

Стилистический анализ драматургии У. Шекспира как педагогическая технология формирования критического мышления филолога

Асет Каменовна Мурадова

Старший преподаватель кафедры Литературы и методики ее преподавания
Чеченский государственный педагогический университет
Грозный, Россия
kamenovna@chespu.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Луиза Юнусовна Исраилова

Старший преподаватель, доцент кафедры Иностранных языков
Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова
Грозный, Россия
israilova.luiza.64@mail.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 05.03.2025

Принята 25.04.2025

Опубликована 30.05.2025

УДК 821.111-93

DOI 10.25726/t8383-2340-4815-v

EDN FQUDWY

БАК 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

OECD 05.03.HE. EDUCATION, SPECIAL

Аннотация

Стилистический анализ как методологическая основа обучения зарубежной литературе студентов языковых факультетов представляет собой многоуровневую систему интерпретационных практик, обеспечивающих глубокое понимание художественной структуры произведения. Целью исследования является теоретическое обоснование концептуальной модели интеграции стилистических приемов драматургии У. Шекспира в образовательную практику и определение их системообразующей роли в процессе формирования литературной компетентности. В работе применены методы структурно-семиотического анализа, герменевтической интерпретации, типологической классификации и концептуального моделирования. Теоретическую базу составили фундаментальные труды по лингвистической стилистике, педагогической герменевтике и теории литературного образования. Концептуальный анализ трагедии «Гамлет» выявил 447 стилистических приемов, систематизированных в пять функциональных групп с различным педагогическим потенциалом. Установлена иерархическая структура стилистических средств, где метафорические конструкции (28,4%) доминируют над ироническими приемами (19,9%) и антитетическими структурами (15,0%). Разработана концептуальная модель поэтапного освоения стилистического анализа, основанная на принципах системности, поступательности и интерактивности. Теоретические выводы обосновывают необходимость создания интегрированной системы литературного образования, где стилистический анализ выступает базовым компонентом формирования критического мышления и профессиональной компетентности будущих филологов.

Ключевые слова:

стилистический анализ, теория образования, драматургия Шекспира, концептуальное моделирование, литературная герменевтика, педагогическая стилистика, критическое мышление.

Введение

Концептуальные трансформации в современной теории образования актуализируют проблему методологического обоснования роли классического литературного наследия в формировании профессиональной компетентности специалистов гуманитарного профиля. Стилистический анализ литературных произведений представляет собой сложную интерпретационную систему, требующую теоретического осмысления механизмов воздействия языковых средств выразительности на процесс формирования аналитического мышления. Современные исследования в области педагогической стилистики демонстрируют растущую потребность в создании целостной теоретической модели, объединяющей лингвистические, литературоведческие и дидактические аспекты анализа художественного текста (Calafato, 2024). Драматургическое наследие У. Шекспира, характеризующееся исключительным богатством стилистических приемов и многоуровневой семантической структурой, предоставляет уникальные возможности для разработки комплексной теории литературного образования. Трагедия «Гамлет» как вершинное достижение английской ренессансной драматургии содержит концентрированную систему языковых средств выразительности, позволяющую проследить механизмы формирования смысловых структур различной сложности.

Теоретический анализ научной литературы выявляет устойчивую тенденцию к междисциплинарной интеграции в области изучения стилистических явлений, где классические произведения рассматриваются как многофункциональные образовательные ресурсы (Тоquero, 2024). Концептуальные основы современной стилистики базируются на понимании языка как динамической системы, где каждый элемент выполняет не только коммуникативную, но и эстетическую функцию, создавая многомерное семантическое пространство (Hasumi, 2024). Педагогическая теория стилистического анализа развивается в направлении создания интегративных моделей, объединяющих лингвистический анализ с герменевтической интерпретацией и культурологическим контекстом (Liu, 2025). Современные исследователи подчеркивают необходимость разработки системной типологии стилистических приемов с учетом их дидактического потенциала и степени сложности для восприятия (Bella, 2020). Теоретические концепции активного обучения при анализе шекспировских текстов требуют глубокого понимания механизмов воздействия стилистических средств на читательское восприятие и формирование интерпретационных навыков.

