



НОВЫЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИКЕ

Технология сотрудничества в процессе формирования музыкально-творческой деятельности школьников в начальном общем образовании

Ирина Васильевна Павленко

доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования
Армавирский государственный педагогический университет
Армавир, Россия
Piv.28.11@mail.ru
 0000-0000-0000-0000


Галина Андреевна Трибушная

доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования
Армавирский государственный педагогический университет
Армавир, Россия
tribushnaia@mail.ru
 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 18.04.2022

Принята 17.05.2022

Опубликована 15.06.2022

 10.25726/h2413-4419-7054-n

Аннотация

Содержание образования является педагогической категорией, что в значительной степени обуславливает сущность и эффективность функционирования образовательных систем. От целесообразности отбора и реализации учебного содержания, без преувеличения, зависит уровень жизненной и профессиональной подготовки новых поколений. Признание культуротворческих и развивающе-воспитательных функций содержания образования дает основания рассматривать его как ведущий фактор формирования в учебной деятельности личностной, в частности музыкальной культуры ребенка. Вместе с тем, приходится констатировать дефицит научных исследований по теоретическому обоснованию структуры и принципов отбора содержания общего музыкального образования, в частности в отношении учащихся начальной школы. Основываясь на научных положениях и исходя из цели художественного образования школьников, мы рассматриваем содержание общего музыкального образования как педагогически адаптированную для учащихся систему музыкальных знаний, умений, навыков и способов музыкально-творческой деятельности, направлена на формирование основ музыкальной культуры личности в единстве ее составляющих: музыкальной направленности, музыкальных знаний, музыкально-творческой воспитанности и развитости. Названные составляющие содержания образования не существуют изолированно и следует учитывать возможность их взаимопроникновения. Например: теоретический и практический элементы непосредственно связаны между собой, поскольку «никакую информацию в области искусства нельзя раскрыть без привлечения человека к самостоятельной художественной деятельности»; развивающий элемент не может существовать обособленно от теоретического и практического, поскольку развитие учащихся происходит в процессе получения знаний, умений и навыков музыкально-творческой деятельности; мотивационно-ценностный и воспитательный элементы коррелируются между собой и с другими, ведь формирование оценочных суждений и воспитание школьников пронизывает все этапы учебной деятельности. Так эмоционально-ценностный элемент содержания образования находит выражение в отношении личности к цели познавательной деятельности, выполнение конкретных задач, овладение средствами

деятельности репродуктивного и творческого характера, к последствиям своей познавательной деятельности, отражая социальную зрелость и личностную позицию субъекта обучения.

Ключевые слова

педагогика сотрудничества, совместная деятельность, коллективное взаимодействие, младшие школьники, музыкально-творческая деятельность, гуманизация.

Введение

Как известно, содержание общего музыкального образования школьников обуславливается требованиями Государственного стандарта и типового учебного плана. Построен на этой нормативной базе содержательный компонент экспериментальной дидактико-методической системы проявляется в конкретном содержании музыкального образования младших школьников, определенном на основе Федерального стандарта начального общего образования и очерченном для учителя в учебной программе «изобразительное искусство, 1-4 классы»; основном и дополнительном содержании общего музыкального образования, адаптированном и представленном для учащихся в учебных книгах, в частности в учебниках и пособиях (рабочих тетрадях) из музыки; реальном содержании урока, основанной на требованиях программы и учебных книг, однако корректируется учителем в определенных условиях учебно-воспитательного процесса (Шохина, 2019).

