

Реализация полихудожественного подхода в процессе преподавания гуманитарных дисциплин

Татьяна Геннадьевна Демиденко

Старший преподаватель кафедры Отечественной и зарубежной литературы
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
Москва, Россия
67demidenko@mail.ru
0009-0004-9189-4093

Наталья Александровна Чистякова

Доцент кафедры Филологии и педагогики
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
Москва, Россия
ben-london@yandex.ru
ORCID 0000-0002-0803-5967

Елена Леонидовна Федорова

Кандидат филологических наук, доцент кафедры Общего и русского языкознания
Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина
Москва, Россия
FedorEI2016@yandex.ru
0000-0003-4836-9600

Ольга Валерьевна Барабанова

Старший преподаватель кафедры Отечественной и зарубежной литературы
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
Москва, Россия
e-olga@bk.ru
0009-0001-4874-7547

Поступила в редакцию 03.01.2025

Принята 18.02.2025

Опубликована 30.03.2025

УДК 378.147:378.147.4

DOI 10.25726/f2228-2149-2777-g

EDN VUNETK

BAK 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

OECD 05.03.HE. EDUCATION, SPECIAL

Аннотация

Современные требования системы образования акцентируют внимание на необходимости подготовки обучающихся к самостоятельной деятельности и активному творческому преобразованию окружающего мира. Изучение гуманитарных дисциплин с применением полихудожественного подхода позволяет развивать необходимые способности, активно используя разные виды искусств. При изучении гуманитарных дисциплин эта задача может быть реализована наиболее успешно в силу важности творческой составляющей. На наш взгляд, приоритетными в работе должны быть активные и интерактивные методы обучения: проблемная лекция, круглый стол (дискуссия, дебаты), метод проектов, групповые методы. Использование одного из методов или их комбинации в рамках изучения одной темы позволят вовлечь в процесс обучающихся с разными способностями и разным уровнем

подготовки. В качестве примеров мы использовали фрагменты интегрированных занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения по дисциплине «Литература» у студентов медицинских специальностей, а также дисциплины «Русский язык и культура речи» у студентов педагогических специальностей. Авторами намерено было рассмотрено изучение гуманитарных дисциплин в контексте реализации процесса образования на разных уровнях (СПО и ВО) и по несхожим специальностям. Таким образом, становятся очевидными обучающее преимущество и масштабность полихудожественного метода. Авторы статьи демонстрируют конкретные примеры заданий с использованием полихудожественного подхода. Основанный на интеграции литературы с другими видами искусства, он становится фундаментом развития творческого потенциала и эмоционального интеллекта, что актуально для будущих медицинских и педагогических работников.

Ключевые слова

методика преподавания литературы, методика преподавания русского языка, методика преподавания культуры речи, русский язык и культура речи, полихудожественный подход, творческие задания, метод проектов, интерактивные занятия, активные и интерактивные методы обучения, эмоциональный интеллект, критическое мышление, дискуссия, кейс-метод.

Введение

Обратим внимание на актуальность полихудожественного подхода, предполагающего взаимопроникновение и взаимодополнение различных видов искусства, в процессе преподавания литературы у студентов медицинских специальностей, позволяющего сформировать необходимые им в будущей профессиональной деятельности универсальные компетенции как одно из условий конкурентоспособности. На изучение литературы у будущих медицинских работников, получающих среднеспециальное образование, программой отводится ограниченное количество часов, поэтому качественная составляющая проведения занятий с использованием возможностей полихудожественного подхода посредством использования активных и интерактивных методов и приемов наиболее актуальна.

Для будущих педагогических работников, получающих высшее образование, включение в дисциплину «Русский язык и культура речи» заданий, основанных на литературных источниках с использованием полихудожественного метода, также представляет чрезвычайный интерес, поскольку именно учителя имеют приоритетную возможность доносить до подрастающего поколения вечные ценности, которые представлены в художественных произведениях. Также будущие педагогические работники должны иметь возможность понять универсальность применения литературных источников в контексте изучения языка.

