

ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Результаты экспериментальной работы по формированию социокультурной компетентности будущих учителей музыки

Юрий Алексеевич Коломойцев

старший преподаватель кафедры культурологии и музыкознания

Луганский государственный педагогический университет

Луганск, Украина


jury100@mail.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 14.09.2021

Принята 1.11.2021

Опубликована 20.11.2021

 10.25726/b6238-1255-9570-a

Аннотация

В статье рассматривается проблема формирования социокультурной компетентности будущих учителей музыки, представлены итоги экспериментальной работы по исследуемой проблеме. Цель исследования – сформировать у будущих учителей музыки социокультурную компетентность, обеспечивающую успешную музыкально-педагогическую деятельность. Для достижения цели исследования использовались следующие методы: педагогическое наблюдение; индивидуальные беседы; анкетирование; педагогический эксперимент. Автором была разработана технология формирования социокультурной компетентности будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки. Для апробации разработанной модели проводились начальные, промежуточные и конечные срезы с экспериментальной и контрольной группами. В результате выявилось, что студенты экспериментальной группы превосходят испытуемых контрольной группы по уровню сформированности социокультурной компетентности.

Ключевые слова

социокультурная компетентность, будущие учителя музыки, методы, технология, профессиональная подготовка.

Введение

Актуальность темы исследования представлена социальной значимостью культурных целей образования, ориентированных на личность, её культурное самоопределение и саморазвитие. Проблемы профессиональной подготовки будущих учителей музыки являются предметом научного исследования. В последние годы наблюдается расширение спектра их социокультурной музыкальной деятельности: организация массовых школьных праздников, руководство различными музыкальными кружками, составление компьютерных музыкально-художественных программ, компьютерное музицирование, руководство фольклорными коллективами.

Анализ научной педагогической литературы и практической деятельности учителей музыки, результатов проведенного нами констатирующего эксперимента показал, что студенты имеют определенные трудности организации социокультурной деятельности.

Целесообразность решения проблемы формирования социокультурной компетентности будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки связана с необходимостью научного обоснования и внедрения технологии в высших учебных заведениях (Матяш, 2011; Цыпин, 2005).

Материалы и методы исследования

Для достижения указанной цели статьи необходимо решить следующие задачи: в эксперименте способствовать продуктивному межкультурному общению, позволяющему понять эмоционально-когнитивные особенности другого народа; вовлекать студентов в коммуникативную деятельность с целью освоения социокультурных моделей общения; приобретение навыков организации тематических культурно-просветительских мероприятий.

Для организации экспериментальной работы нами использовались методы: опрос, рейтинг, самооценка, а также методы количественной обработки данных, порядковые и балльные шкалы; анкетирование, тестирование, внешние оценки преподавателей, наблюдение, интервью, математические, статистические и др.

Теоретической базой исследования послужили публикации Ю.К. Бабанского, Э.Ф. Зеера, Л.С. Майковской, Л.Н. Мун, В.М. Полонского, А.А. Реана, Т.Ф. Фурсенко и др.

Анализ и обобщение результатов констатирующего эксперимента диагностики сформированности социокультурной компетентности будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки по критериям: мотивационный, когнитивный, коммуникативный, деятельностный свидетельствуют о преобладании начального и адаптивного уровней сформированности социокультурной компетентности будущих учителей музыки, что не может удовлетворить современные требования к профессиональной подготовке будущих учителей музыки.

Результаты констатирующего эксперимента способствовали обоснованию технологии в соответствии с целевым, теоретико-методологическим, содержательным, технологическим, оценочно-результативным блоками.

Технология формирования социокультурной компетентности будущих учителей музыки базируется на концепции этнокультурной толерантности личности в музыкальном образовании Л.С. Майковской (Майковская, 2006), концепции синтеза искусств Л.Н. Мун (Мун, 2009), методике организации массовой досуговой деятельности обучающейся молодежи Т.Ф. Фурсенко (Фурсенко, 2015). Результатом технологии является сформированность социокультурной компетентности будущих учителей музыки, основной целью которой выступает нравственно-духовное совершенствование личности и общества.

