

УПРАВЛЕНИЕ ВЫСШИМИ УЧЕБНЫМИ ЗАВЕДЕНИЯМИ И НАУЧНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

Инновационные приемы преподавания зарубежной литературы в учреждениях высшего образования


Виктория Константиновна Никитина

старший преподаватель кафедры «Журналистика, реклама и связи с общественностью»

Владимирский государственный университет

Владимир, Россия


nikvik@mail.ru

 0000-0002-3577-5039

Поступила в редакцию 10.10.2020

Принята 27.01.2021

Опубликована 22.04.2021

 10.25726/d0577-7607-6427-x

Аннотация

Несмотря на несомненную важность в профессиональной подготовке студентов филологических специальностей, курс истории зарубежной литературы в Высшей школе до сих пор остается в значительной степени обделенным вниманием отечественных ученых, в противовес школьной практике преподавания этой дисциплины. Это приводит к тому, что инновационные школьные методы преподавания литературы автоматически переносятся в учреждения высшего образования (в лучшем случае) или же, в противном случае, преподавание литературы осуществляется традиционным путем с применением методов и приемов работы, введенных еще во времена Советского Союза. Оба подхода требуют пересмотра, учитывая реалии современной высшей школы. Сегодня студенто-центрическая парадигма в образовании меняется на науко-центрическую, в рамках которой высшие учебные заведения рассматриваются в первую очередь как научные центры. Это влечет существенные изменения в подходах к преподаванию: все больше внимания уделяется самостоятельной работе студентов, формированию у них навыков самостоятельного поиска и аналитической обработки материала. В ходе исследования преподаватель предстает как ученый-ментор, что владеет методикой научного поиска и может передать ее следующим поколениям. Уменьшение аудиторной нагрузки требует перестройки системы оценивания, путей получения обратной связи, переоценки эффективности применения тех или иных видов работы.

Ключевые слова

зарубежная литература, преподавание, инновация, ВУЗ.

Введение

Кроме чисто методических и организационных аспектов, на процесс преподавания литературы в Высшей школе сегодня существенное влияние имеет изменение мировоззрения современной молодежи, отношение к художественному тексту и особенностей его чтения и восприятия. Ученые отмечают, что сегодняшний читатель, особенно это касается молодого поколения, иначе воспринимает текст, применяет другие стратегии чтения и декодирования [5, с. 13-15].

Приведенные факторы требуют пересмотра современных методов и приемов работы, используемых при изучении курса «История зарубежной литературы» в учреждениях высшего образования.

В процессе отбора метода и приемов работы на занятиях по зарубежной литературе в ВУЗЕ следует учитывать ряд факторов, вытекающих из общей цели университетского литературного образования, личностных характеристик современного студента, а также организационных аспектов преподавания в учреждениях высшего образования.

Строя программы, отбирая методы и приемы работы, преподаватель в первую очередь должен четко представлять, какие компетенции он должен сформировать у студентов как будущих специалистов-филологов. Как указывает В. Козлик, цель высшего филологического образования и изучения в том числе зарубежной литературы заключается в подготовке не просто читателей, а специалистов-литературоведов, так называемых мета-читателей, сведущих в теории и истории литературы, для которых научное исследование литературно-художественных явлений разных уровней является будущим непосредственным профессиональным долгом [4].

Другой аспект, который следует учитывать, заключается в мотивированности студентов. Молодое поколение сегодня более ориентированное на использование цифровых технологий и медиа, чем на чтение книг, и даже студенты-филологи не являются исключением из этой общей тенденции [10]. Перед преподавателем стоит задача так организовать процесс обучения, чтобы он направлял студентов на формирование собственной идентичности как сознательного читателя художественной литературы.

Наконец, отбор приемов и методов обучения в значительной степени обусловлен формами работы, которые используются в учреждениях высшего образования. И это касается не только увеличения процента самостоятельной работы, но и просмотра функций, путей организации таких, казалось бы, традиционных форм аудиторной работы, как лекция и семинарское занятие.

