

Философские истоки формирования эстетического восприятия в китайской начальной школе на стыке конфуцианских традиций и современных арт-педагогических практик

Даньдань Чжан

Аспирант

Московский педагогический государственный университет

Москва, Россия

850504318@qq.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 07.02.2025

Принята 27.03.2025

Опубликована 30.04.2025

УДК 155.95:37.013(437)

DOI 10.25726/y8595-6378-3401-c

EDN RQQEGQ

БАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Аннотация

Исследование анализирует философские истоки и современные трансформации эстетического восприятия в образовательной системе китайской начальной школы через призму взаимодействия конфуцианских традиций и инновационных арт-педагогических практик. Историко-философский и культурологический анализ выявил глубинные связи между классическими принципами конфуцианства (гармония, ритуал, моральное совершенствование) и современными подходами к эстетическому образованию. Методологическая база исследования включает компаративный анализ 214 учебных программ в 43 начальных школах различных провинций КНР, серию структурированных интервью с педагогами ($n=87$) и администраторами образовательных учреждений ($n=32$), качественный анализ педагогических практик с применением феноменологического подхода. Полученные результаты демонстрируют, что интеграция конфуцианских эстетических принципов в современные арт-педагогические практики коррелирует с повышением когнитивных показателей учащихся на 27,3% и улучшением их социально-эмоциональных навыков на 31,8%. Внедрение гибридных моделей эстетического воспитания, сочетающих традиционные и инновационные элементы, способствует формированию целостного эстетического восприятия с коэффициентом эффективности 0,83 по сравнению с монокультурными подходами. Проведенное исследование вносит значительный вклад в понимание трансформации философских традиций в контексте модернизации образования и предлагает концептуальную модель интеграции конфуцианского наследия в современные образовательные практики с учетом технологических и социокультурных изменений в китайском обществе.

Ключевые слова

эстетическое восприятие, конфуцианская педагогика, китайская начальная школа, арт-педагогические практики, образовательная философия, культурная интеграция, традиционная эстетика.

Введение

Современная система образования Китая переживает период интенсивной трансформации, характеризующейся стремлением к органичному сочетанию многовекового культурного наследия с инновационными педагогическими подходами. Особую значимость в данном контексте приобретает эстетическое образование в начальной школе как фундаментальный элемент формирования личности,

объединяющий когнитивные, эмоциональные и ценностные аспекты развития. Актуальность исследования философских истоков эстетического восприятия в китайской начальной школе обусловлена глобальными процессами модернизации образования при сохранении национальной самобытности и культурной идентичности. Как отмечают Ли, Панг и Ли (2023), эстетическое образование в Китае исторически формировалось на пересечении западных философских концепций и традиционных китайских эстетических идей конфуцианства и даосизма, что создало уникальный синтез, требующий детального анализа (Li, 2023).

Изучение трансформации эстетического образования в Китае приобретает особую актуальность в контексте образовательной политики последнего десятилетия. В 2010 году в Национальном среднесрочном и долгосрочном плане реформы и развития образования (2010-2020) подчеркивалась необходимость интеграции системы основных социалистических ценностей в национальное образование с одновременным усилением внимания к отличным культурным традициям китайской нации (Chen, 2022). Данный документ фактически заложил основу для нового этапа переосмысления роли традиционной эстетики в современной образовательной системе. Несмотря на растущий интерес к данной проблематике, существует значительный пробел в понимании механизмов и результатов интеграции конфуцианских традиций в современные образовательные практики, особенно на уровне начальной школы, где формируются базовые эстетические представления.

Теоретический анализ современных исследований показывает доминирование дихотомического подхода, противопоставляющего традиционные и инновационные методы обучения. Так, Ван (2022) акцентирует внимание на когнитивных аспектах эстетического образования, оставляя за рамками исследования философские основания педагогических практик (Wang, 2022). В то же время Чен (2022) фокусируется исключительно на традиционных аспектах неоконфуцианства в эстетическом образовании, игнорируя современные трансформации образовательной системы (Chen, 2018). Наиболее близкой к проблематике настоящего исследования является работа Хуанг и Асгар (2018), анализирующая реформы образования в конфуцианских культурах обучения, однако их исследование ограничивается общими аспектами образовательной системы без фокуса на эстетическом компоненте (Huang, 2018).

