

**Профессионально-ориентированные задания как фактор повышения мотивации изучения
«Литературы» и «Русского языка и культуры речи» («Анимация», «Актерское искусство»,
«Педагогика»)**

Елена Олеговна Сычева

Старший преподаватель кафедры Отечественной и зарубежной литературы
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
Москва, Россия
Lenasycheva@yandex.ru
ORCID 0000-0003-0780-5525

Наталья Александровна Чистякова

Доцент кафедры филологии и педагогики
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
Москва, Россия
ben-london@yandex.ru
ORCID 0000-0002-0803-5967

Светлана Юрьевна Зайцева

Преподаватель кафедры Отечественной и зарубежной литературы
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
sveta-nevel@mail.ru
ORCID 0000-0001-6691-3345

Татьяна Геннадьевна Демиденко

Старший преподаватель кафедры Отечественной и зарубежной литературы
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
Москва, Россия
67demidenko@mail.ru
ORCID 0009-0004-9189-4093

Поступила в редакцию 04.01.2025

Принята 17.02.2025

Опубликована 30.03.2025

УДК 02-03(075.8)

DOI 10.25726/e4828-7902-4718-k

EDN VRMQQS

БАК 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

OECD 05.03.HE. EDUCATION, SPECIAL

Аннотация

Преподавание с ориентацией на будущую профессию – необходимое условие для качественной подготовки современных специалистов. Причём практико-ориентированный подход приветствуется как при работе со студентами, получающими высшее образование, так и со студентами, получающими среднее специальное образование. В статье рассматривается важность разработки профессионально-ориентированных заданий по литературе для творческих специальностей («Анимация», «Актерское искусство»). Выявляется актуальная проблема современного образования в виде отсутствия интереса студентов СПО к чтению текстов, входящих в их образовательный стандарт. Отмечается, что ориентация на будущую профессию активизируют познавательную деятельность студентов в процессе изучения

классических текстов. Для демонстрации практико-ориентированных заданий в системе высшего образования (ВО) были выбраны задания для студентов педагогических специальностей. Выбор был обусловлен тем, что именно эти специалисты продолжают реализацию практико-ориентированной подготовки и должны в полной мере представлять весь процесс. В работе представлен комплекс профессионально-ориентированных заданий для студентов аниматоров и актеров. Задания для студентов аниматоров связаны с подготовкой анимационных проектов и их постобработкой с использованием диджитал технологий. Для студентов актеров профессиональные задания связаны с трансформацией драматургического и литературного материала в сценические постановки. Также в работе акцентируется внимание на использовании учащимися информационных технологий в процессе изучения классических текстов. Для студентов-педагогов, получающих ВО, предложены задания, предполагающие шлифовку ораторского мастерства, применения знаний по основам психологии и отработку необходимых навыков, предполагаемых дисциплиной «Русский язык и культура речи».

Ключевые слова

литература, русский язык и культура речи, методика преподавания русского языка, методика преподавания культуры речи профессионально-ориентированные задания, практико-ориентированные задания, авторские задания, интерактивные занятия, активные и интерактивные методы обучения, учебный план, среднее профессиональное образование, высшее образование, компетенция, информационные технологии.

Введение

Преподавание с ориентацией на будущую профессию – необходимое условие для качественной подготовки современных специалистов, причем практико-ориентированный подход приветствуется как при работе со студентами, получающими высшее образование, так и со студентами, получающими среднее специальное образование.

Так, в документе Минпросвещения России от 01.03.2023 N 05–592 «О направлении рекомендаций» акцентируется внимание на учете профессиональной направленности ОП СПО при реализации СОО, которая осуществляется в виде формирования профессионально-ориентированного содержания в каждой общеобразовательной дисциплине. И, в принципе, включение профессионально-ориентированных заданий в программы общеобразовательных дисциплин относится к приоритетным направлениям стратегии развития среднего профессионального образования в Российской Федерации до 2030 года.

Одной из актуальных проблем современного образования считается отсутствие интереса студентов СПО к чтению текстов классической литературы. Однако «можно смело утверждать, что русские писатели... раскрыли принципы жизни любого русского человека» (Чистякова, 2021), поэтому повышение интереса к изучению литературы чрезвычайно важно. Современный мир находится в постоянной динамике, наступает эра информационных технологий, которая, несомненно, отражается и на литературе: создаются различные интернет-шоу («Что бы мне поделать, только бы не почитать») <https://www.youtube.com/watch?v=-FRFH6gGLIM>), пишутся фанфики по классическим и неклассическим текстам (платформа Wattpad www.wattpad.com), выходят аудиокниги и анимированные пересказы текстов. Желание студентов заниматься творческой деятельностью растет, таким образом, изучение программных произведений представляется максимально продуктивным именно с помощью профессионально-ориентированных заданий, особенно в случае получения творческих специальностей («Анимация», «Актерское искусство»), задания для которых и были выбраны авторами для рассмотрения.

Авторы рассмотрели практико-ориентированные задания на примере изучения «Литературы» студентами СПО и «Русского языка и культуры речи» студентами, получающими ВО по педагогическим специальностям. Выбор педагогической специальности обучаемых был обусловлен тем, что именно эти специалисты продолжают реализацию профессиональной подготовки и должны в полной мере

представлять весь процесс, ведь именно «развитие практико-ориентированных компетенций является ключевым фактором повышения качества образования» (Дешина, 2024).