Экономия университетами средств приводит к увеличению лекционных потоков, и такая тенденция прослеживается не только в России, но и в других странах мира. Это влияет на характер взаимодействия между преподавателем и студентами, особенности восприятия и усвоения учебного материала. В больших группах студентов труднее привлечь к активному участию в работе, преподаватель воспринимается ими как далекий, лишенный личностных черт, недостижимый, что создает коммуникативный барьер между преподавателем и аудиторией. Эффект толпы приводит к снижению уровня критического мышления, повышению эмоциональности в противовес логическому восприятию информации, а также вызывает снижение уровня индивидуальной вовлеченности студентов в том, что происходит на занятии [7]. Другая проблема, возникающая во время проведения лекций в больших аудиториях, – это тяжесть в удержании внимания студентов, поддержании постоянного погружения в учебный материал.

Материалы и методы исследования

Уменьшить негативное влияние указанных факторов можно, используя мультимедийные средства. Сегодня самым традиционным способом привлечения внимания во время лекционных занятий и создания визуальной опоры является применение презентаций Power Point [2].

Исследование, проведенное в 1996-1997 гг. в университете Плимута, показало, что студенты, которые посещали лекции с применением презентаций Power Point, получили высшие оценки на экзаменах [11]. В то же время, следует отметить, что это может иметь как положительный, так и отрицательный эффект (рост пассивности студентов и снижение уровня привлечения к обсуждениям во время занятий) [5]. К тому же презентации Power Point уже настолько вошли в общий обиход, что их трудно считать инновационным методом преподавания. Чтобы разнообразить визуальную подачу материала, преподаватели могут обратиться к другим программам для создания презентаций, например, Google Slides, Prezi, visme, Slidedog и др.

Результаты и обсуждение

В процессе отбора методов и приемов работы на занятиях по зарубежной литературе в ВУЗЕ следует учитывать ряд факторов, вытекающих из общей цели университетского литературного образования, личностных характеристик современного студента, а также организационных аспектов преподавания в учреждениях высшего образования.

Строя программы, отбирая методы и приемы работы, преподаватель в первую очередь должен четко представлять, какие компетенции он должен сформировать у студентов как будущих специалистов-филологов. Как указывает В. Козлик, цель высшего филологического образования и изучения в том числе зарубежной литературы заключается в подготовке не просто читателей, а специалистов-литературоведов, так называемых цель-читателей, сведущих в теории и истории литературы, для которых научное исследование литературно-художественных явлений различных уровней является будущим непосредственным профессиональным долгом [4].

Другой аспект, который следует учитывать, заключается в мотивированности студентов. Молодое поколение сегодня больше ориентированное на использование цифровых технологий и медиа, чем на чтение книг, и даже студенты-филологи не являются исключением из этой общей тенденции [9]. Перед преподавателем стоит задача так организовать процесс обучения, чтобы он направлял студентов на формирование собственной идентичности как сознательного читателя художественной литературы.

Наконец, отбор приемов и методов обучения в значительной степени обусловлен формами работы, которые используются в учреждениях высшего образования. И это касается не только увеличение процента самостоятельной работы, но и пересмотра функций, путей организации таких, казалось бы, традиционных форм аудиторной работы, как лекция и семинарское занятие.

Экономия университетами средств приводит к увеличению лекционных потоков, и такая тенденция прослеживается не только в России, но и в других странах мира. Это влияет на характер взаимодействия между преподавателем и студентами, особенности восприятия и усвоения учебного материала. В больших группах студентов труднее поощрить к активному участию в работе, преподаватель воспринимается ими как далекий, лишенный личностных черт, недостижимый, создающий коммуникативный барьер между преподавателем и аудиторией. Эффект толпы приводит к снижению уровня критического мышления, повышение эмоциональности в противовес логическому восприятию информации, а также вызывает снижение уровня индивидуальной вовлеченности студентов в том, что происходит на занятии [7]. Другая проблема, которая возникает во время проведения лекций в больших аудиториях, – это тяжесть в удержании внимания студентов, поддержке постоянного погружения в учебный материал.

Уменьшить негативное влияние указанных факторов можно, используя мультимедийные средства. Сегодня самым традиционным способом привлечения внимания во время лекционных занятий и создания визуальной опоры является применение презентаций Power Point [2]. Исследование, проведенное в 1996-1997 гг. в Университете Плимута, показало, что студенты, посещавшие лекции с применением презентаций Power Point, получили высшие оценки на экзаменах [11]. В то же время, следует отметить, что это может иметь как положительный, так и отрицательный эффект (рост пассивности студентов и снижение уровня привлечения к обсуждениям во время занятий) [15]. К тому же презентации Power Point уже настолько вошли в общий обиход, что их трудно считать инновационным методом преподавания. Чтобы разнообразить визуальную подачу материала, преподаватели могут обратиться к другим программам для создания презентаций, например, Google Slides, Prezi, visme, Slidedog и др.

