

Формирование межкультурной компетентности через танцевальную педагогику в китайских учебных заведениях

Кай Ян

Магистр

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия

503085186@qq.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 27.03.2024

Принята 01.04.2024

Опубликована 15.05.2024

УДК 37.014.24

DOI 10.25726/w5029-3358-4349-г

EDN ZJLQMP

БАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)
(педагогические науки)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Аннотация

В данной статье исследуется формирование межкультурной компетентности посредством танцевальной педагогики в китайских учебных заведениях. Актуальность проблемы обусловлена возрастающей глобализацией и необходимостью развития у студентов навыков межкультурного общения. Во введении обосновывается выбор танцевальной формы обучения как эффективного средства, способного объединять культурные традиции различных народов и стимулировать эмоциональное и творческое развитие учащихся. В разделе методов представлены комплекс исследовательских подходов. Использовались методы анализа литературных источников, наблюдения в классах, структурированные интервью с преподавателями и студентами, а также экспериментальное внедрение авторской программы танцевальной педагогики. Такой мультидисциплинарный подход позволил собрать как количественные, так и качественные данные, необходимые для оценки влияния танцевальной деятельности на формирование межкультурной компетентности. Основные результаты исследования демонстрируют, что интеграция танцевальных практик в образовательный процесс способствует усилению эмпатии, развитию коммуникативных навыков и большей открытости к культурным различиям. Студенты, участвовавшие в эксперименте, отметили рост уверенности в собственных силах, улучшение способности к самовыражению, а также повышение мотивации к изучению и принятию иных культур. Преподаватели подчеркнули, что введение танцевальной педагогики оказывает позитивное влияние на общий образовательный климат и способствует формированию чувства общности среди учащихся. В разделе обсуждения анализируются полученные данные, сопоставляемые с результатами предыдущих исследований в области межкультурного образования. Обсуждается значимость танца как универсального языка, помогающего преодолевать барьеры, возникающие на пути межкультурного взаимодействия. Представлены рекомендации по интеграции данной методики в учебные программы, а также перспективы дальнейших исследований для оптимизации педагогических практик. Таким образом, статья демонстрирует, что танцевальная педагогика является эффективным инструментом формирования межкультурной компетентности, что имеет стратегическое значение для модернизации образовательных процессов в условиях современного глобального общества.

Ключевые слова

межкультурная компетентность, танцевальная педагогика, образование, Китай, учебные заведения.

Введение

Формирование межкультурной компетентности через танцевальную педагогику в китайских учебных заведениях представляет собой многогранный процесс, в котором взаимодействуют традиции, инновационные методики и личностные особенности учащихся. Исходной предпосылкой для развития этого направления служит осознание того, что танец способен быть универсальным языком коммуникации, независимо от лингвистических барьеров или разницы в историко-культурном опыте. Именно в Китае, где синтез традиционного искусства и современных практик особенно заметен, танцевальная педагогика обретает свою уникальную форму и становится эффективным инструментом для формирования межкультурной компетентности. Развивая у обучающихся способность понимать и ценить разнообразие культур, данная область знаний и умений способствует укреплению диалога между различными народами. Эффект от подобного рода образования проявляется не только в расширении кругозора, но и в глубинном личностном росте, когда понимание собственной идентичности дополняется умением уважать и воспринимать наследие других сообществ (Чэнь, 2023).

Такая среда, где учащиеся могут экспериментировать с выражением своих чувств, жестов и пластики, создает благоприятные условия для развития эмпатии, толерантности и гибкого мышления. Это особенно важно для Китая, где многовековая история и множественность культур внутри страны сочетаются с современной образовательной политикой, ориентированной на глобальные связи. Основная задача педагогов заключается в том, чтобы найти баланс между сохранением культурного наследия (как локального, так и национального) и внедрением глобальных ценностей, позволяющих эффективно взаимодействовать в современном международном пространстве. Художественная форма, основанная на движении, делает этот процесс увлекательным и познавательным одновременно. Поэтому роли танцевального педагога придается особое значение, ведь ему приходится сочетать мастерство преподавания техники с формированием мировоззрения, в котором ценится многообразие культурного ландшафта современного мира.

В итоге становится очевидным, что танцевальные практики могут открыть путь к более глубокой межкультурной коммуникации, способствуя пониманию того, как люди разных этнических групп выражают суммарный опыт своей культуры. Такие уроки становятся фундаментальной частью личностного становления учащихся и их дальнейшей интеграции в мировое сообщество. Последняя мысль, в свою очередь, подчеркивает значимость интерпретации культурного опыта через танец, когда происходит гармоническое слияние внутреннего мира человека и внешней среды.