Авторы привели примеры заданий, в основе которых лежит полихудожественная деятельность обучающихся: создание творческих работ в результате межличностного общения, нового прочтения литературного произведения при помощи другого вида искусств, рефлексии творческих поисков; что способствует развитию творческого потенциала и эмоционального интеллекта обучающихся.

Таким образом, в качестве примеров авторы использовали фрагменты интегрированных занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения по дисциплине «Литература» у студентов медицинских специальностей, а также дисциплины «Русский язык и культура речи» у студентов педагогических специальностей. Намерено было рассмотрено изучение гуманитарных дисциплин в контексте реализации процесса образования на разных уровнях (СПО и ВО) и по несхожим специальностям. Таким образом, становятся очевидными обучающее преимущество и масштабность полихудожественного метода.

Материалы и методы исследования

«Одним из важнейших направлений педагогики сегодня является формирование личности школьника, способной творчески освоить сложности бытия на основе овладения ценностями культуры и

искусства» (Стукалов, 2022). Этой проблеме в своих трудах уделяют внимание отечественные и зарубежные ученые: М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, С.Л. Рубенштейн, А.Ф. Асмус, Р.Ф. Браун и др.

Обучающиеся по специальностям 34.02.01 «Сестринское дело» и 31.02.06 «Стоматология профилактическая» изучают учебный предмет «Литература» на базовом уровне. Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов.

Примеры заданий, предполагающие использование активных и интерактивных методов обучения, были использованы в процессе обучения будущих медицинских работников, обучающихся по специальностям: 34.02.01 «Сестринское дело» (квалификация: Медицинская сестра / Медицинский брат), 31.02.06 «Стоматология профилактическая» (квалификация: Гигиенист стоматологический).

Целью изучения «Русского языка и культуры речи» у студентов-бакалавров, имеющих направление подготовки: 44.03.01 (профиль подготовки: Психология и педагогика начального образования) становится, в частности, формирование умения осуществлять выбор языковых средств в зависимости от задач и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная), что предполагает понимание принципов взаимодействия на различных уровнях, которые в большом разнообразии представлены в художественной литературе.

В связи с необходимостью достижения обязательно стоящей перед преподавателями гуманитарных дисциплин цели – формирование гармонически развитой психоэмоционально и интеллектуально личности – реализация полихудожественного подхода в процессе преподавания гуманитарных дисциплин на любом уровне образования является наиболее актуальной, так как он содержит в себе огромный потенциал воздействия на читателей и приобщения их к нравственно-эстетическим ценностям. Момент реализации обозначенной цели представляется максимально подходящим: юношеский возраст – это время, когда человек «жадно и активно познает окружающий мир».

Результаты и обсуждение

Приведем некоторые примеры использования полихудожественного метода со студентами, получающими медицинские специальности по программам СПО. Обучающимся, получающим среднее профессиональное медицинское образование, в рамках реализации полихудожественного подхода были предложены разные виды творческих работ с применением активных и интерактивных методов обучения, такие как:

1. Семинар-дискуссия по рассказам В.М. Шукшина: «Алеша Бесконвойный», «Мастер», «Стенька Разин». Для семинара-дискуссии выбраны рассказы, посвященные теме поиска смысла жизни, поиска себя. Один из фрагментов этого занятия – дискуссия по рассказу «Стенька Разин». Более подробно с примером использования этого метода на уроке литературы можно познакомиться в научной статье «Методика проведения семинара-дискуссии по рассказам В.М. Шукшина» (Демиденко, 2024). В период подготовки к занятию обучающиеся должны прочитать рассказы, посмотреть киноработы автора, изучить интернет-ресурсы (преподавателю важно сориентировать их на научно-популярные сайты), познакомиться с правилами участия в дискуссии, с основными вопросами.

