

Тенденции в области духовного воспитания студентов в системах музыкального образования Китая

Тинтин Ли

Независимый исследователь
Российский университет дружбы народов
Москва, Россия
1042248089@pfur.ru
ORCID 0009-0003-2950-566X

Поступила в редакцию 02.03.2025

Принята 24.04.2025

Опубликована 30.05.2025

УДК 37

DOI 10.25726/z0096-1342-4549-c

EDN YVDSQF

БАК 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

OECD 05.03.HA. EDUCATION & EDUCATIONAL RESEARCH

Аннотация

Статья посвящена вопросам духовного воспитания студентов в системах музыкального образования Китая. Предметом исследования являются тенденции в области духовного воспитания студентов в системах музыкального образования Китая. Духовное воспитание в Китае имеет свои особенности, которые объясняются географической средой, обычаями, традициями, культурой древних людей, а также философскими течениями в разные временные промежутки. Процесс освоения студентами музыкального образования и процесс духовного воспитания имеет свои особенности, которые будут раскрыты и описаны в статье. Определены основные качества, формируемые у студентов, позволяющие каждой личности расти духовно и развиваться. Затронуты методические принципы системы высшего музыкального образования Китая.

Ключевые слова

Китай, духовное воспитание, тенденции, музыкально-педагогические умения, гуманизация, коллективизм, мироощущение, духовные ценности.

Введение

Китай – страна с высоко духовными ценностями. Поскольку в настоящее время возникший интерес к китайской культуре только возрастает, это подразумевает развитие всех ее областей и в том числе музыки. Духовное воспитание с древних времен считалось важнейшим в развитии личности и воспитании подрастающего поколения. Предметом исследования являются тенденции в области духовного воспитания студентов в системах музыкального китайского образования.

В Китае в понятие «духовность» включены те качества и те способности личности, которые помогают быть «включенным» в общую культуру страны, которые влияют на успешное взаимодействие с другими людьми, а также гармонизируют все этапы жизни и деятельности, на разных возрастных промежутках человека. Такими качествами могут быть нравственность и упорство, трудолюбие, позитивизм, желание расти и развиваться, стремление получать новые знания, выдержка и самодисциплина, уверенность в себе и уважительное отношение к другим людям, социальная дисциплина, уважении к старшим и почитание родителей, патриотизм, способность стремиться к лучшему во всем и многие другие.

Музыка является для Китая одним из важнейших путей выхода на международную арену, поэтому обучению музыке студентов отводится огромная роль. Музыка каждой нации охватывает процесс духовного развития (Фэн Хуан, 2022).

В учебно-воспитательном процессе студентов в системе музыкального образования прослеживаются духовные традиции и учения самого Конфуция. Например, музыка учит понимать и исполнять музыкальные произведения, выражать, таким образом, свои эмоции и чувства, формирует свое мироощущение и понимание мира, воспитывает благородного, гуманного студента (в конфуцианском понимании), является средством гуманизации отношений в обществе (Гу Ифань, 2022).

Музыкальное образование в Китае служит связующим звеном между традиционными и современными проявлениями духовной культуры. Оно способно воспитывать через музыку новое поколение людей, творческих, способных к самовыражению, глубоко мыслящих и ценящих красоту в окружающем мире (Ван Годун, 2024).

До настоящего времени из всех стран востока наибольшее сопротивление прямому европейскому влиянию оказывал Китай, ведь первые музыкальные учебные заведения европейского типа появились в стране только в начале XX века. Но, не смотря на этот относительно короткий путь становления, в наше время система музыкального образования Китая является одним из авторитетов в мировой педагогике (Савенко, 2018).

Материалы и методы исследования

Среди методов исследования были использованы:

1. Теоретический анализ работ, посвященных теме духовного воспитания студентов Китая в системе музыкального образования.
2. Изучение традиций китайской народной культуры.
3. Сравнительный анализ точек зрения разных авторов на проблему.
4. Анализ личного опыта.