Материалы и методы исследования

Отбор и конструирование содержания общего музыкального образования младших школьников в нашем исследовании обусловлены рядом факторов. Прежде всего, наша система опирается на общие педагогические подходы по реформированию содержания образования (Герасмова, 2011). В современных исследованиях приоритетными среди таких тенденций определены:

- гуманизация и гуманитаризация содержания, что предполагает усиление внимания к внутреннему миру человека, создание предпосылок для развития, утверждения самооценности школьника: «В центре разработки содержания должна быть не «всезнающий взрослый», а ребенок с его возможностями, потребностями, интересами» (Цукерман, 2010);
- личностная ориентированность содержания образования, где «преимущество стало отдаваться развитию самобытности субъекта учебно-воспитательного процесса как «внепредметного» результата... В связи с этим овладение собственно предметным содержанием образования приобрело качественно нового смысла – не как самоцели, а как средства развития внутреннего мира человека, его собственного «Я» (Зимняя, 2008);
- обновление фундаментальной составляющей содержания образования, что обеспечивает ее универсальность; усиление практической направленности содержания, формирование у детей общекультурных, общеучебных умений и навыков во всех образовательных областях;
- усиление культуротворческой, воспитательной и развивающей направленности образования через ориентированность на формирование культуры, разностороннее воспитание и гармоничное развитие личности, побуждение учащихся к творческой деятельности, приобретение опыта в течение жизни; разработка моральных, духовных, эстетических основ содержания образования в контексте формирования общечеловеческих и национальных ценностей (Коротаева, 2012);
- «разгрузка» учеников (минимизация знаний), ведь в отборе содержания следует руководствоваться не критерием максимума того, что может усвоить ребенок, а тем, насколько это содержание сенситивный возрастному периоду, какие базовые потребности он удовлетворяет, что дает для дальнейшего развития, какие возможности для экономного использования учебного времени и умственных сил учащихся открывает» (Герасимова, 2011);
- обеспечение последовательности и преемственности построения учебного содержания между всеми звеньями образования (дошкольной, начальной, основной, старшей школой);
- переход от информационно-знаниевой к компетентностной парадигмы образования через: не накопления готовых знаний, а овладению приемов и способов самостоятельного овладения

ими; овладение ребенком методами научного познания; привлечение ученика к активной учебно-познавательной деятельности; необходимость формирования системного представления о мире путем интеграции знаний; «моделирование объекта познания с использованием различных знаков, их перекодирование, что связано с развитием глобальных информационных систем и разнообразием средств передачи информации» (Л.И. Айдарова, Г.А. Цукерман, Н.П. Крамскова, В.П. Панюшкин и др.) и тому подобное.

Результаты и обсуждение

Очерченные тенденции непосредственно влияют на конструирование содержания музыкального образования. В частности, на его реформировании отражаются стратегические идеи гуманизации, гуманитаризации, личностной ориентированности учебно-воспитательного процесса (Фурсенко, 2018). Так, ученые подчеркивают необходимость «очеловечивание знаний», предпосылкой чего является изменение образовательных идеалов – формирование личностных качеств субъекта, раскрытие в учебно-воспитательном процессе целостной и гармоничной картины мира, полной сенсорных ощущений, с полноценным отображением в ней явлений культуры, в частности художественной». Перспективы формирования личностного опыта исследовательница связывала с творческим характером обучения, отмечая, что в художественной образовании всегда происходит взаимопроникновение знаний и продуктивной активности.

Значимой в контексте школьного музыкального образования считаем идею полисубъектности обучения, ведь в процессе формирования музыкальной культуры школьников к непосредственному взаимодействию привлекаются не только ученик и учитель, но и учебник, музыкальное произведение, культурная среда, окружающая ребенка и тому подобное. Именно комплексное влияние этих – более или менее существенных-составляющих становится ведущим фактором музыкального становления личности (Сластенин, 2005).

Подчиняясь общепедагогическим тенденциям, содержание общего музыкального образования, вместе с тем, обусловлено художественной спецификой отрасли: доминированием художественных начал, способностью непосредственно влиять на эмоционально-психологическое состояние человека, национальной определенностью в сочетании с ориентацией на мировые художественные ценности.

В контексте нашего исследования ведущее место занимает проблема повышения культуротворческой направленности содержания музыкального образования: как максимально использовать каждый содержательный элемент для целостного становления основ музыкальной культуры младшего школьника, обеспечение возможностей для формирования его музыкальной направленности и осведомленности, музыкально-творческого развития и воспитания (Рубцов, 200).

