

ТЕХНОЛОГИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Практическое использование фонетических игр на начальном этапе обучения английскому языку

Седа Исаевна Тасуева

Кандидат филологических наук, доцент

Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова

Грозный, Россия

Кандидат филологических наук, доцент

Чеченский государственный педагогический университет

Грозный, Россия

Taseda.83@mail.ru

ORCID 0009-0007-6658-9187

Поступила в редакцию 02.05.2025

Принята 19.06.2025

Опубликована 30.07.2025

УДК 81

DOI 10.25726/j4414-7447-4450-r

EDN KZBBFE

БАК 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

OECD 05.03.HE. EDUCATION, SPECIAL

Аннотация

Психофизиологические особенности ребенка обозначили необходимость формирования фонетических навыков именно в младшем школьном возрасте, так как этот период характеризуется активным формированием всех познавательных процессов ребенка. Вовремя скорректированное произношение и интонация повышают возможность качественного изучения языка. В данной статье мы обозначили значимость и роль процесса формирования фонологических навыков в процессе обучения иностранному языку, определили основное понятие фонетической игры и обозначили ее основные функции в проведенном исследовании. В ходе анализа практического материала выявлено, что формирование правильного произношения зависит исключительно от правильного формирования артикуляционных и интонационных навыков, что соответствует нормам изучаемого языка. В статье также отмечено, что этот процесс должен происходить на начальном этапе обучения, так как он является основой для дальнейшего освоения языкового материала.

Ключевые слова

фонетическая игра, устная речь, речевой навык, произношение, методика, процесс обучения.

Введение

Формирование у учащихся фонетических навыков оказывает огромное влияние на скорость понимания учебного материала, помогает быстрому формированию устной речи, навыков чтения и письменного навыка. Тот факт, что правильное произношение звуков и правильное восприятие иностранной речи на слух у тех, кто изучает иностранный язык, должны быть полностью сформированы как раз на начальном этапе изучения иностранного языка, определил актуальность данной статьи. Это обусловлено тем, что качественный учебный процесс всегда сопряжен с трудностями и постоянным выбором необходимых способов и методов для большей мотивации учащихся к изучаемому предмету и

повышения их работоспособности на уроках, вследствие этого важно найти более действенную методику для формирования у школьников различных речевых навыков.

Цель исследования заключается в необходимости показать прогресс использования на начальном этапе обучения игр с фонетическим компонентом на уроках английского языка. Данная цель исследования определила следующие задачи: обозначить основные подходы к правильному формированию фонетических навыков и назвать особенности их построения; продемонстрировать практическое применение игр, используемых для формирования фонетических навыков на раннем этапе обучения иностранному языку.

Материалы и методы исследования

Т.А. Чистякова считает, что наиболее успешным из всех методов обучения является метод имитационного обучения. Она подчеркивает, что основной способ выработки хорошего произношения – это поочередное повторение слов, фраз, стихов и диалогов за своим учителем. Когда артикуляционный аппарат и органы речи обучающегося приспособятся к произношению сложных и не только звукосочетаний после многократного повторения слов и предложений, ученики уже не будут их произносить неправильно или путаться в них. Фразы и диалоги, прочитанные хором за учителем, помогают ученикам быстрее научиться правильному произношению и интонации (Чистякова, 1964).

По Б.В. Беляеву, освоить фонетику языка – это значит освоить всю его звуковую структуру, а освоение его звуковой структурой, в свою очередь, – это формирование всех сенсорно-моторных навыков различия. Основное затруднение здесь может вызвать тот факт, что дети уже к этому школьному этапу привыкли к звукам своего родного языка, и поэтому часто не могут распознать тонкости правил произнесения иностранных звуков (Беляев, 1965).

Правильность звукового оформления речи, достаточная для понимания собеседником, и также скорость, то есть степень автоматизации правильных произносительных навыков, позволяющая ученику говорить и общаться на изучаемом языке в естественном временном ритме, являются необходимыми условиями качественной постановки произношения (Филатов, 2004).

