

Народная песня как средство духовно-нравственного развития детей в Китае

Цзявань Линь

Аспирант
Российский университет дружбы народов
Москва, Россия
Linjiawan@yandex.ru
ORCID 0009-0008-7497-439X

Ольга Борисовна Михайлова

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры Психологии и педагогики
Российский университет дружбы народов
Москва, Россия
olga00241@yandex.ru
ORCID 000-0001-5046-1452

Синьчунь Инь

Профессор музыковедения, ректор
Гуандунский институт искусств
Гуандун, Китай
Linjiawan@yandex.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 05.01.2025

Принята 27.02.2025

Опубликована 30.03.2025

УДК AFFWPK

DOI 10.25726/j9862-7251-9754-u

EDN AFFWPK

БАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)
(педагогические науки)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Аннотация

В контексте стремительного развития современных технологий и глобализации наблюдается возрастающая необходимость сохранения традиционных культурных ценностей и передачи их молодому поколению. Китайские народные песни, обладая богатым историческим и культурным наследием, представляют собой эффективное средство формирования духовно-нравственных ориентиров у детей. В настоящей статье рассматривается значение этих песен в процессе гармоничного развития личности, а также обосновывается их вклад в укрепление национальной идентичности и нравственных основ общества. Это подчеркивает актуальность исследования. Исследование проводилось на основе комплексного анализа текстов китайских народных песен, включающего лингвистические, исторические и культурологические аспекты. Кроме того, в работу были включены результаты наблюдений за образовательным процессом, интервью с педагогами и родителями, а также контент-анализ учебно-методических материалов, используемых в детских учреждениях Китая. Для количественного анализа частотности упоминаний ключевых духовно-нравственных категорий применялся статистический метод контент-анализа, что позволило выявить наиболее значимые элементы в текстах песен. На основании проведенного анализа выявлено, что китайские народные песни способствуют развитию у детей ряда ключевых духовно-нравственных качеств, таких как уважение

к старшим, сострадание, чувство долга и коллективная ответственность. При регулярном использовании на занятиях по музыке и внеурочной деятельности у детей формируется интерес к собственному культурному наследию и повышается мотивация к обучению. Полученные данные свидетельствуют о позитивном влиянии народных песен на эмоциональную сферу и ценностные установки детей. При этом наблюдалось повышение уровня эмпатии и готовности к взаимопомощи среди детей, участвовавших в программах, включающих активное использование народных песен. Результаты исследования указывают на целесообразность интеграции китайских народных песен в систему музыкального воспитания и дополнительное образование. Применение традиционного музыкального материала способствует формированию толерантности, нравственного самосознания и укреплению межкультурных связей. В то же время требуется дальнейшее изучение методик адаптации народных песен к современным условиям обучения, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Выводы исследования могут быть использованы педагогами, разработчиками учебно-методических материалов и специалистами в области музыкального воспитания для создания эффективных программ развития духовно-нравственных качеств.

Ключевые слова

китайские народные песни, нравственность, духовность, средство, китайской народной песни, музыкальное образование, духовно-нравственное развитие.

Введение

Одним из старейших существующих в китайской культуре музыкальных жанров является народная песня, которая уходит корнями в древнекитайскую фольклорную традицию и имеет непревзойденное художественное и историческое значение. Подобно прочим проявлениям художественного гения китайского народа, песня прошла долгий путь, пережив этапы возникновения, становления и формирования. Народная песня в полной мере отражает традиционные моральные и этические ценности китайцев, идеологию государственности, всегда направленной на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Актуальность исследования обусловлена тем, что с давних времен песни – это важный источник воспитания и развития личности, так как мелодия и текст песен отражают в себе традиции, культуру и ценности народа, передавая их из поколения в поколение.