Материалы и методы исследования

Развитие межкультурной компетентности в китайских учебных заведениях возможно тогда, когда преподаватель разрабатывает и использует методики, специально ориентированные на знакомство с различными формами танцевального выражения, включая те, что могут быть далеки от традиционных китайских танцевальных стилей. В такой системе обучения важно, чтобы учащиеся не только получали впечатления от незнакомых ритмов или пластических движений, но и формировали понимание контекстов, из которых эти формы танца происходят (Гостева, 2018). Знакомство с элементами испанского фламенко, индийского классического танца или современного западного джаз-модерна создает площадку не только для расширения технического арсенала, но и для повышения культурной гибкости. Китайская образовательная политика в последние годы все активнее поощряет внедрение подобных практик, поскольку осознает их роль в формировании выпускников, способных адаптироваться к стремительным изменениям в глобальном пространстве. Ценно, что подобная международная направленность не только не противоречит сохранению национальной идентичности, но и усиливает ее, делая студентов более уверенными в собственном наследии. Соединение традиционного подхода – с опорой на каноны и историю китайских танцевальных школ – и инновационного подхода к танцевальному

образованию создает уникальную систему. Учащиеся учатся не только техникам, но и умению идентифицировать общие черты, связывающие различные культурные феномены, а также различия, раскрывающие нюансы мировоззренческих позиций. Мультикультурная среда, прописанная во многих программах, позволяет видеть во взаимодействии культур не конкуренцию, а взаимообогащение. Танцевальный зал при этом становится лабораторией, где студенты могут экспериментировать с пластическими выражениями, объединяя элементы разных стилей и создавая нечто новое. Дальнейшая интеграция в глобальное пространство основывается на том, что китайские студенты, получив подобный опыт, начинают смотреть на мир шире, лучше понимают специфику чужих культурных кодов и при этом сохраняют свое личностное ядро. Именно так и формируется подлинная межкультурная компетентность.

Важное место в формировании межкультурной компетентности занимает осознание социальной и культурной роли танца в различных обществах. Китайское образование исторически всегда внимало морально-нравственному аспекту воспитания, и в этом смысле танцевальная педагогика становится средством, гармонично включающим ценностные ориентиры в обучающий процесс (Харитоновна, 2023). С одной стороны, танец в Китае ассоциируется с ритуалом, праздником и коллективной сплоченностью, а с другой – с индивидуальной самореализацией творческого начала. Чтобы понимание межкультурных коммуникаций стало глубинным, педагоги часто прибегают к методу сравнения: например, объясняют, как в африканских социально-религиозных ритуалах массовые танцевальные действия помогают налаживать связь между поколениями, а в латиноамериканской культуре меренге или сальсы могут служить средством самовыражения сообщества, подчеркивая его индивидуальные особенности. В результате у китайских учащихся расширяется представление о функциях танца, а понимание собственной танцевальной традиции становится более всесторонним.

Важно, что этот процесс не сводится к простой информационной передаче знаний; гораздо ценнее, когда студенты вовлечены в творческое взаимодействие и «перепроживают» культурные контексты, ощущая их энергетику и внутренние смыслы. Подобным образом формируются не только технические навыки, но и более глубокое понимание того, как культурная специфика влияет на характер и стиль танцев. Танец таким образом начинает выступать не просто как набор движений, но и как элемент социокультурного кода, способный обеспечить понимание внутренних механизмов общения людей в разных обществах. Столь широкое поле для исследований и экспериментов подчеркивает, что работа над межкультурной компетентностью требует постоянного развития методик преподавания, ведущих к тому, что индивидуальный опыт учащегося раскрывается в диалоге с мировым танцевальным наследием.

Результаты и обсуждение

При этом не менее значимым фактором является психологическая готовность студентов к восприятию новых танцевальных форм. В условиях современной динамичной среды преподаватели часто сталкиваются с тем, что молодое поколение испытывает перегрузку от информационного потока, и вовлечение в другие культуры порой становится поверхностным. Поэтому одной из задач танцевальной педагогики в Китае оказывается формирование глубокого интереса у учащихся к разнообразию человеческих традиций, будь то национальные особенности музыкального сопровождения или уникальные жестовые системы (Мэй, 2024). Чтобы достичь подобной включенности, необходимо предусмотреть разные подходы к преподаванию: от обсуждения историко-культурных контекстов до творческих лабораторий, где студенты могут попробовать себя в роли наставников, представляя друг другу разные стили. Такой многосторонний подход способствует тому, что учащиеся учатся быть чуткими к точкам соприкосновения и различиям между культурами, а также формируют своеобразную «карту» понимания мировых танцевальных традиций. Объединяя этот опыт с национальными китайскими мотивами, студенты вглядываются в глубь собственного культурного кода, отыскивая новое звучание привычных элементов. Они могут переосмысливать классические движения в контексте других стилей, интегрируя западные или африканские мотивы в традиционные китайские постановки. Такая гибкость и готовность к экспериментам – залог того, что формируемая межкультурная компетентность не будет статичными знаниями, а станет гибким навыком, который применим в будущем

профессиональном поле, будь то педагогика, хореография или любая другая сфера гуманитарной деятельности. В результате педагогическая практика также обретает динамику, позволяя непрерывно обновлять содержание занятий и адаптировать его к актуальным запросам общества.

Одна из ключевых задач танцевальных педагогов – помочь учащимся увидеть в танце культурный текст, который можно «читать», анализировать и интерпретировать. Движение несет в себе множество символических значений, связанных с историей народа, его мировоззрением и социальными нормами. В китайской культуре, где танцевальное искусство обладает вековыми традициями, особенно важно уметь интерпретировать пластический язык с учетом его многослойности, от ритуальных значений до самовыражения в современных постановках (Юй, 2023). Включение элементов других культурных танцевальных школ лишь укрепляет это понимание, поскольку каждая традиция несет собственные фоновые смыслы. Поэтому преподаватели уделяют особое внимание аналитическим упражнениям, в ходе которых учащиеся пытаются увидеть структурные, ритмические и семантические параллели между различными стилями. Такой подход позволяет не только расширить кругозор, но и развивать критическое мышление: ведь для глубокого осмысления танцевального языка необходим взгляд на социальные, исторические и идеологические аспекты данного феномена.

