессиональной готовности студентов заочной формы обучения к педагогической деятельности: дисс...канд. пед. наук : 13.00.08. Ставрополь, 2006. 283 с.
12. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2018. 714с.
13. Ушаков А.А. Акмеологические основы высшего образования: учеб.-метод. пособие. Краснодар: Кубанский гос. унт, 2019. 148 с.

The paradigm of professional competence of a teacher-choreographer in the educational space

Pei Wu

Postgraduate student

The Herzen State Pedagogical University of Russia

Saint Petersburg, Russia

preyu@yandex.ru

 0000-0000-0000-0000

Received 05.07.2022

Accepted 27.08.2022

Published 15.09.2022

 10.25726/q5831-7390-5548-q

Abstract

The article presents a theoretical analysis of methods of formation of professional competence of a choreographer teacher. The purpose of the study is to build a universal model of professional competence of a choreographer teacher. The scientific novelty of the research is the development of a universal model of a teacher-choreographer based on the analysis of educational standards, taking into account the competence campaign. As a result of the research, a universal model has been obtained, with the help of which it is possible to build the direction of the development of professional competence of a choreographer teacher.

Keywords

education, professional competence, model, teacher-choreographer, paradigm.

References

1. Behterev V.M. Izbrannye trudy (stat'i i doklady). M.: Medgiz, 1954. 529 s.
2. Ginkevich I.V. Formirovanie pedagogicheskoy kompetentnosti u horeografov v sisteme dopolnitel'nogo professional'nogo obrazovaniya : diss...kand. ped.nauk : 13.00.08. M., 2020. 163 s.
3. Druzhilov S.A. Psihologija professionalizma. Inzhenerno-psihologicheskij podhod. M.: Gumanitarnyj centr, 2017. 360 s.
4. Zeer Je.F. Professional'no-obrazovatel'noe prostranstvo lichnosti. Ekaterinburg, 2002 – 126 s.
5. Zimnjaja I.A. Kljuchevye kompetentnosti kak rezul'tativno-celevaja osnova kompetentnostnogo podhoda v obrazovanii. Trudy pedagogicheskogo seminara. M.: Issled. centr. probl. kachestva podgot. specialistov, 2004. 38 s.
6. Ivanova E.M. Psihologija professional'noj dejatel'nosti: uchebnoe posobie dlja vuzov po napravleniju i special'nostjam psihologii. M.: PER SJe, 2006 . 382 s.
7. Novejsnij psihologo-pedagogicheskij slovar' / Sost. E.S. Rapacevich. Minsk: Sovremennaja shkola, 2020. 928s.
8. Ozhegov S.I. Tolkovyj slovar' russkogo jazyka. 100 000 slov. M.: Mir i obrazovanie, 2020. 736s.
9. Platonov K.K. Struktura i razvitie lichnosti. M. : Nauka, 1986. 254 s.
10. Prikaz №1121 ot 16.11.2017 Ot utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo standarta vysshego obrazovaniya – bakalavriat po napravlenii podgotovki 52.03.01 Horeograficheskoe iskusstvo. https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/520301_B_3_10012018.pdf
11. Puteeva S.V. Formirovanie professional'noj gotovnosti studentov zaочноj formy obuchenija k pedagogicheskoy dejatel'nosti: diss...kand. ped. nauk : 13.00.08. Stavropol', 2006. 283 s.
12. Rubinshtejn S.L. Osnovy obshhej psihologii. SPb. : Piter, 2018. 714s.
13. Ushakov A.A. Akmeologicheskie osnovy vysshego obrazovaniya: ucheb.-metod. posobie. Krasnodar: Kubanskij gos. unt, 2019. 148 s.