Во время обсуждения преподаватель должен направлять дискуссию, а в конце занятия обязательно отметить положительные моменты, интересные мысли каждого участника дискуссии и указать на недочеты. Варианты вопросов были следующие:

- В чем нестандартность героя?
- Что ищет Васека, постоянно меняя место работы?
- Как воспринимают Васеку окружающие?
- Как относится Васека к окружающим людям и всему живому на Земле?
- Почему он не уходит из кузницы?
- Что заставило рыдать Захарыча?

Форма семинара-дискуссии наиболее эффективна прежде всего потому, что готовит студентов медицинских специальностей к профессиональным и жизненным ситуациям: она помогает научиться слышать другие точки зрения, дает возможность сопоставить их, открыть для себя что-то новое, взглянуть на проблему с другой стороны, развивает критическое мышление, учит культуре общения, развивает речь; помогает перейти от художественного произведения к жизни, раскрывая человеку мир по-новому, через образы; приводит к постижению «философских законов бытия и жизни отдельного человека, исследуя и художественно воссоздавая возможности человеческого разума и сознательно пытливого отношения к окружающему» (Шаврыгин, 2023).

2. Работа над проектом в группах (вариант домашнего задания к семинару-дискуссии). Обучающиеся в период подготовки к семинару-дискуссии также работали над проектами по рассказам В.М. Шукшина. Учитывая, что В.М. Шукшин – писатель, актер, режиссер и сценарист, при подготовке к занятию преподавателю важно сориентировать студентов с помощью списка источников информации, чтобы обучающиеся могли использовать самые разные формы подготовки: чтение текстов, знакомство с оценкой литературных критиков, просмотр фильмов, изучение интернет-ресурсов.

Один из проектов был подготовлен по рассказу В.М. Шукшина «Мастер». Цель проекта – стимулировать интерес к исследовательской деятельности, творческой интерпретации произведения. Задачи проекта: развивать критическое мышление, учить глубокому и осмысленному анализу художественного произведения. В результате групповой работы студенты определили тему проекта: «Храм – душа народа». В качестве эпиграфа выбрали слова: «Как песню спел человек, и спел хорошо... Так просила душа». Провели словарную работу – сопоставили значение слов: мастер, зодчий, архитектор; поразмышляли над тем, почему автор не использует слово «архитектор» и кого имеет в виду под словом «мастер». Рассказали об истории храма Покрова на Нерли, сохранившегося до наших дней (Талицкая церковь – ее поздняя копия). В качестве музыкального фона выбрали благодатный колокольный звон и песню «Храм Покрова на Нерли» А. Гами: «Колокольный звон / Полетел окрест. / Сотворю поклон, / Поцелую крест / Запалю свечу, / За помин души, / Просто помолчу, / Постоя в тиши.../» Сделали вывод: для мастера дорога красота и духовность, он, как и автор, остро чувствует, что человеку, его душе очень нужны мгновения полета, счастья, освобождения от земного. Не найдя поддержки, он не может больше видеть эту разрушающуюся красоту.

Работая над проектом, студенты проходят путь от внимательного изучения материалов к художественно-эстетической интерпретации произведения, созданию творческой работы в результате межличностного общения, это авторский «продукт», который создают студенты, вдохновившись творчеством В.М. Шукшина, мастеров русского зодчества, звучанием благовеста, словами поэта, музыкой. Знакомясь с миром шукшинской прозы, студенты находят ответы на злободневные вопросы, учатся сопереживать, понимают, что «глубочайший гуманизм – это то, что отличает русскую классическую литературу от западной, и то, что дало ей мировое признание» (Чистякова, 2019). А значит, полихудожественный подход способствует развитию эмоционального интеллекта, что важно для будущих медицинских работников. С более подробным примером использования метода проекта на уроках литературы можно познакомиться в научной статье «Методика проведения проекта-семинара по рассказам Чехова А.П.» (Демиденко, 2023).