Некоторые школы внедряют методологию, сочетающую лекционные занятия по искусствоведению с практическими мастер-классами, куда приглашаются носители иных культур. Это помогает студентам не просто получать теоретические знания, но и непосредственно общаться с представителями других стран, что придает процессу обучения живую, межличностную окраску. Более того, такое погружение позволяет выходить за рамки стереотипов: личная встреча с иностранными педагогами разрушает упрощенные представления и открывает важные детали национальной пластической традиции, недоступные при поверхностном взгляде. Таким образом, межкультурная компетентность укрепляется не только благодаря обогащению технического арсенала, но и за счет расширения мировоззренческих горизонтов.

Немаловажным аспектом в данной сфере является формирование способности к самоанализу и рефлексии у учащихся. Ведь интеркультурные контакты в танцевальной практике нередко вызывают внутренние конфликты, связанные со стеснением или страхом показать свое тело в новом свете, а также с непониманием глубинного подтекста чужой пластики. Чтобы преодолеть подобные барьеры, педагоги в китайских учебных заведениях прибегают к методам групповой дискуссии и индивидуальных творческих заданий (Го, 2023). Такая работа не ограничивается только техническими аспектами, но затрагивает и личностные переживания, обучая студентов тому, что танец может стать эффективным способом трансляции эмоций и мыслей в межкультурном диалоге. Рефлексия дает возможность учащимся осознанно и критически оценивать не только новый танцевальный опыт, но и собственные установки, стереотипы и реакцию на несходные культурные формы. Именно этот процесс позволяет формировать личностную устойчивость к культурным различиям: вместо того чтобы воспринимать непонятное как что-то чуждое и пугающее, студент учится рассматривать его как вызов и источник роста. В результате формируется навык эмоциональной компетентности, которая является неотъемлемой частью межкультурной чувствительности: человек учится понимать не только свои эмоции, но и пытаться уловить те смыслы, которые несут в себе движения другого народа. Таким образом, элементы рефлексии вплетаются в танцевальную практику, превращая ее из простого обучения движениям в сложную систему формирования полноценной личности, способной адаптироваться в многоплановом мире.

Еще одним существенным направлением при рассмотрении вопроса о танцевальной педагогике как средстве формирования межкультурной компетентности становится анализ национальной политики Китая в сфере образования и культуры. В последние десятилетия правительство активно поддерживает международные обмены, видя в них путь к укреплению позиций Китая на мировой арене, а также способ интеграции в глобальные культурные процессы. Многие учебные заведения, особенно в крупных городах, включают в программы танцевальную подготовку, ориентированную на международное сотрудничество. Это не только усиливает статус учебного заведения, но и обеспечивает студентам конкурентные преимущества в будущем (Цзян, 2019). При этом важно, что программа не вырождается в

формальное заимствование движений, а подразумевает углубление в культурный контекст. Следовательно, преподавателям даются общие установки на то, чтобы учитывать специфику каждой группы, ее индивидуальный опыт и психологические особенности. В растущих мегаполисах Китая, таких как Пекин, Шанхай или Гуанчжоу, уже можно видеть результаты подобной политики: появляются межкультурные фестивали танца, мастер-классы от зарубежных хореографов и совместные постановки с участием китайских студентов и приглашенных артистов из разных стран. Этот процесс не только способствует расширению кругозора, но и укрепляет связи между китайской и мировой танцевальными сценами, стимулируя обмен идеями и традициями. В конечном итоге межкультурная компетентность выходит за пределы академической среды, становясь частью повседневной социальной жизни, где люди учатся взаимодействовать на общем «языке» танца.

При всей значимости государственных инициатив нельзя не отметить и роль индивидуальных педагогов-новаторов, которые порою идут на риск, внедряя смелые эксперименты в своих классах. Некоторые преподаватели создают авторские методики, основанные на синтезе нескольких стилей или культурных подходов, показывая, что танец не обязан быть «чистым» с точки зрения традиционных рамок (Ли, 2023). Такая практика может вызывать споры в профессиональном сообществе: сторонники академического сохранения китайского танца обеспокоены тем, что излишнее смешение традиций может привести к размыванию национальной идентичности. С другой стороны, многие современные педагоги видят в подобном синтезе логику развития мировой культуры, где межкультурная коммуникация становится неизбежным условием творческого роста. Вопрос о том, как сохранить аутентичность и при этом впитывать все лучшее из других культур, является центральным не только для Китая, но и для любой страны, стремящейся интегрироваться в глобальное пространство. В ответ на такие вызовы формируется новое профессиональное поколение танцевальных педагогов, которое умеет работать на стыке различных дисциплин: искусствоведения, педагогики, психологии и культуры. Им необходимо обладать не только танцевальными навыками, но и глубоким знанием социокультурной специфики, а также умением выстраивать диалог с учащимися, учитывая их индивидуальный бэкграунд и жизненные ценности. Такой многосторонний подход в образовании позволяет обеспечить не только высокое мастерство, но и устойчивую духовно-нравственную основу для взаимодействия с миром.