Китайская народная песня, как важный аспект культурного наследия, не только пронизывает исторические моменты китайской жизни, но и отражает принципы, лежащие в основе воспитательного процесса будущих поколений. В ее мелодиях и текстах заключены глубокие уроки морали, этики и жизненной мудрости, которые традиционно передаются из поколения в поколение. Поэтому изучение духовно-нравственных основ китайской народной песни представляет собой не только интересную задачу для исследователей, но и важный шаг в понимании культурного контекста китайского общества.

Анализируя содержание китайских народных песен, можно сказать, что песни не только отражают мировоззрение китайского народа, но и способствуют формированию духовных ценностей у слушателей, вносят свой вклад в процесс воспитания и формирования общественной морали в китайском обществе.

Материалы и методы исследования

Исследование истории китайской народной педагогики открывает уникальные аспекты духовно-нравственного развития, акцентируя внимание на ключевых моральных и нравственных понятиях, таких как дружба и взаимовыручка, коллективизм, почитание предков, уважение к старшим, семья. Эти идеи являются основополагающими в воспитании детей в Китае и передаются через богатое культурное наследие.

Народная музыка Китая, передаваемая устно из поколения в поколение, играет важную роль в сохранении этого наследия. Благодаря этой традиции, народные песни не только пережили века, но и сегодня остаются живым свидетельством национального темперамента и духа китайского народа. Эти

мелодии представляют собой ценное сокровище, которое поражает своим величием, оставаясь значимой частью как древней, так и современной китайской, а также глобальной музыкальной культуры (Кан Линь, 2023).

«Книга песен» или «Шицзин» - это ценнейший исторический сборник, который является самым старым известным антологией китайских народных песен. Считается, что Конфуций лично внес вклад в отбор ее содержимого, представив в сборник 305 стихотворений, сочиненных анонимными авторами в период между XI и VI веками до нашей эры. Антология поделена на три части, каждая из которых отражает различные аспекты китайского общества и культуры того времени.

«Го Фэн», что в переводе означает «Ветры княжеств», включает в себя 160 песен, исходящих из 15 северных областей Китая эпохи Чжоу, и отражает быт и нравы тех регионов. «Я» собирает оды и стихи, являющиеся в большей степени произведениями придворных поэтов, которые слагали официальные стихи, посвященные церемониям и торжествам. Третья часть, «Сун», представляет собой гимны и псалмы, исполняемые в храмах. Цель «Шицзин» глубже, чем простое собрание песен; он служил связующим звеном между прошлым и настоящим, передавая живые традиции и философию Китая через столетия и обогащая мировую культурную канву.

Территория, где были собраны народные песни, включенные в «Го Фэн», эквивалентна четырем провинциям в современном Китае: Шэньси, Шаньси, Хэнань и Шаньдун в бассейне Желтой реки, а также северной части провинции Хубэй и восточной части провинции Сычуань в бассейне реки Янцзы (Ян Инъю, 2014).

Раздел «Го Фэн» из сборника «Шицзин» занимает особое место в истории китайской литературы, так как открывает перед нами взгляды и чувства простых людей – земледельцев, скотоводов и охотников. В этих песнях воплощена глубокая связь человека с природой и его рефлексия на повседневные аспекты жизни. Стихи передают размышления о мироздании, выражают эмоции и думы, интимно связанные с трудами и радостями, простой жизнью обывателей тех времён. (Китайский первый сборник фольклорных песен «Шицзин», 2025).

Мелодии, присущие песням раздела «Го Фэн» сборника «Шицзин», представляют собой проявление музыкальной простоты и непосредственности. Они легко усваиваются и запоминаются, что делает их близкими и понятными широкому слушателю. Каждая из этих народных песен несет в себе неповторимый этнический оттенок, свойственный местности, из которой она происходит. Этот народный колорит отражает уникальные культурные и исторические особенности региона, из которого песня родилась, и придает ей особую аутентичность и ценность.