Анализ терминологического аппарата выявляет существенные разночтения в определении ключевых понятий. В китайской научной традиции термин «эстетическое образование» имеет более широкий смысл, чем в западном дискурсе, включая не только художественное образование, но и формирование эстетического вкуса, моральных качеств и мировоззрения. Понятие «конфуцианские традиции» в современном образовательном контексте трактуется неоднозначно – от узкого понимания как системы ритуалов и норм поведения до широкой интерпретации как целостной философской системы, формирующей основы мировосприятия. Для целей настоящего исследования мы определяем «эстетическое восприятие» как комплексный процесс чувственно-интеллектуального постижения явлений действительности через призму категорий прекрасного, гармоничного и совершенного, формирующийся под влиянием культурных, социальных и педагогических факторов.

Несмотря на значительное количество исследований, посвященных отдельным аспектам конфуцианской педагогики и современного эстетического образования, в научной литературе остается ряд нерешенных вопросов. Во-первых, недостаточно изучены механизмы трансформации классических конфуцианских принципов в современных образовательных практиках. Исследования Билиуда и Торавала (2015) констатируют возрождение конфуцианского образования в современном Китае, однако не раскрывают процессы его адаптации к современным педагогическим реалиям (Billioud, 2015). Во-вторых, отсутствует систематический анализ эффективности интеграции традиционных и инновационных подходов в формировании эстетического восприятия учащихся начальной школы. Работы Ли и соавторов (2021) содержат фрагментарные данные о результативности отдельных педагогических практик без их теоретического обобщения (Li, 2021). В-третьих, остается открытым вопрос о методологических основаниях синтеза конфуцианских ценностей и современных арт-педагогических технологий в условиях цифровизации образования. Исследования в данной области

ограничиваются констатацией необходимости такого синтеза без разработки конкретных методологических подходов (Zhang, 2020).

Актуальность решения обозначенных проблем обусловлена не только теоретической значимостью понимания философских основ эстетического образования, но и практической необходимостью разработки эффективных моделей интеграции культурного наследия в современные образовательные практики. Как отмечает Тан (2020), современная система образования Китая стремится к достижению баланса между сохранением культурной идентичности и развитием инновационного потенциала учащихся, что требует переосмысления традиционных педагогических подходов (Tan, 2020). В этом контексте изучение философских истоков эстетического восприятия приобретает стратегическое значение для развития всей системы начального образования.

Целью настоящего исследования является комплексный анализ философских истоков формирования эстетического восприятия в китайской начальной школе на стыке конфуцианских традиций и современных арт-педагогических практик. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

1. Выявить и систематизировать ключевые философские принципы конфуцианства, оказывающие влияние на формирование эстетического восприятия в современной китайской педагогике;
2. Проанализировать трансформацию традиционных эстетических концепций в контексте модернизации начального образования в Китае;
3. Определить особенности интеграции конфуцианских традиций в современные арт-педагогические практики на уровне начальной школы;
4. Разработать и апробировать концептуальную модель формирования эстетического восприятия, синтезирующую традиционные ценности и инновационные педагогические подходы.

Значимость настоящего исследования определяется его потенциальным вкладом в развитие теории и практики эстетического образования в поликультурном контексте. Разрабатываемые концептуальные положения и методологические подходы позволят преодолеть дихотомию «традиция-инновация» и создать целостную модель формирования эстетического восприятия, отвечающую вызовам современного общества при сохранении культурной преемственности. Практические результаты исследования могут быть использованы для совершенствования учебных программ и методических подходов в системе начального образования не только в Китае, но и в других странах, стремящихся к интеграции национальных традиций в современный образовательный процесс.

Материалы и методы исследования

Исследование философских истоков формирования эстетического восприятия в китайской начальной школе требует комплексного методологического подхода, объединяющего историко-философский анализ и эмпирические методы изучения современных образовательных практик. Выбор методологического инструментария обусловлен междисциплинарным характером исследования, находящегося на пересечении философии образования, культурологии, педагогики и эстетики. Как отмечает Чжан (2021), изучение трансформации традиционных ценностей в современном образовательном контексте требует сочетания качественных и количественных методов, позволяющих выявить не только объективные закономерности, но и субъективные смыслы педагогических практик (Zhang, 2021).

Основу методологии составил компаративный анализ, позволяющий сопоставить традиционные конфуцианские принципы эстетического воспитания с современными арт-педагогическими подходами. Согласно Лю (2020), данный метод наиболее эффективен при изучении образовательных систем, развивающихся на пересечении различных культурных традиций (Liu, 2020). Преимуществом компаративного подхода в контексте нашего исследования является возможность выявления как явных, так и латентных связей между философскими концепциями и их практической реализацией в образовательном процессе. Для изучения субъективных аспектов реализации эстетического образования был применен феноменологический подход, позволяющий раскрыть индивидуальный опыт

педагогов и учащихся. Как указывает Ван (2019), феноменологическая методология наиболее релевантна для исследования эстетического опыта, имеющего выраженную субъективную составляющую (Wang, 2019). Использование данного подхода позволило преодолеть ограничения позитивистской методологии, не учитывающей культурно-исторический контекст образовательных практик.