Экспериментальная работа по исследованию сформированности социокультурной компетентности будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки проводилась на базе Луганского государственного педагогического университета, Донецкого национального университета, Уральского государственного педагогического университета в несколько этапов с 2018 по 2021 гг. В нем брали участие 224 человека, из них 212 студентов, 12 преподавателей.

Результаты исследования и обсуждение

Отметим, что эксперимент проходил в естественных условиях, не нарушая логики и хода образовательного процесса. С целью исследования уровня сформированности социокультурной компетентности был проведен начальный срез по критериям: мотивационный, когнитивный, коммуникативный, деятельностный (табл. 1).

Таблица 1. Результаты изменения уровней сформированности социокультурной компетентности будущих учителей музыки в КГ и ЭГ

Уровни социокультурной компетентности	КГ до начала эксперимента (%)	ЭГ до начала эксперимента (%)
Начальный	47,04	54,05
Адаптивный	43,8	31,19
Достаточный	9,16	14,76

Данная таблица позволяет сделать вывод, что эмпирические данные свидетельствуют об отсутствии значительных расхождений между результатами экспериментальной и контрольной группами классных руководителей.

Формирующий этап эксперимента длился в течение 2019–2021 гг. В процессе его проведения в экспериментальных группах реализовывали технологию формирования социокультурной компетентности будущих учителей музыки. В контрольных группах, в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки, задания относительно формирования в них социокультурной компетентности не ставилось.

На основании анализа учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование» был сделан вывод о том, что предложенная технология будет внедряться в образовательный процесс на следующих учебных дисциплинах: «Оркестровый класс», «Исполнительская интерпретация», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» с использованием содержания тематических разделов спецкурса «Основы социокультурной компетентности будущих учителей музыки», а также во время проведения внеаудиторной работы и педагогической практики.

Для сопоставления динамики исследуемых критериев и показателей использовалось изменение статистических характеристик экспериментальных и контрольных выборок с применением эмпирического значения критерия χ^2 (Климова, 2002).

Первым нами был определен мотивационный критерий. Для диагностики уровня готовности в соответствии с этим критерием использовали авторскую анкету (табл. 2).

Таблица 2. Результаты сформированности социокультурной компетентности студентов по мотивационному критерию

Уровни	Группы студентов					
	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Конст. этап %	Форм. этап %	Δ , %	Конст. этап %	Форм. этап %	Δ , %
Начальный	45,19	17,31	-27,88	41,67	40,74	-0,93
Адаптивный	28,85	30,77	1,92	29,63	30,01	0,38
Достаточный	25,96	51,92	25,96	28,7	29,63	0,93

В экспериментальной группе отмечается сокращение показателей студентов с начальным уровнем мотивации – 17,31%, с началом эксперимента существенная разница составила 27,88%.

Уменьшилось и количество респондентов, у которых был диагностирован адаптивный уровень – 30,77%. Наиболее значительный рост отмечен в группе достаточного уровня мотивации к формированию социокультурной компетентности – с 25,96% увеличился до 51,92%, тем самым демонстрируя прирост в 25,96%.

В контрольной группе также были выявлены, хотя и незначительные, но изменения. Хотя и не так существенно, как у студентов экспериментальной группы, но количество участников контрольной группы с начальным уровнем мотивации несколько увеличилось.

Таким образом, можем резюмировать, что по результатам проведенного педагогического эксперимента в отношении мотивационного критерия у экспериментальной группы замечен существенный рост по увеличению мотивации с сокращением количества студентов с низким уровнем заинтересованности в ней. У респондентов контрольной группы также отмечены изменения в положительную сторону, однако, они менее выражены.