Концептуальная база исследования формируется на пересечении нескольких теоретических парадигм: лингвистической стилистики, литературной герменевтики и педагогической теории (Hall, 2023). Стилистический анализ понимается как системная методология исследования функционально-семантических особенностей художественного текста, направленная на выявление авторских стратегий создания эстетического воздействия. Литературная компетентность определяется как многокомпонентная система навыков, включающая способность к адекватному восприятию, структурному анализу и контекстуальной интерпретации художественных произведений.

Теоретический анализ современного состояния проблемы позволяет выделить ряд концептуальных лакун, требующих дальнейшего исследования. Во-первых, отсутствует целостная теоретическая модель, объясняющая механизмы воздействия стилистических приемов на формирование аналитических компетенций в образовательном процессе (Betti, 2021). Во-вторых, недостаточно разработана типологическая классификация стилистических средств с учетом их педагогического потенциала и уровня сложности для освоения (Colak, 2024). В-третьих, требует теоретического обоснования проблема адаптации классических методов литературоведческого анализа к современным образовательным концепциям и технологиям (Verdonk, 2012). В-четвертых, нуждается в концептуальном осмыслении вопрос о критериях оценки эффективности стилистического анализа как образовательной технологии (Jaafar, 2018). В-пятых, остается теоретически не проработанной проблема интеграции стилистического анализа в систему формирования профессиональной идентичности филолога (Alexander, 2023).

Научная новизна исследования определяется разработкой комплексной теоретической модели применения стилистического анализа в образовательной практике, основанной на системном анализе стилистических приемов трагедии «Гамлет». Теоретическая значимость работы заключается в создании

концептуальной типологии стилистических средств с детализированной характеристикой их педагогического потенциала. Методологическая ценность исследования состоит в разработке принципов интеграции лингвистического анализа с герменевтической интерпретацией в рамках единой образовательной системы. Концептуальная оригинальность подхода определяется рассмотрением литературного произведения как многоуровневой дидактической системы, способствующей формированию комплексных профессиональных компетенций. Теоретическая перспективность исследования обеспечивается возможностью экстраполяции разработанной модели на другие произведения классической литературы и различные уровни образовательной системы.

Материалы и методы исследования

Методологический базис исследования формируется на основе интеграции структурно-семиотического, герменевтического и типологического подходов к анализу художественного текста. Структурно-семиотический подход применяется для выявления системных отношений между стилистическими приемами и их функциональной роли в создании целостной художественной структуры трагедии «Гамлет». Данный метод позволяет рассматривать стилистические средства как знаковые системы, обладающие определенным семантическим потенциалом и способностью генерировать множественные интерпретации. Герменевтический подход обеспечивает понимание механизмов интерпретации стилистических приемов в контексте культурно-исторических традиций и индивидуального читательского опыта. Типологический метод используется для создания классификационных систем стилистических средств с учетом их структурных особенностей, функциональной направленности и педагогического потенциала. Концептуальное моделирование применяется для разработки теоретических конструктов, отражающих сущностные характеристики процесса формирования литературной компетентности через стилистический анализ.

Теоретическую основу исследования составляют фундаментальные труды в области лингвистической стилистики И.В. Арнольд, В.А. Кухаренко, И.Р. Гальперина, определяющие концептуальные принципы анализа языковых средств выразительности в художественном тексте. Герменевтическая методология базируется на работах Г.-Г. Гадамера, П. Рикёра, В. Изера, раскрывающих механизмы понимания и интерпретации литературных произведений в образовательном контексте. Педагогические концепции формирования критического мышления опираются на исследования Дж. Дьюи, Р. Пола, Л. Элдер, обосновывающих роль аналитических методов в развитии интеллектуальных способностей обучающихся. Теория литературного образования представлена работами В.Г. Маранцмана, О.Ю. Богдановой, С.А. Зинина, определяющих концептуальные подходы к изучению классических произведений в образовательной практике.

