

Развитие музыкального образования в Китае и России


Ван Ииань

аспирант факультета искусств

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Москва, Россия


qqa6677z@yandex.ru

 0000-0003-1254-2141

Поступила в редакцию 10.02.2021

Принята 12.03.2021

Опубликована 22.04.2021

 10.25726/i1791-4215-8464-z

Аннотация

Введение. В статье раскрыты культурно-философские предпосылки развития музыкального образования Китая в XX веке. На основе анализа научно-педагогических источников доказано, что на развитие музыкального образования повлияли традиционные идеи древнекитайской философской мысли, где большое внимание уделялось гармоничному воспитанию человека в единстве с природой и социумом, в том числе средствами музыкального образования. Выяснено, что с начала XX века музыкальное искусство занимает важное место в гуманитарном образовании Китая, играя важную роль в воспитании детей и молодежи в системе школьного, внеклассной и внешкольной образования. Материалы и методы. На основе анализа государственных программ и стандартов для учащихся средних школ, утвержденных Министерством образования Китая, установлено, что целью музыкального образования было создание эстетической основы для развития личности, воспитания у школьников духовных качеств и чувствительности к положительному влиянию музыкального искусства. Результаты. Основной формой школьного обучения выступало хоровое и вокальное пение. Во внеклассной деятельности акцент был сделан на развитие творческих задатков школьников в кружках, где они имели возможность учиться инструментальной игре, в частности игре на народных музыкальных инструментах. Внешкольное музыкальное образование выступало Центром первичной профессионализации учащихся как музыкантов и певцов, обеспечивая творческую самореализацию детей в групповых и массовых формах музыкальной деятельности.

Ключевые слова

музыкальная культура; музыкальное образование; система образования; музыкальная педагогика; этическое воздействие музыки; музыкальная философия; музыкальное искусство; музыкальное образование в Китае; музыкальное образование в России.

Введение

Музыкальное искусство в Китае становится неотъемлемой частью гуманитарного образования, играя ведущую роль в школьной, внеклассной и внешкольной культурно-образовательной деятельности учащихся. Предпосылки для этого начали создаваться еще с 1912 г., когда в «Предложениях образовательного курса страны» министр образования вновь созданной Китайской республики Цай Юаньпей отметил ведущей роли эстетического образования учащихся и определил музыку одним из главных предметов системы школьного обучения. Именно этот государственный документ определил предмет «Музыка» как обязательный в младшей и средней общеобразовательных школах Китая [8].

В контексте нашего исследования нельзя не обратить внимание на развитие музыкального образования и во внешкольных учреждениях Китая, ведь, по утверждению Дин Юнь, такое образование

основывается на глубоких традициях страны, которые формировались на протяжении многих десятилетий. Музыкальным дисциплинам во внешкольном образовании в исследуемый период предоставлялось видное место. Внешкольное музыкальное образование даже рассматривалась как первичная музыкально-профессиональная профессионализация учащихся, поскольку, по мнению китайских педагогов (Бянь Мэн, Вен Дань, Вэй Тинге, Лун Хун, Фань Тао) [3].

По данным китайских ученых (Лянь Лю, Ма Гешунь, Сунь Цуньинь, Цзинь Нань, Чжай Хуань), развитие музыкального образования новейшей эпохи сказалось такими ведущими тенденциями, как рост количества хоровых коллективов и разнообразия их типов, распространение хорового пения как массового социокультурного явления, проведение масштабных культурно-музыкальных мероприятий.