Что касается когнитивного критерия, то нельзя не отметить, что владение будущим учителем музыки всем комплексом музыкально-педагогических знаний, как в области музыкального искусства, так и в контексте социокультурной деятельности, осознание ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного, культурологического и социального развития подрастающего поколения создает устойчивый базис для формирования социокультурной компетентности студентов.

Для диагностики уровня готовности по этому критерию нами были разработаны анкеты, тесты и предложена к выполнению письменная проверочная работа. Представим полученные результаты констатирующего и формирующего этапов эксперимента в виде таблицы (табл. 3).

Таблица 3. Результаты сформированности социокультурной компетентности студентов по когнитивному критерию

Уровни	Группы студентов					
	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Конст. этап %	Форм. этап %	Δ, %	Конст. этап %	Форм. этап %	Δ, %
Начальный	45,19	22,12	-23,07	41,67	39,81	-1,86
Адаптивный	33,65	29,81	-3,84	34,26	35,19	0,93
Достаточный	21,16	48,08	26,92	24,07	25	0,93

После внедрения разработанной нами экспериментальной технологии, формирующего этапа эксперимента, были отмечены положительные результаты, а именно: показатели начального уровня сформированности социокультурной компетентности сократились на 23,07% (до 22,12%), показатели адаптивного уровня готовности остались практически прежними 29,81% (сократились на 3,84% по сравнению с констатирующим этапом), однако, показатели с достаточным уровнем сформированности социокультурной компетентности респондентов возросли на 26,92% и составили 48,08% от общего числа студентов экспериментальной группы

Результаты исследования показали, что студенты ЭГ лучше осознают необходимость знаний музыкальной и инациональной культуры разных народов, морально-этических норм и стилей межличностных отношений, правил культуры поведения и общения. Если на этапе констатации преобладало только общее представление о методах эмоциональной интеграции общности, социально-психологических методик, приемов, техник, то формирующий этап эксперимента позволил выявить творческую активность при осуществлении воспитательной, ценностно-ориентированной и познавательной деятельности. Большинство студентов экспериментальной группы предлагали свои варианты заданий.

Таким образом, анализируя описанные выше изменения в уровнях сформированности социокультурной компетентности у участников педагогического эксперимента, можем констатировать, что в результате внедрения разработанной нами технологии формирования социокультурной компетентности будущих учителей музыки, отмечены положительные результаты у студентов экспериментальной группы.

Показатели коммуникативного критерия свидетельствуют о способности студента не только применить на практике приобретенные профессиональные знания, но и представить результаты своей работы, заинтересовать ими других. Диагностика данного критерия проводилась с помощью теста «Насколько вы терпимы?» О.И. Тушкановой, теста-опросника «Коммуникативные и организаторские склонности» В.А. Батаршева (модифицированный вариант Ю.А. Коломойцева), анкетирования (самооценка), выполнения предложенного фрагмента урока музыки (в виде творческого задания-проекта). Полученные результаты студентов экспериментальной и контрольной групп представлены в табл. 4.

После формирующего этапа эксперимента показатели с начальным уровнем сформированности снизились на 27,88% и достигли 18,27%; на 2,88% уменьшилось число студентов с адаптивным уровнем готовности (45,19%), а показатели достаточного уровня сформированности социокультурной компетентности будущих учителей музыки в соответствии с критерием «Социокультурные коммуникативные умения» повысились на 25,0% и достигли отметки в 36,54% из совокупности студентов экспериментальной группы.

Таблица 4. Результаты сформированности социокультурной компетентности студентов по коммуникативному критерию

Уровни	Группы студентов					
	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Конст. этап %	Форм. этап %	Δ, %	Конст. этап %	Форм. этап %	Δ, %
Начальный	46,15	18,27	-27,88	50,93	48,15	-2,78
Адаптивный	42,31	45,19	2,88	38,89	34,26	-4,63
Достаточный	11,54	36,54	25	10,18	17,59	7,41

В отношении результатов контрольной группы можем отметить небольшие изменения до и после формирующей части эксперимента. Показатели студентов начального уровня сформированности социокультурной компетентности до эксперимента составляли 50,93%, после – 48,15%, демонстрируя снижение показателя на 2,78%.