Результаты и обсуждение

Важно обозначить тот факт, что при начальном обучении произношению другого языка учащиеся уже на довольно хорошем уровне владеют основными звуковыми средствами своего родного языка. Эта особенность одновременно и помогает им освоить правила произношения нового изучаемого языка, но и затрудняет им этот процесс из-за постоянного вмешательства родного языка в процесс обучения и становления фонетических навыков.

Обучение правилам английского произношения важно строить на сравнительном анализе фонологии двух языков (родного языка и изучаемого языка) для наибольшего ослабления отрицательного воздействия на образовательный процесс родного языка, что помогает предугадать потенциальные трудности и находить подходящие способы их преодоления. Эта задача определяет основной характер пояснений учителя и тех учебных заданий, применяемых им на уроках иностранного языка (Верещагина, 1987).

Опираясь на основные трудности в языке, с которыми чаще всего приходится сталкиваться младшим школьникам при работе над английским произношением, рекомендуется использовать в учебном процессе имитативно-аналитический метод обучения (Астафьева, 2006). Вариации обучающих фонетических игр довольно обширны, каждая из которых выполняет свою образовательную задачу. Они могут быть нацелены на:

- 1) правильное распознавание иностранной речи в ее звучании, где необходимо развить фонематический слух. Например, учитель выговаривает слово или словосочетание с определенным звуком, а ученик поднимает руку или карточку, если слышит этот звук.
- 2) воспроизведение звуков в чистом виде, где надо регулярно упражняться в произношении. Например, учащиеся по очереди читают разные слова или словосочетания, в то время как другие

учащиеся поднимают заранее подготовленные карточки разного цвета для их обозначения: зеленую, если правильно произнесены звуки, и красную карточку, если есть ошибка в звуках.

3) отработку интонации предложений, где подойдут игровые задания с небольшими стихами, песенками, рифмами. Они должны быть легкими, чтобы ученик правильно понимал принцип интонационного строя обозначенного предложения и мог свободно расставить в нем смысловые акценты.

На начальной стадии обучения учителя могут и должны помогать ученику в трудных фонетических вопросах, которые вызывают много вопросов у ученика. Формирование интеллектуальных и познавательных способностей ребенка, основанных на правильном игровом методе, является основной целью в процессе обучения детей младшего школьного возраста иностранному языку. Задачи, которые в первую очередь стоят перед фонетической игрой, описаны в следующем порядке:

- формирование фонематического слуха на основе звучания иностранного языка;
- отработка фонем изучаемого языка;
- развитие навыков правильного построения фонемно-транскрипционно-речевых соответствий в речи или при письме;
- формирование связной речи при коммуникативном контакте.

Задачи, решаемые фонетическими играми в процессе их применения, гораздо сложнее и функциональнее. К ним в первую очередь относятся задачи:

1. образовательного плана (расширение словарного запаса, формирование произношения, интонации, артикуляции),
2. развивающего плана (развитие воображения, слуха, памяти, мышления, внимания).
3. воспитательного плана (формирование культуры речевого общения, воспитание правильных нравственных качеств личности) (Харькова, 2013).

Наряду с целями и задачами необходимо обозначить основные функции фонетических игр, которые можно обозначить как:

1. функция образовательная, заключается в непосредственном формировании речевых навыков, в том числе включая слуховое произношение и ритмическое интонирование;
2. функция воспитательная, способствует правильному формированию таких качеств, как умение работать в команде с другими, уважение к своим соперникам в игре и не только, взаимопомощь и поддержка;
3. функция развивающая, способствует формированию всех познавательных процессов ребенка: памяти, мышления, внимания, восприятия;
4. функция психологическая, которая помогает справиться с возникающими психологическими трудностями в самом начале обучения и тем самым, создает благоприятную атмосферу для учеников и учителя в том числе;
5. функция моторно-речевая, которая включает в себя двигательную и речевую активность детей.