Материалы и методы исследования

Творческая направленность и ориентированность образования молодого поколения на усвоение лучших достижений культуры и искусства предусмотрена «Федеральной стратегией развития образования в России на период до 2021 года», Федеральными Законами «Об образовании», «О среднем образовании», «О внешкольном образовании», «Концепции внешкольного образования и воспитания», «Концепции художественно-эстетического воспитания учащихся в общеобразовательных учебных заведениях», «Комплексной программой художественно-эстетического воспитания в общеобразовательных и внешкольных учебных заведениях», а также «Стратегией развития образования в Китае в XXI веке.», «Реформами развития базового образования в КНР» и другими законодательными актами, где в русле мировых образовательных тенденций, обозначенных в международных документах («Дорожная карта художественного образования» (Лиссабон), «Цели развития художественного образования» (Сеул)), отмечается, что система музыкального образования должна обеспечивать развитие способностей и дарований детей, удовлетворения их культурных запросов и духовных потребностей. В указанных документах подчеркивается, что в учебных заведениях следует накапливать и распространять положительный опыт музыкального образования учащихся.

Проанализированы процессы становления и развития национальной системы музыкального образования (Ван Юйхэ, Лю Пэй, Ян Бохуа); раскрыты важные аспекты музыкально-исполнительской деятельности музыкантов и вокалистов (Гу Юй Мэй, Сюй Дин Чхун, Ван Лэй, Вэй Лимин, Гу Юй Мэй, Цзинь Нань, Чен Дин Чжао Веньфан и др.); обоснованы теоретико-методические основы подготовки будущих специалистов музыкально-эстетического воспитания учащихся в Китае (Ли Чуньпен, Лин Хай, Ма Цзюнь, Чжао Веньфан, Чен Дин Цзинь Нань, Цюй Сяо Юй, Чан Лиин, Чжан Й). В трудах китайских ученых (Дин Юнь, Ян Бохуа и др.) освещены вопросы содержания музыкального образования учащихся во внеклассной и внешкольной деятельности.

Осуществлен анализ результатов научного поиска доказывает, что историко-педагогический опыт развития музыкального образования школьников в Китае, традиционно был богатым на культурные и образовательные достижения, требует обобщения и дальнейшей научной разработки.

Результаты и обсуждение

В условиях глобализации мирового пространства, эпохи стремительного обогащения информационно-коммуникативных возможностей человечества, в развитых странах усиливается тенденция к диалогу культур, активизируются интеграционные процессы, налаживается диалог между Западной и Восточной Цивилизациями, взаимный обмен и обогащение культурного пространства. Эта ситуация вызвала новый принцип взаимоотношений между Россией и Китаем, направила их на установление мостов творческого сотрудничества и взаимобмена между достижениями культуры и образования.

Страны, которые географически разъединяют огромные расстояния, имеют возможность изучать национальную культуру каждой из тех стран, что вызывает интерес и интегрировать в единое культурно-образовательное пространство, обмениваться ценными знаниями в различных областях науки,

образования, искусства. Важность этого процесса заключается в необходимости для каждого государства, для каждого социума обмена необходимой информацией, которая становится дополнительным социально-экономическим ресурсом и фактором наращивания духовного потенциала общества, стратегической основой развития личности близкого будущего.

Важная миссия выпадает на долю будущих учителей музыки, которые должны восстановить национальные культурные традиции своего народа, обогатить ее новыми интересными творческими достижениями, методами сохранения и распространения, а также новой волной интереса подрастающего поколения к различным его видам, в частности к певческому искусству. Ознакомление с российским опытом сохранения национальных культурных традиций в этом направлении, известного своим этновоспитательным и этнопедагогическим потенциалом, гуманностью и эмоционально-художественным влиянием на молодежь, поможет содействию заинтересованности у китайского подрастающего поколения к национальному Певческому искусству.

Учебным планом предусмотрено изучение студентами определенного количества дисциплин, которые обеспечивают овладение целым комплексом музыкальных знаний, навыков и умений, необходимых для проведения качественной и эффективной музыкально-воспитательной работы с детьми. К ним относятся: дисциплины инструментально-исполнительного цикла (основной и дополнительный музыкальный инструмент, практикум школьного репертуара); музыкально-теоретический цикл (история музыки, гармония, сольфеджио, анализ музыкальных форм); методика музыкального воспитания; дирижерско-хоровой цикл (хоровой класс, практикум работы с хором, дирижирование, хороведение, постановка голоса).