Результаты и обсуждение

По мнению З. Кодай, «народная музыка является средством приобщения молодого поколения к добру, красоте, человечности» (Кодай, 1982). В свою очередь китайский педагог Инь Айцин считала, что «народные песни имеют ценность не только в социальной жизни, но и в народной культуре» (Инь Айцин, 2018). А по мнению Чжан Шаотун, народные песни Китая являются особым украшением музыкального искусства. Их отличительной чертой является обилие мелодических линий, которые обладают неповторимой индивидуальностью, народные песни характеризуются сложным сочетанием музыкальных оттенков, что делает их уникальными и запоминающимися. Такое разнообразие музыкальных выразительных средств дает возможность показать многообразие эмоций и душевных состояний. Именно это делает их неотъемлемым элементом, не только в музыкальной сфере, но и в целом в культуре Китая. Эти песни служат отражением духовного и эмоционального спектра нации, закрепляя свое место в культурной истории страны (Чжан, 2018).

Народная песня является фундаментом китайской музыки и письменности, проникая в самую суть национальных музыкальных и поэтических произведений. Исследователь Чжан Хуэй считает, что народное искусство становится источником вдохновения для многих авторов, чьи творения стали культурным достоянием страны. Эти произведения пронизаны духовной основой народного искусства, веками сохраняют свою значимость и являются отражением народной души, ее эмоций, которые находят

выражение в песнях и раскрывают коллективное сознание и эмоциональное устройство общества (Чжан, 2019).

Стоит отметить, что интеграция текстов народных китайских песен в образовательный процесс способствует более глубокому осмыслению детьми культурных корней и истории своей страны, а также стимулирует развитие их языковых компетенций (Янь, 2023). Народные песни способствуют развитию духовно-нравственных ценностей детей, служа инструментом для обогащения их социальных умений и эмоционального интеллекта. Таким образом, эффективно интегрированное в процесс образования и личностного развития, народное песенное творчество формирует у молодежи чувство принадлежности к традициям и укрепляет эмоциональное благополучие (Янь, 2023).

Ученые подчеркивают значимость сохранения культурного наследия: лирические песни, национальные наряды, народная игрушка. Эти элементы являются носителями истории и мудрости предков, и их бережное сохранение позволяет современному поколению погрузиться в богатство и разнообразие унаследованных обычаев (Николаева, 2014). Народные песни играют огромную роль в воспитании молодого поколения, давая понять, что сильные семейные связи формируют основу для стабильности и счастья (Джанзакова, 2021).

В процессе прослушивания и исполнения таких песен, дети могут усвоить различные моральные ценности, такие как уважение к старшим, трудолюбие, честность, ответственность и другие. Например, в песне «Маленький мальчик» из сборника «Китайские народные песни для детей» рассказывается о маленьком мальчике, который не может найти работу. Он просит помощи у своих родителей, но они не могут ему помочь. Тогда мальчик решает сам найти работу и становится успешным бизнесменом. Эта песня учит детей тому, что нужно стремиться к успеху и не бояться трудностей. В песне «Путешествие маленького мальчика» рассказывается о том, как маленький мальчик отправляется в путешествие, чтобы найти свою судьбу. Он встречает разных людей и узнает о разных культурах. Песня учит детей быть открытыми для новых знаний и опыта (Янь, 2023).

Народные песни являются одной из форм выражения таких ценностей как коллективизм, дружба в китайской культуре. Эти песни подчеркивают сотрудничество, солидарность и единство, их тексты часто восхваляют коллективные достижения и ценности, такие как труд, справедливость и гармония. В качестве яркого примера народных мелодий Китая можно привести песню «Цветущий Хибин», который пользуется значительной популярностью. Традиционно исполнение этой песни становится объединяющим занятием людей в повседневной деятельности. Смысл песни «Цветущий Хибин» передает красоту коллективного труда на полях, прославляя дух сотрудничества и взаимовыручки. Это произведение олицетворяет духовную ценность совместной работы и необходимость поддержки друг друга в ежедневных трудах (Лю, 2011). В свою очередь, народная песня «Кружевная шляпа» имеет особое место в китайской культуре, оказываясь любимым музыкальным произведением среди младшего поколения. Смысл этой песни пропитан идеей независимости от социальных барьеров, подчеркивается важность сотрудничества и взаимной поддержки с самых ранних лет. Это народное произведение направлено на формирование сознательного восприятия равенства между людьми» (Лю, 2011).