Учитель должен попытаться максимально разнообразить процесс обучения с использованием различных игровых занятий. Это поможет избежать возможной потери интереса ребенка к изучаемому материалу. Очень важно постоянно наблюдать, чтобы обучение было интересно и интересно, но при этом не теряло свои основные функции в обучении: познавательную и образовательную. При этом сложность того или иного задания должна быть подобрана таким образом, чтобы они соответствовали уровню развития ученика, все задания должны быть понятны для каждого обучающегося, сопоставлены с темой урока, соответствовать учебной программе.

Новый материал для игр может быть представлен в виде адаптированных текстов с рифмами и скороговорками. Такого рода тексты лучше прослушать несколько раз, чтобы они запомнились лучше. Прослушивание обычно сопровождается различными мультимедийными презентациями, словами, жестами, мимикой, движениями и также фоновый перевод может быть выведен на экран, чтобы обеспечить лучшее понимание текста, а после полного понимания текст фонетически обрабатывается

хором класса. Это помогает учащимся осознать акценты в новых ритмах, мелодиях и фразах. Игровые приемы могут проводиться в разных формах:

- как имитация, когда ученики должны повторять рифмованный текст за учителем с разной интонацией;
- как хоровод, когда ученики повторяют за учителем небольшой рифмованный текстовый материал, двигаются по кругу и показывают мелодию движениями рук;
- как паровоз, когда ученики следуют друг за другом, читают при этом рифмованный текстовый материал параллельно с учителем, делая акценты в предложениях.

Фонетические навыки развиваются на следующих этапах изучения языка:

1. этап дифференциации, когда на уровне отдельных слов или коротких предложений выполняются базовые задания по различению звуков, которые учащиеся скорее путают, чем различают. Например, прослушать словарные пары, чтобы правильно определить, имеют ли они одинаковый звук. Обозначить знаком +, если он идентичен, или знаком -, если он отличается. Учащиеся слушают фонограмму и отмечают звуки нужным знаком;

2. этап идентификации, где основной целью всех фонетических заданий по идентификации является качественное распознавание уже известных звуков с их определенными характеристиками. Например, очень внимательно прослушать слово с каким-то определенным звуком, при этом поднимая карточку с подходящим для этого звука транскрипционным значком. Задание можно усложнить тем, что надо обозначить не один, а несколько звуков;

3. этап репродукции, где заданием служат отдельные звуки, небольшие тексты, фразы, сочетания звуков, слова. В основном это некоммуникативные и условно-коммуникативные задания. В некоммуникативных заданиях все внимание учащегося полностью направлено на определенные звуковые характеристики, условно-коммуникативные задания включают имитацию речевых образцов, расширение речевых образцов и краткие или полные ответы на вопросы. Например, послушать слова с определенным звуком и затем правильно повторить их.

Одним из значимых методов в обучении иностранному языку являются фонетические игры, требующие от преподавателя выполнения речевых упражнений, в ходе которых артикуляционный аппарат обучающегося адаптируется к иностранному языку путем повторения изученного, но трудного материала, который может быть не полностью усвоен, или устранения возможных имеющихся фонетических трудностей нового учебного материала. С помощью такого способа учащиеся могут определить настроение говорящего и тип мелодики речи, повторить ее в разных эмоциональных тонах с правильной интонацией вслух или шепотом.

Очень часто задания интонационного разбора выполняются учениками в группах. Например:

- когда ученики получают инструкции, которые родители дают своим детям. Учеников просят поднять руку или карточку с надписью, когда они услышат по интонационному содержанию, что эти фразы подразумевают просьбу;
- когда ученики слушают распоряжения от отца и матери, где надо обозначить, который из родителей обратился с просьбой, поставив знак «+» рядом с предложением, и если это была не просьба, то обозначить его знаком «-».

Интонационный паттерн приемлем на практике только в процессе общения в разных речевых ситуациях, поэтому очень важно на начальном этапе говорить вслух, слушать и читать.