Цикл вокально-хоровых дисциплин является наиболее значимой частью всей системы подготовки студентов к будущей музыкально-эстетической работе с детьми. Общеизвестно, что учителю музыки необходимо иметь хорошо поставленный голос, уметь продемонстрировать детям, как надо правильно и выразительно петь. Эти задачи решаются в процессе занятий по постановке голоса. Профессиональное направление преподавания вокала требует также учета значительной вокальной нагрузки, которую учитель музыки имеет в повседневной работе. Занятия по вокалу способствуют также формированию у будущих учителей элементов педагогического мастерства. Это связано прежде всего с тем, что техника и культура речи представляет собой совокупность приемов фонационного (речевого) дыхания, голосообразования, дикции, а также темпоритма, что позволяет с максимальной эффективностью осуществлять речевое влияние на слушателя, поскольку музыкально-педагогическая деятельность учителя должна сопровождаться рассказом.

Дисциплина «хоровое дирижирование», выполняя специфические задачи обучения дирижерскому искусству, способствует также овладению студентами педагогическим мастерством. Изучение этого предмета обеспечивает овладение необходимыми знаниями и практическими навыками для руководства детским хоровым коллективом; способствует всестороннему развитию музыкальных способностей, творческой инициативы и представления, образного языка, музыкального мышления, артистизма; воспитывает художественный вкус; формирует организационные и коммуникативные способности будущего педагога, его профессиональную эрудицию.

Особенностью дирижерской подготовки студентов является ее профессиональная направленность на практическую работу учителя музыки в школе, которая заключается, прежде всего, в аналитическом усвоении и художественно-образном восприятии произведений, приобретении умений и навыков изложения музыкального материала и его словесной интерпретации, изучении песен школьного репертуара. Существенным элементом музыкально-педагогической компетентности будущего учителя музыки является овладение техникой дирижирования – наиболее сложной частью курса. Усвоение технических приемов требует, как правило, длительного времени для выработки и закрепления автоматизма действия. Дирижерская техника обеспечивается умениями, составляющими основу профессионализма будущего специалиста:

– умение педагога-дирижера управлять своим поведением с использованием таких элементов артистизма, как мимика и пантомима. Это прежде всего умение (с помощью соответствующих

и пластических жестов рук, выражения лица) передавать внутреннее содержание музыкального произведения, то есть умения, в которых немало общего с актерским искусством;

– умение влиять на личность и коллектив, которые заключаются в технике педагогического общения и представляют собой интегративное единство искусства общения, организационного таланта и чувства педагогического такта.

Хоровое пение-одна из важнейших дисциплин в профессиональной подготовке учителя музыки. В процессе хорового исполнительства формируется творческая личность студента, совершенствуются различные аспекты его будущей профессиональной деятельности. Так, с одной стороны, петь в хоре, прислушиваясь к указаниям руководителя, внимательно приглядываясь к методам его работы, осмысливая и анализируя его требования, студент формируется как исполнитель. С другой стороны, кроме исполнительских заданий, студент в этом хоровом коллективе должен овладеть формами и методами работы, выявить свои организаторские умения.

Процесс овладения студентами вокально-хоровым искусством является слишком сложным. На занятиях в хоровом классе они учатся чистоте интонирования, звукообразования, правильной дикции, выразительности исполнения, ощущению ансамбля, развивают гармоничный слух, овладевают произведения с достаточно сложными динамическими оттенками, ритмичными и темповыми изменениями.

Следует заметить, что важно не только научить студентов петь, но и, прежде всего, заинтересовать их высокохудожественными музыкальными произведениями мировой музыкальной культуры. Наряду с песнями детского репертуара, студенческий хор исполняет произведения композиторов мировой классики (например, Г. Генделя, В. Моцарта, И. Баха, С. Танеева, Ц. Кюи, П. Чайковского, Б. Лятовского, Л. Ревуцкого, В. Котляревского, М. Леонтовича и др.). Основу репертуара составляют лучшие образцы российского музыкального фольклора и классики, благодаря чему у студентов формируется чувство национального самосознания.