Следует упомянуть и вопрос методического сопровождения, без которого сложно представить успешное формирование межкультурной компетентности. Разработка учебных программ, учебников и пособий, ориентированных на танцевальное образование, с учетом глобальных тенденций является сложной задачей как для методистов, так и для соответствующих структур образовательных ведомств. Проблема усугубляется тем, что методики могут устаревать довольно быстро, учитывая темпы изменений в мире современного искусства. Чтобы сохранить актуальность, китайские учебные заведения все больше обращаются к практике международных коллабораций, когда методические комплексы создаются при участии специалистов из разных стран. Это помогает найти баланс между сохранением китайской культурной основы и заимствованием тех подходов, которые уже доказали свою эффективность в других контекстах (Сангинова, 2013). Более того, при таком взаимодействии формируется поле для обмена опытом не только в плане техники и хореографии, но и в области педагогической психологии и менеджмента культуры. Появляются сетевые проекты, способствующие растиражированию передового опыта, издаются мультязычные пособия, и преподаватели получают возможность проходить стажировки за рубежом. Все эти факторы вместе взятые задают ориентиры для дальнейшего развития танцевальной педагогики в Китае как мощного инструмента межкультурного общения. С одной стороны, это повышает общий уровень профессиональной подготовки будущих специалистов, с другой – обогащает само танцевальное искусство, открывая его новые грани.

Важным элементом формирования межкультурной компетентности через танцевальную педагогику в китайском образовательном пространстве остается работа с традиционными формами китайского танца, будь то танцы различных национальных меньшинств или классические дворовые танцы эпохи древних династий. Эти формы несут в себе мощную историческую память, сохраняя пластику, символику и музыкальные сопровождения, которые создавались веками. При соприкосновении с национальными танцами из иных культур у учащихся возникает уникальная возможность провести

параллели и выявить как родственные элементы, так и кардинальные отличия (Вэй, 2022). Таким образом, сохраняя преемственность с родной традицией, они учатся видеть в чужом не угрозу, а источник знаний и вдохновения. Подобный подход особенно актуален в свете политики сохранения и возрождения народных традиций, которую активно проводит государство: в последние годы растет интерес к этнографическим экспедициям, фестивалям национальных меньшинств и систематизации традиционного наследия. В рамках танцевальных программ часто устраиваются выездные занятия, в ходе которых студенты могут пообщаться с носителями культурных традиций прямо в местах их естественного бытования. Такое погружение позволяет не на словах, а на практике ощутить всю палитру чувственных оттенков, которую несет в себе традиционная форма танца. Сочетание этого опыта с элементами зарубежных танцевальных направлений расширяет не только технический диапазон, но и формирует новое поколение творцов, способных в диалоге с чужими культурами отстаивать и развивать свою культурную индивидуальность.

Серьезное внимание уделяется также проблеме оценки достижений студентов, которая выходит за рамки простой фиксации техники и исполнения движений. Педагоги и администрация учебных заведений понимают, что межкультурная компетентность – это комплексное явление, включающее в себя умение коммуницировать, способность к эмпатии, уважительное отношение к чужим традициям и собственную рефлексию. В связи с этим оценивание стараются сделать более гибким, используя качественные методы, такие как наблюдения, собеседования и аналитические отчеты о проделанной работе (Орлова, 2021). Иногда применяется проектный подход, когда студенты готовят межкультурные постановки или организуют фестивали, где демонстрируют свои навыки общения и артистизма. Такие проекты дают возможность проверить, насколько глубоко формируется понимание других культур и насколько студенты способны объединить их элементы в единую гармоничную композицию. Комплексность данного критерия позволяет смотреть на танец не только как на навык владения телом, но и как на результат сложного взаимодействия социально-культурных факторов. И здесь важно, чтобы педагоги ориентировались не на формальную «правильность» движений, а на многообразие способов выражения, уважение к традиции и готовность идти на творческий риск. Ведь подлинно межкультурная среда не может существовать без диалога, в котором каждая сторона не боится показать свое уникальное наследие и при этом готова воспринять нечто новое, еще не знакомое ей прежде.

Помимо чисто образовательного контекста, существует еще и аспект популяризации межкультурного танцевального взаимодействия вне стен учебных заведений. Все чаще студенты китайских вузов и школ организуют или участвуют во внеклассных проектах, фестивалях и конкурсах, целью которых является знакомство с танцами разных народов мира. Эти мероприятия способствуют расширению границ: школьники и студенты встречаются с иностранными студентами, с артистами, с исследователями танцевальных традиций, узнают больше о гастрольных труппах и международных балетных школах (Юнаш, 2017). Такая вовлеченность не только обогащает личный опыт, но и формирует сеть культурных контактов, которая может оказаться полезной не только в плане творческого саморазвития, но и в профессиональной карьере. Зачастую это мотивирует молодых людей продолжать обучение или практику за рубежом, углубляя и совершенствуя навыки межкультурной коммуникации. Важно отметить, что весь этот процесс поддерживается современной цифровой инфраструктурой: социальные сети, видеоплатформы и онлайн-курсы делают доступ к иностранным танцевальным традициям гораздо быстрее и проще. Таким образом, формируется целостный комплекс: традиционные образовательные программы переплетаются с неформальными инициативами, создавая благоприятную среду для всестороннего развития межкультурной компетентности. И танцевальная педагогика в данной системе выступает как механизм, который динамично объединяет разные уровни и формирует не только технических специалистов, но и сознательный слой молодежи, готовый к многообразию мира.

