

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ

Особенности развития творческих способностей у студентов в процессе профессиональной подготовки


Мань Ичэнь

аспирант

Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия


543990735@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 03.10.2021

Принята 12.11.2021

Опубликована 05.12.2021

 10.25726/s0488-8961-8139-d

Аннотация

В статье рассмотрена тема и идея особенностей развития творческих способностей у студентов в процессе профессиональной подготовки. Цель данного исследования состоит в выявлении специфики развития творческих способностей студентов. Проблемы и особенности синтеза творческих способностей раскрываются в теме статьи через исследование и анализ методической деятельности профессиональной подготовки студентов. Прежде, чем освещать инновационные подходы, необходимо определиться с понятиями «творчество», «творческие способности», а также выявить условия, с помощью которых будет возможно благоприятное и эффективное формирование творческих способностей у студентов.

Ключевые слова

творческие способности, методика, образование, университет, профессиональная подготовка.

Введение

Актуальность исследования заключается в том, что социальная сфера, культура, общество, в условиях современности подвергаются реконструкции и постоянным изменениям. Данный аспект повлиял на то, чтобы в высшем образовании внедрялась сфера развития творческих способностей у будущих специалистов.

С 2019 по 2024 годы в рамках национального проекта «Культура» существует Федеральный проект «Творческие люди», главной целью которого является обеспечение образовательного пространства высококвалифицированными и высокопрофессиональными кадрами (Национальный проект, 2021).

Также, с 2018 по 2024 годы действует Национальный проект «Образование», который преследует цель: обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования с ведущими странами мира (Национальный проект, 2021).

Материалы и методы исследования

Для формирования парадигмы эффективного выполнения целей Национальных проектов, необходимо реализовать социально-образовательную задачу, решение которой должно способствовать формированию творческих способностей у студентов с помощью методик образовательной

деятельности, направленных на развитие личности самодостаточной, самобытной, изобретательной и творческой.

Исходя из этого, следует высветить основную проблему: в методологию обучения, в культурологическую, информационно-просветительскую, образовательную сферу, а также в педагогические технологии необходимо внедрить обновленную программу по развитию творческих способностей. В ее структуре должны заключаться следующие аспекты:

- 1) развитие лидерских качеств у студентов;
- 2) привлечение опытных специалистов;
- 3) внедрение наибольшего количества семинарских и практических занятий;
- 4) развитие творческих дополнительных клубов внутри института;
- 5) разнообразие внеучебной деятельности и т.д.

Изначально, творчество, как проблема уходит своими корнями в глубокую древность, зафиксировав тем самым особое место в диапазоне «вечных философских вопросов». Августин (Августин, 2013), Аристотель (Аристотель, 2018), Дж. Бруно (Бруно, 2000) и Платон (Платон, 2019) - вот лишь небольшой список известнейших мыслителей от древности до Средневековья, для которых проблема творчества явилась отражением поиска истины.

Среди отечественных мыслителей на первый план можно поставить Н.А. Бердяева (Бердяев, 2022) и П.К. Энгельмейера (Энгельмейер, 2009).

Выдающий русский философ Н.А. Бердяев (Бердяев, 2022) известен трудами «Философия свободы» и «Смысл творчества», в которых автор затрагивает этические проблемы и принципы.

Философ техники и творческого процесса П.К. Энгельмейер (Энгельмейер, 2009) в труде «Теория творчества» исследовал коллективную и индивидуальную составляющую, благодаря чему разработал трехактную теорию. Автор оспаривал общественную идею, что техника изначально предполагает пользу, а искусство направлено на изящество и красоту.

Но проблема творчества в современных реалиях многогранна – это категория не только наук, связанных с философией или искусством, но и психолого-педагогических наук, а также науки в целом.

Если обратиться к проблеме творчества с точки зрения психологии и педагогики, то в этом случае необходимо выделить: К.А. Абульханову-Славскую (Абульханова-Славская, 1991), Д.Б. Богоявленскую (Богоявленская, 2002), Л.С. Выготского (Выготский, 2019), А.В. Запорожца (Запорожец, 2000), Е.П. Ильина (Ильин, 2012), М.С. Кагана (Каган, 2019), В.В. Козлова (Козлов, 2017).

Вышеперечисленные авторы занимались исследованием механизмов влияния творческой направляющей, анализом структурных и динамических процессов, аспектами развития творчества в условиях обучения.

Результаты и обсуждение

Исследователи современности до сих пор ищут ответы на вопросы, связанные с тем, какое место занимает творчество в системе формирования личности, каким образом активизировать творческое начало.

Как мы уже заметили выше, творчество – многогранный феномен, следовательно, понятие «творчество» невозможно охарактеризовать, как единый объект.

