

Воспитание музыкой в контексте постиндустриальной эпохи

Раиса Григорьевна Шитикова

Доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой Музыкального воспитания и образования
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
Санкт-Петербург, Россия
rshitikova@mail.ru
ORCID 0000-0001-6237-193X

Дмитрий Валентинович Щирин

Доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры Музыкально-инструментальной подготовки
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
Санкт-Петербург, Россия
dschirin@yandex.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Виктория Гарриевна Воуба

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры Музыкального воспитания и образования
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
Санкт-Петербург, Россия
victoria1103@mail.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Раиса Николаевна Слонимская

Доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры Фортепиано
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
Санкт-Петербург, Россия
raisa1970@mail.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 04.04.2025

Принята 24.05.2025

Опубликована 30.06.2025

УДК 37.01

DOI 10.25726/u3477-5677-9550-m

EDN ZWWBQB

БАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)
(педагогические науки)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Аннотация

Музыка с древних времен осознавалась как средство воспитания человека. В постиндустриальную эпоху значение музыки столь же велико, но имеет свои особенности аксиологического и технологического плана. Развитие технологий обусловило проникновение в жизнь каждого человека музыки, оно связано с положительными, так и отрицательными аспектами. Новым аспектом привлечения внимания подрастающего поколения к музыке, с косвенным эффектом воспитательного характера, становится применение в компьютерных играх, социальных сетях образцов классической музыки. Автор приходит к выводу о том, что позитивным аспектом современности

становится возникновение моды на приобщение к музыке академической традиции, несущей серьезные аксиологические смыслы.

Ключевые слова

воспитание, музыкальное образование, методы, обучающиеся, педагог, постиндустриальная культура, технологии.

Введение

Музыка как средство воспитания личности с древнейших времен оценивалась очень высоко. Сила ее воздействия на умонастроения человека, его устремления признавалась еще в Древней Греции, Китае и т.д. При этом значимо, что и философы, и педагоги обращали внимание на то, что музыка способна пробуждать в человеке как хорошие чувства, так и плохие, что неизбежно отражается не только на его частной жизни, но и в целом на социуме.

В одном из древних исторических источников говорится так: «Когда звуки свободны, обильны и гармоничны, народ полон любви; когда звуки необузданны, порочны и праздны, тогда народ развратен и склонен к беспорядкам» (Сисаури, 2008). Однако в условиях развития постиндустриальной эпохи актуальным становится осмысление специфики современной музыкальной культуры, которая стала важным фактором, формирующим жизненные установки личности, стратегии ее социального поведения, проявления ее творческих потенций и устремлений.

Материалы и методы исследования

Вопросы воспитания музыкой нашли свое отображение в трудах многих отечественных и зарубежных ученых: от Аристотеля, Августина Аврелия, Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро до специалистов XX – начала XXI века – Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Д.С. Лихачева, М.С. Кагана, А.С. Макаренко, В.В. Молзинского, Р.Н. Слонимской, А.Н. Сохора, Д.В. Щирин. Ученые подчеркивали особое значение музыки в формировании нравственно-ценностных ориентиров молодого человека, огромную роль педагога, системы образования, специального и общего, в этом процессе. Понятие добра и зла, способность к сочувствию, сопереживанию, к милосердию, чувства стыда и ответственности – все это составляющие нравственно-духовной культуры человека (Лихачев, 2018). Она формируется на протяжении всего периода взросления человека и становится основой для его целеполаганий в жизни, устремлений в деятельности. Чрезвычайно важно использовать музыку как средство духовного совершенствования личности. Однако проблемой современности становится не только качество, но и нарративы, транспируемые средствами музыки, формами взаимодействия акторов музыкального процесса, что подводит к необходимости осмысления существующих практик, и методов, возможных в системе современного российского образования, противодействия негативным тенденциям в культурном развитии общества и человека, что и станет целью данного исследования.