Курс методики музыкального воспитания считается одним из важных составляющих систем методической подготовки студентов, ведь он дает теоретические знания о содержании, формы, методы музыкального воспитания, ставит задачу научить практиковать сюжетно-композиционную линию процесса обучения, организовывать собственную деятельность.

При полном (5-летнем) сроке обучения он является завершающим и обобщающим в профессионально-педагогической подготовке будущего специалиста; базируется на основе знаний, умений, навыков, полученных студентами при изучении дисциплин различных циклов и приобретенных в практической деятельности. В условиях сокращенного (3-летнего) срока обучения предмет методики музыкального воспитания преподается только на протяжении первого года обучения.

Для многих студентов этот курс является лишь фундаментом, на котором в дальнейшем строится вся система их методической подготовки. При этом существенно возрастает значение непрерывной педагогической практики и опосредованной методической подготовки, которая охватывает предметы на протяжении всех лет обучения, вооружает студентов профессионально-необходимыми умениями и навыками, способствует дальнейшему углублению полученных знаний и формированию интереса к будущей специальности.

Специфика профессионально-методической подготовки учителей музыки в высших учебных заведениях обусловлена тем, что университетское образование дает возможность будущему специалисту получить глубокие знания по общественно-политическим и психолого-педагогическим дисциплинам. Кроме этого, студенты могут значительно повысить уровень своей специальной подготовки: музыкально-теоретической, вокально-хоровой и исполнительской. Данную задачу успешно выполняют специальные музыкальные дисциплины, в функции которых также входит помочь студентам овладеть отдельными основными методиками (преподавание сольфеджио, постановки голоса, обучения игры на музыкальном инструменте и т. п.). Эти методики имеют единую направленность-подготовить будущего учителя музыки к осуществлению разносторонней деятельности в педагогических учебных заведениях различного типа: общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях и тому подобное. Это обуславливается тем, что университетское образование дает право

студентам, проявившим особые способности при изучении отдельных музыкальных предметов, получить дополнительную квалификацию.

Общее музыкальное образование в школах Китая выходит на передовые позиции в мировом образовательном пространстве, тенденция к постоянному обновлению и совершенствованию учебного процесса позволяет китайскому обществу достигать успехов в решении задач по воспитанию подрастающего поколения. Изучение европейского методического опыта с последующим внедрением его элементов на основе китайской традиции является уникальной моделью модернизации художественного образования. Раскрытие недостаточно изученного опыта становления и реформирования образовательной системы в области общего музыкального обучения стран Востока, в частности Китая, выступает важной стратегией обогащения теории и практики педагогической науки.

Формирование художественно-ментального опыта будущих учителей художественных дисциплин является актуальным вопросом для науки и практики России и Китая. Эта совместная позиция обусловлена притяжением сохранить свои национальные корни, свои традиции, этническую саму определенность, художественные ценности, но при этом не обеднять свои духовно-творческие ресурсы сегментом художественного творчества, а, наоборот, активно изучать художественное творчество других регионов, других народов мира. Одним из важных методических ресурсов в таком процессе являются объективно существующие полихудожественные и поликультурные обстоятельства подготовки будущих учителей художественных дисциплин на факультетах искусств педагогических университетов России. Исследования молодых ученых из Китая вносят весомый методический вклад в реализацию педагогического потенциала такого подхода.

В то же время они доказывают на экспериментальном уровне необходимость учета принципа диалога культур «Восток-Запад», который расширяет художественную компетентность будущих специалистов, интенсифицирует приобретения ими художественно-ментального опыта посредством овладения не только разных стилей, жанров искусства, но и разных ментальностей, которые оно отражает.

Дальнейшее развитие культуры в международном плане и культурных отношений, а также взгляд в будущее обуславливают страны мира искать эффективные пути сотрудничества для обеспечения экономической стабильности, сохранения и укрепления мира, процветания и прогрессивного развития государств. Диалог цивилизаций и культурный обмен являются ключевой составляющей развития человеческого общества. [2].

