

## Проблемы музыкально-педагогического образования в Китае и пути их решения


**Тан Сыминь**

аспирант

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия


1065808380@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 07.04.2022

Принята 14.05.2022

Опубликована 20.06.2022

 10.25726/n3093-2584-9346-f

### Аннотация

Статья посвящена актуальной проблематике изучения возможностей повышения эффективности системы музыкально-педагогического образования в Китае. Целью статьи является определение ключевых проблем в этой области и разработка предложений по их решению. Статья обладает научной новизной, которая проявлена в обосновании главных проблем современного музыкально-педагогического образования в Китае и авторских предложений по их успешному преодолению. Автор статьи приходит к выводу, что в высшей музыкально-педагогической школе Китая практически не применяются современные педагогические технологии, а музыкальные способности студентов недостаточно развиты, поскольку преимущественно обучение выстраивается на китайских музыкальных произведениях без погружения в историю и культурологические аспекты создания зарубежного творчества. Автор статьи предлагает применять в Китае такие современные педагогические технологии, как «перевернутый класс», проблемное обучение и кейс-стади на специальных образовательных платформах, например, Google Classroom, а в целях развития музыкальных способностей студентов обратиться к российскому опыту, который уже имел успешное практическое применение в XX в., однако после распада СССР был неоправданно сведен к минимуму.

### Ключевые слова

Китай, музыкально-педагогическое образование, проблемы, перспективы развития, педагогические технологии, музыкальные способности.

### Введение

Становление и развитие системы высшего музыкально-педагогического образования в Китае происходит уже более ста лет. За это время она стала четко структурированной, гибкой и мобильной, продолжая сегодня адаптироваться к современным высоким технологиям, региональной специфике многонационального государства, а также перенимая успешный опыт зарубежных государств (Гу, 2007).

В Китае с каждым годом увеличивается количество высших учебных заведений, программы и планы обучения становятся более содержательными и специализированными, совершенствуется кадровая политика и материально-техническое оснащение учебного процесса. Китайская высшая музыкально-педагогическая школа развивается сегодня в русле идей гуманизации и гуманитаризации, гармоничного формирования личности будущего высококвалифицированного специалиста. Все это подразумевает полноценное освоение музыкально-педагогических инноваций в сфере подготовки кадров, а также развитие психолого-педагогических и общекультурных компетенций.

### **Материалы и методы исследования**

Методами исследования в данной статье стали анализ научной литературы по проблематике исследования, включая труды российских, китайских и западных ученых, а также такие общенаучные методы, как индукция, дедукция, системный анализ и прогнозирование. В результате анализа научной литературы удалось установить недостаточную изученность рассматриваемых вопросов и отсутствие конкретных предложений системного характера по решению накопившихся проблем музыкально-педагогического образования в Китае. Изученные материалы исследования позволили в данной статье выявить главные проблемы современного музыкально-педагогического образования в Китае, а также представить и обосновать авторские предложения по их успешному преодолению, что в итоге составило научную новизну исследования.

В современной системе музыкально-педагогического образования Китая, несмотря на достижения вследствие проведенных масштабных реформ, наблюдаются и определенные проблемы, требующие к себе серьезного внимания. Полагаем, что главной проблемой следует признать ограниченное и недостаточно эффективное применение передовых педагогических технологий, связанных с процессом компьютеризации и цифровизации. Это обусловлено тем, что в учебном процессе высшей школы Китая применяются преимущественно традиционные методы обучения, которые веками использовались педагогами. Однако в условиях информационного общества, необходимости обеспечения постоянно и непрерывного самообразования студентов и педагогов, традиционные методы обучения не решают стоящие перед китайским обществом задачи музыкально-педагогического развития высшей школы. В рамках учебных программ ВУЗов студенты не успевают развить необходимые им компетенции как будущие высококвалифицированные кадры, способные конкурировать, в том числе на международном рынке труда (Карнаухов, 2017). В связи с этим, как мы полагаем, в рамках учебного процесса в образовательных программах необходимо обеспечить органичное сочетание традиционных и инновационных методов обучения, чтобы, с одной стороны, сохранить национальные китайские традиции в образовании, а, с другой стороны, обеспечить качественное развитие музыкальной педагогики в стране в соответствии с современными высокими требованиями.