Исходя из обозначенного материала, можно сказать, что языковые игры, в том числе и фонетические, помогают делать процесс изучения иностранного языка увлекательным и творческим. Они используются для создания нужной атмосферы в классе, снятия усталости в процессе обучения, помогают реализации таких образовательных задач как формирование произношения, основных лексических и грамматических навыков, обучение использованию языковых явлений на разных этапах подготовки к овладению иностранным языком на начальном этапе.

Суммируя вышесказанное, можно заключить, что уровень постепенного формирования речевых навыков определяет будущий успех в последующем освоении иностранного языка. Лучше и легче всего начать изучать фонетику английского языка и ее важные особенности именно с младшего школьного

возраста, когда ребенок готов к изучению новых иностранных языков и процесс обучения проходит легко и очень продуктивно, с применением игр. Занятия регулярного игрового формата на уроках также отлично подходят для качественной подготовки фонетического аспекта языка, которые помогают устранить психологические барьеры в языке, благодаря непринужденному игровому настрою.

Лучшим способом улучшения голосовых навыков является использование игр в обучении, так как игры играют основную роль в развитии речевых умений у младших школьников, обучающихся иностранному языку. Игру можно использовать в качестве дополнительного обязательного элемента на языковых уроках, включив их в план урока, когда идет изучение основной школьной программы по иностранным языкам, и в виде дополнительного учебного факультатива на внеклассных языковых мероприятиях в школе.

В ходе исследования мы классифицировали фонетические игры в зависимости от проанализированного методического материала, а также функций и задач учебных игр с фонетическим компонентом в программе обучения английскому языку. В соответствии с нашей классификацией игр, в данном исследовании мы относим их к игровым технологиям для:

1. отработки отдельных сложных звуков в изучаемом языке,
2. формирования быстрой, связной качественной речи на изучаемом языке,
3. формирования правильного фонематического слуха,
4. развития навыков соотнесения звуков с транскрипцией и артикуляцией.

Фонетические игры очень эффективны и необходимы для того, чтобы помочь учащимся подготовить правильное произношение английского языка и тем самым научиться правильно читать, а затем всегда правильно пересказывать различные сложные учебные тексты при изучении иностранного языка.

Как уже говорилось ранее, основная цель фонетических игр – это их использование для формирования у учеников слухового навыка и памяти, умения слышать, а также различать звуки.

Фонетических игр очень много в различных методических пособиях, но в данном разделе мы представим некоторые из них, исходя из классификации, изложенной в самом начале раздела, с различным функциональным набором, включающим работу над некоторыми, сложными звуками английского языка, формированием правильно звучащей английской речи, формированием слуха и навыками определения фонетических соответствий между английскими звуками и их транскрипцией с произношением.

Следует также обозначить, что начальное обучение включает в себя 1-4 классы общеобразовательной школы, как дополнительный ориентир для определения фонетических игр, подходящих именно для этого этапа обучения.

Рассмотрим вариант фонетической игры – разминки, которая входит в состав игр на формирование связной речи и фонематического слуха и является своеобразной ритмической зарядкой, которую можно использовать на каждом занятии в самом начале урока. Рассмотрим вариант стихотворных рифмовок, который можно использовать на уроке:

It's fun to be this,
It's fun to be that:
To leap like a lamb,
To climb like a cat;
To swim like a fish,
To jump like a frog,
To trot like a horse,
To run like a dog.

Детям довольно сложно во время учебных занятий усидеть на одном месте в классе. Исходя из этого, не отрываясь от образовательного процесса при изучении английского языка, можно использовать такие разминки или играть в разнообразные языковые или фонетические игры также на изучаемом языке.

Далее приведем примеры возможных вариантов фонетических игр при изучении английского языка, которые на наш взгляд являются наиболее эффективными для отработки фонетических навыков. Первыми обозначим несколько фонетических игр на отработку отдельных фонем английского языка.