Показатели же адаптивного уровня сформированности социокультурной компетентности также практически не изменились, начальный показатель был равен 38,89%, а после эксперимента он составил 34,26%.

В свою очередь, показатели достаточного уровня сформированности социокультурной компетентности будущих учителей музыки в соответствии с коммуникативным критерием продемонстрировали прирост в 7,41% (10,18% д – до, 17,59% – после).

Заключительным критерием диагностики сформированности социокультурной компетентности будущих учителей музыки нами был определен деятельностный критерий. В его содержание мы вкладываем такие показатели как умение организации учебного концерта, овладение методикой организации внеклассной и досуговой деятельности школьников, тематических социокультурных концертов. Для его диагностики мы использовали диагностическую карту «Оценка профессиональных умений», оценочную шкалу, внешнюю оценку сценариев тематических культурно-просветительских концертов, внеклассных и досуговых мероприятий.

Значительное внимание во время проведения диагностирования полученных результатов эксперимента уделялось определению изменений в сформированности полученных знаний методов организации учебных концертов, культурно-просветительских мероприятий досуговой деятельности. Для этого использовалась методика оценивания учебных достижений студентов в форме письменных работ и устных ответов студентов. Полученные результаты представлены в табл. 5.

Таблица 5. Результаты сформированности социокультурной компетентности студентов по деятельностному критерию

Уровни	Группы студентов					
	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Конст. этап %	Форм. этап %	Δ, %	Конст. этап %	Форм. этап %	Δ, %
Начальный	40,38	23,08	-17,3	42,59	39,81	-2,78
Адаптивный	49,04	38,46	-10,58	50	51,85	1,85
Достаточный	10,58	38,46	27,88	7,41	8,33	0,92

После формирующего этапа эксперимента данные показатели данного критерия изменились в лучшую сторону: на 17,3% сократилась часть студентов с начальным уровнем сформированности социокультурной компетентности (достигла показателя в 23,08%), а на 10,58% увеличился сегмент с достаточным уровнем (составил 38,46%), показатели адаптивного уровня студентов изменился незначительно, а увеличился на 27,88% (с 10,58% до 38,46%).

После формирующего этапа эксперимента результаты в КГ выглядели следующим образом: на 2,78% сократился сегмент с начальным уровнем сформированности социокультурной компетентности и

составил 39,81%; на 2,89% увеличились показатели адаптивного уровня сформированности социокультурной компетентности студентов – 51,85% и приблизительно на 0,92%, увеличилась группа студентов с достаточным уровнем сформированности социокультурной компетентности по критерию «Реализация социокультурного опыта».

Это свидетельствует о том, что в экспериментальной группе больше внимания уделялось изучению основ концепции синтеза искусств Л.Н. Мун и методики организации досуговой деятельности обучающейся молодежи Т.Ф. Фурсенко.

Это говорит о том, что в контрольной группе не уделялось должного внимания методике организации внеклассной и досуговой деятельности школьников, тематических социокультурных концертов, а в экспериментальной группе студенты изучали опыт составления сценариев тематических концертов, направленных на изучение музыкальной культуры разных народов, применение методов, направленных на развитие эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке, анализировали и сравнивали интерпретации произведений разных эпох и стилей.

Добавим, что значительное влияние на формирование уровня деятельностного критерия имело внедрение в образовательный процесс дополнительных технологий и методик, использование тренингов, игр-импровизаций, творческих заданий.

Напомним, что содержание профессиональной подготовки студентов было дополнено темами спецкурса «Основы социокультурной компетентности будущих учителей музыки», в котором использовались инновационные методы и формы с применением современных технологий.

