


Внешкольная работа с подростками в середине 1950-х - середине 1960-х годов (на примере города Оренбурга)

Анна Вячеславовна Торшина

кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических наук
Новотроицкий филиал «Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»
Новотроицк, Россия


anna-torshina@yandex.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 23.12.2021

Принята 28.12.2021

Опубликована 05.01.2022

 10.25726/s8644-0276-2762-d

Аннотация

В статье на примере города Оренбурга охарактеризована внешкольная работа с подростками в середине 1950-х – середине 1960-х годов. Подчеркивается, что в процесс воспитания активно включены производственные коллективы базовых и шефствующих предприятий. Развиваются молодежные клубы, клубы выходного дня, клубы юных краеведов, клубы веселых и находчивых, клубы юных художников. Середина 1950-х - 1960-х годов - время в истории России, связанное с именем Никиты Сергеевича Хрущева. Реформы данного периода охватили не только политику, экономику, культуру, но и образование и науку. Название реформам дала повесть Ильи Эренбурга «оттепель». Данный период характеризуется свободой жизни, возможностью самовыражения, честным творчеством. Особенности исторического периода отразились на деятельности внешкольных учреждений Оренбурга, в центре внимания которых: интерес ребенка, его деятельность в коллективе; демонстрация обучающемуся значимости его знаний и умений для коллектива; учет успехов ребенка; обмен информацией между внешкольным учреждением и школой об участниках творческих коллективов. В связи с этим, воспитание подрастающего поколения во внешкольных учреждениях начинает приобретать «деятельностный» характер. Развивается методика коллективного творческого дела И.П. Иванова.

Ключевые слова

Внешкольная работа с подростками, Оренбург, клуб, коллектив, деятельность.

Введение

Каждое коллективное творческое дело – это проявление практической заботы воспитанников и воспитателей об улучшении окружающей и своей собственной жизни. Поэтому оно – дело.

Оно – коллективное дело, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно обучающимися и педагогами как младшими товарищами по общей жизненно-практической гражданской заботе.

Оно – творческое коллективное дело, потому что совершается (а также планируется, готовится и обсуждается) не по шаблону, а каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения определенной жизненно важной задачи (Аванесян, 2013).

В 1958 году выходит Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР», в соответствии с которым:

1. Главной задачей советской школы является подготовка учащихся к жизни, общественно полезному труду, дальнейшее повышение уровня общего и политехнического образования, подготовка образованных людей, хорошо знающих основы наук, воспитание молодежи в духе глубокого уважения к принципам социалистического общества, в духе идей коммунизма;

2. Актуализируется вовлечения школьников в доступные в их возрасте формы общественно полезного труда;

3. Начиная с 15-16-летнего возраста осуществляется соединение обучения с производительным трудом с тем, чтобы вся молодежь в этом возрасте включалась в общественно полезный труд (Закон, 1958).

Материалы и методы исследования

Архивные материалы того времени подтверждают, что во внешкольной работе актуальное значение приобретает вопрос включения в процесс воспитания подрастающего поколения производственных коллективов базовых и шефствующих предприятий: «продельывается значительная работа по укреплению их связей с жизнью, с коллективами предприятий и общественностью города Оренбурга. Для осуществления единства воспитательного воздействия внешкольные учреждения создают производственные методические советы, на которых обсуждаются вопросы подготовки из учащихся квалифицированных кадров для производства и их трудоустройства, организация труда учащихся в цехах, изучение основ производства в мастерских на предприятиях, проведение культурно-массовой и спортивной работы.

Цеховые комитеты проводят экскурсии с учащимися на предприятия, помогают овладеть навыками и умениями, знакомят с ведущими профессиями и трудовыми традициями.

Клубы предприятий полностью в дневное время предоставлены для подростков. Шефы оборудовали для учащихся станцию юных техников и мастерские, выделили руководителей кружков, материалы и инструменты» (Мохов, 1966).