3. Сочинение-размышление «Подвиг человека и врача». Благодатным с воспитательной точки зрения будущих медицинских работников нам представляется знакомство с творчеством А.П. Чехова. Сочинение-размышление, на наш взгляд, логичное завершение работы, оно дает возможность еще раз осмыслить материал и высказать свою точку зрения; предоставляет возможность обучающимся «продемонстрировать достаточно широкий круг знаний и умений по гуманитарным (литература и история) дисциплинам, выработать индивидуальный путь освоения темы и применения знаний» (Демиденко, 2024). Важен правильный фон урока: картины, фотографии, архивные материалы, музыка. Все, что поможет настроить обучающихся на творческую работу. Беседа развивает мыслительную деятельность, правильную устную речь, дает возможность «заново открыть» друг друга. На этапе подготовки студенты используют самые разные ресурсы, а на занятии развивают собственное образное мышление и творят. Завершается занятие прочтением обучающимися своих работ. В данном случае

полихудожественный подход дает возможность расширить эмоциональное воздействие на обучающихся. В качестве подготовки к занятию студенты получают практические задания:

- прочитать рассказ А.П. Чехова «Ионыч», познакомиться с фрагментами книги писателя «Остров Сахалин»;
- поделиться личной историей (по желанию!) «Что привело меня в медицину? Кто стал для меня примером?»;
- найти примеры жизненного подвига врачей прошлого и настоящего (например, святителя Луки (Войно-Ясенецкого) и т.д.);
- подготовиться к участию в беседе: «Профессия врача – ремесло или каждодневный подвиг?»

Варианты вопросов:

1. К чему должен быть готов человек, когда он выбирает профессию врача?
2. Как понять, верно ли выбрали профессию?
3. Насколько важна социальная значимость вашей профессии?
4. Как сохранить в себе милосердие?
5. Зачем А.П. Чехов едет на остров Сахалин?
6. Удалось ли писателю и врачу изменить жизнь людей к лучшему?
7. Зачем А.П. Чехов превращает Старцева в Ионыча?
8. Какие слова автора из рассказа «Ионыч» можно считать завещанием писателя молодым?

При изучении тем «Формы русского национального языка. Литературный язык в системе национального языка» и «Культура речи. Качества культурной речи» со студентами, получающими высшее образование по педагогическим специальностям, доцентом Н.А. Чистяковой были применены следующие виды авторских заданий с использованием полихудожественного метода:

1. упражнение «Псевдоаристократка», составленное преподавателем с опорой на рассказ М. Зощенко «Аристократка»;
2. упражнение «Письмо от трех мушкетеров», составленное преподавателем на базе выдержек из романа А. Дюма «Д'Артаньян и три мушкетера».

Благодаря реализации данных упражнений устанавливаются межпредметные связи между такими предметами, как:

- Литература;
- Психология;
- Риторика.

При этом задействуются активные и интерактивные методы работы:

- кейс-метод;
- дискуссия.

Используются цифровые инструменты:

- выполнение практического задания с использованием интерактивной доски Miro;
- создание QR-кодов при помощи сервиса QR Coder.ru;
- использование дополнительных источников информации из базы данных ruscorpora.ru

Отрабатываются приемы:

- отсылка к речи предыдущего оратора;
- совместное переживание.

Подробно рассмотрим каждое из заданий.

1. Упражнение «Псевдоаристократка» примыкает к первой теме курса «Русский язык и культура речи» и используется для демонстрации основных аспектов содержательной области дисциплины. Оно применяется в качестве разогрева, сразу после краткого обозначения целей и задач курса в принципе и предлагаемой к изучению темы «Формы русского национального языка. Литературный язык в системе национального языка». Упражнение обеспечивает связь данной темы с последующими, такими как «Культура речи. Качества культурной речи» и «Стили речи».

Студенты изучают рассказ М. Зощенко «Аристократка» и высказывают мнение об уместности поведения героев и возможности отнести к главной героине определение «аристократка». В результате преподаватель подводит студентов к выполнению следующего задания, связанного с анализом использованной автором лексики.