Постиндустриальная эпоха стала объектом для размышлений отечественных и зарубежных философов и культурологов: Д. Белла, А.С. Запесоцкого, А.В. Костиной, Г. Лебона, А.П. Маркова, Г. Маркузе, С.Т. Махлиной, В.С. Степина, Н.Н. Суворова, Э. Тоффлера, Э. Фромма и многих других. Особенностью эпохи становится, прежде всего, ее технологически направленный характер, который во многом не только обуславливает бытовые аспекты жизни человека, но и структурирует его бытие, задает вектор потребностей и устремлений, во многом даже программирует его благодаря стремительному развитию средств массовой информации, особенно в сфере интернет-технологий. Д. Белл отмечал, что деятельность постиндустриального общества связана, прежде всего, с обработкой и управлением информацией (Белл, 2004). Для этого используются разные типы языка от вербального до цифрового.

Музыка – это тоже язык, но особого рода (Асафьев, 1952-1958). Симптоматично, что в условиях информационной эпохи и она приобретает значение звуковой коммуникации, фона (шума) бытия. Между тем эмоциональность музыки – это стремление «тронуть за душу», а значит, и воздействие на мировоззрение человека. В соединении со словом музыкальная интонация приобретает силу нравственно-формирующего значения. Этот аспект роли музыки хорошо осознавался педагогами

советской эпохи (Пигарева, 2004; Сохор, 1975). Поэтому наряду с учреждениями специализированно-профессионального характера (ДМШ, музыкальное училище, консерватория), существовала практика приобщения к высокому искусству через шефские концерты, развитую концертно-театральную сферу. Значимой частью воспитания музыкой была практика системного создания профессиональными композиторами и поэтами песен для детей, юношества и взрослых, в которых акцент был не столько на развлечении, сколько на нравственных доминантах: ценности любви, дружбы, великих устремлений, необходимости бороться со злом в любых его проявлениях.

Показательны были и применяемые «защитные механизмы» от форм вредного влияния посредством музыки (Ястребов, 2021). Они, прежде всего, были связаны с системой цензурирования образцов отечественной, зарубежной музыки от песен до опер. Ограждение со стороны государства, вплоть до запрета на зарубежную музыкальную продукцию, особенно рок-панк-групп (Козлов, 2001) не только подрастающего поколения, но и в целом общества. Эта система была безупречна, однако создавала некоторую преграду на пути музыкально-нравственного шлама, культурного инфицирования (Миронов, 2019). С «отменой СССР» и система воспитания музыкой вошла в турбулентный период реформ, радикального отказа от наработок в этом плане советской системы образования, культурного развития общества.

Результаты и обсуждение

В условиях современной системы отечественного образования, начиная с самого раннего возраста, музыка в разных форматах включается в процесс формирования личности от иллюстративного в рамках дошкольной, начальной подготовки до аналитического в системе высшего образования. При этом, нам представляется, особенно важным вопрос о существующих практиках приобщения к музыке человека в условиях информационно-технологичной постиндустриальной культуры.

В условиях развития отечественной культуры постперестроечного периода и по настоящее время особенно значима роль СМИ, а также интернет-технологий, которые обуславливают моментальное распространение разного типа музыкальной информации. Недооценка воспитывающей роли музыки в массовых масштабах, особенно в жанре песни, становится серьезной проблемой в деле сохранения духовно-культурного здоровья современного российского общества.

Воспитание музыкой претерпевает трансформацию, лишается прежних рамок и обращается к более широким возможностям, продиктованным культурной глобализацией и технологическими инновациями. С точки зрения системного подхода, опирающегося на идеи отечественной педагогической школы, перед современной музыкальной педагогикой встает задача гибко использовать как традиционные, так и дистанционные или интерактивные форматы обучения. В рамках этих тенденций складываются новые модели музыкального образования, когда классическая методика сочетается с мультимедийными платформами и онлайн-мастер-классами. Такие возможности стимулируют интерес учащихся и одновременно требуют от педагогов умения сохранять личностно-ориентированный гуманистический подход, при котором учитель остается не только транслятором знаний, но и наставником, помогающим формировать критический слух и осмысленное отношение к культурным явлениям.