### **Результаты и обсуждение**

Весьма эффективной современной мультимедийной педагогической технологией является «перевернутый класс», который открывает новые широкие возможности обучения для студентов – будущих музыкальных педагогов. Технология позволяет студентам самостоятельно осваивать новый учебный материал и выполнять по нему специально разработанные преподавателем на специальных образовательных платформах, например, Google Classroom, задания перед началом аудиторных занятий, когда уже происходит закрепление и последующее развитие знаний, навыков и умений на практике и изучаются совместно с педагогом наиболее сложные вопросы в рамках изучаемой темы через методы проблемного обучения или кейс-стади (Александрова, 2021).

«Перевернутый класс» позволяет свести роль преподавателя к координирующей при активном в основном самостоятельном обучении, а студенты получают возможность подготовиться к реализации постоянного и непрерывного самообразования в будущем. Грамотная реализация технологии «перевернутый класс» способна существенно повысить и уровень мотивации студентов к освоению новых знаний, навыков и умений, поскольку в обучении используются интересные им новейшие интерактивные технологии, а также открываются возможности для творчества, поскольку указанная педагогическая технология позволяет им и самостоятельно разрабатывать курсы в рамках проектной деятельности (Александрова, 2021).

Другой серьезной проблемой современного музыкально-педагогического образования в Китае является недостаточное внимание развитию музыкальных способностей студентов музыкально-педагогических ВУЗов. Учебные программы сконцентрированы на культуре китайской музыки, поэтому студенты не имеют необходимого широкого кругозора, подразумевающего изучение культурологических особенностей, исторического наследия и контекста создаваемых за рубежом музыкальных

произведений (Чжан, 2018). При этом специально не преподаются китайская и европейская история, культура, литература и искусство через призму музыкальных произведений. Музыка изучается только в контексте необходимости освоения ритмов, мелодичности, общего настроения произведения и минимальных сведений относительно того, кем и когда оно было написано (Цай, 2020). Однако требуется глубокое погружение студентов в историю, культуру и искусство изучаемого музыкального произведения. На наш взгляд, это существенное упущение китайского музыкально-педагогического образования, поскольку обучающиеся не развивают свои творческие способности, которые в будущей профессиональной деятельности позволили бы им качественно обучать музыке подрастающее поколение, чтобы китайские педагоги музыки и музыканты имели признание не только в своей стране, но и за рубежом. Это, к сожалению, приводит к оттоку студентов и высококвалифицированных кадров из Китая (Цай, 2020).

Музыкальное развитие в системе музыкально-педагогического образования предоставляет широкие возможности для эстетического, духовного и физического становления личности (Цыпин, 2011). Музыкальные способности обеспечивают формирование у студентов осознанного отношения к музыкальному произведению, поскольку развиваются умения слышать музыкальную фразу, понимать характер музыки, чувствовать ритм и динамику движений (Зарипов, 2018).

В российской музыкальной педагогике представлено много трудов ученых, посвященных классификации музыкальных способностей и необходимости их развития. В частности, Б.М. Теплов выделил общие способности для любого вида музыкальной деятельности (например, музыкальный слух и музыкально-ритмическое чувство), а также те, которые требуются для ее отдельных видов (Теплов, 1985). К.В. Тарасова указала на наличие общих и частных музыкальных способностей. В общих способностях она выделила два компонента: эмоциональную отзывчивость на музыку и познавательные музыкальные способности – сенсорные (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма), интеллектуальные (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение) и музыкальная память. Частными музыкальными способностями К.В. Тарасова считала абсолютный слух и разного рода исполнительские данные – сенсорные, моторные, сенсомоторные (Тарасова, 1988). Китайские студенты готовы прислушиваться к советам преподавателей, однако коммуникативные возможности весьма ограничены. Педагоги в Китае не чувствуют за это ответственность, поскольку сконцентрированы на выполнении предусмотренных срочными договорами учебных задач, они не заинтересованы в том, чтобы рассказывать обучающимся саму суть курсов, развивать у них творческое музыкальное мышление (Gao, 2017). Все эти проблемы отдаляют китайский стандарт обучения от реальных требований современного музыкально-педагогического образования в мире.

Музыкальное развитие в музыкально-педагогическом образовании осуществляется посредством применения специального комплекса методов и приемов обучения. Прежде всего, знания формируются посредством изучения самой музыки, поскольку только так можно пробудить в человеке эмоциональное восприятие и чувство музыки (Вэй, 2009). Сначала педагоги накапливают опыт слушания музыки обучающимися. Далее знания формируются через объяснения преподавателя, позволяющие правильно понимать и воспринимать образы музыкальных произведений. После этого источником формирования и развития знаний, навыков и умений становится практическая музыкальная деятельность обучающихся (Цыпин, 2011).