1. Who's more? Согласно количеству учеников в классе, их делят на две команды. Согласно количеству звуков в английском языке в различных сочетаниях, учитель изображает на доске таблицу, где клетки с номерами, под каждой клеткой есть один звук. Для более красочного проведения игры можно дать ячейкам цвет по уровню сложности, сложным один цвет, простым – другой. За правильное название несложного звука обозначен один балл, за сложные звуки по два балла. Ученики при выполнении задания должны выбрать клетку по цвету, определить и назвать звук, а затем в течение обозначенного учителем времени назвать все подходящие слова с этим звуком. При подведении итогов учитель может обозначить еще дополнительные баллы за слова, если их было много или если названо правильно.

2. As calm as whale. Как и многие фонетические игры, данная игра имеет два варианта организации. В первом случае ученик произносит звук, не издавая ни звука, только губами, в это время одноклассникам необходимо отгадать этот звук. Смена участника в игре происходит, как только угадан звук. Во втором случае роль говорящего достается учителю, он загадывает слово и просит выйти к доске столько ученикам, сколько букв в слове, ученики, выходя к доске, один за другим произносят буквы загаданного слова. Остальные ученики, сидя на местах, определяют, какие буквы произнесены одноклассниками и пытаются составить из них нужное на их взгляд слово.

3. Find the sounds. Учитель демонстрирует детям различные картинки и разборчиво выговаривает наименования всех предметов, которые представлены на них. Ученики должны выделить ту картинку, где есть обозначенный звук или хлопнуть в ладоши. Для данной игры звуки должны быть отобраны заранее и отработаны с учениками до ее начала.

4. Sending a telegram. Учитель просит одного из учеников сыграть роль телеграфиста и отправить телеграмму на английском языке, произнося слова с небольшой паузой после каждого слова. Например: p-l-e-a-s-e, s-e-n-d, m-e, m-o-n-e-y, I, h-o-p-e, y-o-u, w-i-l-l, h-e-l-p, m-e. Такая фонетическая игра качественно тренирует и хорошо развивает произносительные навыки: отрабатывается произношение и ритм, отдельные фонемы, устраняются фонетические трудности. После отработки определенного звука можно также использовать скороговорки, и, проанализировав и устранив лексические и фонетические трудности в ее чтении, выучить ее. Скороговорки считаются очень результативным средством изучения фонетического материала. Это еще один игровой метод изучения фонетического аспекта языка и лучшее средство для достижения понимания речи в любом темпе, поскольку не может быть более быстрого темпа у другого текста, кроме как у скороговорки.

Далее рассмотрим фонетические игры на формирование связной речи при обучении английскому языку. Приведем вариант игры со скороговорками.

1. The most talkative. Учитель раздает детям варианты скороговорок или ученики готовят их заранее в качестве домашнего задания, для того чтобы проявить себя в чистом и быстром их проговаривании. Ученик, который быстрее проговорит или проговорит больше всех, тот и побеждает. Приведем возможные варианты английских скороговорок:

- (æ) David ate a flat apple pie.
- (w) Which witch is which?
- (u) Who took my cook-book?
- (s), (ʃ) She sees cheese.

2. Tongue twisters. Учитель выписывает или демонстрирует как наглядный материал на доске выбранные им скороговорки, для совместного разбора в классе, и распределяет класс на команды. Каждый ученик должен проговорить выбранную учителем скороговорку, столько раз, сколько он может, быстро и четко, каждое правильное проговаривание приносит команде 1 балл. При первой ошибке, ход передается другой команде. Примеры возможных скороговорок:

- Round brown bread.
- He threw three free throws.

- Four fine fresh fish for you.
- Two tiny tigers take two taxis to town.
- I scream, you scream, we all scream for ice-cream!
- Six slimy snails sailed silently.

