

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ

Место музыкального образования Китая в эстетическом воспитании обучающихся в системе дополнительного образования

Годун Ван

Независимый исследователь

Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы

Москва, Россия

648465120@qq.com

ORCID 0009-0001-6166-9045

Поступила в редакцию 07.12.2024

Принята 27.01.2025

Опубликована 15.02.2025

УДК 378.1:37.004:155.9(63)

DOI 10.25726/z4269-3361-7074-p

EDN IRPXOT

BAK 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Аннотация

В данной статье содержатся общие сведения о том, какое место занимает музыка в эстетическом воспитании подрастающего поколения Китая в системе дополнительного образования. Особое внимание уделено возможностям музыки в реализации данной воспитательной задачи. Целью данной статьи является изучение такого фактора, как музыка, в эстетическом воспитании обучающихся в системе дополнительного образования и ее места в современных реалиях Китая. Доказано сходство взглядов ученых на проблему воспитания личности здорового, целеустремленного и духовно-развитого человека. Приведены принципы музыкального образования Китая: среди них принцип креативности, принцип научности, связь традиционной системы и современных методов работы, принцип ступенчатости и многие другие. Автор утверждает, что на смену традиционным методам обучения и воспитания пришли инновационные методы работы с детьми и дает им описание в данной статье.

Ключевые слова

музыка, эстетика, эстетическое воспитание, педагогический компонент, психологический компонент, дополнительное образование, эмоциональный отклик, личность педагога.

Введение

Эстетика – это наука о прекрасном. Философская наука, которая изучает чувственное познание окружающей человека действительности. Китайская пословица гласит: «Красота в глазах смотрящего!», и, действительно, китайцы очень трепетно относятся ко всему, что их окружает, тем более к воспитанию детей. В чем связь эстетики, воспитания, обучения и музыки для китайского народа, попытаемся выяснить в этой статье.

Музыкальное образование в Китае имеет многовековую историю, которая складывалась под влиянием философских течений, религиозных воззрений и уникальных культурных практик. Важную роль в становлении китайского музыкального наследия играл конфуцианский канон, который придавал особое значение гармонии, нравственности и духовному развитию человека. При этом музыкальная традиция Китая оказалась тесно связана не только с религиозными обрядами или придворными

церемониями, но и с повседневной жизнью людей. Множество инструментов, например гуцинь, пипа, эрху, стали символами не только национального искусства, но и носителями глубоких эстетических ценностей. С течением веков эти инструменты и связанный с ними репертуар отражали не только техническое совершенство музыкантов, но и их стремление к духовному обогащению. Именно в этой связи музыка в Китае воспринималась как эффективный способ эстетического воспитания и формирования гармоничной личности, что вписывалось в общую концепцию воспитания через искусство, ориентированного на развитие эмоционально-чувственной сферы обучающегося.

Развивая музыкально-эстетическое направление, Китай с давних пор уделял внимание системе государственного управления культурой, создавая целые институты и академии, где музыканты обучались как классическим, так и народным традициям. Музыка становилась не только средством развлечения, но и способом передачи гуманистических ценностей, средством сплочения общества и укрепления национальной идентичности. В традиционной конфуцианской педагогике особое место уделялось разделению искусства на различные категории, имеющие свой особый воспитательный смысл. Музыка переживала свое расцветание в эпоху Тан, когда при дворе существовали многочисленные ансамбли, объединявшие лучших исполнителей страны. Однако со временем роль инструментария и исполнительских практик расширялась, и формировалась своеобразная универсальная методика музыкального образования, в которой теоретические знания сочетались с практикой занятий на конкретных инструментах. Сложная система ладов и ритмов, которая формировалась на протяжении веков, служит показателем глубины и богатства музыкально-эстетических традиций Китая.

Система дополнительного образования во многих странах включает в себя музыкальное направление как одно из ключевых средств эстетического воспитания. Через музыкальные занятия, кружки и студии обучающиеся приобщаются к мировому культурному наследию и развивают собственные творческие навыки. Китайский опыт в этой области может служить интересным примером: наряду с традиционными европейскими методами, наши современники все чаще обращаются к восточным образцам, стремясь найти новые способы воздействия на эмоционально-чувственную сферу детей и подростков. Кроме того, расширение культурных контактов между странами способствует тому, что педагоги и методисты ищут возможности адаптации китайских музыкальных практик в отечественную систему дополнительного образования. Наиболее интересными оказываются такие аспекты, как развитие слуховой культуры обучающихся, привитие бережного отношения к музыкальному наследию разных стран и народов и обогащение общего художественного кругозора через знакомство с уникальными восточными инструментами и мелодиями.