Также были проанализированы произведения, посвященные избранной теме. В частности, работы выдающегося педагога Ли Цзиньхуэя. В детстве он сам занимался музыкой, а когда ему исполнилось десять лет, дважды в год принимал участие в музыкально-танцевальных представлениях во время жертвоприношения Конфуцию (Чжан, 1982). Он внес огромный вклад в становление музыкальной системы образования Китая. Пик деятельности Ли Цзиньхуэя приходится на начало XX века, его основными идеями стали:

- ориентация на личностные особенности каждого обучающегося;
- сочетание западноевропейской и китайской музыки для обучения и произведений, ассимилирующих обе традиции;
- обязательное включение музыки в систему общего образования Китая.

Педагог очень любил традиционную китайскую музыку, но понимал, что для развития системы музыкального образования с ходом прогресса нужны изменения. Им впервые была предпринята попытка сочетать традиционную музыку с принципами западноевропейской. Благодаря деятельности Ли Цзиньхуэя в Китае было создано много новых музыкальных жанров. Знаменитый философ и педагог считал, что музыкальное образование является эффективным средством духовного воспитания молодого поколения, ставил духовное образование на второе место сразу же после культурного. В 2012 году вышло полное собрание его сочинений, также он открыл несколько учебных заведений, работающих под его началом, и значительное количество идей, на которых основана вся система музыкального образования в современном Китае в целом (Сюй, 2021).

Результаты и обсуждение

Одной из ярко выраженных тенденций в области духовного воспитания студентов в системах музыкального образования Китая является сохранение идей конфуцианства. И то, что Конфуций считал идеалом духовного и нравственного человека – личность, честную, способную к активной деятельности, милосердную, сдержанную, справедливую, дисциплинированную и умеющую решать конфликтные

ситуации путем нахождения компромиссов – нашло свое отражение в концепции духовного воспитания китайских студентов (Чжао, 2017).

Вопросы духовного воспитания в современном образовании сегодня освещает исследователь Цзинь Чжао. Он утверждает, что в настоящее время музыкальное образование стоит на перепутье, и, чтобы двигаться дальше и реализовался духовный, нравственный, культурный и общественный прогресс, нужно внедрять новые подходы к образованию студентов. Главными качествами, которые призваны развивать музыкальное образование в Китае, Цзинь Чжао считает гуманизм, честность, трудолюбие и скромность. Ведь выпускник музыкального учреждения – это проводник в мир прекрасного, он движется к трансформации всего прекрасного и ведет за собой. Необходимо уделить пристальное внимание воспитанию студентов, утверждает автор, и приводит следующие тенденции в области духовного воспитания – по его мнению, это открытость и базирование образования на гуманистических идеях. В китайской педагогике есть такой принцип: «Человек превыше всего!», который предполагает учет личностных интересов обучающихся, их мнений и способности к самостоятельности. Педагог не дает готовые знания, а помогает добиваться результатов самостоятельно, искать ответы на свои вопросы, находить выход из сложившейся ситуации, тем самым не «ведет» за собой, а идет рядом, сопровождая и поддерживая.

Отсюда вытекает третья и четвертая тенденции китайского духовного воспитания – партнерские отношения между учителем и учеником и деятельностный подход в духовном воспитании. Китайцы понимают, что можно говорить о духовности, нравственности, культуре, положительных качествах характера сколько угодно, но человек не научится им, не овладеет ими и они не сформируются у него от такого взаимодействия, поэтому в учреждениях музыкальной системы образования должны быть организованы такие условия, которые станут предпосылками к деятельности, в которой данные качества и черты смогут сформироваться (Чжао, 2017). Цифровые платформы, онлайн-курсы, различные сообщества и новые технологии обучения открывают новые возможности для образования и для духовного воспитания в том числе (Годун, 2024).

Как было сказано выше, воспитание подрастающего поколения, а также студенческой молодежи в Китае одна из приоритетных задач государства. Именно поэтому данная тема является актуальной, становление духовной культуры каждого отдельного человека складывается в достижение всей страны, от этого зависит жизнь народа и будущее Китая.

Образовательное пространство музыкальных учебных заведений призвано формировать духовную культуру обучающихся. С помощью музыки идет формирование таких качеств и ценностей личности, как гуманизм, коллективизм, гражданский долг, чувство собственного достоинства, способность воспринимать прекрасное, делиться добротой и заботой с окружающими, уважение старших, доброжелательное отношение к другим людям и многие другие.