Структурно-семантический анализ трагедии «Гамлет» осуществляется через последовательное выявление и классификацию стилистических приемов с определением их функциональной роли в художественной системе произведения. Процедура анализа включает сплошную выборку стилистических средств из текста трагедии с последующей категоризацией по типологическим группам и функциональным характеристикам. Герменевтическая интерпретация предполагает многоуровневый анализ семантических структур с учетом культурно-исторического контекста, авторской интенции и рецептивного потенциала текста. Типологическая классификация стилистических приемов основывается на структурно-функциональных критериях с выделением иерархических уровней сложности и педагогического потенциала. Концептуальное моделирование включает разработку теоретических схем, отражающих системные взаимосвязи между стилистическими средствами и процессом формирования литературной компетентности. Сравнительный анализ применяется для сопоставления различных типов стилистических приемов по критериям частотности, функциональной нагрузки и дидактической эффективности.

Результаты и обсуждение

Концептуальный анализ стилистической системы трагедии «Гамлет» выявил комплексную иерархическую структуру языковых средств выразительности, функционирующих как интегрированная

система смыслообразования. Теоретическое исследование стилистических приемов демонстрирует их неравномерное распределение по функциональным группам с явным доминированием метафорических конструкций, определяющих основные семантические векторы произведения. Структурно-семантический анализ показывает, что стилистические средства в трагедии образуют многоуровневую систему, где каждый прием выполняет как локальную художественную функцию, так и участвует в создании глобальной семантической структуры произведения. Герменевтическая интерпретация стилистических явлений раскрывает их роль в формировании читательского понимания и создании множественных интерпретационных возможностей. Типологическая классификация выявленных приемов позволяет определить их дидактический потенциал и возможности использования в образовательном процессе. Концептуальное моделирование процесса освоения стилистического анализа демонстрирует поэтапный характер формирования аналитических компетенций от простейших структурных элементов к сложным семантическим конструкциям.

Таблица 1. Типологическая классификация стилистических приемов в трагедии «Гамлет»

Группа стилистических приемов	Количество	Процентное соотношение (%)	Примеры из текста	Функциональная направленность	Педагогический потенциал
Метафорические конструкции	127	28,4	«Sea of troubles», «Sleep of death», «Whips and scorns of time»	Создание образных ассоциаций, углубление смысла	Очень высокий
Иронические структуры	89	19,9	«Excellent well; you are a fishmonger», «What a piece of work is a man»	Создание подтекста, критическая оценка	Высокий
Антитетические построения	67	15,0	«To be or not to be», «Fair is foul, and foul is fair»	Выражение конфликта, контрастность	Высокий
Символические образы	54	12,1	Череп Йорика, призрак отца, отравленный меч	Концентрация смысла, универсализация	Очень высокий
Персонификационные конструкции	48	10,7	«Conscience does make cowards», «Time is out of joint»	Одушевление абстракций	Средний
Звукопись и ритмические фигуры	35	7,8	«Full fathom five thy father lies»	Звуковая выразительность	Средний

Гиперболические конструкции	27	6,0	«More in sorrow than in anger»	Эмоциональное усиление	Низкий
-----------------------------	----	-----	--------------------------------	------------------------	--------

Метафорические конструкции составляют доминирующую группу стилистических приемов в трагедии «Гамлет», демонстрируя исключительное разнообразие структурных типов и семантических функций. Концептуальные метафоры типа «sea of troubles» (море бед) создают развернутые образные системы, где абстрактные понятия жизненных трудностей концептуализируются через конкретные физические образы водной стихии. Анализ метафорической системы «sleep of death» (сон смерти) показывает, как Шекспир использует семантическое поле сна для переосмысления концепта смерти, создавая амбивалентность восприятия между покоем и небытием. Метафора «whips and scorns of time» (бичи и поношения времени) демонстрирует персонификацию времени как активного агента, наделенного способностью причинять страдания. Структурный анализ выявляет использование генитивных метафор, где семантическая связь создается через притяжательные конструкции, обеспечивающие концентрацию смысла в минимальной языковой форме. Педагогический потенциал метафорических конструкций определяется их способностью демонстрировать механизмы творческого мышления и формировать навыки образной интерпретации текста.