Подобные примеры народных песен свидетельствуют о том, как музыкальные традиции способствуют укреплению связей среди людей. При совместном исполнении песен, у исполнителей возникают ощущения сплоченности и общности. В таких действиях проявляется глубокое почтение исторического наследия нации и ценностей, где сосредоточивается тема коллективной заботы и взаимопомощи.

Отметим, что в особой степени в народных песнях проявляется воспитательный потенциал, призванный развивать у детей понимание такой ценности как истинная дружба. Так, народная песня под названием «Друзья» служит иллюстрацией идей общности и взаимоподдержки. Проникновенные строки данной композиции подчеркивают, что друзья становятся незаменимыми спутниками в пути жизни, готовыми разделять как моменты радости, так и моменты грусти. Эта песня представляет собой наставление о бесценности дружеских связей и их значимости для каждого человека, вдохновляя детей на развитие доброжелательности (Лю, 2011).

Так, к примеру, музыкальное произведение «Вместе мы лучше» воспекает величие совместных действий и взаимной поддержки. Смысл песни заключается в идее, что сплоченность и тесное взаимодействие дают нам возможность преодолевать различные препятствия, а также то, что совместные усилия могут расширить возможности и позволить достигать целей, которые кажутся непреодолимыми для одного человека. Эта песня несет важный урок о неоценимости поддержки близких, и о том, что в сотрудничестве кроется ключ к успеху в любых начинаниях (Лю, 2011).

Песня «Дорога дружбы» – также популярная песня, воспевающая дружбу. В тексте данного музыкального произведения дружба признается одним из самых значимых аспектов человеческих отношений, даром, которым мы щедро делимся с окружающими. Через слова проникает мысль о том, что дружеское плечо и понимание имеют огромное значение в жизни каждого человека (Лю, 2011).

Китайская музыкальная традиция изобилует произведениями, в которых отражается и поддерживается ценность коллективизма присущего культуре Китая. Среди таких ценностей особое место занимают семейные узы, чувство общности и патриотические настроения. Одной из таких песен, получивших широкое признание, является песня «Ты моя маленькая яблочная девочка». Эта песня о том, что «семья является непроницаемым бастионом, олицетворяющим нежность, поддержку и защищенность. Лирика песни подчеркивает, что именно в рамках семейных стен каждый человек может найти убежище и утешение, столь необходимые в повседневных испытаниях» (Лю, 2011).

Народная песня «Ода красоте родного города», наполнена любовью к местам, где прошло детство и юность человека. Эта песня отражает глубокие чувства любви к месту рождения, поднимая темы неразрывной связи с родными краями и чувства гордости, которое они внушают (Лю, 2011).

Близкая по духу, «Песня о родине» является гимном патриотизма, призывая граждан Китая к бережному отношению к Родине и культивированию гордости за ее традиции. Смысл песни служит данью уважения великолепию Китая, его заповедным уголкам, наследию и достижениям, Песня пробуждает в детях чувство национального самосознания и единства (Лю, 2011).

Заключение

Народные песни играют важную роль в духовно-нравственном развитии детей в Китае. Песни отражают традиционные эстетические и этические ценности, идеологию китайской государственности, направленную на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. В народной вокальной музыке содержатся нормы и правила поведения, отношений между людьми, подчеркиваются важность уважения к старшим, а также уважение к традициям и обычаям народа. Это помогает детям понимать, что уважение к другим является важным качеством, которое необходимо развивать в себе. Р.М. Чумичева, М. Слетин отмечали, что «в дошкольном возрасте в ребенке закладываются все основные черты личности и определяется качество его дальнейшего психического развития» (Чумичева, 2023).