Своеобразие овладения российской музыкальной культурой имеет определенные трудности для китайских студентов и аспирантов, отмечает Чжао Веньфан – исследовательница межкультурно-творческой трансформации российских и китайских певческих традиций в условиях музыкально-педагогического обучения, и требует параллельного ознакомления с российской художественной культурой, ее менталитетом и традициями, поскольку она является неотъемлемой частью художественной культуры мира. По мнению Чжао Веньфан, первоосновой, на которой может основываться культурные взаимоотношения России и Китая – это установление единых путей культурного этногенеза, что сложились еще на начальных стадиях развития древних цивилизаций, которые в определенные времена калейдоскопа истории разошлись и могут сойтись и творчески взаимодействовать уже в новых научно-художественных формах. Происхождение древнейших артефактов фольклора народов мира свидетельствуют об их единстве, которая идет еще с родоплеменной календарно-трудовой обрядности и имеет ритуально-магическое назначение (заклинания будущего урожая, сева и жатвы, собирания плодов, заговоры на хорошо охоты, призывания дождя, солнца, женитьба, рождение ребенка, погребение умерших, строительство жилья и тому подобное) [9].

Заключение

Несмотря на такие глубинные корни происхождения китайского песенного творчества и традиционный стиль исполнения, он не претерпел особого ни трансформации, ни динамичного развития, в отличие от театрального искусства. Пройдя через века, Музыка в китайской культуре так и осталась, прежде всего, как мощное морально-воспитательное средство и способ совершенствования человека и общества в целом.

В свою очередь китайская политика открытости и курс на заполнение «белых пятен» в образовании и искусстве обусловили китайских молодых ученых обратиться к российской педагогической науке и практике для ознакомления с наиболее эффективными традиционными и

инновационными методами музыкального обучения детей и молодежи, которые давно известны далеко за пределами России и имеют влияние на развитие европейской культуры. В этой области особый интерес вызывает изучение опыта формирования интереса к российскому национальному вокально-хорового искусства у студенческой молодежи данного этноса творческое его переосмысление, обобщение и адаптация к китайским педагогическим технологиям данного направления, заимствованных в российской культурно-педагогическом наследии.

Список литературы


1. Королева, Т. П. Общее музыкальное образование в Китае: тенденции и перспективы // Инновации в современном музыкально-художественном образовании : материалы II Междунар. научно-практ. конф., г. Екатеринбург, 28-30 окт. 2008 г. Екатеринбург, 2008. С. 275-278
2. Ван Юйхе. Краткая история современной китайской музыки. Пекин, 1991. С.127
3. Сунь Цзинань. Летопись китайского музыкального образования в период новой истории 1840–2000 гг. Шаньдун, 2004. –С. 609
4. Ван Юн И. Китайское музыкальное образование новой эпохи: 1840–1949: сб. док. и материалов. Шанхай, 1999.
5. Мю Пэйянь. Музыкальное образование в начальных и средних школах. Шанхай, 1996
6. Цзинь Я Вэнь. Методика музыкального образования, новый курс в начальной школе. - Пекин, 2003. 275 с.
7. Новикова И.Г. Развитие теории музыкального образования в России // Среднее профессиональное образование. 2014. №2. С. 57-59
8. Слонимская Р.Н. Развитие музыкального образования в России // Профессиональное образование. 2007. №7. С. 26-27
9. Гетьман В.В. Музыкальная культура и образование в России XVIII века: профессиональная направленность развития // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. №6 (38). С. 160-165.
10. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. Киев, 1987
11. Малков С.М. Музыкальное образование в России (выбор стратегии развития) // Человек. 2015. №2. С. 180-183.
12. Рыбакова Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования. СПб., 2006.
13. Альтман, Г. С. Музыкальное образование в России и за рубежом: к проблеме этнопедагогических основ музыкального образования / Г. С. Альтман // Грамота. 2017. №4 (08). С. 7-10.