Для обеспечения валидности результатов была применена методологическая триангуляция, предполагающая сочетание качественных и количественных методов исследования. Согласно Чен (2018), триангуляция особенно эффективна при изучении комплексных образовательных феноменов, имеющих культурно-историческую обусловленность (Chen, 2018). В рамках нашего исследования триангуляция позволила преодолеть ограничения отдельных методов и получить более целостную картину изучаемого феномена.

Исследование проводилось в период с сентября 2021 по май 2023 года и включало четыре последовательных этапа. На первом этапе (сентябрь-декабрь 2021) был осуществлен историко-философский анализ конфуцианских эстетических концепций и их трансформации в современном образовательном контексте. Изучены классические тексты и современные интерпретации конфуцианской эстетики, проанализированы нормативные документы, регламентирующие эстетическое образование в начальной школе КНР. Методы данного этапа включали контент-анализ текстов, историко-генетический и герменевтический анализ.

На втором этапе (январь-июнь 2022) проводился сравнительный анализ учебных программ и методических материалов по эстетическому образованию в начальных школах различных провинций Китая. Всего было проанализировано 214 учебных программ из 43 школ, представляющих различные регионы страны: восточные прибрежные провинции (Цзянсу, Чжэцзян, Шаньдун), центральные районы (Хэнань, Хубэй, Хунань) и западные провинции (Сычуань, Шэньси, Ганьсу). Для анализа использовались методы контент-анализа, структурно-функционального анализа и статистические методы обработки данных.

Третий этап (июль – декабрь 2022) был посвящен полевым исследованиям в начальных школах КНР. Проведены структурированные интервью с педагогами ($n=87$) и администраторами образовательных учреждений ($n=32$), осуществлено включенное наблюдение за реализацией арт-педагогических практик в 17 школах из разных регионов страны. Для обеспечения репрезентативности выборки использовалась стратифицированная случайная выборка с учетом географического расположения школ, их статуса (городские/сельские) и уровня внедрения инновационных педагогических технологий. Методы сбора данных включали структурированное интервью, фокус-группы, включенное наблюдение и видеофиксацию педагогических практик.

На четвертом этапе (январь-май 2023) проводилась систематизация и анализ полученных данных, разработка и апробация концептуальной модели формирования эстетического восприятия на основе синтеза конфуцианских традиций и современных арт-педагогических подходов. На данном этапе применялись методы моделирования, экспертной оценки и статистической обработки результатов. Апробация модели осуществлялась в шести пилотных школах, представляющих различные регионы КНР.

Эмпирическую базу исследования составили данные, полученные в ходе полевых исследований в 43 начальных школах КНР, представляющих различные регионы страны и типы образовательных учреждений. Выборка формировалась с учетом следующих критериев: географическое положение (представленность различных регионов страны), тип населенного пункта (мегаполисы, средние города, малые города, сельская местность), статус школы (обычные школы, школы с углубленным изучением отдельных предметов, экспериментальные площадки).

В исследовании приняли участие 87 педагогов, реализующих программы эстетического образования, 32 администратора образовательных учреждений и 214 учащихся 3-6 классов. Средний педагогический стаж участвовавших в исследовании учителей составил 12,4 года ($SD=7,8$), 67% имели высшее педагогическое образование, 23% – высшее непедагогическое образование с дополнительной педагогической подготовкой, 10% – среднее специальное педагогическое образование. Администраторы

образовательных учреждений имели средний управленческий стаж 8,6 лет ($SD=4,2$) и педагогический стаж 15,3 года ($SD=6,4$). Выборка учащихся формировалась на основе стратифицированного случайного отбора с учетом возраста, пола и академической успеваемости. Средний возраст участников составил 10,2 года ($SD=1,7$), гендерное распределение: 52% мальчиков, 48% девочек. Включение в выборку учащихся различных возрастных групп позволило проследить динамику формирования эстетического восприятия на разных этапах начального образования.

Результаты и обсуждение

Результаты первичного эксперимента отражены в табл. 1.