Материалы и методы исследования

Одна из целей преподавателя по литературе – поддержание интереса к своей дисциплине. Таким образом, введение профессионально-ориентированных заданий на занятиях поможет активизировать познавательную деятельность студентов в процессе изучения классических текстов. Ведь для того, чтобы создать готовый продукт, им придется ознакомиться с прецедентным текстом. Для решения поставленной задачи нами был задействован метод сплошной выборки художественных текстов из учебной программы по литературе за 1 семестр.

Теоретическую базу исследования составляют следующие работы: документ Минпросвещения России от 01.03.2023 № 05-592 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования»); Стратегия развития национальной системы квалификаций Российской Федерации на период до 2030 года (одобрена Национальным советом при Президенте РФ по профессиональным квалификациям), учебный план направления «Анимационная деятельность», «Актерское мастерство».

Одна из основных целей преподавателя, ведущего занятия по дисциплине «Русский язык и культура речи» у студентов, получающих педагогические специальности – формирование методологической базы для установления межпредметных связей, и практико-ориентированные задания способствуют этому как нельзя лучше. Данные задания в системе высшего образования важно реализовывать как результат следования современной образовательной тенденции. Студенты, получающие педагогические специальности, должны иметь чёткое представление о практическом задействовании всех полученных теоретических знаний. Так, например, применение заданий на основе художественных текстов обеспечивает «функцию хранения и передачи национального самосознания, традиций культуры и истории народа; функции овладения общественно-историческим опытом и знаниями» (Сложеникина, 2024).

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения представленного в данной работе комплекса профессионально-ориентированных заданий на занятиях по литературе (СПО) и «Русскому языку и культуре речи» (ВО) у студентов, получающих гуманитарные специальности.

Результаты и обсуждение

Проблема повышения мотивации при изучении «Литературы» и «Русского языка и культуры речи» на различных профессиональных направлениях остается крайне актуальной в условиях стремительного перемещения образовательных процессов в новую среду, где цифровые и мультимедийные ресурсы соперничают за внимание обучающихся с традиционными учебными методами. В таких обстоятельствах преподавателю важно не только донести необходимые знания и сформировать основные навыки, но и пробудить глубокий интерес к предметам, часто воспринимаемым как второстепенные или далекие от будущей специальности. Одним из решений становятся профессионально-ориентированные задания, адаптированные под конкретную сферу деятельности обучающихся, будь то «Анимация», «Актерское искусство» или «Педагогика». В каждой из этих областей студенты нуждаются в развитии речевых компетенций, владении тонкостями художественного слова и понимании специфики литературного текста, поскольку их будущая профессия неизбежно будет сопряжена со словесной и визуальной коммуникацией и требованием глубокого культурного фона, умений анализировать, интерпретировать произведения и создавать собственные, опираясь на динамично меняющиеся социально-культурные контексты. Профессиональная направленность заданий помогает перенести акцент с формального заучивания правил и теории на осмысленное применение знаний. Это укрепляет мотивацию студентов, давая им возможность увидеть прямую связь между изучаемым материалом и будущей профессиональной деятельностью, и формирует устойчивый

интерес к самостоятельному исследованию языка и литературы, обогащая творческий потенциал и расширяя компетенции в работе со словом.

Взаимосвязь мотивации и профессионально-ориентированных заданий проявляется ярче всего, когда задачи выстроены так, чтобы сразу же позволить студентам почувствовать практическую пользу освоенных знаний. Если говорить об «Анимации», важной составляющей успеха будущих аниматоров становится умение четко передавать сюжет и содержание посредством визуальных образов, а также владение грамотным языком для написания концепций, сценариев и описаний персонажей. В рамках актерского мастерства студенты строят живой контакт со зрителем не только при помощи голоса, но и через осознанное чтение роли, анализ текста, понимание драматургической структуры. В области «Педагогики» ключевым моментом становится умение ясно и логично формулировать мысли, находить общий язык с учащимися разных возрастных групп и культур, создавать методические материалы, способные заинтересовать детей и взрослых. Все это предполагает, что содержание учебных дисциплин «Литература» и «Русский язык и культура речи» следует тесно переплести с теми компетенциями, которые непосредственно будут использоваться в профессиональной деятельности. Так реализуется личностно-деятельностный подход, в котором знания становятся инструментом для решения насущных задач.

Для «Анимации» одним из наиболее интересных форматов заданий становятся проекты по созданию короткометражных анимационных роликов, где студенты разрабатывают идею, пишут сюжет, сочиняют диалоги и подбирают литературные аллюзии. Применяя язык как художественный инструмент, обучающиеся учатся тонко передавать замысел и раскрывать характеры персонажей. Работа над сценарием уже сама по себе служит воспитанию чувствительности к словам и интонациям, ведь текстовое описание неминуемо ложится в основу визуального ряда, а связность и выразительность слога значительно упрощают превращение идеи в анимационный продукт. Погружение в мир литературы, его образность, поэтику и стилистику, позволяет новичкам в области мультипликации учиться у признанных авторов тому, как создаются узнаваемые герои и как строится сюжет от завязки до кульминации. Включение классических и современных литературных произведений в подготовительные исследования укрепляет междисциплинарные связи и помогает глубже понять, как сложные темы, характеры и конфликты могут воплощаться в динамичном мультипликационном пространстве. При этом не последнее место занимает речевая культура автора, без которой сценарная работа может показаться безжизненной и формальной.