С точки зрения психологии, творчество – это процесс, в результате которого происходит рождение новых и усовершенствованных ценностей, как материальной, так духовной направленности (Новейший словарь, 2010).

С точки зрения педагогики, творчество – это неотъемлемая и естественная форма реализации индивида, с целью исследования и поиска знаний и приобретения опыта в генерализации идей (Новейший словарь, 2010).

Творческая деятельность, как аспект изучения, - это деятельность, в которой основополагающим фактором является творчество, которое уже заложено в структурной части или как определяемая цель при достижении результата (Новейший словарь, 2010).

Соответственно, творческая личность - это личность, в которой сочетаются такие особенности, как творческая направленность, творческие способности, креативное мышление (Новейший словарь, 2010).

Раскрывая понятие «творческие способности», мы приходим к выводу, что это совокупность личностных особенностей, благодаря которым индивид способен эффективно решать новый формат задач или успешно справиться с заданием в новых для себя условиях.

Формирование и развитие творческих способностей возможно с помощью следующих методов:

- 1) мозговой штурм – это интегративная образовательная совокупность методов стимулирования творческих способностей;
- 2) синектика – это методика генерации идей, построенная на групповом подходе, в основе которого лежит сочетание разнообразных элементов решения поставленных задач;
- 3) майевтика – это метод извлечения скрытых способностей с помощью наводящих вопросов;
- 4) индуцирование психоинтеллектуальной деятельности (ИПИД) – метод ролевых игр, с помощью которых группа старается активизировать одного из участников;
- 5) технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП);
- 6) проблемное обучение – это метод личностно-ориентированного подхода для формирования мыслительной и познавательной деятельности с помощью специальных педагогических средств (Воспитание, 2020).

Мозговой штурм отлично зарекомендовал себя при работе с малыми группами от 3 до 12 человек. Главные принципы мозгового штурма заключаются в следующем:

1. Количество формирует качество.
2. Отказ от критики.
3. Допустимы любые идеи.
4. Сочетание идей.

Суть метода мозгового штурма заключается в том, что выдвижение большого количества идей является генератором эффективного решения проблемных задач. Для мозгового штурма характерно овладением навыком преодоления внутренних и внешних преград, шаблонных и стереотипных установок, создание благоприятной дружеской атмосферы.

Синектика - это улучшенный метод мозгового штурма, основанный на поиске аналогий. Отличительной чертой от классического мозгового штурма является присутствие критических замечаний, а также отсутствие законченности идей.

Методика ИПИД заключается в том, чтобы сконцентрировать спонтанную мозговую активность нервной системы для изучения, анализа и преобразования проблемы. Для решения проблемы проводится заседание синекторов, в ходе которого необходимо решить практические задачи:

- 1) уход от шаблонных идей;
- 2) проявление свободной фантазии;
- 3) доброжелательное отношение к чужим идеям;
- 4) уверенность в собственных силах и возможностях.

Основными методиками ИПИД являются:

1. Прием прямой аналогии, с помощью которого один предмет сопоставляется с похожими предметами из других областей.
2. Прием логической аналогии, с помощью которого синектор вживается в образ объекта, чтобы лучше понять поставленную задачу.
3. Прием символической аналогии, с помощью которого подбирается короткий слоган (формулировка).
4. Прием фантастической аналогии, с помощью которого вводится фантастический объект для разрешения проблемной задачи.

Методика технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП) предполагает формирование познавательной деятельности и критического мышления с помощью

интегрирования информации. Данная методика учит студента умению лаконично и четко задавать вопросы, нести ответственность за собственное решение, развитие коммуникативных способностей.

В зависимости от поставленной задачи и накопленного опыта творческой деятельности, существуют следующие формы работы со студентами:

1. Индивидуальная форма - позволяет сконцентрироваться на развитии творческих способностей, решить проблему самостоятельно, осуществить креативный подход, научиться работать с источниками информации, формирует ораторские задатки.

2. Групповая форма - позволяет работать в команде, развивать лидерские качества, быть оратором, направляет на совместную деятельность, учит умению слушать напарника, согласовывать общие решения, помогает узнать о делегировании полномочий и т.д.

3. Коллективная форма - позволяет каждому студенту решить поставленную перед ним задачу, через анализ мнений других учащихся, выделить понравившуюся точку зрения и реконструировать ее (Воспитание, 2020).

Таким образом, данные три формы позволяют каждому студенту развить личностные качества, креативность, умение работать в группе, развить коммуникативные способности и раскрепостить самого себя.

Однако следует отметить, что творческие способности студентов формируются не только через педагогическую направленность в процессе обучения, а также через собственную познавательную активность.

Для того чтобы развить у студентов творческие способности и обеспечить личностный рост, в процессе лекционных, семинарских и практических занятий, используются три стадии:

- 1) стадия вызова;
- 2) стадия реализации;
- 3) стадия рефлексии.