Материалы и методы исследования

Концепцию «эстетического воспитания» в Китае ввел Цай Юаньпэй в 1912 году. Целью воспитания мыслитель считал то, что заставляет всех людей вести себя подобающим образом в любых жизненных обстоятельствах, и именно эстетическое воспитание способно сформировать мудрую и благородную личность ученика. А главным средством воспитания он считал все, что может вызвать и сформировать чувства у человека (Ян, 2024).

Мир музыки в Китае ценится с древнейших времен, считается, что она является проводником в мир гармонии и душевного равновесия. Китайские ученые утверждают, что дети в возрасте 5-6 месяцев могут реагировать на знакомые мелодии, показывать свою любознательность по отношению к музыке и эмоционально реагировать на нее (Гу, 2020). В Китае есть пословица: «Окружающая среда воспитывает ребенка без слов». Смысл этой пословицы в том, что воспитательному пространству издавна отводится главная роль. В целом, музыка обладает исключительными возможностями в приобщении человека к прекрасному (Гу, 2022).

Эстетическое образование в Китае входит в тройку ключевых компонентов системы образования в целом. Среди них эстетическое, техническое и культурное. Ван Даньни считает, что в Китае есть своя древняя музыкальная традиция, и музыка в настоящий момент занимает в образовании одну из главных ролей (Ван, 2022).

Гу Ифань выдвигает следующую гипотезу относительно места музыкального образования в эстетическом воспитании – в нем есть два ключевых фактора: педагогический (осуществление обучающей деятельности, взаимодействие детей и педагога дополнительного образования, получение и закрепление знаний, умений и навыков и т.п.) и психологический (эмоции, чувства, ощущения, восприятие музыки). Так автор понимает главную особенность осуществления деятельности по формированию музыкального вкуса, собственного отношения к музыке, передачу с помощью музыки своих эмоций и чувств слушателям (Гу, 2022). Для нас этот важный фактор является значимым и интересным. Мы согласны с автором и хотим рассмотреть другие точки зрения на эту проблему.

Результаты и обсуждение

Одним из важнейших аспектов музыкального образования Китая является тесная связь с философией. Конфуцианство утверждало идею о том, что музыка должна воспитывать в человеке стремление к нравственному совершенствованию, гармонии и умеренности. Эти принципы находят отражение во многих педагогических системах, возникших на основе китайской традиции, и могут быть успешно интегрированы в дополнительные образовательные программы стран, где ценится формирование нравственно готовой к общению и сотрудничеству личности. В такой модели занятий делается упор не только на формальные технические умения, но и на развитие эмоционального интеллекта, умения чувствовать красоту и гармонию звука, понимать контекст исполнения той или иной композиции. Эстетическое восприятие, сформированное на подобной базе, помогает детям осознать универсальность музыкального искусства, а также важность культуры слушания, которая способствует развитию усидчивости, терпения и умения вдумываться в художественную форму.

История китайских музыкальных инструментов имеет несколько важнейших этапов, связанных с развитием придворно-обрядовой традиции, появлением профессиональных народных трупп и расцветом театрално-музыкальных форм. Музыка выступала не только в качестве самостоятельного искусства, но и составляла неотъемлемую часть театра, ушу-спектаклей, традиционных обрядов и религиозных ритуалов. Поэтому изучение музыкального наследия Китая в рамках эстетического воспитания может быть дополнено знакомством с другими видами искусства, взаимосвязанных с музыкой: танцем, драмой, поэзией и народными праздниками. Такая интеграция расширяет художественный кругозор обучающихся и позволяет формировать у них целостную картину культурного пространства. Более того, для современного ребенка и подростка приобщение к комплексным формам искусства может стать источником мотивации к собственному творчеству, когда они видят, как музыка может переплетаться с другими направлениями — от визуальных практик до акробатики.

В системе дополнительного образования, особенно в музыкальных школах, студиях и секциях, важно учитывать особые китайские методики обучения. Занятия по игре на традиционных инструментах могут дополнять классическую программу, позволяя детям расширить знания о различных музыкальных системах. К примеру, освоение пентатонической гаммы, характерной для китайской музыки, может способствовать лучшему пониманию интонационной выразительности, развивает слух и формирует навык нестандартного мышления в рамках привычных западных ладовых структур. Эти особенности позволяют педагогу вовлекать обучающихся в мир музыки не только через известные европейские схемы, но и через необычные мелодические ходы, ритмические рисунки и особую фактуру звучания. Благодаря этому ребята начинают соотносить разные культурные традиции, учатся воспринимать многообразие звуковых систем как неотъемлемую часть мирового искусства. Такой опыт расширяет границы их художественного восприятия и делает процесс обучения более увлекательным.