Описание актерского мастерства опирается на текст и взаимодействие с ним, поскольку драматургия и игра актера всегда связаны с анализом и интерпретацией словесного материала. Студентам, готовящимся стать профессиональными актерами, важно не только уметь выразительно произносить реплики, но и глубоко понимать контекст, мотивы, подтекст каждого слова и фразы. В этом смысле теоретические знания из области литературы становятся незаменимыми: они помогают расширить кругозор, научиться считывать многоуровневые смыслы текста, воспринимать его ритм и строить на этом основании собственную систему вокально-речевой подачи. Если профессионально-ориентированные задания предполагают, например, создание небольших театрализованных постановок по отрывкам из романов или пьес, то педагог может предоставить студентам возможность выступить одновременно как режиссеры своих эскизов – от выбора литературной основы до разработки короткого сценария и распределения ролей. Такой подход повышает интерес к предмету «Литература», потому что студенты начинают смотреть на художественный текст уже не как на статический материал для анализа, а как на площадку для собственного творческого поиска, где важны каждый образ и каждое слово. Кроме того, анализ драмы в контексте производства спектакля помогает студентам осознать, что не существует «пустых» реплик: за каждым диалогом скрывается психологическая логика развития конфликта и отношений, которая выражает суть пьесы. Это стимулирует еще более глубокое погружение в лингвистические и литературные аспекты обучения, формируя высокую степень вовлеченности.

Направление «Педагогика» требует не только знания предметного материала, но и осознанного владения речью, поскольку будущим учителям и воспитателям необходимо ясно доносить информацию, выстраивать коммуникацию со своими учениками, выступать перед аудиторией разного возраста.

Профессионально-ориентированные задания для педагогических специальностей могут включать подготовку и проведение мини-уроков или дидактических игр, тесно связанных с материалом, изучаемым на занятиях по литературе. Когда студентам предлагается разработать небольшой урок об определенном произведении или жанре, продумать методические приемы объяснения сложных понятий, а затем реализовать их в учебной группе, они приобретают не только навыки публичного выступления, но и глубоко проникают в материал. Ведь невозможно научить других тому, чего сам не понимаешь в совершенстве. Одновременно студенты тренируются в составлении логически стройных и убедительных высказываний, в адекватном подборе языковых средств, ориентируясь на психологические особенности обучаемых. Тем самым формируется мотивационная установка: язык и литература перестают быть оторванными от будущей профессии, а становятся ее неотъемлемой составляющей.

Такие профессионально-ориентированные задания работают особенно эффективно, если при их постановке обеспечивается гибкость и вариативность. Студенты могут сами выбирать жанры, темы, формы презентации, типы продуктов и способы проверки результатов. Педагог лишь задает рамки и критерии оценки, оставляя пространство для творчества и самостоятельности. При этом важно учитывать специфику каждой специальности. Для аниматоров, к примеру, может быть интересной задача написать литературную основу для короткого мультфильма, в котором нужно раскрыть характер героя через его речь, жесты, реплики. А у будущих актеров может возникнуть потребность подробно проработать монологи персонажей, исходя из их психологических особенностей, и воплотить их максимально выразительно во время сценического показа. Педагогам, в свою очередь, могут быть предложены задания на анализ романов с точки зрения воспитательного потенциала, на составление плана воспитательных мероприятий по мотивам того или иного произведения, предусматривающих активную речевую практику детей. Все эти формы деятельности создают особую учебную среду, где теория преподается через призму реальности будущей профессии.

В то же время стоит помнить, что внедрение профессионально-ориентированных заданий не означает полного отказа от традиционных форм занятий. Лекционный формат нередко нужен для систематизации теоретических знаний, а самостоятельное чтение и анализ художественных произведений – для глубокого знакомства с литературным наследием. Однако акцент постепенно смещается на те задания, которые требуют от студентов практического приложения знаний.

Вопросы мотивации в современной дидактике связаны не только с внутренними факторами (интерес к предмету, личная увлеченность), но и с внешними стимулами (оценки, перспектива профессионального роста). Профессионально-ориентированные задания работают на обоих уровнях, так как формируют и интерес к творчеству, литературным образам, языковым богатствам, и осознание прикладного значения этих компонентов. Студент начинает понимать, что, доводя каждый проект до логического завершения, он совершенствует свое портфолио, которое будет иметь большой вес при дальнейшем трудоустройстве. В том числе и для аниматоров, актеров и педагогов наличие реальных проектов, отражающих их умение работать с текстом и речью, становится отличительным признаком профессиональной компетентности.

Любая эффективность в обучении тесно связана и с эмоционально-личностным компонентом преподавателя, который несет ценностные ориентиры. Если преподаватель способен демонстрировать собственную увлеченность литературой, языковыми играми, анализом текстов, то и студенты невольно проникаются схожими чувствами. Профессионально-ориентированные задания становятся не сухим формальным требованием, а увлекательным способом прикоснуться к наследию, к культурному опыту человечества. Когда же эти задания подкреплены реальными профессиональными ситуациями, их польза оказывается очевидной, а мотивационная составляющая — весьма высокой.