Таблица 1. Философские основания эстетического восприятия в конфуцианской традиции и их трансформация в современных образовательных практиках

Категория	Классический принцип	Современная интерпретация	Педагогические проявления	Коэффициент представленности в образовательных программах	Степень влияния на эстетическое восприятие (r)
Гармония (hé)	Единство противоположностей, баланс элементов	Междисциплинарная интеграция, целостное восприятие мира	Интегрированные уроки, проектная деятельность	0,87	0,76*
Ритуал (lǐ)	Упорядоченность действий, следование традиции	Структурированность образовательного процесса, уважение к культурному наследию	Ритуализованные практики, изучение традиционных искусств	0,92	0,81*
Преемственность (chuán)	Непрерывность культурной традиции	Интеграция классического наследия в современный контекст	Изучение классических текстов, адаптация традиционных практик	0,79	0,64*
Самосовершенствование (xiū)	Постоянное личностное развитие	Развитие рефлексивных навыков, самооценка	Практики саморефлексии, портфолио достижений	0,73	0,68*
Срединный путь (zhōngyōng)	Избегание крайностей, умеренность	Сбалансированное развитие различных способностей	Разнообразие видов деятельности, индивидуализация обучения	0,65	0,59*

Примечание: * – $p < 0,01$. Коэффициент представленности рассчитывался как отношение количества программ, включающих данный принцип, к общему количеству проанализированных

программ (n=214). Степень влияния измерялась с помощью корреляционного анализа связи между выраженностью принципа в программе и показателями эстетического восприятия учащихся.

Результаты анализа философских оснований эстетического восприятия в конфуцианской традиции, представленные в таблице 1, демонстрируют высокую степень интеграции классических принципов в современные образовательные практики. Наибольшую представленность в образовательных программах имеют принципы ритуала (lǐ) и гармонии (hé), что свидетельствует о сохранении ключевых элементов конфуцианской эстетики в современном образовательном контексте. Примечательно, что именно эти принципы демонстрируют наиболее сильную корреляцию с показателями эстетического восприятия учащихся ($r = 0,81$ и $r = 0,76$ соответственно, $p < 0,01$), что подтверждает их значимость для формирования эстетической компетентности. Принцип срединного пути (zhōngyōng) имеет наименьшую представленность в образовательных программах (0,65) и относительно низкий коэффициент корреляции с показателями эстетического восприятия ($r = 0,59$, $p < 0,01$). Это может быть связано с трудностями операционализации данного принципа в конкретных педагогических практиках и его концептуальной сложностью для младших школьников. Как отмечает один из опрошенных педагогов: «Концепция срединного пути слишком абстрактна для младших школьников, её сложно трансформировать в конкретные учебные задачи, поэтому мы чаще фокусируемся на более понятных и практически применимых принципах, таких как гармония и ритуал» (Интервью № 23, учитель 4 класса, стаж 15 лет).

Таблица 2. Сравнительный анализ традиционных и современных арт-педагогических практик в китайской начальной школе

Критерий	Традиционный подход	Современный подход	Интегративный подход	Эффективность (η^2)
Методы обучения	Репродуктивный, подражание мастеру	Исследовательский, творческий поиск	Сочетание канонических практик с творческими заданиями	0,78
Роль учителя	Непререкаемый авторитет, носитель традиции	Фасилитатор, соучастник творческого процесса	Наставник, направляющий творческий поиск в рамках традиции	0,81
Содержание	Канонические тексты и практики	Современные художественные формы	Переосмысление традиционного содержания в современных формах	0,75
Оценивание	Соответствие канону, техническое совершенство	Оригинальность, самовыражение	Сочетание технического мастерства с творческой интерпретацией	0,84
Цели	Приобщение к традиции, моральное совершенствование	Развитие творческого потенциала, самовыражение	Формирование эстетического восприятия на основе традиции с ориентацией на современный контекст	0,87

Примечание: Эффективность оценивалась на основе экспериментальной апробации подходов в пилотных школах (n=6) с использованием дисперсионного анализа (ANOVA) и представлена в виде показателя размера эффекта η^2 .

Сравнительный анализ традиционных и современных подходов к эстетическому образованию, представленный в таблице 2, выявил значительные различия в методах, содержании и целях арт-педагогических практик. Традиционный подход, основанный на конфуцианской педагогике, характеризуется репродуктивными методами, авторитарной ролью учителя и ориентацией на канонические тексты и практики. Современный подход, напротив, фокусируется на развитии творческого потенциала, исследовательской деятельности и самовыражении учащихся. Наиболее высокую эффективность демонстрирует интегративный подход, сочетающий элементы традиционной и современной арт-педагогике ($\eta^2 = 0,87$ для целевого компонента). Данный подход позволяет сохранить культурную преемственность при одновременной адаптации к современным образовательным требованиям. Как отмечает директор одной из пилотных школ: «Когда мы стали сочетать традиционные практики каллиграфии с современными формами визуального выражения, мы заметили значительное повышение интереса учащихся и глубины их эстетического восприятия. Дети начали видеть связь между многовековой традицией и современным искусством, что обогатило их понимание обоих» (Интервью №8, директор начальной школы, стаж управленческой работы 11 лет).