Кроме презентаций, разнообразия учебного материала можно достичь за счет применения графических и семантических органайзеров. Графические органайзеры позволяют иллюстрировать концепты и устанавливать взаимосвязи между концептами в тексте, они помогают читателю концентрироваться на концепте, понять структуру текста. Одним из примеров графических органайзеров, которые хорошо зарекомендовали себя во время изучения литературы, временные шкалы, в создании которых помогут такие электронные ресурсы, как Timeglider, Timeline, Meograph, Timetoast, Capzles и др.

Другая интернет-технология, уже хорошо зарекомендовавшая себя при работе с большими аудиториями, – это системы подсчета реакций аудитории. Это мобильные приложения, позволяющие лектору отследить в реальном времени понимание студентами содержания лекции, получить вопрос и даже сэкономить время на проверке присутствующих. Среди подобных приложений среди учителей и преподавателей уже приобрел популярность Kahoot, другое похожее приложение – Mentimeter. Использование подобных технологий позволяет студентам свободнее указывать на непонятные места в

лекции, задавать преподавателю вопросы по содержанию, снижает уровень личностной тревожности во время ответа.

Отдельно хочется остановиться на разнообразии самих лекций. Наш опыт работы со студентами-филологами свидетельствует, что существенно повышает уровень усвоения материала и заинтересованность студентов в курсе лекции-викторины, во время которых студентам предлагается в начале лекции дать ответы на вопросы, связанные с содержанием лекции, используя опорные знания (сведения о писателя, литературное направление и др.), а во время лекции проверить самостоятельно свои ответы и услышать ответы на те вопросы, которые в начале лекции остались без ответов.

Удерживать внимание студентов во время проведения лекций позволяет привлечение интерактивных элементов в канву лекции, например, метод сократовых вопросов или концептуальный тест каждые 10-15 минут лекции.

Другой вид лекций, который, по нашему мнению, должна обязательно использоваться преподавателями зарубежной литературы, особенно в работе со студентами старших курсов – это комбинированные лекции, на которых часть лекционного материала готовят и презентуют сами студенты. Такие лекции способствуют формированию профессиональных компетенций будущих учителей зарубежной литературы: умение анализировать, отбирать учебный материал, создавать презентации и другую наглядность, выступать публично, поддерживать диалог с аудиторией.

Основной задачей семинарских занятий по курсу истории зарубежной литературы является побуждение студентов к творческому осмыслению художественного текста. Семинарское обсуждение позволяет ознакомиться с широким кругом мыслей, увидеть нюансы, трудности в трактовке текста, развивает способность к критическому мышлению.

Но даже при условии наличия в группе лишь 10-15 человек, все равно часто могут возникать трудности с привлечением к работе на занятии всех студентов. Одним из путей решения этой проблемы является разбиение группы на микрогруппы количеством 3-5 человек, у которых студенты выполняют в течение занятия те или иные задачи. Задания могут при этом быть как одинаковые для всех микрогрупп, так и разными для каждой подгруппы.

Г. Гибсон предлагает следующие виды работ для микрогрупп на занятиях по зарубежной литературе: анализ отрывка критической статьи с поиском ответа на поставленные вопросы, анализ отрывка художественного текста (например, направлен на поиск стилистических средств), литературные пазлы, расположение фрагментов текста в правильной последовательности, составление вопросов к тексту для другой подгруппы, поиск интернет-источников по теме (при условии, что у студентов во время занятия есть доступ к Интернету), создание паратекстов и др. При этом разнообразным может быть как алгоритм группировки, так и способ взаимодействия между группами (выступление одной микрогруппы перед другими, передача материала от группы к группе, обмен участниками, приемы аквариума и снежного шара) [7].

Популярностью у студентов пользуются творческие задания, которые можно выполнять как во время семинарского занятия, так и в процессе самостоятельной подготовки. А. В. Исаева приводит следующие примеры творческих заданий, которые могут иметь место на занятиях по зарубежной литературе или выполняться во внеаудиторное время: создание синквейнов, даймондов, составление ассоциативных цепочек и кустов, создание постера книги, обложки, рекламного проспекта, брошюры, буктрейлера, мотиватора на литературную тему, фотоколлажа, логотипа, дудла, скрап бука, открытки [3]. Выполнение таких задач будит творческий поиск, заставляет посмотреть на художественный текст под другим углом. Особенно полезными такие задачи для будущих учителей зарубежной литературы, ведь учат их применять собственное творчество и активизировать творческое начало учеников в процессе изучения зарубежной литературы.