Практикой учебного процесса в российских школах первой четверти XXI столетия является воспитание музыкой на основе системного подхода в рамках дошкольного и школьного образования. Разработанная линейка учебников с 1 по 8 класс, учебно-методических пособий в соответствии с ФГОС Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой; В.В. Алеева, Т.И. Науменко, безусловно, продолжают характерную для отечественного образования линию, заданную еще Б.В. Асафьевым, Д.Б. Кабалевским, А.Н. Сохором и др., то есть развитие и воспитание через музыкальное просвещение. Однако существенной проблемой современности стал несистемный подход к применению жанра массовой песни как инструмента, формирующего мировоззрение в доступной форме для ребенка, применявшийся в советское время.

Проблемой современной системы образования в России стало отсутствие внятного понимания роли этого жанра в жизни современного общества. А.Н. Сохор писал: «Включенность произведений массовых жанров в повседневную жизнь общества... делают недостаточным отношение к ним только

как явлениям искусства. Это одновременно и явления... самой общественной действительности» (Сохор, 1975). В реальности в рамках школьного образования, по свидетельству педагогов, только отдельные энтузиасты изучают вместе с детьми разного возраста советские и современные российские песни, закладывая в подрастающее поколение вместе с качественной мелодией и нравственные ориентиры, отраженные в текстах музыкальных произведений. сопровождении в слова. То есть системно этого нет, и, хотя практика воспитания современной песней молодежи есть, она имеет отрицательные формы.

Так, например, проведенные опросы респондентов от 10 до 22 лет, показывают, что основным источником информации о новых песнях, новых музыкальных группах, исполнителях является интернет (85%) (Костюк, 2024). Анализ текстовой части «любимых» песен тех певцов, которые указали опрошенные, содержит зачастую деструктивного плана смыслы, образы, нацеливающие на эгоизм, потребительство, разврат, агрессию. Более того, 40% музыкального материала слушают на русском языке, но учитывая нарративы этих «опусов», этот факт не становится позитивным в контексте рассматриваемой проблемы.

Традиционной практикой российской системы воспитания музыкой были коллективные посещения концертов и театров. Этот инструмент применяется и по сей день отдельными педагогами. По большей части – в сфере воспитания в вузе, не в школе. Между тем, известно, что восприятие музыки, например, В. Моцарта, П. Чайковского и др., способствует не только позитивному эмоциональному настрою, но и оказывает влияние стимулирующего характера на развитие коры головного мозга (Зотова, 2022). В Японии, например, обязательной частью учебного процесса становится посещение 300 раз за год учащимися с учителем концертов в филармонии (Молзинский, 2019). Достижения этой страны в сфере высоких технологий в контексте вышесказанного воздействия музыки, не представляются удивительными, для этого есть в полнее практическое обоснование.

К инновационным практикам воспитания музыкой в постиндустриальную эпоху мы относим все то, что связано с использованием технологий в этом процессе. «Достаточно вспомнить, насколько технические средства, возникшие во второй половине XX века, трансформировали всю танцевальную культуру, вызвав к жизни новые, дискотечные формы и соответствующее им музыкальное оформление» (Семенченко, 2016). Возникновение и развитие дискотек несло не только новые художественно-эстетические тенденции, но и стало фактором социально-культурного характера. Так, например, дискотека для подрастающего поколения стала сферой, формирующей идеалы поведения, имиджа, целей в жизни, поскольку в СССР, она была не только развлечением, но и просвещением, обменом информацией, фактором социализации (Запесоцкий, 2004). При всех спорных аспектах этого явления в советской культуре, музыка стиля диско не несла в себе агрессии, основными темами песен были любовь, радость жизни, надежды на счастье. В условиях развития песенной культуры начала XXI столетия нарративы деструктивного характера стали нормой, которая, которая подкреплена инструментарием продвижения шоу-бизнеса.