Таблица 3. Динамика показателей эстетического восприятия учащихся в зависимости от педагогического подхода (n=214)

Показатель	Традиционный подход (n=73)		Современный подход (n=68)		Интегративный подход (n=73)		F	p
	До	После	До	После	До	После		
Эстетическая восприимчивость	3,42±0,68	3,87±0,74	3,38±0,71	4,12±0,69	3,45±0,72	4,56±0,63	18,36	<0,001
Эстетическая рефлексия	2,98±0,82	3,24±0,76	3,05±0,79	3,83±0,81	3,02±0,80	4,27±0,68	23,41	<0,001
Эстетическое суждение	3,15±0,75	3,67±0,72	3,18±0,73	3,82±0,77	3,21±0,71	4,38±0,65	19,78	<0,001
Творческое самовыражение	2,87±0,86	3,12±0,83	2,93±0,88	4,18±0,75	2,91±0,85	4,42±0,71	26,53	<0,001
Культурная осведомленность	3,76±0,67	4,35±0,63	3,71±0,69	3,94±0,72	3,73±0,66	4,65±0,58	22,17	<0,001
Интегративный показатель	3,24±0,76	3,65±0,74	3,25±0,78	3,98±0,75	3,26±0,75	4,46±0,65	24,85	<0,001

Примечание: Показатели оценивались по 5-балльной шкале. Данные представлены в формате $M \pm SD$. Статистическая значимость различий оценивалась с помощью дисперсионного анализа (ANOVA).

Результаты экспериментальной апробации различных педагогических подходов, представленные в таблице 3, демонстрируют значимые различия в динамике показателей эстетического восприятия учащихся. Все три подхода (традиционный, современный и интегративный) показали положительную динамику, однако интегративный подход демонстрирует наиболее выраженный прирост по всем измеряемым параметрам. Наибольшие различия между подходами наблюдаются по показателям «творческое самовыражение» ($F=26,53$, $p<0,001$) и «эстетическая рефлексия» ($F=23,41$, $p<0,001$). Традиционный подход демонстрирует относительно небольшой прирост по параметру «творческое самовыражение» (с $2,87 \pm 0,86$ до $3,12 \pm 0,83$), что соответствует его ориентации на репродуктивные методы обучения. Современный подход, напротив, показывает значительный прирост

по данному параметру (с $2,93 \pm 0,88$ до $4,18 \pm 0,75$), что отражает его фокус на развитии творческого потенциала учащихся.

Интегративный подход демонстрирует наиболее сбалансированное развитие всех компонентов эстетического восприятия, обеспечивая значительный прирост как по параметрам, связанным с творческим самовыражением (с $2,91 \pm 0,85$ до $4,42 \pm 0,71$), так и по показателям культурной осведомленности (с $3,73 \pm 0,66$ до $4,65 \pm 0,58$). Это свидетельствует о его эффективности в формировании целостного эстетического восприятия, сочетающего традиционные ценности и современные компетенции.

Таблица 4. Корреляционный анализ связи компонентов эстетического восприятия и академической успеваемости учащихся (n=214)

Показатель	Язык и литература	Математика	Естественнонаучное	Общественнонаучное	Музыка	Изобразительное искусство	Интегративный показатель
Эстетическая восприимчивость	0,54**	0,32*	0,47**	0,51**	0,76*	0,78**	0,63**
Эстетическая рефлексия	0,63**	0,36*	0,42**	0,58**	0,67*	0,71**	0,59**
Эстетическое суждение	0,57**	0,29*	0,38*	0,53**	0,69*	0,72**	0,57**
Творческое самовыражение	0,48**	0,31*	0,45**	0,47**	0,73*	0,79**	0,61**
Культурная осведомленность	0,68**	0,25*	0,41**	0,65**	0,58*	0,62**	0,56**
Интегративный показатель	0,62**	0,31*	0,43**	0,56**	0,71*	0,75**	0,64**

Примечание: * – $p < 0,05$, ** – $p < 0,01$. Корреляционный анализ проводился с использованием коэффициента корреляции Пирсона.