Рассмотрев каждую стадию подробно, в процессе научного исследования были сделаны определенные выводы.

1. Фаза вызова - на данном этапе применяются определенные методы с целью вызвать из памяти информацию, которая знакома учащимся, интерес к новой теме и активность.

Стадия вызова предполагает отсутствие критики и анализа. Преподаватель дает право студентам решить свою цель действий и привести свои аргументы на тот или иной вопрос. Данная фаза является начальной, побуждает интерес к новой информации, через призму своего опыта и цели. Она важна, исходя из того, что учащиеся задействуют свои личностные способности, чтобы объяснить самим себе и преподавателю, как они понимают изучаемую тему. Учащийся начинает выходить из пассивного состояния, пытается показать, какими знаниями он, как личность, обладает на эмпирическом и даже научном уровне.

2. Фаза реализации - на данном этапе студенты познают новую информацию, коммуницируют друг с другом, узнают точку зрения каждого и воспринимают новую тему через свое понимание. Фаза реализации разделяет систематизационную информацию, а студенты получают новую соответственно новым целям и в процессе осмысления запоминают ее, а не только слушают.

3. Фаза рефлексии - данный этап является завершающим в технологии критического мышления, так как в конце происходит процесс присвоения новой, изученной информации. Также, фаза рефлексии предполагает под собой процесс познания не только своей точки зрения, но и точки зрения участников процесса. Вырабатывается собственная позиция и оценка ситуации. Стадия рефлексии позволяет студенту определить себя как лидера, показать свои знания на любом собственном уровне понимания (Воспитание, 2020).

Через внедрение практических занятий студенты развивают лидерские качества, творческие способности, формируют навыки ораторского мастерства через внедрение дискуссий, диспутов, выступлений по определенной тематике.

Следование современности в создании учебной программы важно, потому что образование должно быть актуальным и полезным для будущих работников, в первую очередь для развития собственной личности.

Примерами современных работ, которые формируют творческие качества в процессе профессиональной подготовки, являются исследовательские научные работы и конференции с использованием инновационных технологий.

В процессе проведения занятий, студент может высказать свою точку зрения и вступить с преподавателем в увлекательную дискуссию, что повлияет на усвоение и запоминание материала.

В процессе исследования темы, особенностей развития творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки, было выявлено, что будущий специалист должен обладать следующими качествами:

- 1) компетентность в сфере информации по своей специальности;
- 2) коммуникабельность;
- 3) быстрая адаптация;
- 4) умение использовать полученные знания, умения и навыки на практике;
- 5) способность анализировать;
- 6) креативное мышление;
- 7) самостоятельное развитие;
- 8) актуализация полученного материала;
- 9) стрессоустойчивость.

Проблемное обучение предполагает проработку следующих аспектов:

- 1) овладение практическим комплексом знаний, умений, способов и навыков;
- 2) формирование познавательных и творческих процессов умственной деятельности у студентов;
- 3) формирование креативного мышления при решении проблемных задач.

Цель педагога заключается в том, чтобы сообщить студентам проблемную задачу и организовать учебную деятельность. С помощью познавательных способностей студенты должны были самостоятельно проанализировать полученную информацию, обобщить и прийти к определенному умозаключению. Данный навык крайне необходим для устойчивой выработки профессиональных навыков.

Для того чтобы проблемное обучение приносило эффективность, необходимо выполнить следующие условия:

1. Соответствие проблемной ситуации со знаниями, которыми могут обладать студенты;
2. Проблемная задача должна способствовать формированию познавательной активности;
3. Сложность проблемной задачи должна заключаться в том, чтобы ее решение опиралось на инициативность и самостоятельность студента, а не на уже имеющиеся знания.

В процессе решения проблемных задач у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

- 1) понимание сути и общественной авторитетности профессии педагога;
- 2) умение самостоятельно направлять свою деятельность, определять и качественно оценивать методы и способы реализации профессиональных задач;
- 3) нести ответственность за принимаемые решения;
- 4) развитие коммуникативных навыков.

Перед студентами в данном случае стоят основные методические задачи:

- 1) научиться совмещать теоретическую основу с практической деятельностью;
- 2) применять анализ, обобщение.

Задачи по развитию профессиональных навыков:

- 1) критическая оценка работы;
- 2) формирование практических навыков.

Заключение

Исходя из перечисленных выше качеств, можно сделать вывод, что в современном образовании важное место отводится в развитии и решении проблемы личностно-ориентированного образования, такого образования, в котором личность студента, его познавательная, творческая деятельность была бы ведущей. Таким образом, по теме развития творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки, было выявлено, что внедрение творческого аспекта в методологию обучения влияет на профессионализм будущего специалиста.