Новым аспектом привлечения внимания подрастающего поколения к музыке, и имеющийся косвенный эффект воспитательного характера, становится применение в компьютерных играх, социальных сетях образцов классической музыки. На первом этапе появления новых технологических возможностей никто из разработчиков особо не уделял внимания музыкальному сопровождению, однако с течением времени именно шедевры академической музыки становятся важным фактором в создании образности компьютерной игры. Вставляются в ткань игрового повествования фрагменты из «Лунной сонаты» Л. Бетховена, увертюры к «Вильгельму Теллю» Дж. Россини, «Ночи на Лысой горе» М. Мусоргского, «Токкаты и фуги в ре минор» И.С. Баха, «Марша Тореодора» Ж. Бизе, «На прекрасном голубом Дунае» Й. Штрауса-сына и т.д. Прекрасная музыка пробуждает желание узнать о ней больше, вызывает интерес и побуждает больше слушать классики. К сожалению, не системность данного аспекта воздействия, не может быть надежным методом приобщения юных к музыке высокого уровня как эстетического, так и аксиологического планов. Однако, метод подбора произведения из музыки академических композиторов, например, в рамках подготовки презентации, видеосообщения школьниками и студентами вполне возможен, что будет способствовать привлечению внимания молодежной аудитории к шедеврам классической музыки.

Симптоматично, что на современном этапе развития отечественной культуры существенно возросло посещение филармонии, театров оперы и балеты не только со стороны старшего и среднего поколения, но также и молодежной аудитории в возрастном диапазоне от 20 до 35 лет, основным мотивом становится эстетический фактор – «желание слушать настоящую музыку», а также социальная престижность, возникновение моды на посещение концертов академической музыки.

Телевидение, сохраняющее значение самого массового инструмента воздействия на население, к сожалению, несмотря на неоднократные попытки создания программ: «Большая опера», канал «Культура»; «Призрак оперы», Первый канал и т.п. не приобрели массовой аудитории. Подобного рода музыка, рожденная в дотелевизионную эпоху, лучше воспринимается в живом формате слушания. В этом плане, несомненно, важную роль играют формы фестивалей оперы («Опера – всем», Санкт-Петербург, с 2012 г. и т.п.), а также программы для детей в Мариинском театре, Санкт-Петербургской камерной опере и т.д., которые приобщают к осознанному слушанию музыки, а значит ее пониманию с детских лет.

Большое значение приобретает отбор музыкального материала. Если в предыдущие эпохи цензура или явные государственные приоритеты выполняли роль щита от низкопробного контента, то теперь не существует единой фильтрующей системы, поэтому каждый педагог, опираясь на свой профессионализм и культурологические компетенции, учит ребенка самостоятельно ориентироваться в потоке музыкальных произведений. В такой ситуации в первую очередь требуется воспитание критического мышления, способности выявлять в музыке художественные глубины, понимать историко-культурный контекст, отличать профессиональное мастерство от поверхностной имитации. С аксиологической точки зрения это означает, что учащиеся должны увидеть в музыке не только приятный набор звуков, но и мощное средство духовно-нравственного роста, влияющее на эмоциональный мир и систему ценностей человека.

Подросткам особенно интересны междисциплинарные проекты, где музыка тесно переплетается с литературой, историей, театром и цифровыми технологиями. Такие инициативы раскрывают музыкальные явления в неразрывной связи с художественной, культурной и научной практикой, что делает процесс обучения более осмысленным и ярким. Подобная модель помогает формировать у учащихся глубокую эмоциональную вовлеченность и мотивирует их к исследованию разнообразных музыкальных направлений, будь то классика, фольклор, авторская песня или качественная эстрада. Важно научить молодежь видеть, как музыка отражает дух эпохи и в то же время способна выходить за рамки любых временных границ, сохраняя универсальные гуманистические смыслы.