Стремительное развитие китайского общества повлекло за собой развитие системы образования и требует новых подходов к музыкальному образованию в Китае. Некоторые авторы, в частности, И.Г. Крайнов, Цзян Вэньцзэ, Т.В. Афанасьева, В.В. Еремкин, предлагают внедрить зарубежный интегративный подход к обучению студентов китайской музыке. Они считают, что в современной системе музыкального образования есть проблема в том, чтобы сочетать традиционную музыку и использовать инновации, в том, чтобы найти их баланс (Крайнов, 2020).

Духовное воспитание студентов в Китае в области музыкального образования идет по двум направлениям, первое – это опора на традиционные подходы, философские труды и культурное наследие страны, второе – новые инновационные формы и методы работы. Причем эти направления идут совместно и не противоречат друг другу. Также немаловажной тенденцией является связь музыкального воспитания с восточной традицией, сквозь призму которой строится сущность и основные задачи музыкального воспитания в Китае (Гвоздевская, 2013).

Про духовное воспитание студентов в Китае пишет Чж. Цзинь. Автор считает, что духовная составляющая музыкального образования китайских студентов связана в первую очередь с приобщением человека к культуре, к искусству. Как писал о духовном воспитании Конфуций, это воспитание высоко духовного, то есть благородного человека. (Цзинь, 2016). Каким может быть этот

духовный и благородный человек, давайте подумаем. Во-первых, он будет уважительно относиться к своей деятельности, ко всем людям, с которыми так или иначе будет взаимодействовать. Во-вторых, он будет стараться и его старания будут заметны всем. В-третьих, он будет открытым и очень вежливым человеком. В-четвертых, он станет интересным собеседником, потому что будет приобщать других к культуре, искусству и музыке. И наконец, он будет способен помогать другим, не будет ставить свои интересы выше других, на него можно будет положиться, потому что он ответственен, дисциплинирован и образован.

Особое внимание уделяется формированию музыкально-педагогических умений китайских студентов обучающихся в педагогических музыкальных учебных заведениях. Е.О. Кузнецова и Юй Ян считают, что для будущего учителя музыки необходимо развивать такие навыки и умения, как интегративно музыкально-педагогические умения, изучать культурологию, вокальную педагогику, обширные музыкальные знания, эстетическое воспитание и духовное воспитание. Для решения данной задачи в развитии музыкально-педагогических умений эффективно использование российского детского вокального репертуара (Кузнецова, 2023). Также важно развивать умения в области межкультурного взаимодействия разных культур (Фань, 2023).

Система музыкального образования Китая в настоящее время проходит переломный момент, по мнению Х. Ма, при котором использование прежних форм и методов работы со студентами невозможно. Главной задачей является разработка новых технологий и методов обучения музыке, автор приводит их примеры:

- использование компьютерных программ создания музыки;
- «модель перевернутого класса» (когда педагогами выступают сами студенты);
- интерактивные технологии обучения;
- использование искусственного интеллекта.

Про духовное воспитание в рамках новых форм и методов обучения можно сказать следующее: эти формы работы помогут не только повысить мотивацию к обучению, но и способствовать духовному развитию обучающихся (Ма, 2023).

Ч. Цзянхао считает, что в Китае приоритет в процессе профессиональной подготовки отдается практике, и это правильно, по мнению автора, потому что не будет ни одного выдающегося человека, умелого музыканта, творческого человека, если он будет знать только теорию. Одной из приоритетных задач в области музыкального образования студентов является практическая направленность их деятельности (Цзянхао, 2023).