Также китайская народная песня является средством развития чувства патриотизма и национальной идентичности у юношества. Каждому молодому человеку народные песни дают возможность понять, что он является частью большой и разнообразной культуры страны.

Отметив особую роль, которую народные песни занимают в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения, видим, что данные музыкальные произведения – это не просто развлекательный элемент культуры, но и неотъемлемый инструмент воспитания молодого поколения Китая. Через мелодии и слова народных песен воспеваются подлинные духовные и нравственные ценности, что невероятно важно для создания позитивного социокультурного окружения. Народные песни олицетворяют собой семейные узы, любовь к Родине, тем самым, способствуя развитию здоровых социальных связей и закладывая фундамент моральных устоев для будущего поколения.

В целом, китайская народная песня – это мощный инструмент в развитии духовно-нравственного воспитания. Ее задачи охватывают следующие аспекты:

1. Коллективность исполнения. Групповое исполнение народных песен учит детей взаимодействию и сотрудничеству, воспитывая навыки коллективной работы и взаимной поддержки, что ведет к достижению общих целей, к гармонии и согласию.

2. Трансляция культурных традиций. Посредством народных песен передаются и укрепляются традиционные нравственные ценности, история и обычаи народа. Это помогает подрастающему поколению формировать и углублять связь с культурным наследием, поддерживать идентичность и развивать уважение к своим корням.

3. Эмоциональное влияние. Совместное пение вызывает у детей положительные эмоции, сплавляет и углубляет взаимопонимание и дружбу, а также является ярким примером духовного воздействия искусства на ребенка.

Китайские народные песни отражают богатую палитру эмоций и характеров, давая возможность полноценно испытать и передать разнообразие настроений. Каждая песня, в зависимости от региона и провинции, обладает своими уникальными характеристиками и стилем исполнения, который может включать движение, танцы, актерскую игру и хоровое сопровождение.

Подытоживая, подчеркнем, что народные песни, элементы народных обрядов и хореографии – неотъемлемая часть образовательного процесса в Китае. Народное музыкальное и танцевальное искусство необходимо для того, чтобы максимально духовно развить личность ребенка, позволяющее детям не только услышать и увидеть, но и ощутить всю глубину и значимость народного творчества. Народная песня Китая – это не просто музыкальное произведение, она – важная часть системы воспитания, неразделимо связанная с музыкальной культурой страны и служащая источником духовно-нравственных уроков для новых поколений.

Список литературы

1. Багян Н.М. Воспитательный потенциал китайских пословиц о дружбе, коллективизме и товариществе // Актуальные вопросы востоковедения и методики преподавания восточных языков. Пятигорск, 2023. С. 106-111.
2. Джанзакова Ш.И., Муталиева Д.Р., Мурзашева А.А. Этнокультурные традиции казахской семьи в духовно-нравственном воспитании детей и подрастающего поколения // Мир науки, культуры, образования. 2021. № С. 294-297.
3. Кан Л. Народные песни в содержании общего музыкального образования в Китае // Наука и школа. 2023. № 5. С. 203-208.
4. Канн Л. Элементы традиционной китайской музыкальной культуры в учебниках музыки для школ Китая // Человеческий капитал. 2022. № 9(165). С. 83-89.
5. Китайский первый сборник фольклорных песен «Шицзин» // Энциклопедия Китая. 2009. 611 с.
6. Ли М., Марченко Г.В. Народная музыкальная культура Китая в формировании личности дошкольника // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 7А. С. 144-152.
7. Лю Х. Анализ народных обычаев в династиях Хань и Тан в Юэфу, 2011. 195 с
8. Лю Ц. Китайская народная песня как средство патриотического воспитания обучающихся в КНР // Известия ВГПУ. 2022. №3 (166). С. 125-128.
9. Лю Чж. Музыкальное образование в средней школе. Хунань: Хунань Гуанъи, 2019.
10. Николаева Л. В.Этнохудожественное образование в вузе: к вопросу об организации практической работы студентов // Интеграция образования. 2014, № 3. С.128-134.
11. Парсеган Н.М. Русские и китайские народные песни как источник воспитания дружбы, коллективизма и товарищества // Экономические и гуманитарные исследования регионов. 2024. №2. С. 41-50.
12. Стандарт учебной программы обязательного образования по искусству. Пекин: Министерство образования Китайской Народной Республики, 2011. 36 с.
13. Хань Я., Инь А. Размышления о наследовании национальной музыкальной культуры в школьном музыкальном образовании // Журнал Северо-Восточного педагогического университета. 2018. № 4. С. 241-246.
14. Хуан Д. О воспитании патриотизма и музыкальном образовании // Народная музыка. 2017. № 5. С. 177-178.