Развитие «музыкальности» исполнения опирается на использование следующих методов обучения:

- наглядно-слуховой, когда студенты слушают музыку, а преподаватель при этом показывает технику исполнения движений;
- словесный, его применение основано на помощи преподавателя в понимании содержания музыкального произведения, мотивировании обучающихся к творческой деятельности, активной работе, развитию воображения и фантазированию;
- практический, подразумевающий осуществление конкретной музыкальной деятельности в виде ее систематической качественной отработки (Карнаухов, 2017).

В США, странах Европы и России, в отличие от Китая, непосредственно во время занятий или в перерывах между ними преподаватель знакомит студентов с новыми музыкальными произведениями, рассказывает об истории их возникновения, культуре народов, представители которых их создали, о композиторах, чтобы студенты накапливали опыт слушания музыки и параллельно изучали ее культурно-исторические корни, закономерности возникновения, особенности одних произведений, относительно других. При этом половина данной информации предоставляется обучающимся на самостоятельное изучение с применением современных дистанционных технологий, благодаря которым дети выполняют задания, смотрят фильмы, создают видеокасты и подкасты на специальных платформах, в частности, работают по вышеупомянутой нами технологии «перевернутый класс».

Система музыкально-педагогического образования в Китае получила активное развитие только в начале XXI в., поскольку в обществе сформировался запрос на обучение разным видам искусства. В практическом и научно-методическом отношении она существенно уступала российской и европейской системам, поскольку они имеют многовековую историю становления. В связи с тем, что Россия и Китай еще с советских времен имеют налаженное тесное культурно-просветительское взаимодействие (Тагильцева, 2016), полагаем, что Китаю следует и сегодня обратиться к российскому опыту в музыкально-педагогическом образовании, чтобы восполнить имеющиеся в стране пробелы и решить накопившиеся проблемы. Следует активизировать культурный обмен педагогическим опытом двух государств, пригласить в Китай российских преподавателей из Москвы и Санкт-Петербурга, а в Россию направлять больше китайских студентов для подготовки высококвалифицированных кадров – музыкальных педагогов и музыкантов.

### **Заключение**

Ключевыми проблемами музыкально-педагогического образования в Китае сегодня являются недостаточное применение потенциала современных педагогических мультимедийных технологий и невысокий уровень развития музыкальных способностей студентов. Мы полагаем, что их решение может быть достигнуто посредством гармоничного сочетания наиболее эффективных традиционных методов обучения и таких передовых технологий, как «перевернутый класс», проблемное обучение и кейс-стади. Музыкальные способности студентов мы предлагаем развивать путем глубокого погружения в учебном процессе в музыкальные произведения разных народов мира, включая историю и культурологические аспекты их создания. В этом отношении Китаю полезно возобновить тесное сотрудничество с Россией. Влияние России на становление и развитие музыкально-педагогического образования в Китае уже продемонстрировало положительные результаты в XX в.: китайские коллеги смогли перенять передовые педагогические практики работы со студентами, на китайский язык были переведены основополагающие музыкально-педагогические научные труды выдающихся российских ученых, русская классическая музыка ранее преподавалась в музыкальных учебных заведениях Китая. Более того, в России накоплен богатый и успешный опыт развития музыкальных способностей студентов не только музыкально-педагогических, но и хореографических ВУЗов, поэтому сближение с Россией позволит Китаю параллельно решить и существующие проблемы в хореографической подготовке студентов.

### **Список литературы**

1. Александрова Н.А. Современные педагогические технологии в музыкальном образовании. СПб.: Питер, 2021. 224 с.
2. Вэй Аньши. Исследование взаимосвязи музыки и китайского этнического танца как отношение между рыбой и водой // Народное искусство. 2009. № 1007-5828. С. 14-26.
3. Гу Б. Развитие и перспективы китайского балета. Дисс... канд. искусств. наук. Пекин, 2007. 182 с.
4. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. Новосибирск: Наука, 2018. 278 с.
5. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического

профессионального образования / [Э. Б. Абдуллин и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2011. 742 с.

6. Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: Сборник материалов Международной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Таганрог, 14 апреля 2017 г. / Науч. ред. Карнаухова Т.И. Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та имени А.П. Чехова, 2017. С. 112-115.

7. Тагильцева Н.Г. Приобщение к российской музыкальной культуре как элемент подготовки учителей музыки в Китае // Образование и наука. 2016. № 1. С. 169-179.

8. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика 1988. 173 с.

9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Избранные труды: В 2 т. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. 328 с.

10. Цай Юаньпэй. Эстетическое воспитание // Сборник статей по художественному образованию КНР Нового и Новейшего времени. Шанхай: Образование Шанхая, 2020. 352 с.