Рисунок 1. Ссылка на рассказ М. Зощенко «Аристократка», по которому предполагается выполнение упражнения «Псевдоаристократка»

Студенты выделяют нелитературные формы и заполняют таблицу (табл. 1).

Таблица 1. Таблица для анализа нелитературной лексики в рассказе М. Зощенко «Аристократка»

Просторечия	Жаргонизмы
1.	1.
2.	2.
...	...

После заполнения таблицы предполагается дискуссия, в процессе которой студенты обосновывают принадлежность слова к той или иной форме нелитературного языка.

Следующее задание, связанное с тем же рассказом, предполагает использование такого активного метода обучения как кейс-метод, обучающиеся должны воспринять проблемную ситуацию – осмыслить ее – найти способы решения. Решение, в процессе обсуждения которого отрабатывается такой ораторский прием, как «совместное переживание», предполагает создание варианта текста, в котором будут устранены нелитературные формы, а герои будут соблюдать все качества культурной речи. В результате водопроводчик не должен поссориться с «аристократкой» и оба героя не должны попасть в нелепую и смешную ситуацию в театральном буфете. Цели данного задания: обретение навыка работы с различными видами ошибок. Задачи: поиск и устранение стилистических, лексических, морфологических и синтаксических ошибок. Выполнение практического задания предполагает использование интерактивной доски Miro и опору на базу данных ruscorpora.ru.

2. Упражнение «Письмо от трех мушкетеров» также используется при изучении курса «Русский язык и культура речи» и примыкает к теме «Культура речи. Качества культурной речи». Оно позволяет связать предыдущую тему «Формы русского национального языка. Литературный язык в системе национального языка» и последующую – такую, как «Стили речи». Студентам предлагается прочитать отрывок (глава XVIII «Семейное дело») из романа А. Дюма «Три мушкетера», где Д'Артаньян и три его друга-мушкетера составляют письмо щекотливого свойства, в котором информируют родственника миледи о том, что она планирует убить его. Товарищи решают сложный вопрос, так как, с одной стороны, будучи французами, пишут англичанину, гражданину страны, с которой идет война; с другой стороны, пишут благородному человеку, письмо от степени воздействия письма на него зависит жизнь их товарищей. Они будут в безопасности, если лорд Винтер поверит сказанному и задержит миледи.

Студенты соотносят вариант письма, который предлагает Д'Артаньян, с тем, который получился у Арамиса. Немаловажными оказываются для оценки замечания Атоса по поводу содержания писем.



Рисунок 2. Ссылка на отрывок из романа А. Дюма, по которому предполагается выполнение упражнения «Письмо от трех мушкетеров» (Глава XVIII. Семейное дело)

Своими наблюдениями студенты делятся в процессе дискуссии, в результате которой отрабатывается прием «отсылка к речи предыдущего оратора» и наглядно демонстрируется наличие или отсутствие таких качеств культурной речи, как точность, уместность, логичность, богатство, правильность, чистота, выразительность.

Заключение

Целью преподавателя гуманитарных дисциплин является прежде всего воспитание личности, способной воспринимать разные виды искусства.

Успешная деятельность специалиста, на наш взгляд, невозможна без любви как к науке, так и к человеку, к искусству. Целью искусства и науки является постижение общих законов природы. Искусство через художественное и образное познание помогает развивать естественно-техническую и художественную культуру подрастающего поколения. Современные технологии помогают им погрузиться в определенную эпоху, прочувствовать зрительные и слуховые образы, пройти свой путь в понимании замысла автора произведения. Полихудожественный подход вносит позитивные изменения в преподавание литературы и «Русского языка и культуры речи», поскольку как нельзя лучше позволяет реализовывать студентам собственный творческий потенциал.