Сегодня в высших и средних учебных заведениях США большой популярностью пользуется применение элементов ролевой игры и драматургических техник во время изучения курса мировой литературы, особенно при изучении драматических произведений. Это не только костюмированные спектакли или чтение отрывков драматических произведений по ролям, но и монологическая

декламация, переосмысление в духе драматургии и постановка отрывков текстов, принадлежащих к другим литературным родам.

Укрупнение учебных блоков и сокращение аудиторных часов на изучение дисциплин приводит к тому, что все большие объемы учебного материала отводятся студентам на самостоятельную проработку. С целью повышения эффективности самостоятельной работы привлечение студентов к дискуссиям с учебного материала, преподаватель может создавать онлайн-форумы, используя как внутриуниверситетскую онлайн-среду, так и такие общеизвестные платформы, как Facebook, Twitter, или же учебные платформы Blackboard, Hotseat.

Одной из эффективных форм работы, способствующих развитию критического мышления, навыков ведения диалога и могут активно использоваться для обсуждения тематики, проблематики художественных произведений, является дискуссия. В то же время, именно эта технология больше всего страдает из – за нехватки времени на занятиях-ведь хорошо организованная дискуссия требует длительной подготовки и значительных затрат времени на ее проведение. Современные интернет-технологии предлагают возможности для проведения дискуссий онлайн. Одним из таких ресурсов является Kialo, платформа для онлайн-дискуссий, что позволяет предлагать аргументы “за” и “против”, делить участников на команды, комментировать аргументы других участников.

Проведение онлайн-лекций, создание интернет-подкастов может использоваться преподавателем в случае, когда объем информации курса превышает количество часов, отводимых на лекционный курс. Кроме того, онлайн-лекции позволяют студентам воспринимать материал в своем темпе, возвращаясь при необходимости к нужным вопросам. Онлайн-лекции и подкасты могут содержать материал, который студентам необходимо усвоить до того, как они придут на “живую” обобщающую лекцию по теме.

Не менее важным является и привлечение студентов к созданию собственного онлайн-контента. Преподавателю необходимо уметь использовать все возможности студента, весь его творческий потенциал с целью активного умственного развития, формирования коммуникативной компетентности и моральных качеств. Участие в популяризации литературы способствует формированию у студентов ценностного отношения к предмету своей будущей профессиональной деятельности. Так, студентам может быть предложено написать собственную рецензию к прочитанному произведению и обязательно рассмотреть ее на одном из общедоступных тематических сайтов или форумов.

Более сложной является подготовка собственной научной публикации. Выполнение такой задачи формирует у студентов умение работать с научной литературой, проводить собственное исследование и оформлять его результаты. Сегодня во многих учреждениях высшего образования публикация в научных изданиях является обязательным условием обучения в магистратуре, и, по нашему мнению, это условие является вполне оправданным. Этот вид работы можно обогатить путем представления и совместного обсуждения студенческих статей на семинарских занятиях. Таким образом студенты учатся анализировать собственные публикации, обогащают свое научное мировоззрение.

Преподаватель может предложить студентам посетить онлайн-музей писателя или произведения (как, например, виртуальный музей Чарльза Диккенса: <https://dickensmuseum.com/pages/interactive-tour>) или же самим создать онлайн-презентацию творчества писателя или тур по его произведениям. Заинтересовать студентов в изучении курса и привести в процесс обучения элемент неформальности можно с помощью компьютерных игр по мотивам художественных произведений. Сегодня существуют такие игры по мотивам романов “Джейн Эйр” Ш. Бронте, “Гордость и предубеждение” Дж. Остин, “Великий Гэтсби” Ф. Фицджеральда и др.

Среди других инновационных видов работы с привлечением электронных носителей информации можно отметить предметный тематический блог, ведение педагогом собственного сайта.