Весьма остро встает проблема интеграции содержания художественного образования и художественных знаний, под которой в современных работах понимается запас знаний, умений, навыков, опыта музыкально-педагогической деятельности, созданный на базе нескольких художественных дисциплин», «раскрытие внутреннего родства различных художественных проявлений и преобразований данной художественной формы в другую художественную модальность: цвета в звук, звука – в пространство, пространства – в слова».

Овладение общехудожественными знаниями в различных видах искусства как целостной системы возможно на основе притяжения и развития специфических, присущих ему особенностей.

В нашей модели существенное значение приобретает интеграция музыки со «смежными» отраслями, прежде всего, литературой и визуальными искусствами (Голованова, 2014). Безусловно, привлечение к урокам музыки таких произведений обогащает и разнообразит учебную деятельность, создает предпосылки для сопоставления, сравнения, а следовательно, более глубокого понимания художественных образов, умственного и творческого развития школьников. Однако, открытыми в этой области остаются вопросы в отношении количественных и качественных параметров использования в процессе музыкального образования литературных и визуальных произведений.

О реализации межпредметных связей заметим, что для формирования музыкальной культуры младшего школьника важное значение приобретает расширение «культуротворческих источников» за

пределы собственно уроков музыки. Как свидетельствуют опросы учителей начальных классов, некоторые из них привлекают музыку для проведения уроков чтения, рисования, усиливая и обогащая эмоционально-образное влияние литературных и живописных произведений, настраивая учеников на творческий труд и тому подобное. Распространенной является практика использования на уроках музыкально-подвижных и танцевальных минуток.

Анализ учебников для начальной школы свидетельствует, что в их содержании также актуализируются отдельные аспекты музыкального становления учащихся. В частности, в «Читальнях» (авт. А. Савченко) представлены прозаические и стихотворные тексты, воспитывающие любовь к народной песне, направляют внимание школьников на необходимость овладения культурой вокального и инструментального исполнительства: «В группе и песня в лад идет», «Тот еще не музыка, кто в дудку дует», «Мамина речь» Н. Сингаевского, «Как неудачник выступал» и др. Непринужденной естественной музыкальностью проникнуты детские рассказы и сказки А. Пушкина и тому подобное.

Значительный вклад в дело музыкально-культурного роста младших школьников делают и различные формы внеурочной работы: воспитательные часы, детские праздники, соревнования, конкурсы, развлечения, которые обычно проводятся с активным привлечением музыкальных произведений в записи или непосредственном исполнении учащихся.

Актуальной проблемой конструирования содержания музыкального образования встает отбор произведений для слушания и исполнения. Опыт прошлого свидетельствует, что на формировании музыкального репертуара в значительной мере отражались социально-политические запросы общества. В наше время такие тенденции несколько ослабили свои позиции, что обусловило значительное расширение идейно-смыслового диапазона и разнообразие музыкального материала. Положительным является то, что сейчас в области отечественной детской песни творят немало талантливых авторов, чьи произведения написаны по призыву души и несут юным слушателям и исполнителям «истинные» ценности и чувства.

Вместе с тем, нельзя игнорировать наличие и достаточно широкое распространение музыки низкого художественного качества, которой не может быть места в школьном классе. В таких условиях педагог часто встает перед проблемой выбора критериев целесообразности использования определенного музыкального произведения. На наш взгляд, музыкальный репертуар школьных программ и учебников имеет:

- соответствовать требованиям эмоционально-образной доступности возраста слушателей и вокальным возможностям исполнителей (с учетом различных уровней сложности);
- обладать художественной ценностью и гуманистической направленностью, иметь определенный воспитательный «стержень», создавая предпосылки для разностороннего (духовного, эстетического, нравственного, патриотического, гражданского т. д.) воспитания личности;
- обеспечивать "развивающий контекст", в частности, предоставляя возможность внедрения различных дополнительных (в том числе творческих) видов деятельности: инсценировки, исполнения в ролях, вокальной, ритмической, пластической импровизации и т. д.;
- гармонично сочетать национальное и общечеловеческое, формируя полноценное представление о родной культуре и в то же время отражая временное и «географическое» разнообразие музыкально-культурного пространства;
- содержать народные и профессиональные произведения с учетом содержательной, жанровой и стилиевой разнообразия, что будет способствовать осознанию ребенком широты и многовариантности музыкального искусства;
- добираться с учетом эмоциональной драматургии учебной темы и урока – образных сходств и контрастов, эмоциональных «подъемов» и «спадов», драматургических завязок и кульминаций и т. п.;
- подчиняться календарному или тематическому принципам отбора и представления, то есть соответствовать определенной теме по времени года (времени изучения) или по содержанию и в музыкальном плане;