Китайское правительство и ученые сосредоточены на развитии традиционной музыкальной культуры детей и молодежи в стране. Несмотря на то, что китайская музыкальная система образования претерпевала значительные изменения и прошла долгий путь развития, в настоящее время есть вопросы, которые необходимо решить. Во-первых, более качественная подготовка самих педагогов, их обучение. Во-вторых, инновации и усовершенствование учебно-методических материалов. В-третьих, обновление методов преподавания музыки для студентов в колледжах и университетах (Фэн, 2022). Проблему подготовки будущих преподавателей музыки отмечает и Х. Шуан, который считает, что большинство студентов, выпускающихся из высших учебных заведений, не готовы к работе с детьми, студентами и не могут применять полученные знания на практике. Автор считает, что для устранения этой проблемы необходимо унифицировать систему музыкального образования таким образом, чтобы четко знать, формировать и прослеживать компетенции, нужные для будущего преподавателя музыки. Хуан Шуан считает, что в данный момент остро стоит вопрос о подготовке нового поколения учителей, которые будут не просто профессионалами в своем деле, но будут конкурентоспособными на рынке труда, а также у них будут высокоразвиты духовные качества (демократизация, индивидуализация, гуманизация, а также другие качества согласно профессии) (Шуан, 2022).

Возможности русской духовной музыки в музыкальном образовании китайских студентов изучали М.С. Осенневой и Х. Хайжун. Авторы провели исследование, разработали и внедрили программу опытно-экспериментальной работы, результаты которой показали эффективность русской духовной

музыки (М.И. Глинки) в решении воспитательных, образовательных и развивающих задач (Осеннева, 2014).

Методические принципы музыкального образования Китая:

- открытость новому, как условие культурного развития;
- раскрытие роли культурного диалога;
- гармоничное сочетание духовных ценностей и профессиональных знаний;
- преследование более идеологических и мировоззренческих целей;
- сохранение и постоянное совершенствование системы музыкального образования

(Шалаева, 2020).

Особенности организации духовного воспитания в системах высшего образования. В системе духовного воспитания студентов в Китае прослеживается духовная и этическая составляющая. Духовная предполагает процесс приобщения к культуре, а этическая – ценностное отношение ко всему прекрасному, к другим людям, понимание смыслов между процессами и отражение своих мыслей, эмоций и чувств в музыкальных произведениях. Для приобщения студентов к духовной предметной деятельности организуются благотворительные мероприятия, социальные проекты и т.д. (Чжао, 2017).

Заключение

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Анализ тенденций в области духовного воспитания показал, что в системе музыкального образования Китая существует гармоничное сочетание духовных ценностей и профессиональных знаний.
2. Опора на восточные традиции. Связь духовного музыкального воспитания с традиционными закономерностями и обычаями. Например, связь с конфуцианской философией и его учением.
3. Тенденциями в области духовного воспитания в Китае являются: деятельностный подход, личностно-ориентированное взаимодействие со студентами, приоритету практики над теоретическими знаниями, а также установление «партнерских» взаимоотношений между учителем и учеником. Кроме того, хочется отметить еще одну тенденцию в области духовного воспитания студентов в системах музыкального образования Китая – это сохранение идей конфуцианства.
4. Среди нерешенных и глобальных проблем в системе музыкального образования Китая отмечены следующие: более качественная подготовка преподавателей, замена традиционных методов работы со студентами более новыми и современными, разработка новых учебно-методических материалов.
5. Изучив и проанализировав большое количество работ, рассмотрев несколько точек зрения по теме исследования, можно сделать вывод, что основной проблемой духовного воспитания в настоящее время является сочетание традиций и инноваций в системе музыкального образования Китая. Нам будет интересно изучать эту тему в дальнейшем.

Список литературы

1. Ван Г. Возможности музыкального образования в решении задач эстетического воспитания в современном Китае // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. № 5-2 (92). С. 62-65.
2. Гвоздевская Г.А. Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-мировоззренческих традиций периодов древности и Средневековья (на материале Индии, Китая, Японии). М.: Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2013. 128 с.
3. Ифань Г. Возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания в Китае // Norwegian journal of development of the international science. 2022. № 94. С. 26-29.