Общественность города оказывает большую помощь в организации молодежных клубов. Клуб выходного дня в школе № 43 был создан в сентябре 1959 года.

«Зимний воскресный день, с утра раздаются веселые детские голоса. Это учащиеся пришли отдохнуть в своем клубе выходного дня. Здесь их ждут интересные дела, занятия, развлечения, игры. В гостях у ребят – члены бригады коммунистического труда. Мастер М.П. Яковлева рассказывает ребятам о том, как работают, учатся и отдыхают всем коллективом передовики производства. В столярной и слесарной мастерских ребята занимаются резьбой, выпиливанием и выжиганием, обрабатывают различные детали. Вместе собрались юные техники, которые собирают детекторные приемники и приборы; юные художники увлеченно работают в кружке изобразительного искусства. Любители лыжного спорта ушли в поход».

«В клубе выходного дня на базе школы № 40 города Оренбурга прошла читательская конференция по книге А. Кузнецова «Продолжение легенды». Секретарь комитета ВЛКСМ предприятия рассказал о подвигах молодых строителей Гайского горно-обогатительного комбината. Прошли диспуты учащейся и заводской молодежи на темы: «Готов ли ты жить при коммунизме?», «О культуре поведения».

В городе Оренбурге при краеведческом музее создан совет пенсионеров, в который входят ветераны революционного движения, участники гражданской войны. Важнейшим объектом деятельности пенсионеров являются дети. Им они рассказывают о революционном движении и гражданской войне в Оренбурге, о своей трудовой жизни, берут отдельное шефство над учащимися. Ветераны труда создали свой совет при городском отделе социального обеспечения.

Результаты исследования и обсуждение

В архивных материалах указано, что помощь в воспитании подростков оказывают Оренбургский драматический театр, театр Музыкальной комедии:

«Заслуживает одобрения деятельность Оренбургского драматического театра им. М. Горького и театра Музыкальной комедии, музыкальные школы которые систематически популяризируют среди подростков произведения классической и советской драматургии, устраивают встречи с работниками культуры.

Коллективы музыкального училища, музыкальных школ, областной филармонии, хорового общества оказывают большую помощь в деле эстетического воспитания учащихся. Студенты городского музыкального училища помогают в организации в клубах художественной самодеятельности, а преподаватель Г.И. Попов создал музыкальные лектории, в которых учащиеся знакомятся с крупнейшими композиторами и их произведениями. В результате, в ряде школ созданы клубные объединения по изучению игры на фортепиано, баяне и аккордеоне».

В клубах выпускают устные журналы. В них участвуют оренбургские поэты и артисты, инженеры и техники, врачи и передовики производства. В городе Оренбурге работают родительские университеты, лектории по вопросам воспитания детей на предприятиях и в клубах.

Вопросы воспитания детей стали чаще обсуждаться на партийных и профсоюзных собраниях предприятий и учреждений. Партийные и профсоюзные организации больше помогают родителям в правильном воспитании детей. Родительские комитеты выпускают стенные газеты, которые вывешиваются на предприятиях, где работают родители учащихся. Так, в одной стен – газете, вывешенной на предприятии, были помещены следующие материалы: «Задачи родителей по воспитанию детей», «Как дети приучаются к труду»; здесь были названы фамилии родителей, уделяющих много внимания воспитанию детей, и родителей, которые не занимаются воспитанием детей.

С каждым годом растет сеть клубов, материально-техническая база которых находилась в неудовлетворительном состоянии, ощущалась нехватка квалифицированных кадров: «К сожалению, очень немногие из них имеют изостудии. Происходит это не потому, что нет желающих посвятить свой досуг живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладному искусству. Руководители некоторых объединений все еще рассуждают по старинке: «Ну что там рисовать, писать или лепить? Вот создадим хор, танцевальный или драматический коллектив – и сразу же прозвучим у себя в городе или области!». Но ведь жизнеспособность произведений изобразительного искусства огромна, многогранна и его функции. Тут и политико-воспитательная, и эстетическая, и оформительская работа. Пока еще мало у нас квалифицированных руководителей изостудий, и никто не готовит для них педагогов. В штатном расписании клуба не предусмотрена должность художника. Художник создает оформление здания, интерьер, наглядную агитацию, галерею героев, пишет декорации, делает эскизы. Можно сказать, что любой клуб начинается с художника.