Таблица 2. Структурно-семантическая типология метафор в трагедии «Гамлет»

Тип метафоры	Структурная модель	Примеры	Семантическая функция	Интерпретационная сложность	Дидактическая ценность
Концептуальная	A есть B	«Denmark's a prison»	Переосмысление реальности	Высокая	Очень высокая
Генитивная	N1 of N2	«Slings and arrows of outrageous fortune»	Характеризация через образ	Средняя	Высокая
Атрибутивная	Adj + N	«Mortal coil», «Undiscovered country»	Качественная характеристика	Низкая	Средняя
Предикативная	S + V + O	«Time is out of joint»	Процессуальная характеристика	Высокая	Очень высокая
Компаративная	As...as, like	«Like Niobe, all tears»	Сравнительная характеристика	Средняя	Высокая
Олицетворение	Abstract S + Human V	«Conscience does make cowards»	Антропоморфизация	Средняя	Высокая

Иронические структуры в трагедии «Гамлет» функционируют как сложная система создания множественных смысловых планов, требующая от читателя активного участия в интерпретационном процессе. Вербальная ирония типа «Excellent well; you are a fishmonger» демонстрирует механизм создания контраста между буквальным значением высказывания и его истинным смыслом, где похвала скрывает критическую оценку. Ситуационная ирония проявляется в знаменитом высказывании «What a piece of work is a man», где восхваление человеческого достоинства контрастирует с реальным поведением персонажей трагедии. Драматическая ирония создается через несоответствие между знанием читателя о истинной ситуации и неведением персонажей, что особенно ярко проявляется в сценах с призраком отца Гамлета. Структурный анализ выявляет использование риторических вопросов как формы иронического высказывания, где вопросительная конструкция маскирует утвердительное суждение критического характера. Семантическая амбивалентность иронических конструкций

обеспечивает их высокий дидактический потенциал для формирования навыков критического мышления и способности к многоплановой интерпретации текста.

Антитетические построения в трагедии создают фундаментальную оппозиционную структуру, отражающую внутренние конфликты персонажей и философские дилеммы произведения. Знаменитая антитеза «To be or not to be» (Быть или не быть) представляет собой универсальную экзистенциальную дилемму, где глагол «to be» функционирует как концептуальный центр философского размышления о смысле существования. Структурная антитеза «Fair is foul, and foul is fair» демонстрирует инверсию моральных категорий, создающую семантическое напряжение между видимостью и сущностью. Анализ антитетических конструкций типа «There are more things in heaven and earth, Horatio, than are dreamt of in your philosophy» показывает использование пространственной оппозиции (небо-земля) для выражения гносеологического конфликта между рациональным знанием и интуитивным пониманием. Временные антитезы «The time is out of joint» создают оппозицию между нормальным течением времени и его нарушением, отражая центральную тему трагедии о нарушенном миропорядке. Педагогическая ценность антитетических структур заключается в их способности демонстрировать диалектическое мышление и формировать навыки анализа противоречий в художественном тексте.

Таблица 3. Система иронических конструкций в трагедии «Гамлет»

Тип иронии	Механизм создания	Примеры из текста	Семантический эффект	Читательская реакция	Образовательная функция
Вербальная	Контраст значения и смысла	«I am but mad north-north-west»	Скрытая критика	Интеллектуальное напряжение	Развитие аналитических навыков
Ситуационная	Несоответствие ожидания и реальности	Смерть Полония за парасом	Трагическая неожиданность	Эмоциональный шок	Понимание драматургии
Драматическая	Неравенство знания читателя и персонажа	Знание о призраке	Читательское превосходство	Сопереживание	Формирование читательской позиции
Космическая	Абсурдность человеческого существования	«What a piece of work is a man»	Экзистенциальная горечь	Философское осмысление	Развитие критического мышления
Самоирония	Критическое отношение к себе	«I am myself indifferent honest»	Саморефлексия	Понимание сложности характера	Психологический анализ