Нельзя также не отметить важность интердисциплинарного подхода к обучению, который позволяет соединять танцевальное искусство с другими сферами, такими как литература, изобразительное искусство, музыка, театр и даже наука. Когда студенты изучают историю танца, они неизбежно погружаются в исторические контексты, социальные обычаи, политические события и

философские идеи, которые влияли на развитие хореографических традиций. Такой широкий обзор формирует ценностную базу, помогающую понять, что танец – это отражение коллективной памяти, способности к символическому выражению и влияния внешних факторов. При этом, сравнивая, например, китайский классический танец с европейским балетом, обучающиеся могут глубже осознать общие корни, несмотря на кажущуюся противоположность стилей (Ересько, 2014). Интеграция знаний из других гуманитарных дисциплин позволяет лучше проникнуть в логику танцевальной формы, раскрывая пласты смысла, которые не видны при чисто техническом рассмотрении. Новый виток развития получают и теоретические аспекты: появляются исследования, посвященные сравнительному анализу народных танцев, функционированию танца в городском пространстве, роли танца в формировании гражданской идентичности и многим другим темам. Все это поддерживается китайской академической традицией, которая всегда относилась к междисциплинарным исследованиям с повышенным интересом, видя в них путь к более глубокому постижению культуры. А вовлечение самих студентов в такие проекты повышает их мотивацию и открывает дополнительные возможности для саморазвития.

Помимо образовательных и академических факторов, на формирование межкультурной компетентности через танцевальную педагогику влияют и экономические реалии. Современный рынок труда требует от выпускников широкого спектра навыков, включая способность к эффективной коммуникации с представителями разных стран и культур. Для танцоров, хореографов, педагогов и организаторов культурных событий это означает необходимость уметь ориентироваться в культурном многообразии, понимать ожидания публики, знать, как привлекать и удерживать внимание зрителей из разных регионов. В этой связи китайские учебные заведения зачастую подчеркивают прикладной аспект танцевального образования, показывая, что межкультурная компетентность может стать дополнительным конкурентным преимуществом (Лю, 2023). Студенты, знакомые с разными традициями, могут находить творческие решения, разрабатывать кросс-культурные проекты и вести переговоры с иностранными партнерами на более глубоком уровне. В итоге танцевальная педагогика как практическое поле выходит далеко за рамки сценического искусства, формируя специалистов, готовых действовать в сфере туризма, международных фестивалей, культурной дипломатии и бизнеса. Подобное расширение горизонтов не только обогащает карьерные перспективы, но и привносит в жизнь общества большую толерантность и понимание, когда люди разных культур находят точки соприкосновения через совместное творчество. При этом именно танец часто становится более доступным для широкой аудитории форматом, чем, например, специализированные научные конференции, ведь взаимодействие через движения не требует одинакового языка или схожих мировоззрений, а строится на непосредственном эмоциональном и чувственном восприятии.

Технологический прогресс также вносит свои коррективы в процесс формирования межкультурной компетентности через танцевальную педагогику. Цифровые платформы, приложения для онлайн-обучения, виртуальные уроки и виртуальные залы — все это развивается стремительными темпами, особенно после глобальных событий, связанных с ростом дистанционных форм образования и культурных обменов. Для Китая, где высокие технологии интегрируются практически во все сферы, этот тренд открывает новые возможности. Преподавателям становится проще организовывать встречи с зарубежными коллегами, приглашать иностранных экспертов и даже проводить совместные постановки в удаленном формате. Многие студенты, находясь в различных городах и провинциях, могут знакомиться с посвященными лекциями, мастер-классами и художественными экспериментами, не выходя за пределы своей аудитории (Юй, 2022). Таким образом, возрастает охват, а значит, и вероятность контакта с иной культурой, что особенно ценно для регионов, которые не могут похвастаться развитой инфраструктурой или постоянным притоком иностранных специалистов. Виртуальная среда не заменяет живое общение, но дополняет его, предоставляя уникальные шансы для быстрого обмена знаниями и опытом. Важно, чтобы педагоги грамотно интегрировали такие цифровые инструменты в учебный процесс, поддерживая мотивацию студентов и не сводя процесс к механическому копированию движений. Цифровые ресурсы должны расширять границы познания, а не ограничиваться фрагментарными уроками, не погружающими в контекст танцевальной культуры. Компетентное сочетание виртуальных средств и традиционных методов учит студентов использовать современную

технику, сохраняя при этом осознание каждой детали танцевального языка, а значит, и его культурной значимости.

Одним из важных психологических факторов, который следует учитывать при формировании межкультурной компетентности, становится вопрос адаптации к новому опыту. Погружение в танцевальные практики других культур может вызывать у некоторых студентов дискомфорт, связанный со страхом сделать ошибку, оказаться непонятым или столкнуться с неприемлемыми для них элементами чужой культуры. В китайских учебных заведениях педагоги часто используют поэтапную схему, где знакомство с новым стилем происходит не резко, а постепенно, с подробным объяснением символического и исторического контекста (Вэй, 2022). Таким образом, студенты начинают видоизменять свое отношение к «непонятому» и легче принимают возможность пробовать себя в иной роли. В этом состоит терапевтический аспект танца: пластическая практика способна высвобождать зажимы, как физические, так и психологические, помогая студентам стать более открытыми. Групповая динамика также играет большую роль: когда все участники вместе пробуют новые движения, поддержка со стороны сверстников повышает уверенность в себе. Подобная форма коллективного обучения помогает избежать изоляции и снижает уровень тревожности. Кроме того, в результатах межкультурных проектов педагоги обычно подчеркивают важность как технического, так и личностного роста, чтобы каждый участник чувствовал свою причастность к общему делу. Адаптация, прошедшая в позитивном ключе, делает студентов психологически готовыми к новым вызовам, в том числе за пределами учебной аудитории, будь то стажировки, конкурсы или просто общение с представителями других культур. Танец таким образом становится полем экспериментирования, где каждая неудача превращается в опыт, а каждая победа укрепляет связь с глобальным миром.