3. Put the stress. Согласно количеству детей в классе их необходимо определить в команды.

Учитель дает на доске слова, разбитые на две колонки для двух команд. Дети должны выйти к доске и каждый в столбике своей команды ставит ударение на слове. Игра считается завершенной, когда в одном из столбиков все ударения расставлены и если они все верны, то побеждает команда, которая закончила раньше, а если ответы неверны, то та, в чьем столбике меньше ошибок.

4. Rising-lowing tone. Учитель распределяет учеников на две команды. Выписывает на доске предложения для интонационного разбора, за доской им должны быть заранее написаны предложения, уже размеченные интонационно. По одному ученику с каждой команды идут к доске по разные ее стороны. Учитель включает аудиозапись, ученики внимательно слушают и после прослушивания размечают повышение и понижения тона в предложениях. Когда обе команды выполняют свое задание, учитель открывает доску с размеченными предложениями, чтобы каждый ученик смог прочитать свой вариант. В конце игры учитель дает 0,5 балла за правильную интонационную разметку и еще 0,5 баллов за правильное произношение и прочтение. В таких фонетических играх также совершенствуются ритмико-интонационные навыки учеников.

Следующая категория фонетических игр согласно нашей классификации – это игры на формирование фонематического слуха. Обозначим несколько вариантов таких игр.

1. The best reader. На доске дается маленькое стихотворение. Прежде чем обозначить задание по нему, учитель дает пояснение по нему, выделяя новые слова и объясняя их значение и правила произношения. После этого стихотворение зачитывается учителем, затем читается с учениками, где они должны хором читать вместе с ним. После совместного прочтения ученики начинают читать стихотворение хором, и после этого уже только учитель дает им время на самостоятельное прочтение. В ходе игры можно обозначить лучшего чтеца для большей заинтересованности детей. Ученики читают стихотворение по очереди, а учитель выбирает победителя из числа тех, кто прочитал его без ошибок.

2. Third wheel. Учитель выговаривает несколько слов, с одинаковым звуком в двух из трех словах. Участникам игры надо правильно расслышать и назвать это слово с лишним звуком в нем. Например, hat (æ), set (e), cat (æ); sing (ŋ), kin (n), pin (n); vet (v), wet (w), win (w); sill (s), thin (θ), think (θ); hut (ʌ), tart (ɑ:), shut (ʌ); tip (i), deep (i:), lip (i).

3. Find a word. Учитель зачитывает все предложение и просит учеников выбрать один из вариантов ответа, в заданиях их может быть несколько. Дети выбирают слово по тому, как они его расслышали. Например:

- I have a ... 1) book 2) boot
- My sister cannot find her ... 1) doll 2) hall
- Today I ... a dress. 1) buy 2) bye
- I saw a big ... in the wood. 1) bear 2) bare
- We ... them there today. 1) meat 2) meat
- There are ... desks in the class. 1) two 2) too
- Where are your ... ? 1) classes 2) glasses
- I don't like to ... 1) cook 2) hook
- She needs an ... to get there. 1) our 2) hour
- I want to go to ... 1) see 2) sea.

4. How many times. Ученики прослушивают маленький текст с повторяющимися словами. После прослушивания они должны посчитать, сколько раз в записи повторилось слово, одно или несколько, как обозначено в задании от учителя. Это могут быть, к примеру, числительные, слова с определенным дифтонгом, имена собственные, местоимения, модальные глаголы.

Следующий вариант фонетической игры проводится для повторения звуков.

1. Sound off. Учитель раздает каждому ученику по две карточки. Каждая карточка содержит слово с одним парным звуком, вместе эти слова составляют контрастную пару. Например, звуки [e] и [æ], в словах MET и MAT. Участвуют в игре две команды. Учитель начинает называть слова одно за другим и задача учеников поднять карточку со звуком, похожим на звук называемого учителем слова. Например,

- Произнесено «bet» – подняли MET.
- Произнесено «bat» – поднято MAT.
- Произнесено «sat» – поднято MAT.
- Произнесено «net» – поднято MET.
- Произнесено «next» – поднято MET.
- Произнесено «fan» – Поднято MAT.