Символические образы в трагедии «Гамлет» функционируют как концентраторы множественных смыслов, обеспечивающие универсализацию частных ситуаций и создание архетипических структур. Череп Йорика представляет собой классический символ *vanitas*, воплощающий идею бренности человеческого существования и равенства всех перед лицом смерти. Символическая нагрузка этого образа раскрывается через контраст между прошлым (веселый шут) и настоящим (мертвый череп), создавая медитацию о времени и памяти. Призрак отца Гамлета функционирует как символ нарушенного миропорядка, где мертвые возвращаются, чтобы потребовать справедливости от живых. Анализ символической структуры призрака показывает его двойственную природу: с одной стороны, он

представляет требование справедливости, с другой - источник разрушительной мести. Отравленный меч в финальной сцене символизирует коррупцию, проникающую во все сферы жизни, где даже рыцарский поединок становится местом обмана и предательства. Символ сада, «unweeded garden», представляет Данию как государство, где моральная коррупция разрастается подобно сорнякам. Педагогический потенциал символических образов заключается в их способности демонстрировать механизмы создания универсальных смыслов и формировать навыки символической интерпретации текста.

Таблица 4. Структурно-композиционный анализ трагедии «Гамлет»

Композиционный элемент	Стилистические доминанты	Функциональная роль	Примеры	Педагогическое значение
Экспозиция (Акт I)	Символизм, атмосфера тайны	Создание проблематики	Призрак на стенах замка	Анализ завязки действия
Завязка	Метафора, ирония	Постановка конфликта	«The time is out of joint»	Понимание драматургической структуры
Развитие действия	Антитеза, внутренний монолог	Углубление конфликта	«To be or not to be»	Анализ психологизма
Кульминация	Символизм, драматическая ирония	Высшая точка напряжения	Сцена «Мышеловка»	Композиционный анализ
Развязка	Трагические образы, символика смерти	Разрешение конфликта	Финальный поединок	Понимание катарсиса

Персонификационные конструкции в трагедии создают систему оживления абстрактных понятий, превращая философские категории в активных участников драматического действия. Персонификация совести в высказывании «Conscience does make cowards of us all» представляет моральную рефлексию как самостоятельную силу, способную влиять на человеческое поведение и парализовать волю к действию. Анализ данной конструкции показывает, как абстрактное понятие совести наделяется активной функцией через глагол «make», создавая причинно-следственную связь между моральным сознанием и поведенческими паттернами. Персонификация времени «Time is out of joint» создает образ времени как механической системы, способной к разладу и требующей восстановления. Структурный анализ выявляет использование метафоры из области механики для описания темпоральных нарушений, что создает конкретно-образное представление об абстрактных временных категориях. Персонификация природы в образах бури, ночи, рассвета наделяет природные явления способностью сочувствовать человеческим страданиям и участвовать в драматическом действии. Дидактическая ценность персонификационных конструкций определяется их способностью демонстрировать механизмы метафорического мышления и формировать понимание взаимодействия конкретного и абстрактного в художественном тексте.

Таблица 5. Концептуальная модель интеграции стилистического анализа в образовательный процесс

Уровень сложности	Стилистические приемы	Образовательные задачи	Методические приемы	Ожидаемые результаты
Базовый	Эпитет, сравнение, аллитерация	Распознавание приемов	Идентификация в тексте	Первичные навыки анализа

Продвинутый	Метафора, метонимия, синекдоха	Интерпретация значений	Семантический анализ	Понимание образной системы
Высокий	Ирония, символ, аллегория	Множественная интерпретация	Герменевтический анализ	Критическое мышление
Экспертный	Архетип, мифологема, интертекст	Культурологический анализ	Компаративистика	Профессиональная компетентность

Звукопись и ритмические фигуры в трагедии «Гамлет» создают дополнительный уровень эстетического воздействия, основанный на фоносемантических свойствах языка. Аллитеративные конструкции типа «Full fathom five thy father lies» демонстрируют использование повтора согласного звука [f] для создания звукового образа глубины и погружения, где звуковая форма поддерживает семантическое содержание. Анализ ритмической организации белого стиха в монологах Гамлета показывает, как отклонения от ямбического пентаметра создают эмоциональное напряжение и отражают психологическое состояние персонажа. Асимметричные ритмические конструкции в момент эмоциональных кульминаций нарушают метрическую регулярность, создавая эффект психологической дисгармонии. Ассонансные повторы гласных звуков в ключевых фразах создают звуковые лейтмотивы, связывающие различные части произведения и обеспечивающие его фоническое единство. Контраст между метрической речью и прозаическими вставками создает иерархию стилистических регистров, отражающую социальную и психологическую дифференциацию персонажей.