Авторы статьи продемонстрировали конкретные примеры заданий с использованием полихудожественного подхода, основанного на интеграции литературы с другими видами искусства, и доказали, что он становится фундаментом развития творческого потенциала и эмоционального интеллекта, что актуально для будущих медицинских и педагогических работников.

Список литературы

1. «Развивающее воздействие полихудожественного подхода к преподаванию литературы»: сб. ст. Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2001. С. 92-94.
2. Демиденко Т.Г., Сычева Е.О. Методика проведения семинара-дискуссии по рассказам В.М. Шукшина. // Управление образованием: теория и практика. 2024.
3. Демиденко Т.Г., Федорова Е.Л. Методика проведения проекта-семинара по рассказам А.П. Чехова // Управление образованием: теория и практика. 2022.
4. Демиденко Т.Г., Чистякова Н.А., Барабанова О.В., Глазунова И.Н. Методика проведения интегрированной гуманитарной олимпиады по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» / // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 1-1. С. 77-84.
5. Дешина Л.А., Воробьева О.М., Катина Я.Н., Чистякова Н.А. Роль коммуникативной компетентности студентов в условиях профессионального образования // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 6-1. С. 12-23.
6. Дюма А. Три мушкетера: роман в 4 частях: перевод с французского, с рисунками Мориса Лелуара. М.: Типографское товарищество И.Д. Сытина, 1900. 886 с.
7. Зоценко М.М. Аристократка: рассказы, повести. М.: Эксмо, 2006. 635 с.
8. Иванова М.В. Историческая грамматика русского языка: учебное пособие для студентов высшего профессионального образования. М.: Академия, 2011. 128 с.

9. Мусаева А.С., Сложеникина Ю.В., Гареева Л.М. Термины и понятия искусственного интеллекта в лингвистическом освещении. М.: Спутник +, 2024. 193 с.
10. Полихудожественный подход к преподаванию литературы: историко-философские предпосылки. Виды искусства и их взаимодействие: сб. ст. М.: ИХО РАО, 2001. С. 110-129.
11. Тихвинская Н.Б. Учебная дискуссия как средство формирования диалогической позиции на уроке литературы (на примере рассказа Д. Рубиной «Собака» // Наука и школа. 2017. № 6. С. 139-144.
12. Чистякова Н.А. Формирование представлений об экономической форме христианства: отражение эволюции институтов в художественной литературе // Экономика: вчера, сегодня, завтра. 2019. Т. 9. № 5-1. С. 104-108.
13. Шаврыгин С.М., Чистякова Н.А. Психолого-педагогические методы В.Ф. Одоевского на примере очерков писателя и сказки «Городок в табакерке» // Управление образованием: теория и практика. 2023. № 8(66). С. 103-108.

Implementation of a poly-artistic approach in the process of teaching humanities

Tatiana G.a Demidenko

Senior lecturer at the Department of Russian and Foreign Literature
Moscow University of Finance and Industry «Synergy»
Moscow, Russia
67demidenko@mail.ru
ODCID 0009-0004-9189-4093

Natalia A.a Chistyakova

Associate Professor of the Department of Philology and Pedagogy
Moscow University of Finance and Industry «Synergy»
Moscow, Russia
ben-london@yandex.ru
ORCID 0000-0002-0803-5967

Elena L. Fedorova

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of General and Russian Linguistics
A.S. Pushkin State Institute of the Russian Language
Moscow, Russia
FedorEI2016@yandex.ru
ORCID 0000-0003-4836-9600

Olga V. Barabanova

Senior lecturer at the Department of Russian and Foreign Literature
Moscow University of Finance and Industry «Synergy»
Moscow, Russia
e-olga@bk.ru
ORCID 0009-0001-4874-7547

Received 03.01.2025

Accepted 18.02.2025

Published 30.05.2025

UDC 378.147:378.147.4

DOI 10.25726/f2228-2149-2777-g

EDN VUNETK

VAK 5.8.7. Methodology and technology of vocational education (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HE. EDUCATION, SPECIAL