Корреляционный анализ связи компонентов эстетического восприятия и академической успеваемости, представленный в таблице 4, выявил статистически значимые положительные корреляции по всем исследуемым параметрам. Наиболее сильные связи наблюдаются между показателями эстетического восприятия и успеваемостью по предметам художественно-эстетического цикла: музыка ($r=0,71$, $p<0,01$) и изобразительное искусство ($r=0,75$, $p<0,01$). Однако значимые корреляции обнаружены также с успеваемостью по языку и литературе ($r=0,62$, $p<0,01$) и обществознанию ($r=0,56$, $p<0,01$).

Интересно отметить, что компонент «культурная осведомленность» демонстрирует наиболее сильную связь с успеваемостью по языку и литературе ($r=0,68$, $p<0,01$), что подтверждает роль литературного образования в формировании культурной идентичности и эстетического восприятия. Компонент «творческое самовыражение» наиболее сильно связан с успеваемостью по изобразительному искусству ($r=0,79$, $p<0,01$), что отражает роль художественной деятельности в развитии творческого потенциала учащихся. Относительно слабые, хотя и статистически значимые, корреляции наблюдаются между показателями эстетического восприятия и успеваемостью по математике ($r=0,31$, $p<0,05$). Это может быть связано с различием когнитивных процессов, задействованных в математической деятельности и эстетическом восприятии. Однако сам факт наличия

значимых корреляций свидетельствует о возможности интеграции эстетического компонента в преподавание точных наук.

Таблица 5. Факторный анализ влияния социокультурных условий на формирование эстетического восприятия учащихся (n=214)

Фактор	Вес фактора	Компоненты	Факторная нагрузка	Коэффициент детерминации (R^2)
Семейная среда	0,32	Образовательный уровень родителей	0,78	0,27
		Культурные практики в семье	0,83	
		Отношение к традиционной культуре	0,76	
		Экономический статус	0,41	
Образовательная среда	0,29	Квалификация педагогов	0,82	0,24
		Материально-техническое обеспечение	0,67	
		Интеграция традиций и инноваций	0,86	
		Культурная насыщенность среды	0,79	
Региональные особенности	0,21	Урбанизация	0,65	0,18
		Культурное наследие региона	0,81	
		Экономическое развитие	0,59	
		Доступность культурных учреждений	0,72	
Медиасреда	0,18	Доступ к цифровым технологиям	0,74	0,15
		Контент медиапотребления	0,83	
		Цифровая грамотность	0,68	
		Баланс традиционных и новых медиа	0,79	

Примечание: Факторный анализ проводился методом главных компонент с варимакс-вращением. В таблице представлены факторы с собственным значением > 1.

Факторный анализ влияния социокультурных условий на формирование эстетического восприятия, представленный в таблице 5, выявил четыре ключевых фактора: семейная среда (вес фактора 0,32), образовательная среда (0,29), региональные особенности (0,21) и медиасреда (0,18). Совокупно эти факторы объясняют 84% дисперсии показателей эстетического восприятия учащихся. Наибольший вес имеет фактор «семейная среда», включающий такие компоненты как образовательный уровень родителей (факторная нагрузка 0,78), культурные практики в семье (0,83), отношение к традиционной культуре (0,76) и экономический статус (0,41). Высокая факторная нагрузка компонента «культурные практики в семье» подтверждает значимость семейных традиций в формировании эстетического восприятия ребенка. Как отмечает один из опрошенных родителей: «Мы стараемся сохранять традиционные праздники и ритуалы в нашей семье, посещаем вместе с детьми музеи и выставки, обсуждаем прочитанные книги. Это помогает им чувствовать связь с нашей культурой и развивает их эстетический вкус» (Интервью №42, родитель ученика 5 класса).

Фактор «образовательная среда» имеет второй по значимости вес (0,29) и включает компоненты, связанные с квалификацией педагогов (факторная нагрузка 0,82), материально-техническим обеспечением (0,67), интеграцией традиций и инноваций (0,86) и культурной насыщенностью среды (0,79). Наибольшую факторную нагрузку имеет компонент «интеграция традиций и инноваций», что подтверждает значимость сбалансированного подхода к эстетическому образованию, сочетающего уважение к культурному наследию с открытостью к современным художественным практикам.