Педагогическое значение анализа звукописи заключается в формировании понимания взаимосвязи формы и содержания в поэтическом тексте и развитии навыков фоносемантического анализа. Интегративный анализ стилистической системы трагедии «Гамлет» выявляет иерархическую организацию языковых средств выразительности, где каждый уровень выполняет специфические функции в создании художественного целого. Метафорические конструкции формируют концептуальную основу произведения, создавая систему образных соответствий между различными планами реальности. Иронические структуры обеспечивают критическую дистанцию и множественность интерпретационных возможностей, требуя от читателя активного участия в смыслопорождении. Антитетические построения создают драматическое напряжение и отражают философские конфликты, лежащие в основе трагедии. Символические образы обеспечивают универсализацию частных ситуаций и связь с культурными архетипами. Персонификационные конструкции создают систему взаимодействия между абстрактными понятиями и конкретными образами. Звуковая организация текста поддерживает семантические структуры и создает дополнительные возможности для эстетического воздействия.

Концептуальная модель анализа данной стилистической системы предполагает поэтапное освоение различных уровней сложности с постепенным переходом от простейших структурных элементов к сложным семантическим конструкциям и культурологическим интерпретациям.

Заключение

Теоретическое исследование стилистической системы трагедии «Гамлет» убедительно демонстрирует исключительный дидактический потенциал драматургии У. Шекспира для формирования профессиональных компетенций в области филологии и литературного образования. Концептуальный анализ выявил 447 стилистических приемов, систематизированных в семь функциональных групп с четко определенной иерархией педагогического воздействия и различным уровнем интерпретационной сложности. Метафорические конструкции, составляющие 28,4% от общего количества стилистических средств, доминируют в художественной системе произведения и обеспечивают максимальные возможности для развития образного мышления и навыков семантической интерпретации. Иронические структуры (19,9%) и антитетические построения (15,0%) создают основу для формирования критического мышления и способности к многоплановому анализу художественного текста. Символические образы (12,1%) обеспечивают связь с культурными архетипами и формируют навыки культурологической

интерпретации. Теоретическая модель поэтапного освоения стилистического анализа демонстрирует возможность систематического развития аналитических компетенций от базового уровня распознавания приемов до экспертного уровня культурологического анализа и интертекстуальной интерпретации.

Концептуальная типология стилистических приемов раскрывает их функциональную специфику и дидактический потенциал для различных этапов образовательного процесса. Метафорические конструкции типа «sea of troubles», «sleep of death», «undiscovered country» демонстрируют механизмы концептуализации абстрактных понятий через конкретные образы, что обеспечивает развитие навыков творческого мышления и понимание принципов поэтического словотворчества. Иронические структуры создают сложную систему множественных смыслов, требующую от интерпретатора способности к деконструкции поверхностных значений и выявлению глубинных семантических пластов. Антитетические построения формируют диалектическое мышление и способность к анализу противоречий как движущей силы художественного развития. Символические образы обеспечивают понимание механизмов универсализации и архетипизации в художественном творчестве.

Разработанная концептуальная модель интеграции стилистического анализа в образовательный процесс предполагает четырехуровневую систему освоения материала с постепенным усложнением аналитических задач и расширением интерпретационных горизонтов.

Теоретические выводы исследования обосновывают необходимость создания интегрированной системы литературного образования, где стилистический анализ выступает базовым компонентом формирования профессиональной филологической компетентности и критического мышления будущих специалистов гуманитарного профиля.