Список литературы

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. М.: Мысль, 1991. 299 с.
2. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории / в пер. М.А. Алексеевой. М.: Эксмо, 2018. 544 с.
3. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М.: Амрита, 2022. 448с.
4. Блаженный Августин. Исповедь / в пер. М. Е. Сергеевко; отв. ред. Н. Н. Казанский; РАН. СПб.: Наука, 2013. 371 с.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. 317 с.
6. Бруно Дж. Философские диалоги: О причине, начале и едином; О бесконечности, вселенной и мирах: пер. с итал. – М.: Алетейа: Новый Акрополь, 2000. 319 с.
7. Воспитание и развитие творческих способностей у студентов. Учебно-методическое пособие / Сост. Эррера Л.М. Новомосковск: РХУ, 2020. – 47 с.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Эксмо-Пресс, 2019. 288 с.
9. Запорожец А.В. Психология действия. Воронеж: Модэк, 2000. 731 с.
10. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2012. 448 с.
11. Каган М.С. Морфология искусства: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2019. 388 с.
12. Козлов В.В. Психология творчества. Свет, сумерки и темная ночь души. М.: ИКСР, 2017. 184 с.
13. Национальный проект «Культура». <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/>
14. Национальный проект «Образование». <https://edu.gov.ru/national-projec>
15. Новейший психолого-педагогический словарь / Сост. Е.С. Рапацевич. Минск: Современная школа, 2010. 928 с.
16. Платон. Диалоги. М.: Эксмо-Пресс, 2019. 464 с.
17. Энгельмейер П.К. Теория творчества. М.: Терра, 2009. 256 с.

Features of the development of creative abilities of students in the process of professional training


Man Yichen

graduate student

Herzen State Pedagogical University of Russia

Saint Petersburg, Russia


543990735@qq.com

 0000-0000-0000-0000

Received 03.10.2021

Accepted 12.11.2021

Published 05.12.2021

 10.25726/s0488-8961-8139-d

Abstract

The article deals with the topic and idea of the features of the development of creative abilities of students in the process of professional training. The purpose of this study is to identify the specifics of the development of students' creative abilities. The problems and features of the synthesis of creative abilities are revealed in the topic of the article through the study and analysis of the methodological activities of professional training of students.

Keywords

creative abilities, methodology, education, university, professional training.

References

1. Abul'hanova-Slavskaja K.A. Strategija zhizni. M.: Mysl', 1991. 299 s.
2. Aristotel'. Jetika. Politika. Ritorika. Pojetika. Kategorii / v per. M.A. Alekseevoj. M.: Jeksmo, 2018. 544 s.
3. Berdjaev N.A. Smysl tvorcestva. Opyt opravdaniya cheloveka. M.: Amrita, 2022. 448s.
4. Blazhennyj Avgustin. Ispoved' / v per. M. E. Sergeenko; otv. red. N. N. Kazanskij; RAN. SPb.: Nauka, 2013. 371 s.
5. Bogojavlenskaja D.B. Psihologija tvorcheskih sposobnostej. M.: Akademija, 2002. 317 s.
6. Bruno Dzh. Filosofskie dialogi: O prichine, nachale i edinom; O beskonechnosti, vselennoj i mirah: per. s ital. – M.: Aleteja: Novyj Akropol', 2000. 319 s.
7. Vospitanie i razvitie tvorcheskih sposobnostej u studentov. Uchebno-metodicheskoe posobie / Sost. Jerrera L.M. Novomoskovsk: RHU, 2020. – 47 s.
8. Vygotskij L.S. Psihologija iskusstva. M.: Jeksmo-Press, 2019. 288 s.
9. Zaporozhec A.V. Psihologija dejstvija. Voronezh: Modjek, 2000. 731 s.
10. Il'in E.P. Psihologija tvorcestva, kreativnosti, odarennosti. SPb.: Piter, 2012. 448 s.
11. Kagan M.S. Morfologija iskusstva: uchebnoe posobie dlja vuzov. M.: Jurajt, 2019. 388 s.
12. Kozlov V.V. Psihologija tvorcestva. Svet, sumerki i temnaja noch' dushi. M.: IKSR, 2017. 184 s.
13. Nacional'nyj proekt «Kul'tura». <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/>
14. Nacional'nyj proekt «Obrazovanie». <https://edu.gov.ru/national-projec>
15. Novejshij psihologo-pedagogicheskij slovar' / Sost. E.S. Rapacevich. Minsk: Sovremennaja shkola, 2010. 928 s.
16. Platon. Dialogi. M.: Jeksmo-Press, 2019. 464 s.
17. Jengel'mejer P.K. Teorija tvorcestva. M.: Terra, 2009. 256 s.