С целью достоверности различий между уровнями социокультурной компетентности студентов экспериментальной и контрольной групп до и после эксперимента была проведена статистическая обработка полученных данных по критерию χ^2 , который используется для сравнения двух эмпирических распределений (в нашем исследовании это – экспериментальная и контрольная группы) и выявление различий между ними.

Приведем конечные результаты, для которых предварительно были произведены вычисления. Расчеты сделаны с помощью электронных таблиц и сведены в следующую табл. 6.

Таблица 6. Итоговые результаты эксперимента

Критерии	Констатирующий этап	Формирующий этап
Мотивационно-ценностное отношение к социокультурной компетентности	0,31 различия несущественны	16,46 различия статистически значимы
Профессионально личностные и социокультурные знания	0,36 различия несущественны	13,57 различия статистически значимы
Социокультурные коммуникативные умения	0,49 различия несущественны	22,79 различия статистически значимы
Реализация социокультурного опыта	0,67 различия несущественны	27,60 различия статистически значимы

Анализ данной таблицы свидетельствует о незначительной разнице уровней социокультурной компетентности у студентов ЭГ и КГ до эксперимента (эмпирическое значение критерия χ^2 для этих компонентов меньше критического 5,99). По показателям социокультурной компетентности студентов достаточного уровня группы несколько различаются, причем уровень экспериментальной группы был несколько ниже, чем в контрольной (табл. 7):.

Таблица 7. Итоговые показатели социокультурной компетентности студентов

Уровни	Группы студентов					
	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Конст. этап %	Форм. этап %	Δ, %	Конст. этап %	Форм. этап %	Δ, %
Начальный	44,23	20,19	-24,04	44,21	42,13	-2,08
Адаптивный	38,46	36,06	-2,4	38,19	37,73	-0,46
Достаточный	17,31	43,75	26,44	17,6	20,14	2,54

Таким образом, достаточно оснований считать результаты экспериментальной технологии удовлетворительными. Целенаправленная работа по формированию социокультурной компетентности студентов повысила их интерес к социокультурной и музыкально-просветительской деятельности, основной целью которой выступает нравственно-эстетическое совершенствование личности и общества.

Заключение

Анализ результатов экспериментальной работы позволяет сделать вывод о возможности и целесообразности внедрения предложенной нами технологии формирования социокультурной компетентности будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки. Если в контрольной группе начальный уровень существенно не изменился (44,21% в начале эксперимента и 42,13% в конце), то в экспериментальной группе он уменьшился почти вдвое (с 44,23% до 20,19%).

Сравнение результатов достаточного уровня социокультурной компетентности студентов ЭГ и КГ (соответственно 43,75% и 20,14%) и позволяет сделать вывод о том, что более высокие показатели социокультурной компетентности студенты экспериментальной группы получили за счет успешного применения экспериментальной технологии, которая основана на взаимодействии мотивационного, когнитивного, коммуникативного, деятельностного компонентов и ориентирована на организацию тематических социокультурных концертов, внеклассной и досуговой деятельности школьников, целью которой является нравственно-духовное совершенствование личности и общества.