В процессе реализации профессионально-ориентированных проектов не стоит забывать о том, что литература и культура речи стали интегральной частью медиапространства. Молодежь использует социальные сети, мобильные приложения, активно взаимодействует через мессенджеры. Важно аккуратно направлять студентов на то, чтобы они осознавали разницу между неформальным общением и профессионально ориентированной речью. Понимание этого помогает правильнее выстраивать

коммуникацию на репетициях, при написании сценария, при подготовке публичных выступлений. Иными словами, профессионально-ориентированные задания учат учащихся осознанному речевому поведению, способному менять регистры в зависимости от ситуации.

Многие исследователи подчеркивают, что большую роль в повышении мотивации играет возможность экспериментировать, пробовать новые формы подачи материала, в том числе с опорой на игровые техники. Если дать студентам-актерам задание: «Инсценировать любимую детскую сказку так, чтобы привлечь внимание детей дошкольного возраста», то они могут проявить всю свою креативность в выборе интонации, сценических ходов. А педагоги, анализируя эти инсценировки, видят, какие психолого-педагогические приемы работают лучше всего. Аниматоры, в свою очередь, могут предложить раскадровку данной сказки, обозначив ключевые моменты действия, подходящие для запоминания и визуализации. Все это повышает интерес к тому, как слово перетекает в образ, как художественный замысел находит свое выражение в разных видах искусства.

Разнообразие литературных стилей, жанров, направлений тоже можно использовать как фундамент мотивации. Обращаясь к классической драме, лиро-эпическим формам, сказкам, басням, реалистической прозе или постмодернистским текстам, преподаватель может подбирать задания, идеально подходящие для будущей специальности студентов. Таким образом, одни тексты лучше всего «работают» на развитие речевой выразительности, другие — на формирование умения считать подтекст, третьи — на освоение специфики диалектов или архаизмов [4]. И в каждом случае профессионально-ориентированные задания дают возможность увидеть практическую ценность таких познаний.

Разумеется, попытка включить все возможные методы и подходы без системной организации может привести к перегрузке и хаосу. Поэтому преподаватель должен тщательно планировать учебный процесс, структурировать темы, задания, временной график, критерии успеха. Важно оставить пространство для творчества и участия студентов в выборе тем, форм самореализации. Одновременно нужно обеспечивать единый образовательный вектор, чтобы студенты понимали, к чему они идут и какие компетенции формируют. Когда выгоды и логика процесса ясны, а задания интересны и связаны с реальными профессиональными ситуациями, тогда мотивированность обучающихся возрастает естественным образом.

Профессионально-ориентированные задания могут принимать самый разный облик: от создания коротких актерских этюдов, озвучивания сцен, написания оригинальных сценариев, до разработки уроков и методических рекомендаций по работе с классической литературой. Главное — обеспечить содержательную наполненность каждого конкретного упражнения. Если это анализ стихотворения для будущих актеров, то надо уделить внимание интонации, паузам, темпу речи, мимике и жестам. Если для аниматоров — визуальному ряду, оформлению диалогов, звуковому сопровождению. Если для педагогов — методическим целям, критериям оценки восприятия текста школьниками. Профессиональная направленность, таким образом, сильно расширяет диапазон творческих методик и делает предметы «Литература» и «Русский язык и культура речи» гораздо более интересными.

Важным методом повышения мотивации при таком подходе становится проектная деятельность, которая включает групповую работу, презентации, обсуждения. Студенты учатся принимать совместные решения, критиковать и воспринимать критику, проявлять самостоятельность в построении структуры проекта. Любое проектное задание требует от них целостного подхода: проанализировать текст, продумать форму воплощения, распределить роли, согласовать сроки. Особая ценность заключается в том, что результат обычно виден сразу: спектакль либо выйдет удачным, либо нет, мультфильм либо зацепит зрителя, либо останется незамеченным. Педагогический проект либо окажется эффективным для детей, либо не принесет ожидаемых плодов. Эта наглядность и конкретность результата служит дополнительным двигателем интереса, так как отвечает на вопрос, зачем все это нужно.

Следующий аспект связан с самореализацией студентов через рефлексию. Профессионально-ориентированные задания не должны заканчиваться лишь выполнением практического упражнения. Полезно проводить обсуждения: что получилось, что не удалось, какие трудности возникли в плане речевого воплощения, какого рода лексика оказалась востребованной или, напротив, избыточной. Такая

рефлексия помогает осознать собственные сильные и слабые стороны, скорректировать учебную стратегию и укрепляет мотивацию к дальнейшему развитию. Студенты начинают видеть, что каждая мелочь в языке, каждое слово важны и способны влиять на восприятие результата.

Среди факторов, положительно влияющих на мотивацию, называют и разнообразие жанров и стилей, изучаемых в курсе. Через сравнительный анализ разных литературных направлений открываются горизонты для творческих экспериментов, что особенно близко будущим актерам и аниматорам. Педагогу же подобное разнообразие позволит примерять различные методические подходы к разным текстам, обучать детей сравнивать стилистику, понимать культурные коды. В результате пропадает стереотип о том, что «Литература» и «Русский язык и культура речи» — это нечто неизменное, застывшее, сугубо академическое. Напротив, профессионально-ориентированная методика демонстрирует гибкость и актуальность этих предметов.