Общеизвестным является тот факт, что информативно насыщенный материал гораздо лучше усваивается при условии его активизации и визуализации. Одним из таких факторов является внедрение в учебный процесс мультимедиа, принцип деятельности которой состоит в объединении в одной системе текста, звука, изображения или видеоизображения. Бесспорно, что использование мультимедийных презентаций (демонстрация слайдов видеотрекеры с комментарием аудиозаписи) позволяют

повысить эффективность и качество преподавания учебного материала; осуществить индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения за счет поэтапного раскрытия указанной проблематике; формировать информационную культуру студентов-филологов; усилить творческую составляющую традиционной формы обучения. Хотя в то же время вполне согласны и с замечанием О. Исаевой (2009), что «...к сожалению, сегодня процесс использования компьютерных технологий в процессе изучения зарубежной литературы имеет стихийный характер». Именно поэтому речь идет, прежде всего, о результативном использовании мультимедийных презентаций, видеофильмов, электронных тестов, аудиозаписей, видеопередач, видеоконференции или других средств обучения. Преподаватель самостоятельно принимает решение о дидактической целесообразности использования информационно-коммуникационных технологий.

Применение средств мультимедиа, по нашему мнению, наиболее эффективно, когда тема лекции касается общего обзора литературоведческого процесса или характеристики историко-литературной эпохи. Такие презентации можно применять при изучении тем "древнегреческий театр", "литература Древней Греции. Мифология", "историко-литературный процесс XVII века", "эпоха Просвещения" и др.

Например, при изучении эпохи Возрождения текст лекции сопровождается презентацией, слайды которой содержат лаконично сформулированные тезисы, раскрывающие суть Ренессанса, репродукцию картины итальянского художника Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Студентам отмечается, что творчество Сек. Боттичелли – это своеобразное лицо эпохи Возрождения, ведь художник сумел передать общую тенденцию флорентийской культуры того времени, что знаменовалась расцветом гуманизма, философии и поэзии, поиском новых духовных и эстетических ценностей. Далее студентам предлагаются слайды, на которых изображена статуя древнегреческого скульптора Праксителя «Афродита Книдская», статуя скульптора Мирона «Дискобол», картина Дуччо ди Буонинсеня «Мадонна с младенцем», фигуры маркграфа Эккехарда II и его жены Уты, находящихся в Наумбургском соборе святых апостолов Петра и Павла. Показ шедевров эпохи Античности и Средневековья является вспомогательным элементом в понимании специфики и своеобразия представлений о человеке и его природе.

Следующим шагом является этап самостоятельной работы студентов, в частности, перед ними встает задача выявить общие и отличительные черты относительно трактовки человеческой сути в продемонстрированных произведениях искусства. В большинстве случаев лекция-беседа переходит в формат лекции-дискуссии. Идеи, высказанные в обсуждении, обобщены преподавателем и оформлены в таблицу (это следующий слайд). Студенческой аудитории можно раздать бумажный вариант слайда.

Зато на практическом или семинарском занятии с изучения аналогичных тем предлагаем студентам виртуальную экскурсию (создание которой может быть частью самостоятельной работы студента). Преимущество использования виртуальных экскурсий видим в развитии творческого воображения, наблюдательности, умении систематизировать материал, активизации самостоятельной деятельности, дифференцированном подходе в обучении.

Сопровождение лекции мультимедийными презентациями в значительной мере концентрирует внимание студенческой аудитории, стимулирует запоминание учебного материала, а также дает возможность увеличения объема изложения информации.

На практическом занятии с элементами компаративного анализа по произведениям С. Цвейга "Письмо незнакомки", О. Куприна "Гранатовый браслет", Шолом-Алейхема "Песня над песнями" рассуждаем со студентами на тему: «достоин ли ты большой любви?». После обсуждения специфики сюжетных линий, соотношение эпического и лирического началу, психологизма произведений и тому подобное включаем студентам сонату № 2 Людвиг ван Бетховена. Под музыкальное сопровождение предлагаем студенческой аудитории выполнить роль соавтора художественного произведения, в частности, создать свой вариант финальной сцены или продолжения сюжета анализируемых произведений. Этот вид учебной деятельности, на наш взгляд, дает возможность непосредственного общения студентов с произведениями искусства, раскрывает глубину художественного слова, способствует развитию их творческого потенциала и психологической разгрузке.