15. Цяо Ц. Многообразный мир китайской народной песни // Народная музыка. 2017. № 7. С. 53-55.
16. Чжан Х. Музыкальный дух традиционной китайской песни // Общественные науки в Шаньдуне. 2019. № 9. С. 95-97.
17. Чжан Ш. Песни как часть китайской культуры // Народная музыка. 2018. № 11. С. 26-32.
18. Чумичева Р.М., Слетин М. Современные проблемы образования в раннем детстве и дошкольном образовании//В сборнике: Человек в условиях социальных изменений: мат. Межд. науч.-прак. конф. Уфа, 2023. С. 760-769.
19. Ян И. Рукопись по истории древнекитайской музыки. Пекин: Народное музыкальное изд-во, 2014. 1070 с.
20. Янь Р., Чжан В. Внутренняя логика и условия реализации воспитательной ценности китайских народных песен // Исследования по этническому образованию. 2023. № 3. С. 73-79.

Folk song as a means of spiritual and moral development of children in China

Lin Jiawan

PhD student

Peoples' Friendship University of Russia

Moscow, Russia

Linjiawan@yandex.ru

ORCID 0009-0008-7497-439X

Olga B. Mikhailova

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Psychology and Pedagogy

Peoples' Friendship University of Russia

Moscow, Russia

olga00241@yandex.ru

ORCID 000-0001-5046-1452

Xinchun Yin

Professor of Musicology, Rector

Guangdong Institute of Arts

Guangdong, China

Linjiawan@yandex.ru

ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 05.01.2025

Accepted 27.02.2025

Published 30.03.2025

UDC AFFWPK

DOI 10.25726/j9862-7251-9754-u

EDN AFFWPK

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Abstract

In the context of the rapid development of modern technologies and globalization, there is an increasing need to preserve traditional cultural values and pass them on to the younger generation. Chinese folk songs, which possess a rich historical and cultural heritage, serve as an effective means of shaping spiritual and moral guidelines in children. This article examines the significance of these songs in the process of harmonious personality development, as well as substantiates their contribution to strengthening national identity and the moral foundations of society, thereby underlining the relevance of the research. The study was conducted based on a comprehensive analysis of the texts of Chinese folk songs, encompassing linguistic, historical, and cultural aspects. Additionally, the work incorporated the results of observations of the educational process, interviews with educators and parents, and a content analysis of educational and methodological materials used in children's institutions in China. For the quantitative analysis of the frequency of mentions of key spiritual and moral categories, a statistical method of content analysis was employed, enabling the identification of the most significant elements in the texts of the songs. Based on the analysis conducted, it was found that Chinese folk songs contribute to the development in children of several key spiritual and moral qualities, such as respect for elders, compassion, a sense of duty, and collective responsibility. Regular use of these songs in music classes and extracurricular activities fosters an interest in their own cultural heritage and increases the motivation for learning among children. The data obtained indicate a positive influence of folk songs on the emotional sphere and value orientations of children. Moreover, an increase in empathy and a readiness to help each other was observed among children who participated in programs that actively incorporated folk songs. The findings of the study suggest the feasibility of integrating Chinese folk songs into the system of music education and supplementary education. The application of traditional musical material contributes to the development of tolerance, moral self-awareness, and the strengthening of intercultural ties. At the same time, further research is needed on the methodologies for adapting folk songs to modern educational conditions, taking into account the age and individual characteristics of children. The conclusions of this study can be utilized by educators, developers of educational and methodological materials, and specialists in the field of music education to create effective programs aimed at developing spiritual and moral qualities.