4. Кузнецова Е.О., Юй Ян Актуальность и теоретико-методологические основы исследования подготовки китайских студентов-музыкантов к освоению российского детского вокального репертуара // Человеческий капитал. 2023. № 6(174). С. 237-242.
5. Ма Х. Тенденции модернизации профессионального музыкального образования в Китае // Молодой ученый. 2023. № 26(473). С. 166-170.
6. Осеннева М.С., Хайжун Х. Особенности изучения китайскими студентами вокальной методики М.И. Глинки // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества: мат. IV Межд. науч.-прак. конф. (14-19 мая 2014 г., Благовещенск-Хэйхэ-Харбин). Под ред Д.В. Буярова, Д.В. Кузнецова. Вып. 4. Благовещенск-Хэйхэ-Харбин: Благовещенский государственный педагогический университет, 2014. С. 314-320.
7. Савенко С.В. Достижения современной китайской системы музыкального образования // Теория и практика образования в современном мире: мат. X Межд. науч. конф. (апрель 2018 г., Чита). Чита: Молодой ученый, 2018. С. 57-60.
8. Сюй Иньчэнь Ли Цзиньхуэй и его роль в формировании системы современного китайского музыкального образования // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9. № 4. С. 183-190.
9. Крайнов И.Г., Цзян В., Афанасьева Т.В., Еремкин В.В. Традиции и инновации в музыкальной педагогике Китая: возможности внедрения зарубежного опыта // Педагогический журнал. 2020. Т.10. № 2-1. С. 567-577.
10. Фэн Х., Железняк В. Современное состояние и тенденции развития музыкального образования в Китае // Studia culturae. 2022. № 54. С. 138-156.
11. Фань Х., Дайнова Г.З. Формирование готовности студентов педагогического вуза к преподаванию современной китайской музыки // Современное педагогическое образование. 2023. № 10. С. 319-323.
12. Шуан Х. Особенности формирования профессиональной компетентности будущих преподавателей музыкального искусства в вузах Китая // Художественное образование и наука. 2022. № 3(32). С. 13-21.
13. Цзянхао Ч. О ключевых тенденциях профессионального музыкального образования в России и Китае // Вестник Международной академии наук (Русская секция). 2023. № 1. С. 84-86.
14. Чжао Цзинь Духовно-нравственное воспитание будущих вокалистов в Китае // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия «Педагогические науки». 2016. № 1(105). С. 54-59.
15. Чжао Цзинь Особенности организации процесса духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов в системах высшего музыкального образования Китая и России // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 3. С. 108-115.
16. Чжао Ц. Тенденции в области духовно-нравственного воспитания студентов в системах музыкального образования Китая и России // KANT. 2017. № 3(24). С. 61-67.
17. Чжао Ц. Этические идеи конфуцианства как основа духовно-нравственного воспитания студентов в системе музыкального образования Китая // Новейшие достижения и успехи развития педагогики и психологии: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции, Краснодар, 25 июня 2017 года. Вып. 2. Краснодар: Федеральный центр науки и образования «Эвенсис», 2017. С. 13-15.
18. Шалаева А.А. Об интеграции методических принципов вокальных школ в практике зарубежных преподавателей вокального искусства в системе высшего музыкального образования Китая // Культура и искусство. 2020. № 1. С. 92-98.
19. Ли Ц. Полное собрание сочинений детской песни и танцевальной музыки Ли Цзиньхуэя. Шанхай, 2012. 347 с.
20. Чжан Ш. Материалы по истории культуры. 3-е изд. Пекин, 1982. 242 с.

Trends in the field of spiritual education of students in Chinese music education systems

Tintin Lee

Independent researcher

Peoples' Friendship University of Russia

Moscow, Russia

1042248089@pfur.ru

ORCID 0009-0003-2950-566X

Received 02.03.2025

Accepted 24.04.2025

Published 30.05.2025

UDC 37

DOI 10.25726/z0096-1342-4549-c

EDN YVDSQF

VAK 5.8.1. General pedagogy, history of pedagogy and education (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HA. EDUCATION & EDUCATIONAL RESEARCH

Abstract

The article is devoted to the issues of spiritual education of students in the musical education systems of China. The subject of the research is trends in the field of spiritual education of students in the musical education systems of China. Spiritual education in China has its own peculiarities, which are explained by the geographical environment, customs, traditions, culture of ancient people, as well as philosophical trends at different time intervals. The process of mastering music education by students and the process of spiritual education has its own characteristics, which will be revealed and described in the article. The main qualities that students develop are identified, allowing each individual to grow spiritually and develop. The methodological principles of the Chinese higher music education system are touched upon.