– быть лично привлекательным – интересным, приятным, увлекательным для школьника, соответствовать его интересам, вкусам, жизненным и эстетическим потребностям, становясь частью детского бытия не только на уроке, но и внешкольным классом.

Среди острых и неоднозначно решаемых проблем общего музыкального образования – вопрос о месте музыкально-теоретических знаний в содержании школьного обучения музыки. Будучи уже длительное время предметом споров специалистов, эта проблема решается по-разному: от достаточно глубокого погружения в «технику» музыкального искусства – до полного отрицания изучения любых элементов нотной грамоты и специальных музыкальных терминов.

На наш взгляд, утверждение о недопустимости использования музыкально-теоретической терминологии и элементов нотной грамоты в общеобразовательных учреждениях является безосновательным. Обоснуем эту позицию.

Во-первых, на современном уроке музыки фактически невозможно избежать ознакомление с понятиями «нота», «пауза», «реприза», «высота и длительность звуков», «ритм», «темп», которые активно используются в процессе вокальной работы и других видов музицирования, а также во время анализа музыкальных произведений.

Во-вторых, освоение основных элементов музыкального языка и практическое усвоение ведущих музыкальных понятий (музыкальный звук, мелодия, динамика, темп, лад, тембр и тому подобное) предусмотренные государственными требованиями к уровню общеобразовательной подготовки учащихся.

В-третьих, ознакомление с ведущими музыкальными понятиями в начальной школе является необходимым для успешной реализации содержания программы по музыкальному искусству для 5-8 классов. Выполнение такой задачи в основной школе должно быть подготовлено начальным звеном музыкального образования.

В-четвертых, в процессе общего музыкального образования детям следует предоставить возможности получить представление о самых популярных музыкальных терминах и символах, известных любому образованному человеку.

Исходя из этого, вопрос о месте музыкально-теоретических знаний в содержании школьного обучения должен решаться положительно. Однако, учитывая тенденции минимизации содержания образования, следует избегать излишней детализации и слишком глубокого погружения в изучение такого материала.

Технология сотрудничества вполне применима в такой области как музыкально-творческая деятельность. В современных условиях исключительную остроту принимает проблема выявления и развития творческого потенциала личности. (Петрунина, 2019).

Процесс развития творчества в продуктивной деятельности может осуществляться наиболее эффективно, если использовать возможности народного искусства. Обогащение детей новыми впечатлениями и знаниями о фольклоре, формирование у них творческой активности, воображения и фантазии является неотъемлемой частью всей духовной культуры и способствует всестороннему развитию личности младшего школьника (Зауторова, 2020).

Мы рассматриваем музыкальную деятельность в разных ее направлениях, как сложный, познавательный процесс, включающий восприятие музыки, исполнительство и творчество. Результативность процесса формирования музыкально-творческой деятельности средствами музыкального фольклора, как показали наши исследования, во многом зависит от уровня развития этих видов деятельности у детей младшего школьного возраста.

Проведенное исследование показало возможность формирования музыкально-творческой деятельности младших школьников в условиях специально организованного обучения, включающего два этапа:

– обучение на уроках музыки с целью обогащения музыкального воспитания детей, накопление опыта восприятия фольклорного искусства, формирование эмоционального отношения к нему, овладение практическими умениями для последующей творческой деятельности;

– формирование музыкально-творческой деятельности в условиях специальных фольклорных занятий путем применения творческих заданий.