Важную роль продолжает играть культура совместного музицирования. Она всегда выступала основой отечественной музыкально-педагогической традиции, развивалась в хоровых кружках и оркестровых коллективах, прививала детям чувство ответственности, умение слышать других и свое собственное звучание в общем контексте. Современные реалии не только не умаляют этого аспекта, но и дополняют его новыми форматами: экспериментальными ансамблями, интерактивными концертами, просветительскими выступлениями в городских пространствах. Объединенное творчество способствует расширению социальных и культурных горизонтов, воспитывает гражданскую ответственность и готовность к диалогу с представителями разной аудитории.

Особое значение профессора и деятели музыкального образования, в том числе Э. Б. Абдуллин, придают потенциалу профессиональных и общественных объединений. Ассоциации музыкальных педагогов, союзы композиторов, филармонии и общественные фонды могут и должны работать в единой системе, чтобы поддерживать методические стандарты, курировать фестивали и творческие конкурсы, проводить конференции, тем самым создавая непрерывную образовательную среду. Такая среда важна не только для формирования компетенций, но и для развития культурного контекста в целом, поскольку именно в совместной работе педагогов, музыкантов и родителей закладываются основы эстетической и нравственной культуры молодежи.

Актуальность музыкального воспитания возрастает под влиянием технологических инноваций и с учетом глобальных вызовов современности. Воспитать критический слух, сформировать художественный вкус, помочь подросткам отличить действительно ценную музыку от агрессивных

низкопробных образцов — это не просто частная задача музыкального педагога. В современном обществе, ориентированном на «клиповые» форматы мышления, эти усилия выглядят как системная гуманитарная миссия, направленная на укрепление связей между поколениями и продвижение в общество культуры глубинного восприятия и осмысленного творчества. Целостная концепция музыкального образования, включающая традиционный академический опыт и современные цифровые формы, призвана воспитать поколение, способное быть не только благодарными слушателями или исполнителями, но и полноправными со-творцами будущего культурного пространства.

Критический музыкальный вкус складывается не только в результате знакомства с образцовыми произведениями, но и через осмысленное прослушивание широкого спектра музыкального материала, включая примеры низкого художественного уровня. Чтобы учащийся научился оценивать качество музыки, важно предоставить ему возможность самому открыть, как мелодия, ритмический рисунок, гармония и исполнительская манера могут выражать сложные эмоции и смыслы или, наоборот, сводиться к банальной формуле, быстро надоедающей и не дающей пищи уму и сердцу. В процессе такого сравнения, при тонкой педагогической поддержке, юный слушатель начинает различать глубину содержания и художественное богатство там, где раньше видел лишь увеселительную форму или красивое звучание.

Задача педагога при этом не сводится к жесткой критике того, что «плохо» или «поверхностно». Напротив, в педагогике, ориентированной на развитие вдумчивого отношения к музыке, следует дать ребенку возможность объективно взглянуть на каждый образец: что в нем цепляет, какова его эмоциональная окраска, насколько достойно оно с точки зрения профессионального мастерства и идейной наполненности. Если в советской системе школьного образования зачастую существовала формализованная линия разделения «разрешенной» и «нежелательной» музыки, то сегодня принципиально важно воспитывать самостоятельность суждений, поддерживая уважение к разнообразию стилей и жанров, но при этом помогая отличать действительно ценное от пустого и поверхностного.

Необходимо помнить, что в культурном пространстве XXI века ребенок сталкивается не только с классическими или фольклорными образцами, но и с обширным пластом популярной и коммерческой музыки, нередко направленной на сиюминутное развлечение или пропаганду нездоровых установок. Педагог может предложить учащимся послушать конкретную современную композицию, вместе разобрать ее текст, мелодические приемы, манеру исполнения и видеоряд. При этом следует обращать внимание на то, какие эмоции вызывает данная музыка, какие послания она несет, как согласуется с личными ценностями и эстетическими критериями самого ребенка.