Активное участие родительского сообщества также бывает важным для общего успеха в формировании межкультурной компетентности через танцевальную педагогику. Родители, посещая концерты, выездные мероприятия или даже участвуя в специальных семейных мастер-классах, начинают лучше понимать, каким образом танцевальная практика влияет на развитие их детей. В ряде городов Китая уже сформировалась традиция проведения специальных «семейных дней танца», когда педагоги приглашают родителей и близких родственников для участия в уроках, адаптированных к любому возрасту (Вэй, 2022). Здесь происходит углубление связи между разными поколениями, а дети ощущают, что их культурные открытия находят отклик и взаимопонимание дома. Это усиливает эффект образовательного процесса, поскольку танцевальное творчество переходит из чисто школьно-вузовского пространства в семейное, закрепляя межкультурные взгляды и навыки общения в повседневной жизни. Родители, в свою очередь, могут рассказывать о своем опыте, делиться впечатлениями или даже именами известных европейских или американских хореографов, если у них есть такой бэкграунд. В результате формируется целостный подход, где школа, вуз и семья идут в одном направлении, поддерживая интерес детей к многообразию культур. Такая согласованность особенно важна для китайского общества, традиционно придающего большое значение семейным ценностям и преемственности поколений. И если старшие поколения открыты к знакомству с иными культурами, дети легче преодолевают внутренние барьеры и развиваются как личности, готовые к межкультурному диалогу. Это может положительно влиять на социальную атмосферу в целом, делая города и регионы более толерантными и многообразными с культурной точки зрения.

Заключение

Таким образом, можно заметить, что танцевальная педагогика перестает быть узконаправленной дисциплиной, ориентированной только на художественно-эстетические цели. Она становится магнитом, притягивающим к себе самые разные аспекты современного образования и культуры: психологию, методику преподавания, социологию, менеджмент, маркетинг и политические инициативы, связанные с международным сотрудничеством. Для Китая данный процесс особенно актуален: страна стремительно развивается и все активнее бросает вызов глобальному культурному сообществу, предлагая свои традиции и современные инновации. Танцевальное искусство, перебрасывая мосты между поколениями и культурами, отвечает не только за развитие физических и творческих навыков, но и за формирование

уникального мировоззрения студентов (Чэнь, 2023). Межкультурная компетентность в таком контексте превращается в способность осознанно двигаться в разных пластических системах, понимать их корни и значения и одновременно сохранять связь со своей аутентичностью. Это непрерывный процесс, требующий от педагогов креативности и глубоких знаний, от студентов – любознательности и открытости, а от общества и государства – поддержки в виде программ, финансирования и признания значимости такой деятельности.

Несмотря на уже созданные условия, перед танцевальной педагогикой в Китае все еще стоят вызовы. В некоторых регионах отсутствуют квалифицированные специалисты, способные развивать именно направление межкультурной компетентности. Часто педагоги ограничиваются офлайн-занятиями по классическим китайским или западным стилям, не уделяя внимания широкому спектру мирового танцевального наследия (Го, 2023). Нехватка информационной базы и сложности в организации сотрудничества с зарубежными школами также могут тормозить прогресс. Тем не менее общая тенденция говорит о том, что сфера танцевального образования развивается динамично, поддерживаемая как государственными, так и частными инициативами. Появляются авторские курсы, комбинирующие разные аспекты культурологии, истории искусства, сценического мастерства и психологии, создаются новые площадки для танцевального обмена, в активном режиме ведется подготовка кадров. В такой ситуации формирование межкультурной компетентности через танцевальную педагогику становится не просто данью моде, а осознанной образовательной стратегией, которая отражает актуальные потребности мирового сообщества. Китай, обладающий богатым наследием и желающий внести свой вклад в глобальные процессы, рассматривает танец как один из эффективных языков взаимодействия, где возможен истинный диалог культур. И если эта стратегия будет развиваться в духе открытости, креативности и уважения к традициям, то можно говорить о дальнейшем успехе в формировании личностей, способных ценить и понимать уникальность каждого народа.

Сочетание традиционного и современного в танцевальной педагогике Китая служит основой для того, чтобы учащиеся обрели не только техническую, но и культурную универсальность. В современных условиях на первый план выходит задача научить студентов воспринимать многообразие как неотъемлемую часть реальности, в которой им предстоит жить и работать. При этом ключевым элементом остается воспитание уважения к культурному наследию, особенно в стране, где принципы Конфуция и имперское прошлое до сих пор глубоко вплетены в общественную ткань (Гостева, 2018). Образование, основанное на танцевальной практике, помогает гармонизировать эти исторические устои с современным ритмом глобальных изменений, интегрируя личностные и коллективные пласты культуры в единое целое. Каждый жест, звук или образ, рождающийся в танцевальном зале, может стать символом таких глобальных перемен, если он осмыслен и прожит всеми участниками процесса. В итоге студенты выходят за пределы учебного класса не только как исполнители хореографических композиций, но и как потенциальные культурные посредники, способные выстраивать взаимодействие с людьми из разных стран. Их межкультурная компетентность будет отражать не просто теоретическую осведомленность, но и эмоционально закреплённый опыт, приобретаемый благодаря систематическому общению с многообразием танцевальных форм.