В проблеме использования фольклора в общеобразовательной практике не прослеживается единого мнения его педагогического воздействия на детей с целью развития музыкально-творческой деятельности. Разучивание отдельных игр, песен сюжетов сводится к освоению двигательных, песенных, музыкально - игровых композиций с помощью их многократного повторения, что чаще всего сковывает детскую инициативу. В своих творческих импровизациях дети чаще всего подражают друг другу, воплощают один и тот же образ. Музыкальный фольклор в учебный процесс включается эпизодически, бессистемно, не выделяют специальные задачи его использования в музыкально - творческом развитии детей младшего школьного возраста, не используют все возможности народных песен в воспитательно-образовательных целях (Аникеева, 2020).

Работа проводилась в следующих направлениях: организация условий для накопления опыта восприятия фольклорного искусства, формирование эмоционального отношения к нему; формирование практических умений детей младшего школьного возраста для последующей творческой деятельности; организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности школьников.

Реализация потенциала музыкального фольклора в музыкально-творческой деятельности младших школьников возможна как на уроках музыки, так и на внеклассных занятиях (Критская, 2018). В своей работе мы сочли необходимым ввести дополнительный музыкальный материал в виде народных песен и доступный для восприятия детей младшего школьного возраста в следующие разделы программы: "Слушание музыки", "Хоровое пение", "Музыкально - ритмические движения".

В разделе "Слушание музыки" ребятам предлагались русские народные произведения в исполнении оркестра русских народных инструментов ("Выйду ль я на реченьку", "Пойду ль я выйду ль я", "Ой блины, мои блины", "Частушки", "Степь да степь кругом", "Из - за острова на стрежень", "Да в саду дерево цветет", "Комарики" и др.). Сопоставлялось звучание различных народных инструментов (жалейки, гуслей, гармони, балалайки, баяна, домры). Цель - побуждать детей прислушиваться к звучащей музыке, сосредотачивать их внимание на изобразительности звука, каждой музыкальной фразы, настроении, предлагать ассоциации и образы для осознания и выражения их в исполнительской творческой деятельности (Москвина, 2018).

Помимо общего знакомства с музыкальными произведениями детям предлагалось выделить средства выразительности каждого из них. При этом использовались следующие методические приемы: контрастного составления музыкальных произведений (в исполнении одного инструмента, оркестра, хора, солиста), анализ средств музыкальной выразительности, объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, живописи), передача характера музыки в движении (Сергеева, 2020).

Предварительно проводилась беседа, которая помогала ребятам понять настроение, содержание, сюжет хоровода. Водить хоровод это, значит, петь, танцевать и исполнять интересные роли. Хоровод "Ой, груша моя" разучивался одновременно с пением и движением по кругу. В основном использовался хороводный шаг. Он подобен гулянию по лугу, по поляне; топающий шаг - как прогулка по первому снегу. От ребят требовалось правильно, ритмично и красиво выполнять определенный элемент, реагировать движением на смену настроений, частей песни, понимать средства выразительности.

Поскольку традиционные уроки музыки строились по принципу многообразия видов музыкальной деятельности, то порой отсутствовали яркие творческие проявления.

Заключение

Содержание общего музыкального образования определено как педагогически адаптированную для учащихся систему музыкальных знаний, умений, навыков и способов музыкально-творческой деятельности, направлена на формирование музыкальной культуры личности в единстве ее составляющих: музыкальной направленности, музыкальных знаний, музыкально-творческой воспитанности и развитости.

Основными структурными элементами содержания общего музыкального образования младших школьников определены: мотивационно-ценностный, когнитивно-теоретический, деятельностно-практический, воспитательный и развивающий. Поскольку эти элементы содержания образования непосредственно корреспондируются с компонентами музыкальной культуры ученика, они должны оптимально обеспечивать предпосылки для полноценной реализации культуротворческой цели общего музыкального образования. Таким образом, содержание общего музыкального образования предстает одним из ведущих факторов формирования музыкальной культуры ребенка, разностороннего воспитания и гармоничного развития его личности.

Отбор и конструирование содержания общего музыкального образования младших школьников обусловлены: общими тенденциями реформирования образовательного пространства; особенностями отбора содержания начального общего образования; содержательной спецификой музыкального (художественного) образования; обоснованной авторской концепцией формирования музыкальной культуры учащихся. Для полноценной реализации культуротворческих, образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения учебное содержание должно быть тщательно отобран, сознательно направленный на достижение поставленной цели, личностно обогащен и расширен относительно компонентного состава.