11. Чжан Сяоли. Музыкальное пространство и время // Мир музыки. 2018. № 1008-3359. С. 48-57.

12. Gao L.X. On the Application of Red Cultural Resources in College Dance Creation // Literature Life. 2017. № 12. 93-101 pp.

### **Problems of music and pedagogical education in China and the ways of their solution**


#### **Tang Simin**

Postgraduate student

The Herzen State Pedagogical University of Russia

St. Petersburg, Russia


1065808380@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 07.04.2022

Accepted 14.05.2022

Published 20.06.2022

 10.25726/n3093-2584-9346-f

#### **Abstract**

The article is devoted to the topical issue of studying the possibilities of increasing the efficiency of the system of musical and pedagogical education in China. The purpose of the article is to identify key problems in this area and develop proposals for their solution. The article has a scientific novelty, which is manifested in the substantiation of the main problems of modern musical and pedagogical education in China and the author's proposals for their successful overcoming. The article's author concludes that modern pedagogical technologies are practically not used in the higher musical and pedagogical school in China, and the musical abilities of students are not sufficiently developed, since training is mainly built on Chinese musical works without immersion in the history and cultural aspects of the creation of foreign art. The author of the article proposes to use in China such modern pedagogical technologies as the "flipped classroom", problem-based learning and case studies on special educational platforms, such as Google Classroom, and in order to develop the musical abilities of students, turn to Russian experience, which already had successful practical application in the 20th century, but after the collapse of the USSR was unjustifiably reduced to a minimum.

### Keywords

China, musical and pedagogical education, problems, development prospects, pedagogical technologies, musical abilities.

### References

1. Aleksandrova N.A. *Sovremennye pedagogicheskie tehnologii v muzykal'nom obrazovanii*. SPb.: Piter, 2021. 224 c.
2. Vjej An'shi. *Issledovanie vzaimosvjazi muzyki i kitajskogo jetnicheskogo tanca kak otnoshenie mezhdu ryboj i vodoj* // *Narodnoe iskusstvo*. 2009. № 1007-5828. S. 14-26.
3. Gu B. *Razvitie i perspektivy kitajskogo baleta*. Diss... kand. iskusstv. nauk. Pekin, 2007. 182 s.
4. Zaripov R.S. *Dramaturgija i kompozicija tanca. Vzglyad iz zritel'nogo zala*. Novosibirsk: Nauka, 2018. 278 s.
5. *Muzykal'naja psihologija i psihologija muzykal'nogo obrazovanija: teorija i praktika: uchebnik dlja studentov muzykal'nyh fakul'tetov uchrezhdenij vysshego pedagogicheskogo professional'nogo obrazovanija* / [Je. B. Abdullin i dr.]; pod red. G.M. Cypina. 2-e izd., pererab. i dop. M.: Akademija, 2011. 742 c.
6. *Muzykal'noe i hudozhestvennoe obrazovanie v sovremennom mire: tradicii i innovacii: Sbornik materialov Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoi konferencii Taganrogskogo instituta imeni A.P. Chehova (filiala) FGBOU VO «Rostovskij gosudarstvennyj jekonomicheskij universitet (RINH)»*. Taganrog, 14 aprelja 2017 g. / Nauch. red. Karnauhova T.I. Taganrog: Izd-vo Taganrog. in-ta imeni A.P. Chehova, 2017. S. 112-115.
7. Tagil'ceva N.G. *Priobshhenie k rossijskoj muzykal'noj kul'ture kak jelement podgotovki uchitelej muzyki v Kitae* // *Obrazovanie i nauka*. 2016. № 1. S. 169-179.
8. Tarasova K.V. *Ontogenez muzykal'nyh sposobnostej*. M.: Pedagogika 1988. 173 s.
9. Teplov B.M. *Psihologija muzykal'nyh sposobnostej / Izbrannye trudy: V 2 t. M.: Pedagogika, 1985. T. 1. 328 s.*
10. *Caj Juan'pjej. Jesteticheskoe vospitanie* // *Sbornik statej po hudozhestvennomu obrazovaniju KNR Novogo i Novejshego vremeni*. Shanhaj: Obrazovanie Shanhaja, 2020. 352 c.
11. Chzhan Sjaoli. *Muzykal'noe prostranstvo i vremja* // *Mir muzyki*. 2018. № 1008-3359. S. 48-57.
12. Gao L.X. *On the Application of Red Cultural Resources in College Dance Creation* // *Literature Life*. 2017. № 12. 93-101 pp.