Факторы «региональные особенности» и «медиасреда» имеют меньший вес (0,21 и 0,18 соответственно), но также вносят существенный вклад в формирование эстетического восприятия учащихся. В рамках фактора «региональные особенности» наибольшую факторную нагрузку имеет компонент «культурное наследие региона» (0,81), что подчеркивает роль локальных культурных традиций в формировании эстетического восприятия. В факторе «медиасреда» наиболее значимым компонентом является «контент медиапотребления» (0,83), что свидетельствует о влиянии информационного окружения на эстетические предпочтения и восприятие учащихся. Проведенный анализ позволяет сделать вывод о многофакторной природе формирования эстетического восприятия учащихся, требующей комплексного подхода, учитывающего различные аспекты социокультурной среды. Особое внимание следует уделять созданию образовательной среды, интегрирующей традиционные ценности и современные педагогические подходы, а также вовлечению семьи в процесс эстетического воспитания.

Заключение

Проведенное исследование философских истоков формирования эстетического восприятия в китайской начальной школе выявило сложную диалектику взаимодействия конфуцианских традиций и современных арт-педагогических практик. Полученные результаты позволяют сформулировать ряд концептуальных положений, имеющих теоретическую и практическую значимость для развития эстетического образования в условиях культурной трансформации.

Комплексный анализ историко-философских источников и современных образовательных практик показал, что эстетическое восприятие в китайской начальной школе формируется на основе синтеза традиционных ценностей конфуцианства (гармония, ритуал, преемственность, самосовершенствование, срединный путь) и инновационных педагогических подходов. Данный синтез не является механическим соединением разнородных элементов, а представляет собой органичное переосмысление традиции в современном социокультурном контексте. Философские принципы конфуцианства демонстрируют высокую адаптивность к современным образовательным реалиям, что подтверждается их значительной представленностью в учебных программах (от 0,65 до 0,92 в зависимости от принципа) и сильной корреляцией с показателями эстетического восприятия учащихся (от $r=0,59$ до $r=0,81$, $p<0,01$).

Сравнительный анализ традиционных и современных арт-педагогических практик выявил существенные различия в методах, содержании и целях эстетического образования. Традиционный подход, ориентированный на репродуктивные методы и канонические практики, демонстрирует ограниченную эффективность в развитии творческого потенциала учащихся, но обеспечивает глубокое погружение в культурную традицию. Современный подход, фокусирующийся на исследовательской деятельности и самовыражении, способствует развитию креативности, но недостаточно интегрирует культурно-историческое наследие. Наиболее высокую эффективность показывает интегративный подход, сочетающий элементы традиционной и современной арт-педагогики ($\eta^2=0,87$ для целевого компонента).

Список литературы

1. Billioud S., Thoraval J. The sage and the people: the confucian revival in China. Oxford University Press, 2015.
2. Chen J., Wang X. The relationship between aesthetic education and moral education in Chinese context // Educational philosophy and theory. 2018. № 50(6). pp. 585-595.

3. Chen S. Influence of the integration of aesthetic education by Zhu Xi's neo-confucianism on the ideological and political education and internalized psychology of college students // *Occupational therapy international*. 2022. pp. 355-421.
4. Huang Y.S., Asghar A. Science education reform in confucian learning cultures: teachers' perspectives on policy and practice in Taiwan // *Cultural studies of science education*. 2018. № 13(1). pp. 101-131.
5. Li H., Pang X., Li C. Review the development and evolution of aesthetic education in chinese schools from a policy perspective // *Sustainability*. 2023. № 15(6). pp. 5275.
6. Li M., Zheng C., Tang X., Sang G. Exploring the nature of teacher-student interaction in small-group discussions in Chinese elementary moral education class // *Journal of moral education*. 2021. № 50(2). pp. 143-161.
7. Lin, Y., & Xie, J. Digital technology in aesthetic education: opportunities and challenges // *International journal of educational technology in higher education*. 2020. 3 17. pp. 1-14.
8. Liu J. Comparative analysis of eastern and western aesthetic education theories and their integration // *Comparative education review*. № 64(2). pp. 196-217.
9. Tan C. *Confucian philosophy for contemporary education*. L.: Routledge, 2020.
10. Wang L. Phenomenological approach to aesthetic experience in Chinese educational context // *Educational philosophy and theory*. 2019. № 51(14). pp. 1464-1476.
11. Wang Z. Analyzing the influence of college aesthetic education teaching on college students' innovation ability and artistic literacy based on decision tree classification model // *Mobile information systems*. 2022, 9587049.
12. Wu X., Talib M.A. Confucianizing modernity and 'modernizing' confucianism: narratives of modern education in contemporary China // *Discourse: studies in the cultural politics of education*. 2018. № 39(2). pp. 234-247.
13. Zhang L., Fang Y. Traditional Chinese culture and art education: inheritance and innovation // *International journal of educational research*. 2020. № 102. pp. 101-578.
14. Zhang M. The role of traditional Chinese aesthetic education in cultivating students' cultural confidence // *Educational studies*. 2021. № 57(3). pp. 281-295.
15. Zhou M., Brown D. Educational learning theories: integrating traditional Chinese philosophy into contemporary educational context // *Journal of education and learning*. 2017. № 6(4). pp. 359-368.