Содержательный компонент рассматривается как важная составляющая дидактико-методической системы формирования музыкальной культуры младших школьников, что определяет сущность и структуру учебной программы и учебников по музыке, организацию учебного процесса и музыкально-творческой деятельности школьников и результативность обучения, воспитания и развития учащихся на уроках музыки.


Список литературы

1. Аникеева Н.В. Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» // Искусство и образование. 2020. № 3. С. 222-227.
2. Герасимова О.В. Групповая работа на уроке истории как средство развития коммуникативных универсальных учебных действий школьников // Начальная школа плюс до и после. 2011. №5. С.75-78.
3. Голованова И.И., Донецкая О.И. Педагогика сотрудничества. Казань, 2014. 127с.
4. Заурова Э.В. Развитие творческой активности сельских школьников на уроках музыки // Педагогика сельской школы. 2020. № 2 (4). С. 70-81.
5. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. М.: Университетская книга, Логос, 2008. 384с.
6. Кортаева Е.В., Домрачева О.В. Развитие отношений сотрудничества у учащихся начальной школы // Педагогическое образование в России. 2012. №4. С. 169–172.
7. Критская Е.Д., Красильникова М.С. Расширение функций хорового пения в школе: новые формы взаимодействия урока музыки и внеурочной деятельности // Искусство в школе. 2018. № 5. С. 12.:
8. Москвина И.В. Творческое развитие младших школьников в процессе игры на детских музыкальных инструментах // Начальная школа. 2018. № 12. С. 34-37.
9. Петрунина М.А. Особенности музыкально-творческой деятельности в образовательном пространстве школы // Начальная школа. 2019. № 11. С. 65-69.
10. Рубцов В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. М., 2000. 237с.
11. Сергеева Г.П. Отражение музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского в учебно-методических комплектах «Музыка» // Искусство в школе. 2020. № 1. С. 5-7.
12. Слостенин В.А. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина, М.: Издательский центр «Академия», 2005. 567 с.
13. Фурсенко Т.Ф. Творческая деятельность на уроках музыки как фундамент личностного становления обучающегося // Гуманитарные науки. 2018. № 3 (43). С. 113-119:


14. Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться. М.: ЭКСМО, 2010. С. 224–228.
15. Шохина М. Нести культуру в эпоху нарастающего прагматизма // Искусство в школе. 2019. № 5. С. 16-18.

Technology of cooperation in the process of formation of musical and creative activity of schoolchildren in primary general education

Irina V. Pavlenko

Associate Professor of the Department of Pedagogy and Technologies of Preschool and Primary Education
Armavir State Pedagogical University
Armavir, Russia
Piv.28.11@mail.ru
 0000-0000-0000-0000


Galina A. Tribushnaya

Associate Professor of the Department of Pedagogy and Technologies of Preschool and Primary Education
Armavir State Pedagogical University
Armavir, Russia
tribushnaia@mail.ru
 0000-0000-0000-0000

Received 18.04.2022

Accepted 17.05.2022

Published 15.06.2022

 10.25726/h2413-4419-7054-n

Abstract

The content of education is a pedagogical category, which largely determines the essence and effectiveness of the functioning of educational systems. Without exaggeration, the level of life and professional training of new generations depends on the expediency of selecting and implementing educational content. The recognition of the cultural and developmental and educational functions of the content of education gives grounds to consider it as a leading factor in the formation of personal, in particular musical, culture of the child in educational activities. At the same time, there is a shortage of scientific research on the theoretical justification of the structure and principles of the selection of the content of general music education, in particular with regard to primary school students. Based on scientific provisions and proceeding from the purpose of art education of schoolchildren, we consider the content of general music education as a system of musical knowledge, skills, skills and methods of musical and creative activity pedagogically adapted for students, aimed at forming the foundations of musical culture of the individual in the unity of its components: musical orientation, musical knowledge, musical and creative education and development. These components of the content of education do not exist in isolation and the possibility of their interpenetration should be taken into account. For example: the theoretical and practical elements are directly related to each other, since "no information in the field of art can be disclosed without involving a person in independent artistic activity"; the developing element cannot exist separately from the theoretical and practical, since the development of students occurs in the process of acquiring knowledge, skills and skills of musical and creative activity; motivational-value and educational elements correlate with each other and with others, because the formation of value judgments and the education of schoolchildren permeates all stages of educational activity. Thus, the emotional-value element of the content of education finds expression in the attitude of the individual to the goal of cognitive activity, the fulfillment of