Та команда, которая подняла больше всех правильных карточек, получает по одному баллу за каждый правильный ответ. В одной игре может реализовываться несколько фонетических навыков, как в следующем варианте, где идет акцент на повторение отдельных фонем и проработку фонематического слуха.

2. The best listener. Учитель дает пояснение ученикам, что будет произносить русские и английские звуки. Задача учеников определить из них именно английские звуки и сразу поднять руку, как услышат один из них. В случае если будет слышен русский звук, руку не следует поднимать. Ученики, поднявшие руки неправильно, покидают игру. Та команда, которая к концу игры сохранила больше всех учеников – выигрывает. И последними играми в нашей классификации обозначены виды фонетических игр на формирование навыков установления соответствий фонем с их транскрипцией и произношением. Обозначим варианты такого рода игр.

3. Sound-word. Учитель просит класс назвать слова на различные звуки. К примеру, звук [s]. Ученики называют знакомые им слова, на звук [s]: sleep, sun, son, spear. Выигрывает тот ученик, который назвал последнее слово на заданную букву.

4. Rhymes. Учитель предлагает ученикам в классе примерить роль поэта, при этом он называет любое английское слово, а ученики должны найти к этому слову подходящую рифму. Для этой игры может также понадобиться набор картинок с различными предметами, которые могли бы составить рифму друг другу. Победитель в этой игре тот ученик, который больше всех подберет правильных рифм, он и получает звание поэта в классе и дополнительные баллы. Можно раздать детям карточки за каждый правильный ответ, для того чтобы легче было узнать конечный результат.

5. Vowels and consonants. Учитель раздает карточки с английскими звуками, по одной карточке каждому ученику. Это должны быть парные звуки. В ходе игры участникам необходимо найти свою пару у одноклассника, и подойти с ним к доске. Победителем становится та команда, которая быстрее найдет все парные звуки и продемонстрирует их.

6. One head is good and more is better. Согласно количеству учеников в классе, их делят на две равные команды. В этой игре игроки каждой команды должны выбрать себе капитана. После выбора два капитана идут к учителю за заданием для своей команды. Задача команды участников в течение заданного учителем времени записать как можно больше слов, содержащих этот транскрипционный значок. Согласно правилам, в этой игре должна выиграть команда, которая запишет наибольшее количество слов.

7. Who Knows the Symbols for the Sounds Best? В ходе данной игры на повторение знаков транскрипции учитель произносит любой звук, а участники демонстрируют выражающий его транскрипционный значок.

Еще один вариант проведения – это демонстрация транскрипционного знака учителем классу и произнесение его учениками.

Как видно из приведенных примеров фонетических игр, такие игры выполняют одновременно и обучающую и развивающую функции, при этом все игры довольно активны и очень позитивны, что говорит о реализации и развлекательной функции фонетических игр как одной из основных функций

такого рода игр при обучении иностранному языку, особенно если учесть младший школьный возраст и необходимость занять детей на уроке полезным материалом.

Заключение

Исследование можно подытожить, отметив, что игра является занятием, где ребенок вначале эмоционально и потом интеллектуально осваивает всю систему человеческих взаимоотношений. Они комплексно влияют на интеллектуальную, эмоциональную, волевою, коммуникативную и другие составляющие растущей личности ребенка. С точки зрения состава речевого материала данного приема, игра – это речевая практика.

Игра в максимальной степени способствует решению важнейших методических задач, таких как формирование психологической готовности учащихся к голосовому общению, научить учеников выбирать подходящий тип речи, который считается подготовкой к ситуационной спонтанности в общении в разговорной речи.

Таким образом, игра – это эффективный метод обучения, воспитания, который уже стал традиционным и признанным, особенно на начальных стадиях изучения иностранных языков. Она прекрасно отвечает всем потребностям и желаниям школьников, поэтому они с ней учатся в радость, с удовольствием и желанием.