Последний и, пожалуй, один из самых важных аспектов – это вопрос устойчивости полученных навыков, то есть то, насколько глубоко межкультурная компетентность укореняется в сознании обучающихся и продолжает влиять на их жизнь после окончания учебных заведений. Многочисленные примеры показывают, что танцевальная практика, если она была глубокой и эмоционально насыщенной, зачастую создает прочные связи между представителями разных культур, которые сохраняются и развиваются, выходя за рамки учебного модуля (Харитоновна, 2023). Некоторые выпускники продолжают искать контакты с иностранными танцевальными коллективами, участвуя в международных проектах; другие, став преподавателями, передают полученные навыки своим ученикам, создавая эффект цепной реакции. Не меньшую роль играет и формирование у студента идентичности, в которую органично вплетен опыт общения с другими культурами. Когда личность опирается на уважение к разнообразию и видит в нем творческий импульс, она способна противостоять ксенофобии, стереотипам и культурной замкнутости. Такая зрелость в восприятии мира определяет не только художественные, но и социальные

результаты работы педагогов, ведущих танцевальные курсы. В итоге межкультурное понимание перестает быть поверхностным трендом и становится фундаментальной частью социальной, профессиональной и личной жизни человека.

Список литературы

1. Вэй Л.К. вопросу о наследовании национальной танцевальной культуры в преподавании этнического танца в начальных и средних школах Китая // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве 2021: мат. IV Межд. науч.-прак. конф. В 3 т. Белгород, 2022. Т. 1. С. 279-284.
2. Го Ч. Проблемы и контрмеры по их решению в системе танцевального образования в колледжах и университетах Китая // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. 2023. Т. 12. № 4. С. 96-103.
3. Гостева М.А. Пути формирования межкультурной профессиональной компетенции иностранных студентов в вузах культуры и искусства // Стратегия развития геологического исследования недр: настоящее и будущее (к 100-летию МГРИ-РГГРУ): мат. Межд. науч.-прак. конф. Москва, 2018. С. 111-113.
4. Ереско И.Е. Некоторые аспекты преподавания классического танца для китайских студентов по направлению подготовки «Хореографическое искусство» // Вопросы развития культурно-творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона: мат. Межд. науч.-прак. конф. Хабаровск: Хабаровский государственный институт искусств и культуры, 2014. С. 221-223.
5. Ли Н., Соколова О.А. Формирование танцевальной культуры будущего педагога-хореографа // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований: мат. V Межд. науч.-прак. конф. Белгород, 2023. С. 137-141.
6. Лю Ян. Обучение студентов гуманитарного университета Китая национальным китайским танцам // Казанская наука. 2023. № 9. С. 51-54.
7. Мэй Ц. Искусство танца в китайской и русской культуре // Национальное единство и региональное многообразие историко-педагогических интерпретаций прошлого и настоящего в развитии педагогической науки, системы образования и семьи: мат. Межд. науч.-прак. конф. Калуга, 2024. С. 676-680.
8. Орлова Г.В. Особенности формирования межкультурной коммуникации у китайских студентов-художников // Русистика и современность. 2021. С. 304-310.
9. Сангинова М.Б. Педагогические основы формирования социокультурной компетентности будущих учителей иностранных языков (английского) (на материалах вузов Республики Таджикистан): дисс. ... канд. пед. наук. Душанбе: Таджикский государственный педагогический университет им. Садриддина Айни, 2013. 24 с.
10. Харитонов А.С. Роль китайской живописи в формировании культурной компетентности будущих педагогов // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: мат. XI Всеросс. студ. науч.-прак. конф. с межд. уч. В 4 ч. Новосибирск, 2023. Ч. 1. С. 366-367.
11. Цзян Ю. Танцевальное образование в Китае: истоки и современные формы // Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов в современном мире: мат. международного симпозиума. 2019. С. 353-355.
12. Чэнь Ч. Проникновение иностранной танцевальной культуры и эволюция ее освоения в системе образования Китая // Вопросы истории. 2023. № 11-1. С. 260-271.
13. Юй Ц. Современные подходы к обучению студентов колледжа танцам в Китайской Народной Республике // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. 2022. Т. 11. № 4. С. 48-52.
14. Юй Ц. Танцевальное образование Китая (между традиционными и интернациональными аспектами развития) // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. 2023. Т. 12. № 3. С. 100-106.

15. Юнаш М.В. Особенности организации учебно-педагогического общения с китайскими студентами в белорусском вузе // Евразия: межкультурное взаимодействие в экономическом и образовательном пространстве: мат. Межд. науч.-прак. конф. Минск, 2017. С. 197-199.