specific tasks, mastering the means of reproductive and creative activity, to the consequences of his cognitive activity, reflecting the social maturity and personal position of the subject of learning.

Keywords

pedagogy of cooperation, joint activity, collective interaction, junior schoolchildren, musical and creative activity, humanization.

References

1. Anikeeva N.V. Aktual'nye voprosy prepodavaniya predmetnoj oblasti «Iskusstvo» // *Iskusstvo i obrazovanie*. 2020. № 3. S. 222-227.
2. Gerasimova O.V. Gruppovaja rabota na uroke istorii kak sredstvo razvitija kommunikativnyh universal'nyh uchebnyh dejstvij shkol'nikov // *Nachal'naja shkola pljus do i posle*. 2011. №5. S.75-78.
3. Golovanova I.I., Doneckaja O.I. *Pedagogika sotrudnichestva*. Kazan', 2014. 127s.
4. Zautorova Je.V. Razvitie tvorcheskoj aktivnosti sel'skih shkol'nikov na urokah muzyki // *Pedagogika sel'skoj shkoly*. 2020. № 2 (4). S. 70-81.
5. Zimnjaja I.A. *Pedagogicheskaja psihologija: uchebnik dlja vuzov*. Izd. vtoroe, dop., ispr. i pererab. M.: Universitetskaja kniga, Logos, 2008. 384s.
6. Korotaeva E.V., Domracheva O.V. Razvitie otnoshenij sotrudnichestva u uchashhihsja nachal'noj shkoly // *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. 2012. №4. S. 169–172.
7. Kritskaja E.D., Krasil'nikova M.S. Rasshirenije funkcij horovogo penija v shkole: novye formy vzaimodejstvija uroka muzyki i vneurochnoj dejatel'nosti // *Iskusstvo v shkole*. 2018. № 5. S. 12.:
8. Moskvina I.V. Tvorcheskoe razvitie mladshih shkol'nikov v processe igry na detskih muzykal'nyh instrumentah // *Nachal'naja shkola*. 2018. № 12. S. 34-37.
9. Petrunina M.A. Osobennosti muzykal'no-tvorcheskoj dejatel'nosti v obrazovatel'nom prostranstve shkoly // *Nachal'naja shkola*. 2019. № 11. S. 65-69.
10. Rubcov V.V. *Organizacija i razvitie sovmestnyh dejstvij u detej v processe obuchenija*. M., 2000. 237s.
11. Sergeeva G.P. Otrazhenie muzykal'no-pedagogicheskoi koncepcii D. B. Kabalevskogo v uchebno-metodicheskikh komplektah «Muzyka» // *Iskusstvo v shkole*. 2020. № 1. S. 5-7.
12. Slastenin V.A. *Pedagogika* / V.A. Slastenin, I.F. Isaev, E.N. Shijanov; pod red. V.A. Slastenina, M.: Izdatel'skij centr «Akademija», 2005. 567 s.
13. Fursenko T.F. Tvorcheskaja dejatel'nost' na urokah muzyki kak fundament lichnostnogo stanovlenija obuchajushhegosja // *Gumanitarnye nauki*. 2018. № 3 (43). S. 113-119.
14. Cukerman G.A. *Kak mladshie shkol'niki uchatsja učit'sja*. M.: JeKSMO, 2010. S. 224–228.
15. Shohina M. Nesti kul'turu v jepohu narastajushhego pragmatizma // *Iskusstvo v shkole*. 2019. № 5. S. 16-18.