Критический вкус, развиваемый в школе и поддерживаемый в домашних условиях, становится прочным фундаментом, позволяющим ребенку более глубоко воспринимать классическое наследие, джаз, качественную эстрадную музыку, национальный фольклор и любые иные жанры. В дальнейшем такой человек не будет ориентироваться только на громкие рейтинги или навязчивые рекламные слоганы, а станет вести осмысленный диалог с музыкой, отсекая пустое и формируя собственную коллекцию смыслов и ценностей. В этом и заключается суть гуманистической миссии музыкального воспитания, которую разделяли многие просветители и деятели отечественной педагогики: привить способность слышать и оценивать звук не только ушами, но и всем внутренним миром, укрепляя эмоционально-нравственные основы личности.

Заключение

Таким образом, в условиях постиндустриальной культуры проблемой современной российской системы воспитания является не системность подхода в использовании музыки как средства воспитания, утраченного в период отмены советской системы обучения; влияние шоу-бизнеса, насаждающего деструктивные музыкальные формы, особенно нацеленные на молодежь. К позитивным аспектам можно отнести возникновение моды на посещение концертов классической музыки, актуализацию интереса к ней через новые технологии.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные труды. В 5 т. Т. 4. Избранные работы о русской музыкальной культуре и зарубежной музыке. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1952-1958. 439 с.
2. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования. Пер. с англ. под ред. В.Л. Иноземцева. М.: Академия, 2004. 783 с.
3. Запесоцкий А.С. Из истории молодежной культуры: Возникновение и развитие дискотек (серия «Избранные лекции университета»). СПб.: СПбГУП, 2004. 42 с.
4. Зотова Р.А. Влияние классической музыки на физиологию мозга // Электронный ресурс «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки. Высшая школа практической психологии и бизнеса». 2022. <https://psy-school.info/articles/vliyanie-klassicheskoy-muzyki-na-fiziologiyu-mozga>
5. Козлов А. Рок: истоки и развитие. М.: Синкопа, 2001. 191 с.
6. Костюк Е.Б. Континуум «массового и «элитарного» в музыкальной культуре постиндустриальной эпохи: дисс. ... доктора культурологи. СПб., 2024. 39 с.
7. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: АСТ, 2018. 192 с.
8. Миронов В.В. Трансформация культуры в пространстве глобальной коммуникации. СПб.: СПбГУП, 2019. 52 с.
9. Молзинский В.В. Преподавание истории музыки иностранным студентам // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: мат. IX Всеросс. науч.-практ. конф. (15 февраля 2019 г., Санкт-Петербург). СПб.: СПбГУП, 2019. С. 70-72.
10. Пигарева И.В. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: книга для учителя. М.: Книга, 2004. 191 с.
11. Семенченко Е.В. Классический кроссовер как объект массовой культуры // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 1(63). С. 165-167.
12. Сисаури В.И. Церемониальная музыка Китая и Японии. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; Изд-во СПбГУ, 2008. 292 с.
13. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. 2-е изд., доп. Л.: Музыка. Ленингр. отд., 1975. 64 с.
14. Сохор А.Н. О массовой музыке // Вопросы социологии и эстетики музыки. Вып.1. Л.: Музыка, 1980. 295 с.
15. Хомякова В.Н. Роль музыки в воспитании нравственной и эстетической культуры детей: дисс. ... канд. пед. наук. Казань, 2000. 230 с.
16. Ястребов В. Рок в кеппе Ильича: история околмузыкальной жизни Ульяновска в эпоху развитого социализма. Ульяновск: Артемова А.В., 2021. 751 с.