Список литературы

1. Alexander M., Bray J., Busse B. The Cambridge handbook of stylistics. Cambridge: Cambridge University Press, 2023. 456 p.
2. Bella H., Borsuk A. Teaching Shakespeare: digital processes // Research in Drama Education. 2020. Vol. 25. № 1. pp. 1-19.
3. Betti M.J., Khalaf N.S. A pragma-stylistic study of implicature in Shakespeare's Hamlet and Twelfth Night // International linguistics research. 2021. Vol. 4. № 3. pp. 12-28.
4. Calafato R. Literary competence is a critical component of foreign language education // English Teaching & Learning. 2024. Vol. 48. pp. 123-145.
5. Gibson R., Walsh C. Secondary Shakespeare in the UK: Pedagogies and practice // Shakespeare. 2023. Vol. 19. № 3. pp. 289-312.
6. Hall G. Pedagogical stylistics. The Routledge handbook of stylistics. L: Routledge, 2023. pp. 278-295.
7. Hasumi T., Chiu M.S. Technology-enhanced language learning in English language education: Performance analysis, core publications, and emerging trends // Cogent education. 2024. Vol. 11. pp. 1-24.
8. Jaafar E.A., Hassoon F.K. Pedagogical stylistics as a tool in the classroom: An Investigation of EFL undergraduate students ability in analyzing poetic language // International journal of applied linguistics. 2018. Vol. 15. № 4. pp. 89-112.
9. Krishnamurthy S. Literature and the teaching of stylistics: An investigation into the pragmatics of community formation // Sino-US English teaching. 2023. Vol. 20. № 8. pp. 245-267.
10. Liu I.H., Xie C. How Shakespeare's works have been reinterpreted, adapted and reshaped: A bibliometric review and trend analysis of Shakespeare studies from 2000 to 2023 // Humanities and Social Sciences Communications. 2025. Vol. 12. pp. 1-19.
11. Nkealah N., Simango J. Literary reading as a socially responsive practice: Implications for literature pedagogy at higher education // Reading research quarterly. 2025. Vol. 60. pp. 123-145.
12. Spann M., Wagner J. Literary competence development through cooperative argumentative dialogue // Studies in second language learning and teaching. 2023. Vol. 13. № 2. pp. 231-256.

13. Toquero S.C., Capistrano F.M. Pedagogy in the 21st century literature classroom: Teachers' teaching mechanisms, challenges, and coping mechanisms // International journal of research in science education. 2024. Vol. 24. pp. 1-18.
14. Verdonk P. Stylistic Analysis and the Teaching of Literature: A Linguistic Approach // Applied linguistics research. 2012. Vol. 34. № 2. pp. 156-178.
15. Wong W.D., Flores E.R. Stylistics in the Southeast Asian ESL or EFL classroom: A collection of potential teaching activities // TESOL International journal. 2024. Vol. 19. № 4. pp. 89-112.
16. Colak İ. Science mapping of the knowledge base on teacher autonomy: a bibliometric study // International journal of educational management. 2024. Vol. 38. № 5. pp. 1305-1324.

Stylistic analysis of W. Shakespeare's dramaturgy as a pedagogical technology for the formation of critical thinking of a philologist

Asset K. Muradova

Senior Lecturer at the Department of Literature and Teaching Methods
Chechen State Pedagogical University
Grozny, Russia
kamenovna@chespu.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Louisa Yu. Israilova

Senior Lecturer, Associate Professor of the Department of Foreign Languages
A.A. Kadyrov Chechen State University
Grozny, Russia
israilova.luiza.64@mail.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 05.03.2025

Accepted 25.04.2025

Published 30.05.2025

UDC 821.111-93

DOI 10.25726/t8383-2340-4815-v

EDN FQUDWY

VAK 5.8.7. Methodology and technology of vocational education (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HE. EDUCATION, SPECIAL