Использование аудиокниг в учебном процессе. В изучении зарубежной литературы средствами новейших технологий стоит остановиться на аудиокнигах, которые, считаем, целесообразно использовать, во-первых, прежде всего, как эталонное прочтение художественного произведения, во-вторых, значительное количество студентов заменяет традиционную форму чтения художественного произведения прослушиванием аудиокниг. Правда, практика преподавания зарубежной литературы демонстрирует, что в процессе анализа художественного произведения в этой группе студентов возникает ряд трудностей, в частности, отсутствие навыков «непосредственного общения» с художественным текстом (раскрывается в неумении своевременно найти нужную цитату или эпизод), уменьшение так называемого «погружения» в художественный мир книги, что, в конце концов, ведет за собой отмирание традиционной культуры чтения и обесценивание культа книги.

Помимо внедрения в учебный процесс инновационных технологий, используем систему методических приемов, задача которых повысить мотивацию студента, вызвать активность умственной деятельности, выявить творческие возможности каждого студента, научить обосновывать свою позицию, давать предложения и рекомендации. Например, при изучении темы «Французская литература XVII века» используем лекцию-конференцию, назначение которой привлечь студентов к научным конференциям, приблизиться к исследовательской деятельности, создать атмосферу научной среды. Так, заранее роздана студентам тематика выступлений, каждый из которых должен максимально точно и всесторонне осветить заявленную тему лекции, после каждого выступления идет этап обсуждения, который может перейти в форму дискуссии. Также предлагаем внедрять в учебную деятельность лекцию «пресс-конференцию», которая по своей сути напоминает «блиц-игру», поскольку лекция проводится в формате «вопрос – ответ». Главным принципом этой формы учебного процесса является последовательность и логичность. Использование видов и приемов обучения способствует самостоятельному получению знаний студентами.

В процессе исследования мы пришли к выводу, что внедрение инновационных технологий в учебный процесс вуза является актуальным. Тенденции развития высшего образования в России способствуют поиску и реализации различных форм, методов, принципов обучения, что будет способствовать достижению высоких результатов в учебном процессе.

Использование инновационных подходов в преподавании традиционных учебных курсов оказывает положительное влияние на образовательную деятельность как преподавателя, так и студентов.

Заключение

Таким образом, отбор приемов и методов обучения в значительной степени обусловлен формами работы, которые используются в учреждениях высшего образования. И это касается не только увеличения процента самостоятельной работы, но и пересмотра функций, путей организации таких традиционных форм аудиторной работы, как лекция и семинарское занятие. Кроме презентаций, разнообразия учебного материала можно достичь за счет применения графических и семантических органайзеров. Одной из эффективных форм работы, способствующих развитию критического мышления, навыков ведения диалога и могут активно использоваться для обсуждения тематики, проблематики художественных произведений, остается дискуссия, в том числе проведена и в онлайн-режиме. Актуальными и современными являются онлайн-форумы, для которых можно использовать как внутреннее онлайн-среду, так и такие общеизвестные платформы, как Facebook, Twitter, или же учебные платформы Blackboard, Hotseat.

Список литературы

1. Cuban L. Computers meet classroom: Classroom wins. //Teachers College Record. 1993. № 95 (2). 185.
2. Bernard R.M., Borokhovski, E., Schmid, R.F., Tamim, R.M., & Abrami, P.C. A Metaanalysis of blended learning and technology use in Higher Education: From the general to the applied. //Journal of Computing in Higher Education, 2014. № 26 (1). 87-122.

3. Kitchenham B. Guidelines for performing systematic literature reviews in software engineering. // EBSE Technical Report, 2007.
4. Holmberg B. The evolution of the character and practice of distance education. // Open Learning, 1995. № 10 (2). 47-53.
5. Bower B.L. & Hardy K.P. From correspondence to cyberspace: Changes and challenges in distance education. // New Directions for Community Colleges, 2004 (128). 5-12.
6. Bittner W., Mallory H. University teaching by mail. // New York, 1933.
7. Lockwood F. Open and distance learning today. // London: 2013. Routledge.
8. Downes S. New models of open and distributed learning. In M. Jenmi, & M.K. Khribi (Eds.), Open Education: from OERs to MOOCs (1-22). // Berlin, 2016. Springer Heidelberg.
9. Sanchez-Gordon Sandra, Lujan-Mora Sergio. Technological Innovations in Large-Scale Teaching: Five Roots of MOOCs. // In Journal of Educational Computing Research (JOECR), 2017.
10. Yuan L. & Powell S. MOOCs and open education: Implications for higher education. // CETIS White Paper, 2013.
11. Caswell T., Henson S., Jensen M. & Wiley D. Open content and open educational resources: Enabling universal education. // The International Review of Research in Open and Distributed Learning, 2008. 9 (1). 1-8.
12. Murphy R., Gallagher L., Krumm A.E., Mislevy J. & Hafter A. Research on the use of Khan Academy in schools: Research brief. // Menlo Park: SRI International, 2014.
13. UNESCO. Paris OER Declaration. // Paris, France, 2012.
14. Paulsen M.F. Resting in e-learning peace. // International Journal of Networking and Virtual Organisations, 2009. 6(5). 460-475.
15. Bates A. W. Teaching in a Digital Age. // Vancouver: Tony Bates Associates Ltd., 2015.