Каким же должен быть настоящий клубный художник?

Это универсальный художник-оформитель. Он обязан хорошо знать шрифты, оформление интерьера в клубе, разбираться в методах оформления спектаклей и концертов, в театральных костюмах. Руководителям изостудий нужно пересмотреть методику преподавания, индивидуально заниматься с каждым воспитанником, учитывая его склонности и стремления, поручать подросткам производственно-творческие задания» (Аксельрод, 1962).

Внешкольная работа проводится на базе детских оздоровительных лагерей: «воспитание сегодняшней подрастающей смены в духе интернационализма, борьбы за мир и социальный прогресс – это тоже одна из форм защиты детей: понятие «здоровье» - здоровье нравственное, воспитание подрастающей смены в коммунистическом духе. К началу каникул завершено строительство многих лагерей и детских площадок. Педагоги, депутаты Советов, профсоюзные и комсомольские активисты, энтузиасты работы с юными гражданами позаботились о том, чтобы были все необходимые условия для развития детей, их трудового, эстетического, патриотического воспитания. В лагере дети смогут заняться любимыми делами в многочисленных технических, юннатских, художественных кружках, краеведческих туристских отрядах, клубах юных друзей Советской армии. Их ждут увлекательные походы, спортивные соревнования, встречи с замечательными людьми. Намечены меры по дальнейшему улучшению оздоровительной работы с детьми» (За счастье, 1959).

Широкое распространение получили клубы выходного дня: «Есть «Клуб интернациональной дружины», «Клуб 14-летних», «Клуб веселых и находчивых», «Кукольный театр». Новинка – клуб выходного дня. Он ассимилирует многообразную деятельность учащихся в различных кружках и клубах. Создан совет, в который входят десять учащихся. Ребята встречаются с ветеранами гражданской и

отечественной войны, знакомятся с творчеством короля вальса И. Штрауса, музыкой И. Дунаевского (Клуб, 1961).

В программу клуба выходного дня включены и успешно проведены музыкальные викторины, конкурс стихов. В настоящее время клуб пополнился эстрадным коллективом «Романтик». В план работы клуба включили выставки альбомов, стенгазет, фотомонтажей.

Экскурсия в теплично-парниковое хозяйство (план)

1. Выращивание растений в теплицах
2. Выращивание растений в парниках
3. Практическая работа учащихся по пикировке растений
4. Заключительная беседа
5. Задание по размножению и выращиванию растений».

Создаются клубы юных краеведов: «подростки вырастили большой фруктовый сад и заложили питомник плодовых и декоративных деревьев и кустарников. На средства, вырученные от сада и питомника, подростки много раз устраивали дальние путешествия и экскурсии. Только за последние годы группы туристов побывали в Москве, Ленинграде, Киеве, Сочи. Поездки способствуют общему развитию и расширению кругозора учащихся, однако не меньшее значение следует придавать углубленному изучению родного края. Создан клуб юных краеведов» (Лагерь, 1966; Розина, 1965).