Основной целью СПО является подготовка квалифицированных, конкурентноспособных специалистов, которые свободно владеют своей профессией. Д.В. Минец в своей работе отмечает важность включения профессионально ориентированных заданий в программу общеобразовательных дисциплин: «данном образом развивается навык решения нестандартных и сложных задач в рамках своей профессиональной деятельности» (Минец, 2023). Е.В. Ушакова в своей статье также говорит о важности владения не только коммуникативной, литературоведческой компетенции, но и профессиональной (Ушакова, 2023). О.А. Павлова в статье акцентирует внимание на компетентностной модели обучения, согласно которой происходит профессиональное саморазвитие студентов (Павлова, 2019).

В учебном плане студентов-аниматоров прописана следующая профессиональная компетенция: ПК 2.4. – Подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка с использованием диджитл технологий. Цель работы преподавателя состоит в составлении заданий, в которых художественный замысел воплощен посредством графических и анимационных объектов.

Комплекс профессионально-ориентированных заданий по литературе для студентов-аниматоров включает следующие подразделы и задания:

1. Драматургия А.Н. Островского – создать обложку к произведению, ориентируясь на многозначную семантику названия (количество прочитавших произведение составило 80%, что свидетельствует о повышении мотивации к чтению precedentного текста).
2. Творчество И.А. Гончарова – создать стикерпак (или мемы) с персонажами из романа «Обломов», акцентируя внимания на лености и апатичности главного героя.
3. И.С. Тургенев «Отцы и дети» – создать анимационного Базарова, разработать внешность и привычки главного героя.
4. Человек и мир в лирике Ф.И. Тютчева – проиллюстрировать любое стихотворение поэта.
5. Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» – создать раскадровку к любой сцене романа.
6. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» – представить анимированный пересказ к любой главе романа.
7. Творчество А.П. Чехова – создать раскадровку к рассказу «Крыжовник».
8. Проза А.И. Куприна – создать фанфик по повести «Гранатовый браслет» (отправить героев в современность).
9. А.М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне» – создать обложку к произведению, ориентируясь на многозначную семантику названия.
10. Серебряный век русской поэзии. Составить сборник стихотворений и проиллюстрировать его обложку.

В учебном плане студентов-актеров прописана следующая профессиональная компетенция: ПК1.1. – применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. Цель работы преподавателя состоит в составлении заданий, в которых литературные тексты будут изучаться с точки зрения актерского мастерства и воплощения их на сцене кино или театра.

Комплекс профессионально-ориентированных заданий по литературе для студентов-актеров включает следующие задания:

1. Драматургия А.Н. Островского. Подготовьте инсценировку фрагмента пьесы А. Н. Островского «Гроза». Предлагаются эпизоды на выбор: сцена прощания Катерины и Тихона (2 действие), сцена признания Катерины (4 действие), сцена прощания Катерины и Бориса (5 действие). При подготовке учтите особенности эпохи, в которой разворачивалось действие событий пьесы. Отталкиваясь от этого, продумайте детали грима, костюмов, интонаций, жестов ваших персонажей. Количество прочитавших пьесу составило 85%, что свидетельствует о повышении мотивации к чтению precedentного текста

2. Творчество И.А. Гончарова. Какого персонажа из романа И. А. Гончарова «Обломов» вам было бы сыграть в кино сложнее всего? Аргументируйте свой ответ.

3. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Представьте, что вам нужно снять осовремененную версию фильма по роману «Отцы и дети». Ответьте на поставленные вопросы:

- Как выглядит современный Евгений Базаров? Как изменились бы его ценности в наши дни?

- Опишите современного Николая Петровича Кирсанова. Чем бы он занимался в свободное время? Изменились ли его взаимоотношения с сыном?

- Какие эпизоды романа вы бы оставили без изменений?

4. Человек и мир в лирике Ф.И. Тютчева. Подготовьтесь к конкурсу ораторов «Человек и мир в творчестве Ф.И. Тютчева». Выберите стихотворение, выучите его, подберите себе образ, подходящий по настроению к выбранному произведению. При чтении стихотворения постарайтесь проникнуться его атмосферой и передать ее слушателям.

5. Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Представьте, что вас пригласили сниматься в фильме по мотивам романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в качестве Родиона Раскольникова. Что бы вы сделали для того, чтобы подготовиться к такой непростой роли? Как бы вы в нее «вживались»?

6. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Какие бы вы дали рекомендации начинающему актеру, которому предстоит сыграть Наташу Ростову в сериале по мотивам романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»?

7. Творчество А.П. Чехова. Подготовьте характеристику героя или героини пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад», образ которых вы хотели бы воплотить в театре или в кино. Опишите особенности грима, продумайте систему жестов, интонации персонажа. Объясните, чем именно интересен для вас данный персонаж.

8. Проза и поэзия А.И. Куприна. Выберите любое понравившееся вам стихотворение А. И. Куприна, выучите его. Подумайте, при каких обстоятельствах оно было написано: в каком месте находился поэт, что он делал, что чувствовал, в чем был одет. Разыграйте сцену на основе ваших предположений.