Список литературы

1. Астафьева М.Д. Игры для детей, изучающих английский язык. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 257 с.
2. Беляев В.В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 1965. 227 с.
3. Верещагина И.Н., Притыкина Т.А. Обучение английскому языку во 2-м классе четырехлетней и начальной школы // Иностранные языки в школе. 1987. № 4. С. 55-59.
4. Киселева Е.Ю., Горбунова Т.С. Фонетические игры и упражнения на начальном этапе обучения русскому как иностранному и английскому языкам: научная статья по специальности «Языкознание». Пенза: Пензенский государственный университет, 2014. 5 с.
5. Филатов В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе: уч. пос. для студ. пед. кол. Под ред. В.М. Филатова. Ростов н/Д: Феникс, 2004. 416 с.
6. Чистякова Т.А., Чернушенко Е.М., Солина Г.И. Обучение иностранным языкам в детских садах: пособие для учителей. Под ред. В. С. Цейтлин. М.: Просвещение, 1964. 295 с.
7. Mubaslat M.M. the effect of using educational games on the students' achievement in English language for the primary stage // Institute of education sciences. 2012.
8. Odai A.N. Using of game methods in teaching English phonetics for younger pupils // Электронная библиотека из полезных документов. 2015. <http://megadocs.ru/958/html>

Practical use of phonetic games at the initial stage of learning English

Seda I. Tasueva

Candidate of Philological Sciences, associate professor

A.A. Kadyrov Chechen State University

Grozny, Russia

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Chechen State Pedagogical University

Grozny, Russia

Taseda.83@mail.ru

ORCID 0009-0007-6658-9187

Received 02.05.2025

Accepted 19.06.2025

Published 30.07.2025

UDC 81

DOI 10.25726/j4414-7447-4450-r

EDN KZBBFE

VAK 5.8.7. Methodology and technology of vocational education (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HE. EDUCATION, SPECIAL

Abstract

The psychophysiological characteristics of the child have indicated the need for the formation of phonetic skills precisely at primary school age, since this period is characterized by the active formation of all cognitive processes of the child. Timely corrected pronunciation and intonation increase the possibility of high-quality language learning. In this article, we have outlined the importance and role of the process of phonological skills formation in the process of learning a foreign language, defined the basic concept of phonetic play and outlined its main functions in the study. During the analysis of the practical material, it was revealed that the formation of correct pronunciation depends solely on the correct formation of articulation and intonation skills, which corresponds to the norms of the language being studied. The article also notes that this process should take place at the initial stage of learning, as it is the basis for further development of language material.

Keywords

phonetic game, oral speech, speech skill, pronunciation, methodology, learning process.

References

1. Astafieva M.D. Games for children learning English. Moscow: Mosaic-Synthesis, 2006. 257 p.
2. Belyaev V.V. Essays on the psychology of teaching foreign languages. M.: Education, 1965. 227 p.
3. Vereshchagina I.N., Pritikina T.A. English language teaching in the 2nd grade of four-year and elementary schools // Foreign languages at school. 1987. № 4. pp. 55-59.
4. Kiseleva E.Yu., Gorbunova T.S. Phonetic games and exercises at the initial stage of teaching Russian as a foreign language and English: a scientific article on the specialty «Linguistics». Penza: Penza State University, 2014. 5 p.
5. Filatov V. M. Methods of teaching foreign languages in primary and secondary schools. Part 1. Textbook for students of pedagogical colleges. Ed. by V.M. Filatov. Rostov n/A: Phoenix, 2004. 416 p.
6. Chistyakova T.A., Chernushenko E.M., Solina G.I. Teaching foreign languages in kindergartens: a manual for teachers. Ed. by V. S. Tseitlin. M.: Education, 1964. 295 p.
7. Mubaslat M.M. the effect of using educational games on the students' achievement in English language for the primary stage // Institute of education sciences. 2012.
8. Odai A.N. Using of game methods in teaching English phonetics for younger pupils // An electronic library of useful documents. 2015. <http://megadocs.ru/958/html>