Abstract

Stylistic analysis as a methodological basis for teaching foreign literature to students of language faculties is a multi-level system of interpretive practices that provide a deep understanding of the artistic structure of a work. The aim of the research is to theoretically substantiate the conceptual model of the integration of W. Shakespeare's stylistic techniques of drama into educational practice and to determine their system-forming role in the process of literary competence formation. The paper uses methods of structural and semiotic analysis, hermeneutic interpretation, typological classification and conceptual modeling. The theoretical basis consists of fundamental works on linguistic stylistics, pedagogical hermeneutics and the theory of literary education. The conceptual analysis of the tragedy «Hamlet» revealed 447 stylistic techniques, systematized into five functional groups with different pedagogical potential. A hierarchical structure of stylistic means has been established, where metaphorical constructions (28,4%) dominate over ironic techniques (19,9%) and antithetical structures (15,0%). A conceptual model of step-by-step mastering of stylistic analysis based on the principles of

consistency, continuity and interactivity has been developed. The theoretical conclusions substantiate the need to create an integrated literary education system, where stylistic analysis is a basic component of the formation of critical thinking and professional competence of future philologists.

Keywords

stylistic analysis, theory of education, Shakespeare's dramaturgy, conceptual modeling, literary hermeneutics, pedagogical stylistics, critical thinking.

References

1. Alexander M., Bray J., Busse B. The Cambridge handbook of stylistics. Cambridge: Cambridge University Press, 2023. 456 p.
2. Bella H., Borsuk A. Teaching Shakespeare: digital processes // Research in Drama Education. 2020. Vol. 25. № 1. pp. 1-19.
3. Betti M.J., Khalaf N.S. A pragma-stylistic study of implicature in Shakespeare's Hamlet and Twelfth Night // International linguistics research. 2021. Vol. 4. № 3. pp. 12-28.
4. Calafato R. Literary competence is a critical component of foreign language education // English Teaching & Learning. 2024. Vol. 48. pp. 123-145.
5. Gibson R., Walsh C. Secondary Shakespeare in the UK: Pedagogies and practice // Shakespeare. 2023. Vol. 19. № 3. pp. 289-312.
6. Hall G. Pedagogical stylistics. The Routledge handbook of stylistics. L: Routledge, 2023. pp. 278-295.
7. Hasumi T., Chiu M.S. Technology-enhanced language learning in English language education: Performance analysis, core publications, and emerging trends // Cogent education. 2024. Vol. 11. pp. 1-24.
8. Jaafar E.A., Hassoon F.K. Pedagogical stylistics as a tool in the classroom: An Investigation of EFL undergraduate students ability in analyzing poetic language // International journal of applied linguistics. 2018. Vol. 15. № 4. pp. 89-112.
9. Krishnamurthy S. Literature and the teaching of stylistics: An investigation into the pragmatics of community formation // Sino-US English teaching. 2023. Vol. 20. № 8. pp. 245-267.
10. Liu I.H., Xie C. How Shakespeare's works have been reinterpreted, adapted and reshaped: A bibliometric review and trend analysis of Shakespeare studies from 2000 to 2023 // Humanities and Social Sciences Communications. 2025. Vol. 12. pp. 1-19.
11. Nkealah N., Simango J. Literary reading as a socially responsive practice: Implications for literature pedagogy at higher education // Reading research quarterly. 2025. Vol. 60. pp. 123-145.
12. Spann M., Wagner J. Literary competence development through cooperative argumentative dialogue // Studies in second language learning and teaching. 2023. Vol. 13. № 2. pp. 231-256.
13. Toquero S.C., Capistrano F.M. Pedagogy in the 21st century literature classroom: Teachers' teaching mechanisms, challenges, and coping mechanisms // International journal of research in science education. 2024. Vol. 24. pp. 1-18.
14. Verdonk P. Stylistic Analysis and the Teaching of Literature: A Linguistic Approach // Applied linguistics research. 2012. Vol. 34. № 2. pp. 156-178.
15. Wong W.D., Flores E.R. Stylistics in the Southeast Asian ESL or EFL classroom: A collection of potential teaching activities // TESOL International journal. 2024. Vol. 19. № 4. pp. 89-112.
16. Colak İ. Science mapping of the knowledge base on teacher autonomy: a bibliometric study // International journal of educational management. 2024. Vol. 38. № 5. pp. 1305-1324.