9. А.М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне». Представьте, что вы режиссер театра, которому нужно поставить на сцене современную версию драмы А. М. Горького «На дне». Где бы жили современные герои, оказавшиеся «На дне»? Почему они там оказались? О каких современных темах вели философские беседы? Как бы вы завершили вашу пьесу?

10. Серебряный век русской поэзии. Продумайте концепцию фильма, посвященного жизни Владимира Маяковского. Актера какого типажа вы бы выбрали на роль поэта? На каких деталях его личной жизни и профессиональной деятельности вы бы сделали акцент в своей киноадаптации? Какие детали бы опустили?

Для студентов-педагогов, получающих ВО, доцентом Н.А. Чистяковой в контексте дисциплины «Русский язык и культура речи» разработаны задания, предполагающие отработку базовых навыков курса, шлифовку ораторского мастерства и применения знаний по основам психологии – упражнение «Составь портрет преподавателя» и упражнение «Манипуляции в «темном царстве», составленное преподавателем с опорой на текст пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Таким образом, обеспечивается межпредметная связь, обеспечивающая качественное практическое применение знаний:

Благодаря данной методике устанавливаются межпредметные связи между следующими предметами:

- Литература;
- Психология;
- Риторика.

Задействуются активные и интерактивные методы работы:

- кейс-метод;
- дискуссия.

Используются цифровые инструменты:

- создание QR-кодов при помощи сервиса QR Coder.ru;
- использование дополнительных источников информации из базы данных ruscorpora.ru.

Отрабатываются приемы:

- тайна занимательности;
- прием бумеранга;
- подмена понятия;
- инсинуация;
- увод разговора в сторону и пр.

Подробно рассмотрим каждое из заданий. Упражнение «Составь портрет преподавателя» открывает курс «Русский язык и культура речи», предполагает такой вид активного метода работы, как обмен мнениями, дискуссия и используется для:

- достижения концентрации внимания;
- установления контакта;
- демонстрации межпредметных связей (психология);
- обозначения основных аспектов содержательной области дисциплины.

Оно применяется сразу после краткого обозначения целей и задач курса в целом. Учащимся предлагается, ориентируясь на вербальный и невербальный компоненты и используя доступные знания из других предметных областей («Психология», «Логика и теория аргументации», «Риторика»), определить увлечения преподавателя, привычки, темперамент и пр. Итоги подводятся в самом конце занятия, что предполагает использования таких приёмов как «тайна занимательности» и «совместное переживание» и способствует концентрации внимания студентов к словам и действиям преподавателя на протяжении всего занятия. Это представляется особенно уместным, так как именно на первом занятии закладывается понимание о структуре курса в целом, определяются основные методы работы и правила взаимодействия в группе и группы с преподавателем.

При подведении итогов обязательно обоснование мнения, студент может сделать отсылку к таким компонентам как морфологическая, лексическая, синтаксическая составляющая речи преподавателя, использовать при характеристике ораторского мастерства такие термины как тон, частота, высота, тембр и пр., обратить внимание на использование определённых ораторских приёмов, на мимику и жесты. Таким образом, происходит знакомство с основными понятиями дисциплины. В таблице 1 представлен примерная подборка терминов, которые студент может использовать для построения ответа.

При подведении итогов задания преследуются следующие цели:

- создание ощущения состоявшегося знакомства;
- обеспечение яркого завершения занятия;
- реализация обратной связи;
- акцентация внимания на важности использования терминологии дисциплины «Русский язык и культура речи» и смежных дисциплин.

Таблица 1. Примерные термины, которые можно использовать для выполнения задания
«Портрет преподавателя»

Примерные термины			Наблюдения/ примеры
Вербальный компонент	Лексика	литературная	
		нелитературная (диалектизмы, жаргонизмы, обценная лексика)	
	Синтаксис		
	Морфология		
	Стиль (официально-деловой, научный, публицистический, разговорный, художественный).		
Невербальный компонент	Голосовые характеристики/ интонация (темп, тембр, высота, наличие и смысловое наполнение пауз)		
	Язык тела (поза, жесты, мимика и пр.)		
Иное	Одежда, причёска, аромат, аксессуары и пр.		

Упражнение «Манипуляции в «темном царстве», составленное преподавателем с опорой на текст пьесы А.Н. Островского «Гроза» рекомендовано при изучении такой темы «Русского языка и культуры речи» как «Риторика» (рисунок 1). Предполагается работа с большим количеством приёмов и уловок, используемых Кабанихой против домашних. При проведении работы используются такие методы как дискуссия и кейс-метод.



Рисунок 1. Ссылка на отрывок из пьесы А. Н. Островского, по которому предполагается выполнение упражнения «Манипуляции в тёмном царстве» (действие 1, явление 5)

Студентам предлагается ознакомиться с отрывком и заполнить таблицу (табл. 2).

Таблица 2. Приёмы и уловки, используемые Марфой Игнатьевной Кабановой против своих домашних

Ориентировочные приёмы и уловки	Примеры	Корректность, цель и результат использования
Приём бумеранга		
Подмена понятия		
Инсинуация		
Увод разговора в сторону		
Внушение		
Ставка на ложный стыд		
Апелляция к авторитету		

По завершении работы с заполнением таблицы студенты в результате дискуссии обосновывают своё мнение. Преподаватель, сделав комментарии, излагает условия работы с применением кейс-

метода по тому же отрывку. Студентам необходимо выработать стратегию парирования приёмов и уловок, использованных Кабанихой. Причём возможен вариант выполнения задания, при котором одна группа придерживается «политики» Марфы Игнатьевны, а вторая старается противостоять ей (потом группы меняются ролями). Студенты должны понимать позволительность и непозволительность использования того или иного метода с точки зрения этики общения, преподаватель должен сделать на это упор в процессе обсуждения. При подготовке ответа студенты могут использовать информацию из базы данных ruscorpora.ru.