Список литературы

1. Климова Т.Е. Педагогическая диагностика: учеб. пособие. Магнитогорск: Изд-во Магнитогор. гос. ун-та, 2002. 123с.
2. Майковская Л.С. Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: учеб. пособие. М.: Музыка, 2006. 109с.
3. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. М.: «Академия», 2011. 144с.
4. Мун Л.Н. Синтез искусств как системообразующий фактор художественного образования: автореф. дисс. ... докт. пед. наук: 13.00.02. М., 2009. 54с.
5. Фурсенко Т.Ф. Музыкальный досуг молодёжи: учебник. Ялта: РИО ГПА, 2015. 464с.
6. Цыпин Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля). Тамбов: Тамб. гос. муз.-пед. ин-т, 2005. 337с.
7. Ariani, M., Basthomi, Y., & Prayogo, J. A. (2021). The role of pragmatic socialization in building learners' pragmatic competence from English teachers' perspectives. *Pegem Egitim ve Ogretim Dergisi*, 11(4), 197–208. <https://doi.org/10.47750/pegegog.11.04.19>
8. Buitrago-Flórez, F., Danies, G., Restrepo, S., & Hernández, C. (2021). Fostering 21st century competences through computational thinking and active learning: A mixed method study. *International Journal of Instruction*, 14(3), 737–754. <https://doi.org/10.29333/iji.2021.14343a>
9. Jiménez-Pérez, E., De Vicente-Yagüe Jara, M.-I., Gutiérrez-Fresneda, R., & García-Guirao, P. (2021). Sustainable education, emotional intelligence and mother-child reading competencies within multiple mediation models. *Sustainability (Switzerland)*, 13(4), 1–16. <https://doi.org/10.3390/su13041803>

10. Lavrysh, Y., Saienko, N., & Kyrychok, A. (2021). Issues of Educational Technologies and Authenticity Synergy in a Content and Language Integrated Learning Course at Technical University. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 16(4), 113–128. <https://doi.org/10.3991/ijet.v16i14.21237>
11. Martín-Cuadrado, A. M., Lavandera-Ponce, S., Mora-Jauregualde, B., Sánchez-Romero, C., & Pérez-Sánchez, L. (2021). Working methodology with public universities in peru during the pandemic-continuity of virtual/online teaching and learning. *Education Sciences*, 11(7). <https://doi.org/10.3390/educsci11070351>
12. Parejo, J. L., de la Cortón-Heras, M. O., & Giraldez-Hayes, A. (2021). Musical revitalisation of the schoolyard: Results of a service-learning project [La dinamización musical del patio escolar: Resultados de un proyecto de aprendizaje-servicio]. *Revista Electronica Complutense de Investigacion En Educacion Musical*, 18, 181–194. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.69734>
13. Pecníková, J. (2021). On migration, identity, and literature in french language teaching [Sur la migration, l'identité et la littérature dans l'enseignement du Français]. *E-Revista de Estudos Interculturais*, 9(2).
14. Slišāne, A., Lāma, G., & Rubene, Z. (2021). Self-assessment of the entrepreneurial competence of teacher education students in the remote study process. *Sustainability (Switzerland)*, 13(11). <https://doi.org/10.3390/su13116424>
15. Wu, X., & Tarc, P. (2021). Challenges and possibilities in English language learning of rural lower-class Chinese college students: the effect of capital, habitus, and fields. *Journal of Multilingual and Multicultural Development*. <https://doi.org/10.1080/01434632.2021.1931249>

The results of experimental work on the formation of socio-cultural competence of future music teachers


Yuri A. Kolomoystev

senior lecturer of the Department of Cultural Studies and Musicology

Luhansk State Pedagogical University

Lugansk, Ukraine


juriy100@mail.ru

 0000-0000-0000-0000

Received 14.09.2021

Accepted 11.11.2021

Published 20.11.2021

 10.25726/b6238-1255-9570-a

Abstract

The article deals with the problem of the formation of socio-cultural competence of future music teachers, presents the results of experimental work on the problem under study. The purpose of the study is to form sociocultural competence in future music teachers, ensuring successful musical and pedagogical activity. To achieve the purpose of the study, the following methods were used: pedagogical observation; individual conversations; questionnaires; pedagogical experiment. The author has developed a technology for the formation of socio-cultural competence of future music teachers in the process of professional training. To test the developed model, initial, intermediate and final sections were carried out with experimental and control groups. As a result, it was revealed that the students of the experimental group surpass the subjects of the control group in terms of the level of socio-cultural competence.

Keywords

socio-cultural competence, future music teachers, methods, technology, professional training.