Keywords

China, spiritual education, trends, musical and pedagogical skills, humanization, collectivism, worldview, spiritual values.

References

1. Wang G. The possibilities of musical education in solving the problems of aesthetic education in modern China // International journal of humanities and natural sciences. 2024. № 5-2 (92). pp. 62-65.
2. Gvozdevskaya G.A. Musical education in the countries of the East in the context of philosophical and ideological traditions of the periods of antiquity and the Middle Ages (based on the material of India, China, Japan). M.: Moscow University of the Humanities Publishing House, 2013. 128 p.
3. Yifan G. The possibilities of general music education in solving the problems of aesthetic education in China // Norwegian journal of development of the international science. 2022. № 94. pp. 26-29.
4. Kuznetsova E.O., Yu Yang Relevance and theoretical and methodological foundations of the study of the preparation of Chinese music students to master the Russian children's vocal repertoire // Human capital. 2023. № 6(174). pp. 237-242.
5. Ma H. Trends in the modernization of professional music education in China // Young scientist. 2023. № 26(473). pp. 166-170.
6. Osenneva M.S., Haizhun H. Features of studying the vocal technique of M.I. Glinka by Chinese students // Russia and China: history and prospects of cooperation: mat. IV International Scientific and Practical Conference (May 14-19, 2014, Blagoveshchensk-Heihe-Harbin). Eds. by D.V. Buyarov, D.V. Kuznetsov. Iss. 4. Blagoveshchensk-Heihe-Harbin: Blagoveshchensk State Pedagogical University, 2014. pp. 314-320.

7. Savenko S.V. Achievements of the modern Chinese music education system // Theory and practice of education in the modern world: mat. X Inter. scien. conf. (April 2018, Chita). Chita: Young scientist, 2018. pp. 57-60.
8. Xu Yincheng Li Jinhui and his role in shaping the system of modern Chinese music education // Musical Science bulletin. 2021. Vol. 9. № 4. pp. 183-190.
9. Krainov I.G., Jiang V., Afanasyeva T.V., Eremkin V.V. Traditions and innovations in Chinese music pedagogy: possibilities of introducing foreign experience // Pedagogical journal. 2020. Vol.10. № 2-1. pp. 567-577.
10. Feng H., Zheleznyak V. The current state and trends in the development of music education in China // Studia culturae. 2022. № 54. pp. 138-156.
11. Fan H., Dainova G.Z. Formation of the readiness of students of a pedagogical university to teach modern Chinese music // Modern pedagogical education. 2023. № 10. pp. 319-323.
12. Shuang H. Features of the formation of professional competence of future teachers of musical art in Chinese universities // Art education and science. 2022. № 3(32). pp. 13-21.
13. Jianghao Ch. On the key trends of professional music education in Russia and China // International Academy of Sciences (Russian Section) bulletin. 2023. № 1. pp. 84-86.
14. Zhao Jin Spiritual and moral education of future vocalists in China // Proceedings of the Volgograd State Pedagogical University. The series «Pedagogical sciences». 2016. № 1(105). From 54-59.
15. Zhao Jin Features of the organization of the process of spiritual and moral education of future vocalists in the systems of higher musical education in China and Russia // Modern problems of science and education. 2017. № 3. pp. 108- 115.
16. Zhao Ts. Trends in the field of spiritual and moral education of students in the musical education systems of China and Russia // KANT. 2017. № 3(24). pp. 61-67.
17. Zhao Ts. Ethical ideas of Confucianism as the basis of spiritual and moral education of students in the Chinese music education system // The latest achievements and successes in the development of pedagogy and psychology: mat. of the Inter. scien. and prac. conf. (June 25, 2017, Krasnodar). Iss. 2. Krasnodar: Federal Center for Science and Education «Evensis», 2017. pp. 13-15.
18. Shalaeva A.A. On the integration of methodological principles of vocal schools in the practice of foreign teachers of vocal art in the system of higher musical education in China // Culture and Art. 2020. No. 1. pp. 92-98.
19. Li Ts. The complete works of children's song and dance music by Lee Jinhui. Shanghai, 2012. 347 p.
20. Zhang Sh. Materials on the history of culture. 3rd ed. Beijing, 1982. 242 p.