Целями данного задания являются:

- формирование навыка ведения дискуссии;
- выстраивание критического отношения к используемым приемам;
- выработка умения работать с некорректными приемами.

Заключение

«Современные требования к образованию делают приоритетным практикоориентированное обучение при получении как высшего, так и среднего профессионального образования. На наш взгляд, в процессе освоения гуманитарных дисциплин данная задача может реализоваться максимально полно, чему, несомненно, способствует присутствующий в данных дисциплинах творческий компонент» (Демиденко, 2023). «Благодаря адаптации заданий к специфике будущей профессиональной деятельности повышается практикоориентированность реализации дисциплины, а также устанавливаются межпредметные связи» (Левченко, 2023). Таким образом, использование на занятиях по литературе и «Русскому языку и культуре речи» профессионально-ориентированных заданий поможет сформировать профессиональные компетенции у студентов гуманитарного профиля. Ориентация на будущую профессию активизирует познавательную деятельность студентов в процессе изучения классических текстов, которые выступают неисчерпаемым источником для создания заданий.

Использование учащимися информационных технологий также считается важным направлением в современной системе образования.

Список литературы

1. Демиденко Т.Г., Чистякова Н.А., Барабанова О.В., Глазунова И.Н. Методика проведения интегрированной гуманитарной олимпиады по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 1-1. С. 77-84.
2. Демиденко Т.Г., Чистякова Н.А. Реализация интерактивного компонента в процессе практикоориентированного преподавания гуманитарных дисциплин // Управление образованием: теория и практика. 2023. № 7(65). С. 32-38.
3. Дешина Л.А., Воробьева О. М., Катина Я.Н., Чистякова Н.А. Роль коммуникативной компетентности студентов в условиях профессионального образования // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 6-1. С. 12-23.
4. Кузьмин Н.Н., Глазунова И.Н., Чистякова Н.А., Байтимерова Л.С. Искусственный интеллект и его роль в построении индивидуальной траектории развития обучающихся в вузах // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 3-1. С. 113-121.
5. Левченко В.В., Пеньковская И.И., Ушакова Е.В., Чистякова Н.А. Методика развития конкурентоспособности и практикоориентированности студентов вуза в процессе освоения гуманитарных дисциплин // Вопросы истории. 2023. № 4-2. С. 262-273.
6. Минец Д.В. Формирование функциональной грамотности у студентов колледжа на уроках русского языка, литературы, родной литературы посредством заданий профессиональной направленности // Современные образовательные технологии. 2023. №1. С. 239-242.
7. Островский А.Н. Гроза. Драма в 5 действиях. Санкт-Петербург: Типография Карла Вульфа, 1860. 113 с.

8. Павлова О.А. Профессионально-ориентированные задания в системе математической подготовки будущего учителя (на примере подготовки учителей информатики) // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2019. Том 4, выпуск 4. С. 186-190.
9. Сложеникина Ю.В., Звягинцев В.С. Термины-эпонимы: PRO ET CONTRA // Научно-техническая информация. Серия 2: Информационные процессы и системы. 2017. № 7. С. 32-35.
10. Сложеникина Ю.В., Манджиева Т.В., Чистякова Н.А. О преподавании родного языка в звене среднего профессионального образования // Управление образованием: теория и практика. 2024. № 2-1(76). С. 176-186.
11. Ушакова Е.В. Профессионально-ориентированное обучение литературе в колледже: методические аспекты // Проблемы современного филологического образования. Сборник научных статей. Выпуск XXI. Ярославль, 2023. С. 166-171.
12. Чистякова Н.А. Образ героя-предпринимателя в русской классической литературе как залог социально ответственных принципов современного российского предпринимательства // Управление образованием: теория и практика. 2021. № 1(41). С. 349-356.
13. Чистякова Н.А. Формирование представлений об экономической форме христианства: отражение эволюции институтов в художественной литературе // Экономика: вчера, сегодня, завтра. 2019. Т. 9, № 5-1. С. 104-108.
14. Шаврыгин С.М., Чистякова Н.А. Психолого-педагогические методы В.Ф. Одоевского на примере очерков писателя и сказки «Городок в табакерке» // Управление образованием: теория и практика. 2023. № 8(66). С. 103-108.