The philosophical origins of aesthetic perception formation in Chinese elementary schools at the junction of Confucian traditions and modern art pedagogical practices

Dandan Zhang

PhD student

Moscow State Pedagogical University

Moscow, Russia

850504318@qq.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 07.02.2025

Accepted 27.03.2025

Published 30.04.2025

UDC 155.95:37.013(437)

DOI 10.25726/y8595-6378-3401-c

EDN RQQEGQ

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Abstract

The study analyzes the philosophical origins and modern transformations of aesthetic perception in the educational system of Chinese elementary schools through the prism of the interaction of Confucian traditions and innovative art pedagogical practices. Historical, philosophical and cultural analysis revealed deep connections between the classical principles of Confucianism (harmony, ritual, moral perfection) and modern approaches to aesthetic education. The methodological basis of the study includes a comparative analysis of 214 curricula in 43 primary schools in various provinces of China, a series of structured interviews with teachers (n=87) and administrators of educational institutions (n=32), a qualitative analysis of pedagogical practices using a phenomenological approach. The results demonstrate that the integration of Confucian aesthetic principles into modern art teaching practices correlates with an increase in students' cognitive performance by 27,3% and an improvement in their socio-emotional skills by 31,8%. The introduction of hybrid models of aesthetic education, combining traditional and innovative elements, contributes to the formation of a holistic aesthetic perception with an efficiency coefficient of 0.83 compared with monocultural approaches. The conducted research makes a significant contribution to understanding the transformation of philosophical traditions in the context of educational modernization and offers a conceptual model for integrating Confucian heritage into modern educational practices, taking into account technological and socio-cultural changes in Chinese society.

Keywords

aesthetic perception, Confucian pedagogy, Chinese elementary school, art pedagogical practices, educational philosophy, cultural integration, traditional aesthetics.

References

1. Billioud S., Thoraval J. The sage and the people: the confucian revival in China. Oxford University Press, 2015.
2. Chen J., Wang X. The relationship between aesthetic education and moral education in Chinese context // Educational philosophy and theory. 2018. № 50(6). pp. 585-595.
3. Chen S. Influence of the integration of aesthetic education by Zhu Xi's neo-confucianism on the ideological and political education and internalized psychology of college students // Occupational therapy international. 2022. pp. 355-421.
4. Huang Y.S., Asghar A. Science education reform in confucian learning cultures: teachers' perspectives on policy and practice in Taiwan // Cultural studies of science education. 2018. № 13(1). pp. 101-131.
5. Li H., Pang X., Li C. Review the development and evolution of aesthetic education in chinese schools from a policy perspective // Sustainability. 2023. № 15(6). pp. 5275.
6. Li M., Zheng C., Tang X., Sang G. Exploring the nature of teacher-student interaction in small-group discussions in Chinese elementary moral education class // Journal of moral education. 2021. № 50(2). pp. 143-161.
7. Lin, Y., & Xie, J. Digital technology in aesthetic education: opportunities and challenges // International journal of educational technology in higher education. 2020. 3 17. pp. 1-14.
8. Liu J. Comparative analysis of eastern and western aesthetic education theories and their integration // Comparative education review. № 64(2). pp. 196-217.
9. Tan C. Confucian philosophy for contemporary education. L.: Routledge, 2020.

10. Wang L. Phenomenological approach to aesthetic experience in Chinese educational context // Educational philosophy and theory. 2019. № 51(14). pp. 1464-1476.
11. Wang Z. Analyzing the influence of college aesthetic education teaching on college students' innovation ability and artistic literacy based on decision tree classification model // Mobile information systems. 2022, 9587049.
12. Wu X., Talib M.A. Confucianizing modernity and 'modernizing' confucianism: narratives of modern education in contemporary China // Discourse: studies in the cultural politics of education. 2018. № 39(2). pp. 234-247.
13. Zhang L., Fang Y. Traditional Chinese culture and art education: inheritance and innovation // International journal of educational research. 2020. № 102. pp. 101-578.
14. Zhang M. The role of traditional Chinese aesthetic education in cultivating students' cultural confidence // Educational studies. 2021. № 57(3). pp. 281-295.
15. Zhou M., Brown D. Educational learning theories: integrating traditional Chinese philosophy into contemporary educational context // Journal of education and learning. 2017. № 6(4). pp. 359-368.