Заключение

Таким образом, в середине 1950- середине 1960-х годов в центре внимания внешкольных учреждений находится деятельность подростков в коллективе, его интерес, развитие творческих способностей. В процесс воспитания включались производственные коллективы базовых и шефствующих предприятий, активная внешкольная работа проводилась на базе детских оздоровительных лагерей. Развиваются молодежные клубы, клубы выходного дня, клубы юных краеведов, клубы веселых и находчивых, клубы юных художников

Список литературы

1. Аванесян И.Д., Захаров К.П. Педагогические труды академика И.П. Иванова. СПб.: Политехн. ун-т, 2013. Т. 2. С. 16.
2. Аксельрод Д. Юный художник // Клуб и художественная самодеятельность. 1962. №1. С. 17.
3. Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» от 24 декабря 1958. Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик. <http://www.libussr.ru>
4. За счастье юного поколения // Народное образование. 1959. № 4. С. 9.
5. Клуб выходного дня // Народное образование. 1961. № 2. С. 13.
6. Лагерь юных краеведов // Биология в школе. 1965. № 2. С. 50.
7. Мохов И.В. Участие общественности в воспитании школьников // Воспитание школьников. 1966. № 1. С. 24-26.
8. Розина Т.А. Экскурсия в теплично-парниковое хозяйство // Биология в школе. 1965. № 2. С. 18-20.

Extracurricular work with teenagers in the mid-1950s - mid-1960s (on the example of the city of Orenburg)


Anna V. Torshina

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Humanities and Socio-Economic Sciences

Novotroitskiy branch "National Research Technological University "MISIS"

Novotroitsk, Russia


anna-torshina@yandex.ru

 0000-0000-0000-0000

Received 23.12.2021

Accepted 28.12.2021

Published 05.01.2022

 10.25726/s8644-0276-2762-d

Abstract

The article describes extracurricular work with teenagers in the mid-1950s – mid-1960s using the example of the city of Orenburg. It is emphasized that the production teams of basic and patronizing enterprises are actively involved in the process of education. Youth clubs, weekend clubs, clubs of young local historians, clubs of the cheerful and resourceful, clubs of young artists are developing. The mid-1950s - 1960s is a time in the history of Russia associated with the name of Nikita Sergeevich Khrushchev. The reforms of this period covered not only politics, economics, culture, but also education and science. The name of the reforms was given by Ilya Ehrenburg's novel "thaw". This period is characterized by freedom of life, the possibility of self-expression, honest creativity. The peculiarities of the historical period were reflected in the activities of out-of-school institutions in Orenburg, which focus on: the interest of the child, his activities in the team; demonstrating to the student the importance of his knowledge and skills for the team; taking into account the success of the child; exchange of information between the out-of-school institution and the school about the participants of creative teams. In this regard, the upbringing of the younger generation in extracurricular institutions is beginning to acquire an "activity" character. The methodology of I.P. Ivanov's collective creative work is being developed.

Keywords

Extracurricular work with teenagers, Orenburg, club, collective, activity.

References

1. Avanesjan I.D., Zaharov K.P. Pedagogicheskie trudy akademika I.P. Ivanova. SPb.: Politehn. un-t, 2013. T. 2. S. 16.
2. Aksel'rod D. Junyj hudozhnik // Klub i hudozhestvennaja samodejatel'nost'. 1962. №1. S. 17.
3. Zakon «Ob ukreplenii svjazi shkoly s zhizn'ju i o dal'nejshem razvitii sistemy narodnogo obrazovaniya v SSSR» ot 24 dekabrja 1958. Biblioteka normativno-pravovyh aktov Sojuza Sovetskikh Socialisticheskikh Respublik. <http://www.libussr.ru>
4. Za schast'e junogo pokolenija // Narodnoe obrazovanie. 1959. № 4. S. 9.
5. Klub vyhodnogo dnja // Narodnoe obrazovanie. 1961. № 2. S. 13.
6. Lager' junyh kraevedov // Biologija v shkole. 1965. № 2. S. 50.
7. Mohov I.V. Uchastie obshhestvennosti v vospitanii shkol'nikov // Vospitanie shkol'nikov. 1966. № 1. S. 24-26.
8. Rozina T.A. Jekskursija v teplichno-parnikovoe hozjajstvo // Biologija v shkole. 1965. № 2. S. 18-20.