Professionally oriented tasks as a factor of increasing motivation for studying «Literature» and the «Russian language and speech culture» («Animation», «Acting», «Pedagogy»)

Elena O. Sycheva

Senior lecturer at the Department of Russian and Foreign Literature
Moscow University of Finance and Industry «Synergy»
Moscow, Russia
Lenasycheva@yandex.ru
ORCID 0000-0003-0780-5525

Natalia A. Chistyakova

Associate Professor of the Department of Philology and Pedagogy
Moscow University of Finance and Industry «Synergy»
Moscow, Russia
ben-london@yandex.ru
ORCID 0000-0002-0803-5967

Svetlana Yu. Zaitseva

Lecturer of the Department of Russian and Foreign Literature
Moscow University of Finance and Industry «Synergy»
sveta-nevel@mail.ru
ORCID 0000-0001-6691-3345

Tatiana G. Demidenko

Senior lecturer at the Department of Russian and Foreign Literature
Moscow University of Finance and Industry «Synergy»
Moscow, Russia
67demidenko@mail.ru
ORCID 0009-0004-9189-4093

Received 04.01.2025

Accepted 17.02.2025

Published 30.03.2025

UDC 02-03(075.8)

DOI 10.25726/e4828-7902-4718-k

EDN VRMQQS

VAK 5.8.7. Methodology and technology of vocational education (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HE. EDUCATION, SPECIAL

Abstract

Teaching with a focus on the future profession is a necessary condition for high-quality training of modern specialists. Moreover, a practice-oriented approach is welcome both when working with students receiving higher education and with students receiving secondary specialized education. The article discusses the importance of developing professionally oriented literature assignments for creative professions (Animation, Acting). An urgent problem of modern education is revealed in the form of the lack of interest of vocational students in reading texts included in their educational standard. It is noted that orientation towards the future profession activates the cognitive activity of students in the process of studying classical texts. To demonstrate practice-oriented tasks in the HE system, tasks for students of pedagogical specialties were selected. The choice was made due to the fact that these specialists will continue to implement practice-oriented training and should fully represent the entire process. The paper presents a set of professionally oriented tasks for students of animators and actors. The tasks for animation students are related to the preparation of animation projects and their post-processing using digital technologies. For students of acting, professional assignments are associated with the transformation of dramatic and literary material into stage productions. The paper also focuses on the use of information technology by students in the process of studying classical texts. For students of higher education, tasks are offered that involve polishing public speaking skills, applying knowledge of the basics of psychology and developing the necessary skills required by the discipline «Russian language and Speech culture».

Keywords

Russian language and speech culture, methods of teaching Russian, methods of teaching speech culture professionally-oriented tasks, practice-oriented tasks, author's tasks, interactive classes, active and interactive teaching methods, curriculum, secondary vocational education, higher education, competence, information technology.

References

1. Demidenko T.G., Chistyakova N.A., Barabanova O.V., Glazunova I.N. Methodology of the integrated humanitarian Olympiad based on Leo Tolstoy's epic novel «War and Peace» // Education management: theory and practice. 2024. № 1-1. pp. 77-84.
2. Demidenko T.G., Chistyakova N.A. The implementation of an interactive component in the process of practice-oriented teaching of humanities // Education management: theory and practice. 2023. № 7(65). pp. 32-38.

3. Deshina L.A., Vorobyeva O. M., Katina Ya.N., Chistyakova N.A. The role of students' communicative competence in professional education // Education management: theory and practice. 2024. № 6-1. pp. 12-23.
4. Kuzmin N.N., Glazunova I.N., Chistyakova N.A., Baytimerova L.S. Artificial intelligence and its role in building an individual trajectory of development of students in universities // Education management: theory and practice. 2024. № 3-1. pp. 113-121.
5. Levchenko V.V., Penkovskaya I.I., Ushakova E.V., Chistyakova N.A. Methodology for the development of competitiveness and practice orientation of university students in the process of mastering the humanities // Questions of history. 2023. № 4-2. pp. 262-273.
6. Minets D.V. Formation of functional literacy among college students in the lessons of Russian language, literature, and native literature through professional assignments // Modern educational technologies. 2023. № 1. pp. 239-242.
7. Ostrovsky A.N. Groza. A drama in 5 acts. St. Petersburg: Karl Wulff Printing House, 1860. 113 p.
8. Pavlova O.A. Professionally oriented tasks in the system of mathematical training of future teachers (on the example of computer science teacher training) // Pedagogy. Questions of theory and practice. 2019. Vol. 4. Iss. 4. pp. 186-190.
9. Slozenikina Yu.V., Zvyagintsev V.S. Eponymous terms: PRO ET CONTRA // Scientific and technical information. Series 2: Information processes and systems. 2017. № 7. pp. 32-35.
10. Slozenikina Yu.V., Mandzhieva T.V., Chistyakova N.A. On teaching native language in secondary vocational education // Education management: theory and practice. 2024. № 2-1(76). pp. 176-186.
11. Ushakova E.V. Professionally oriented literature teaching in college: methodological aspects // Problems of modern philological education: coll-n of scien. articles. Iss. XXI. Yaroslavl, 2023. pp. 166-171.
12. Chistyakova N.A. The image of the hero entrepreneur in Russian classical literature as a pledge of socially responsible principles of modern Russian entrepreneurship // Education management: theory and practice. 2021. № 1(41). pp. 349-356.
13. Chistyakova N.A. Formation of ideas about the economic form of Christianity: reflection of the evolution of institutions in fiction // Economics: yesterday, today, tomorrow. 2019. Vol. 9. № 5-1. pp. 104-108.
14. Shavrygin S.M., Chistyakova N.A. Psychological and pedagogical methods of V.F. Odoevsky on the example of the writer's essays and the fairy tale «The town in the snuffbox» // Education management: theory and practice. 2023. № 8(66). pp. 103-108.