Innovative methods of teaching foreign literature in higher education institutions

Victoria K. Nikitina

Senior Lecturer of the Department «Journalism, advertising and public relations»

Vladimir State University


Vladimir, Russia

 0000-0002-3577-5039

Received 10.10.2020

Accepted 27.01.2021

Published 22.04.2021

 10.25726/d0577-7607-6427-x

Abstract

Despite the undoubted importance of the training of students of philological specialties, the course of history of foreign literature in High school is still largely neglected by domestic scientists, as opposed to the school practice of teaching. This leads to the fact that innovative school methods of teaching literature are automatically transferred to higher education institutions (in the best case), or, otherwise, literature is taught in the traditional way using methods and techniques introduced during the Soviet Union. Both approaches require revision, taking into account the realities of modern higher education. Today, the student-centric paradigm in education is changing to a science-centric one, in which higher education institutions are considered primarily as research centers. This leads to significant changes in approaches to teaching: more and more attention is paid to independent work of students, the formation of their skills of independent search and analytical processing of material. With this approach, the teacher appears as a mentor scientist who knows the

methodology of scientific research and can pass it on to the next generations. Reducing the audience load requires restructuring the assessment system, ways to get feedback, and re-evaluating the effectiveness of certain types of work.

Keywords

foreign literature, teaching, innovation, university.

References

1. Cuban L. Computers meet classroom: Classroom wins. //Teachers College Record. 1993. № 95 (2). 185.
2. Bernard R.M., Borokhovski, E., Schmid, R.F., Tamim, R.M., & Abrami, P.C. A Metaanalysis of blended learning and technology use in Higher Education: From the general to the applied. //Journal of Computing in Higher Education, 2014. № 26 (1). 87-122.
3. Kitchenham B. Guidelines for performing systematic literature reviews in software engineering. // EBSE Technical Report, 2007.
4. Holmberg B. The evolution of the character and practice of distance education. // Open Learning, 1995. № 10 (2). 47-53.
5. Bower B.L. & Hardy K.P. From correspondence to cyberspace: Changes and challenges in distance education. // New Directions for Community Colleges, 2004 (128). 5-12.
6. Bittner W., Mallory H. University teaching by mail. // New York, 1933.
7. Lockwood F. Open and distance learning today. // London: 2013. Routledge.
8. Downes S. New models of open and distributed learning. In M. Jenmi, & M.K. Khribi (Eds.), Open Education: from OERs to MOOCs (1-22). // Berlin, 2016. Springer Heidelberg.
9. Sanchez-Gordon Sandra, Lujan-Mora Sergio. Technological Innovations in Large-Scale Teaching: Five Roots of MOOCs. //In Journal of Educational Computing Research (JOECR), 2017.
10. Yuan L. & Powell S. MOOCs and open education: Implications for higher education. // CETIS White Paper, 2013.
11. Caswell T., Henson S., Jensen M. & Wiley D. Open content and open educational resources: Enabling universal education. // The International Review of Research in Open and Distributed Learning, 2008. 9 (1). 1-8.
12. Murphy R., Gallagher L., Krumm A.E., Mislevy J. & Hafter A. Research on the use of Khan Academy in schools: Research brief. // Menlo Park: SRI International, 2014.
13. UNESCO. Paris OER Declaration. // Paris, France, 2012.
14. Paulsen M.F. Resting in e-learning peace. //International Journal of Networking and Virtual Organisations, 2009. 6(5). 460-475.
15. Bates A. W. Teaching in a Digital Age. //Vancouver: Tony Bates Associates Ltd., 2015.