Formation of intercultural competence through dance pedagogy in Chinese educational institutions

Kai Yang

Magister

A.I. Herzen Russian State Pedagogical University

Saint Petersburg, Russia

503085186@qq.com

ORCHID 0000-0000-0000-0000

Received 08.03.2025

Accepted 13.04.2025

Published 30.05.2025

UDC 37.014.24

DOI 10.25726/w5029-3358-4349-r

EDN ZJLQMP

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Abstract

This article examines the formation of intercultural competence through dance pedagogy in Chinese educational institutions. The relevance of the issue is due to increasing globalization and the need for students to develop intercultural communication skills. The introduction justifies the choice of dance as an effective educational form that can unite the cultural traditions of various peoples and stimulate the emotional and creative development of learners. The methods section presents a set of research approaches. Literature analysis, classroom observations, structured interviews with both teachers and students, as well as an experimental implementation of the author's dance pedagogy program were used. This multidisciplinary approach allowed for the collection of both quantitative and qualitative data necessary to evaluate the influence of dance activities on the formation of intercultural competence. The main results of the study demonstrate that integrating dance practices into the educational process contributes to enhanced empathy, the development of communication skills, and a greater openness to cultural differences. Students participating in the experiment reported increased self-confidence, an improved ability to express themselves, and higher motivation to study and accept other cultures. Teachers emphasized that the introduction of dance pedagogy positively affects the overall educational climate and contributes to the formation of a sense of community among students. The discussion section analyzes the obtained data in comparison with the results of previous studies in the field of intercultural education. It discusses the significance of dance as a universal language that helps overcome barriers encountered in intercultural interactions. Recommendations for integrating this methodology into educational programs are provided, along with prospects for further research to optimize pedagogical practices. Thus, the article demonstrates that dance pedagogy is an effective tool for the formation of intercultural competence, which is of strategic importance for modernizing educational processes in today's global society.

Keywords

intercultural competence, dance pedagogy, education, China, educational institutions.

References

1. Wei L. On the issue of the inheritance of national dance culture in teaching ethnic dance in primary and secondary schools in China // Musical art and education in the modern socio-cultural space 2021: mat. of the IV Inter. scien. and prac. conf. In 3 vols. Belgorod, 2022. Vol. 1. pp. 279-284.
2. 2nd Part. Problems and countermeasures to solve them in the dance education system in colleges and universities in China // Scientific research and development. Socio-humanitarian research and technology. 2023. Vol. 12. № 4. pp. 96-103.
3. Gosteva M.A. Ways of formation of intercultural professional competence of foreign students in universities of culture and art // Strategy for the development of geological exploration of the subsurface: present and future (by the 100th anniversary of MSRI-RSGRU): mat. International scientific and practical conf. M., 2018. pp. 111-113.
4. Yeresko I.E. Some aspects of teaching classical dance to Chinese students in the field of Choreographic art // Issues of the development of the cultural and creative environment of the Russian Far East and the Asia-Pacific region: mat. of the Inter. scien. and prac. conf. Khabarovsk: Khabarovsk State Institute of Arts and Culture, 2014. pp. 221-223.
5. Li N., Sokolova O.A. Formation of dance culture of the future teacher-choreographer // Cultural and educational environment: current trends and research prospects: mat. of the V. Inter. scien. and prac. conf. Belgorod, 2023. pp. 137-141.
6. Liu Yang. Teaching Chinese national Chinese dances to students of the Humanities University of China // Kazan science. 2023. № 9. pp. 51-54.
7. Mei Ts. The art of dance in Chinese and Russian culture // National unity and regional diversity of historical and pedagogical interpretations of the past and present in the development of pedagogical science, education system and family: mat. of the Inter. scien. and prac. conf. Kaluga, 2024. pp. 676-680.
8. Orlova G.V. Features of the formation of intercultural communication among Chinese art students // Russian studies and modernity. 2021. pp. 304-310.
9. Sanginova M.B. Pedagogical foundations of the formation of socio-cultural competence of future teachers of foreign languages (English) (based on the materials of universities of the Republic of Tajikistan): diss. ... cand. of pedagog. scien. Dushanbe: Tajikistan State Pedagogical University named after Sadridina Aini, 2013. 24 p.
10. Kharitonova A.S. The role of Chinese painting in the formation of cultural competence of future teachers // Youth of the XXI century: education, science, innovation: mat. of the XI All-Russ. stud. scien. and prac. con. with inter. particip. In 4 vols. Novosibirsk, 2023. Vol. 1. pp. 366-367.
11. Jiang Yu. Dance education in China: origins and modern forms // Folk music as a means of intercultural communication of Slavic peoples in the modern world: coll-n of reports of the inter. symp. 2019. pp. 353-355.
12. Chen Ch. The penetration of foreign dance culture and the evolution of its development in the Chinese education system // Questions of history. 2023. № 11-1. pp. 260-271.
13. Yu Ts. Modern approaches to teaching dance to college students in the People's Republic of China // Scientific research and development. Socio-humanitarian research and technology. 2022. Vol. 11. № 4. pp. 48-52.
14. Yu Ts. Dance education in China (between traditional and international aspects of development) // Scientific research and development. Socio-humanitarian research and technology. 2023. Vol. 12. № 3. pp. 100-106.
15. Yunash M.V. Features of the organization of educational and pedagogical communication with Chinese students in a Belarusian university // Eurasia: intercultural interaction in the economic and educational space: proceedings of the Inter. scien. and prac. conf. Minsk, 2017. pp. 197-199.