Development of music education in China and Russia

Wang Yiyang

Graduate student of the Faculty of arts
Lomonosov Moscow State University
Moscow, Russia
qqa6677z@yandex.ru
 0000-0003-1254-2141

Received 10.02.2021
Accepted 12.03.2021
Published 22.04.2021

 10.25726/i1791-4215-8464-z

Abstract

Introduction. The article reveals the cultural and philosophical prerequisites for the development of music education in China in the twentieth century. Based on the analysis of scientific and pedagogical sources, it is proved that the development of music education was influenced by the traditional ideas of ancient Chinese philosophical thought, where great attention was paid to the harmonious education of a person in unity with nature and society, including by means of music education. It is found that since the beginning of the twentieth century, the art of music has occupied an important place in the humanities of China, playing an important role in the education of children and young people in the system of school, extracurricular and extracurricular education. **Materials and methods.** Based on the analysis of state programs and standards for secondary school students approved by the Ministry of Education of China, it was found that the purpose of music education was to create an aesthetic basis for personal development, education of students' spiritual qualities and sensitivity to the positive influence of musical art. **Results.** The main form of school education was choral and vocal singing. In extracurricular activities, the emphasis was placed on the development of creative abilities of students in circles, where they had the opportunity to learn instrumental playing, in particular playing folk musical instruments. Extracurricular music education was the Center of primary professionalization of students as musicians and singers, providing creative self-realization of children in group and mass forms of musical activity.

Keywords

music culture; music education; education system; music pedagogy; ethical impact of music; music philosophy; music art; music education in China; music education in Russia.

References

1. Koroleva, T. P. Obshee muzykal'noe obrazovanie v Kitae: tendencii i perspektivy // Innovacii v sovremennom muzykal'no-hudozhestvennom obrazovanii : materialy II Mezhdunar. nauchno-prakt. konf., g. Ekaterinburg, 28-30 okt. 2008 g. Ekaterinburg, 2008. S. 275-278
2. Van Jujhe. Kratkaja istorija sovremennoj kitajskoj muzyki. Pekin, 1991. S.127
3. Sun' Czinan'. Letopis' kitajskogo muzykal'nogo obrazovanija v period novoj istorii 1840–2000 gg. Shan'dun, 2004. –S. 609
4. Van Jun I. Kitajskoe muzykal'noe obrazovanie novoj jepohi: 1840–1949: sb. dok. i materialov. Shanhaj, 1999.
5. Mju Pjejjan'. Muzykal'noe obrazovanie v nachal'nyh i srednih shkolah. Shanhaj, 1996
6. Czin' Ja Vjen'. Metodika muzykal'nogo obrazovanija, novyj kurs v nachal'noj shkole. - Pekin, 2003. 275 s.
7. Novikova I.G. Razvitie teorii muzykal'nogo obrazovanija v Rossii // Srednee professional'noe obrazovanie. 2014. №2. S. 57-59
8. Slonimskaja R.N. Razvitie muzykal'nogo obrazovanija v Rossii // Professional'noe obrazovanie. 2007. №7. S. 26-27
9. Get'man V.V. Muzykal'naja kul'tura i obrazovanie v Rossii XVIII veka: professional'naja napravlenost' razvitija // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. 2010. №6 (38). S. 160-165.
10. D'jachenko N., Kotljarevskij I., Poljanskij Ju. Teoreticheskie osnovy vospitanija i obuchenija v muzykal'nyh uchebnyh zavedenijah. Kiev, 1987
11. Malkov S.M. Muzykal'noe obrazovanie v Rossii (vybor strategii razvitija) // Chelovek. 2015. №2. S. 180-183.
12. Rybakova E.L. Razvitie muzykal'nogo iskusstva jestrady v sovremennoj Rossii: tradicii, perspektivy issledovanija. SPb., 2006.
13. Al'tman, G. S. Muzykal'noe obrazovanie v Rossii i za rubezhom: k probleme jetnopedagogicheskikh osnov muzykal'nogo obrazovanija / G. S. Al'tman // Gramota. 2017. №4 (08). C. 7-10.