Abstract

Modern requirements of the education system emphasize the need to prepare students for independent activity and active creative transformation of the surrounding world. Studying the humanities using a poly-artistic approach allows you to develop the necessary abilities, actively using different types of arts. When studying humanities, this task can be realized most successfully due to the importance of the creative component. In our opinion, active and interactive teaching methods should be a priority in the work: problem lecture, round table (discussion, debate), project method, group methods. Using one of the methods or a combination of them in the framework of studying the same topic will allow students with different abilities and different levels of training to be involved in the process. As examples, we used fragments of integrated classes using active and interactive teaching methods in the discipline of Literature for students of medical specialties, as well as the discipline of Russian Language and Speech Culture for students of pedagogical specialties. The authors intended to consider the study of humanities in the context of the implementation of the educational process at different levels (vocational education and higher education) and in dissimilar specialties. Thus, the educational advantage and the scale of the poly-artistic method become obvious. The authors of the article demonstrate specific examples of tasks using a multi-artistic approach. Based on the integration of literature with other forms of art, it becomes the foundation for the development of creative potential and emotional intelligence, which is relevant for future medical and teaching staff.

Keywords

Russian Russian language teaching methodology, methods of teaching literature, methods of teaching Russian language, methods of teaching speech culture, Russian language and speech culture, poly-artistic approach, creative tasks, project method, interactive classes, active and interactive teaching methods, emotional intelligence, critical thinking, discussion, case method.

References

1. The developing impact of a poly-artistic approach to teaching literature: coll-n of articles. Yekaterinburg: USPU Publishing House, 2001. pp. 92-94.
2. Demidenko T.G., Sycheva E.O. Methods of conducting a seminar-discussion on the stories of V.M. Shukshin // Education management: theory and practice. 2024.
3. Demidenko T.G., Fedorova E.L. Methods of conducting a project seminar on the stories of A.P. Chekhov // Education management: theory and practice. 2022.
4. Demidenko T.G., Chistyakova N.A., Barabanova O.V., Glazunova I.N. Methodology of the integrated humanitarian Olympiad based on Leo Tolstoy's epic novel «War and peace» // Education management: theory and practice. 2024. № 1-1. pp. 77-84.
5. Deshina L.A., Vorobyeva O.M., Katina Ya.N., Chistyakova N.A. The role of students' communicative competence in professional education // Education management: theory and practice. 2024. № 6-1. pp. 12-23.
6. Dumas A. The three musketeers: a novel in 4 parts: trans. from french, with drawings by Maurice Leloir. M.: I.D. Sytin Printing Company, 1900. 886 p
7. Zoshchenko M.M. Aristocrat: stories, novellas. M.: Eksmo, 2006. 635 p
8. Ivanova M.V. Historical grammar of Russian language: a textbook for students of univ. M.: Academy, 2011. 128 p.
9. Musayeva A.S., Slozenikina Yu.V., Gareeva L.M. Terms and concepts of artificial intelligence in linguistic illumination. M.: Sputnik +, 2024. 193 p.

10. A poly-artistic approach to teaching literature: historical and philosophical prerequisites. Types of art and their interaction: collection of art. M.: IHO RAO, 2001. pp. 110-129.
11. Tikhvinskaya N.B. Educational discussion as a means of forming a dialogical position in a literature lesson (on the example of D. Rubina's story «The Dog» // Science and school. 2017. № 6. pp. 139-144.
12. Chistyakova N.A. The formation of ideas about the economic form of Christianity: a reflection of the evolution of institutions in fiction // Economics: yesterday, today, tomorrow. 2019. Vol. 9. № 5-1. pp. 104-108.
13. Shavrygin S.M., Chistyakova N.A. Psychological and pedagogical methods of V.F. Odoevsky on the example of the writer's essays and the fairy tale «The Town in the snuffbox» // Education management: theory and practice. 2023. № 8(66). pp. 103-108.