Keywords

Chinese folk songs, morality, spirituality, means, Chinese folk songs, musical education, spiritual and moral development.

References

1. Bagyan N.M. The educational potential of Chinese proverbs about friendship, collectivism and camaraderie // Actual issues of Oriental studies and methods of teaching Oriental languages. Pyatigorsk, 2023. pp. 106-111.
2. Dzhanzakova Sh.I., Mutalieva D.R., Murzasheva A.A. Ethnocultural traditions of the Kazakh family in the spiritual and moral education of children and the younger generation // The world of science, culture, and education. 2021. no. pp. 294-297.
3. Kang L. Folk songs in the content of general musical education in China // Science and school. 2023. № 5. pp. 203-208.
4. Kann L. Elements of traditional Chinese musical culture in music textbooks for schools in China // Human capital. 2022. № 9(165). pp. 83-89.
5. The Chinese first collection of folklore songs «Shijing» // Encyclopedia of China. 2009. 611 p.
6. Li M., Marchenko G.V. Chinese folk music culture in the formation of a preschooler's personality // Pedagogical journal. 2023. Vol. 13. № 7A. pp. 144-152.
7. Liu H. Analysis of folk customs in the Han and Tang dynasties in Yuefu, 2011. 195 p.
8. Liu C. Chinese folk song as a means of patriotic education of students in China // VSPU bulletin. 2022. № 3(166). pp. 125-128.
9. Liu Zhh. Music education in secondary school. Hunan: Hunan Guangyi, 2019.

10. Nikolaeva L. V. Ethnographic and artistic education at the university: on the issue of organizing students' practical work // *Integration of education*. 2014. № 3. pp. 128-134.
11. Parseghyan N.M. Russian and Chinese folk songs as a source of fostering friendship, collectivism and camaraderie // *Economic and humanitarian studies of the regions*. 2024. № 2. pp. 41-50.
12. The standard of the curriculum of compulsory art education. Beijing: Ministry of Education of the People's Republic of China, 2011. 36 p.
13. Han Ya., Yin A. Reflections on the inheritance of national musical culture in school music education // *Journal of the Northeastern Pedagogical University*. 2018. № 4. pp. 241-246.
14. Huang D. On the education of patriotism and musical education // *Folk music*. 2017. № 5. pp. 177-178.
15. Qiao Ts. The diverse world of Chinese folk song // *Folk music*. 2017. № 7. pp. 53-55.
16. Zhang H. The musical spirit of traditional Chinese song // *Social sciences in Shandong*. 2019. № 9. pp. 95-97.
17. Zhang Sh. Songs as a part of Chinese culture // *Folk music*. 2018. № 11. pp. 26-32.
18. Chumicheva R.M., Sletin M. Modern problems of education in early childhood and preschool education // In the collection: *Man in the context of social change: mat. of the Inter. scien. and prac. conf.* Ufa, 2023. pp. 760-769.
19. Yang I. A manuscript on the history of ancient Chinese music. Beijing: Folk Music Publishing House, 2014. 1070 p.
20. Yan R., Zhang V. Internal logic and conditions for realizing the educational value of Chinese folk songs // *Research on ethnic education*. 2023. № 3. pp. 73-79.