References

1. Klimova T.E. *Pedagogicheskaja diagnostika: ucheb. posobie*. Magnitogorsk: Izd-vo Magnitogor. gos. un-ta, 2002. 123s.
2. Majkovskaja L.S. *Artistizm dejstvij: hudozhestvenno-kommunikativnaja dejatel'nost' pedagoga-muzykanta: ucheb. posobie*. M.: Muzyka, 2006. 109s.
3. Matjash N.V. *Innovacionnye pedagogicheskie tehnologii. Proektnoe obuchenie: ucheb. posobie dlja stud. uchrezhdenij vyssh. prof. obrazovanija*. M.: «Akademija», 2011. 144s.
4. Mun L.N. *Sintez iskusstv kak sistemoobrazujushhij faktor hudozhestvennogo obrazovanija: avtoref. diss. ... dokt. ped. nauk: 13.00.02*. M., 2009. 54s.
5. Fursenko T.F. *Muzykal'nyj dosug molodjozhi: uchebnik*. Jalta: RIO GPA, 2015. 464s.
6. Cypin G.M. *Dissertacionnoe issledovanie v oblasti muzykal'noj kul'tury i pedagogiki (problemy sodержaniya, formy, jazyka i stilja)*. Tambov: Tamb. gos. muz.-ped. in-t, 2005. 337s.
7. Ariani, M., Basthomi, Y., & Prayogo, J. A. (2021). The role of pragmatic socialization in building learners' pragmatic competence from English teachers' perspectives. *Pegem Egitim ve Ogretim Dergisi*, 11(4), 197–208. <https://doi.org/10.47750/pegegog.11.04.19>
8. Buitrago-Flórez, F., Danies, G., Restrepo, S., & Hernández, C. (2021). Fostering 21st century competences through computational thinking and active learning: A mixed method study. *International Journal of Instruction*, 14(3), 737–754. <https://doi.org/10.29333/iji.2021.14343a>
9. Jiménez-Pérez, E., De Vicente-Yagüe Jara, M.-I., Gutiérrez-Fresneda, R., & García-Guirao, P. (2021). Sustainable education, emotional intelligence and mother-child reading competencies within multiple mediation models. *Sustainability (Switzerland)*, 13(4), 1–16. <https://doi.org/10.3390/su13041803>
10. Lavrysh, Y., Saienko, N., & Kyrychok, A. (2021). Issues of Educational Technologies and Authenticity Synergy in a Content and Language Integrated Learning Course at Technical University. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 16(4), 113–128. <https://doi.org/10.3991/ijet.v16i14.21237>
11. Martín-Cuadrado, A. M., Lavandera-Ponce, S., Mora-Jauregualde, B., Sánchez-Romero, C., & Pérez-Sánchez, L. (2021). Working methodology with public universities in peru during the pandemic-continuity of virtual/online teaching and learning. *Education Sciences*, 11(7). <https://doi.org/10.3390/educsci11070351>
12. Parejo, J. L., de la Cortón-Heras, M. O., & Giraldez-Hayes, A. (2021). Musical revitalisation of the schoolyard: Results of a service-learning project [La dinamización musical del patio escolar: Resultados de un proyecto de aprendizaje-servicio]. *Revista Electronica Complutense de Investigacion En Educacion Musical*, 18, 181–194. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.69734>
13. Pecníková, J. (2021). On migration, identity, and literature in french language teaching [Sur la migration, l'identité et la littérature dans l'enseignement du Français]. *E-Revista de Estudos Interculturais*, 9(2).
14. Slišāne, A., Lāma, G., & Rubene, Z. (2021). Self-assessment of the entrepreneurial competence of teacher education students in the remote study process. *Sustainability (Switzerland)*, 13(11). <https://doi.org/10.3390/su13116424>
15. Wu, X., & Tarc, P. (2021). Challenges and possibilities in English language learning of rural lower-class Chinese college students: the effect of capital, habitus, and fields. *Journal of Multilingual and Multicultural Development*. <https://doi.org/10.1080/01434632.2021.1931249>