Music education in the context of the post-industrial era

Raisa G. Shitikova

Doctor of Art History, Professor, Head of the Department of Music Education and Training
A.I. Herzen Russian State Pedagogical University
Saint Petersburg, Russia
rshitikova@mail.ru
ORCID 0000-0001-6237-193X

Dmitry V. Shchirin

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Musical and Instrumental Training
A.I. Herzen Russian State Pedagogical University
Saint Petersburg, Russia
dschirin@yandex.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Victoria G. Vouba

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Musical Education and Training
A.I. Herzen Russian State Pedagogical University
Saint Petersburg, Russia
victoria1103@mail.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Raisa N. Slonimskaya

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Piano Department
A.I. Herzen Russian State Pedagogical University
Saint Petersburg, Russia
raisa1970@mail.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 04.04.2025

Accepted 24.05.2025

Published 30.06.2025

UDC 37.01

DOI 10.25726/u3477-5677-9550-m

EDN ZWWBQB

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Abstract

Music has been recognized since ancient times as a means of educating a person. In the post-industrial era, the importance of music is just as great, but it has its own axiological and technological features. The development of technology has led to the penetration of music into the life of every person, it is associated with both positive and negative aspects. A new aspect of attracting the attention of the younger generation to music, with an indirect educational effect, is the use of classical music samples in computer games and social networks. The author comes to the conclusion that a positive aspect of modernity is the emergence of a fashion for introducing academic tradition to music, which carries serious axiological meanings.

Keywords

upbringing, musical education, methods, students, teacher, post-industrial culture, technology.

References

1. Asafyev B.V. Selected works. In 5 vols. Vol. 4. Selected works on Russian musical culture and foreign music. M.: USSR Academy of Sciences Publishing House, 1952-1958. 439 p.
2. Bell D. The coming post-industrial society: the experience of social forecasting. Trans. from eng. ed. by V.L. Inozemtsev. M.: Academy, 2004. 783 p.

3. Zapesotsky A.S. From the history of youth culture: The emergence and development of discos (series «Selected lectures of the university»). SPb.: SPbSUP, 2004. 42 p.
4. Zotova R.A. The influence of classical music on the physiology of the brain // Electronic resource «Institute of Advanced Training and Professional Retraining. Higher School of Practical Psychology and Business». 2022. <https://psy-school.info/articles/vliyanie-klassicheskoy-muzyki-na-fiziologiyu-mozga>
5. Kozlov A. Rock: origins and development. M.: Syncope, 2001. 191 p.
6. Kostyuk E.B. The continuum of «mass» and «elite» in the musical culture of the post-industrial era: diss. ... doctor of cultural studies. SPb., 2024. 39 p.
7. Likhachev D.S. Letters about the good and the beautiful. M.: AST, 2018. 192 p.
8. Mironov V.V. Transformation of culture in the space of global communication. SPb.: SPbSUP, 2019. 52 p.
9. Molzinsky V.V. Teaching music history to foreign students // Modern art in the context of globalization: science, education, art market: mat. of the IX All-Russ. scien. and prac. conf. (February 15, 2019, Saint Petersburg). SPb.: SPbSUP, 2019. pp. 70-72.
10. Pigareva I.V. D.B. Kabalevsky on music and musical education: a book for teachers. M.: Book, 2004. 191 p.
11. Semenchenko E.V. Classical crossover as an object of mass culture // Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Questions of theory and practice. 2016. № 1(63). pp. 165-167.
12. Sisauri V.I. Ceremonial music of China and Japan. SPb.: Faculty of Philology; St. Petersburg State University Publishing House, 2008. 292 p.
13. Sokhor A.N. The educational role of music. 2nd ed., add. L.: Music. Leningr. department, 1975. 64 p.
14. Sokhor A.N. On mass music // Issues of sociology and aesthetics of music. Iss. 1. L.: Music, 1980. 295 p.
15. Khomyakova V.N. The role of music in the education of moral and aesthetic culture of children: diss. ... cand. of pedag. scien. Kazan, 2000. 230 p.
16. Yastrebov V. Rock in Ilyich's cap: the story of Ulyanovsk's near-musical life in the era of developed socialism. Ulyanovsk: Artemova A.V., 2021. 751 p.