Вместе с тем китайское музыкальное образование в контексте дополнительного обучения может претерпевать определенные трудности адаптации. Одна из главных проблем — нехватка квалифицированных кадров, способных грамотно и методически корректно представить китайскую музыкальную культуру зарубежной аудитории, особенно детям и подросткам. Во многих образовательных учреждениях педагоги, обладающие знаниями о китайской музыке, встречаются довольно редко, что обусловлено как особенностями подготовки специалистов, так и не всегда достаточным уровнем финансирования программ, связанных с культурным обменом. Также возникают

вопросы относительно наличия необходимого музыкального инструментария, ведь традиционные китайские инструменты не всегда легко приобрести, а их стоимость может превосходить возможности организаций дополнительного образования. Однако при наличии энтузиастов и поддержке соответствующих грантовых проектов ситуация постепенно улучшается, и многие студии получают необходимые инструменты и учебные материалы для занятий.

Еще одним направлением, связанным с китайским музыкальным образованием, является использование информационных технологий для популяризации и преподавания традиционной музыки. Сегодня существуют многочисленные онлайн-платформы, предлагающие обучающие курсы, видеоуроки, интерактивные упражнения и ноты современных обработок китайских мелодий. В системе дополнительного образования данные ресурсы могут стать дополнением к живым занятиям, позволяя обучающимся самостоятельно знакомиться с культурой Китая и практиковаться в игре на инструментах. Однако важно, чтобы педагоги грамотно сочетали эти цифровые инструменты с живым общением и коллективным музицированием, поскольку именно в процессе непосредственного взаимодействия между преподавателем и учеником раскрываются многие нюансы исполнительского искусства. Таким образом, цифровая среда может стать ценным помощником, но она не должна полностью подменять реальное взаимодействие с музыкой и музыкантами.

В эстетическом воспитании китайским музыкантам и педагогам удается удачно сочетать традиционные и современные стилистические направления. В крупных городах Китая открываются музыкальные центры, которые знакомят детей и подростков не только с истинно народными жанрами, но и с современной популярной музыкой, джазовыми направлениями, роком и электронными экспериментами. Такая политика позволяет сохранить преемственность прошлого и при этом стимулирует инновации и креативное мышление молодого поколения. Поэтому в системе дополнительного образования актуально давать обучающимся возможность ознакомиться с самыми разными проявлениями китайской музыкальной культуры, от исторически аутентичных до ультрасовременных. На этом фоне особенно эффективно могут работать совместные проекты, нацеленные на интеграцию восточного и западного музыкального опыта, когда ребята пробуют комбинировать звучание традиционных инструментов с электронными битами или импровизируют на стыке джаза и пентатоники.

Особое значение для эстетического воспитания в дополнительном образовании имеет знакомство с философскими и художественными смысловыми пластами китайской музыки. Подобный подход подразумевает, что ребенку или подростку не только показывают какой-либо инструмент или образец пьесы, но и рассказывают о том, почему он так звучит, какое значение в культурной истории имеет та или иная композиция. Философия даосизма, конфуцианства или буддизма в значительной степени повлияла на понимание музыкальных форм. Важно, чтобы обучающиеся могли увидеть не только форму, но и содержание, осознать, что за каждым произведением стоит глубокая идея о человеке, мире, природе и их взаимосвязи. Такой подход формирует более глубокое отношение к музыке, когда эстетическое переживание поднимается на уровень философского осмысления. Ребята учатся соприкасаться с тонкими смыслами и переживать многообразие звучаний не как механический навык, а как путь к духовному росту.

Зачастую китайские музыкальные традиции строятся на более мягких и пластичных переходах между звуками, что важно для развития у ребенка чувства музыкальной интонированности. При этом в основе лежит принцип легкой модуляции внутри пентатонической основы, что создает особый колорит. Эстетическое воспитание в данном случае охватывает не только восприятие уже сложившихся форм, но и поощрение импровизации, подчеркивающее ценность живого музыкального творчества. В системе дополнительного образования можно организовывать практические занятия, где дети, освоив базовые элементы, будут пробовать самостоятельно придумывать мелодии, оснащать их выразительными средствами и делиться своими открытиями с одноклассниками. Это не только развивает фантазию и воображение, но и эстетически воспитывает через ситуацию «здесь и сейчас», когда музыка рождается как результат совместного поиска. Социализация и совместная деятельность также оказывают благотворное воздействие на формирование коммуникативных навыков и эмоциональной отзывчивости.

Весь образовательный процесс держится на нескольких принципах:

- 1) Принцип связи традиций и современного музыкального искусства;
- 2) Принцип доступности музыкального образования для каждого;
- 3) Принцип учета опыта музыкального образования других стран;
- 4) Принцип научности;
- 5) Принцип ступенчатого обучения;
- 6) Принцип креативности;
- 7) Принцип свободы педагога в выборе форм и методов работы (Гу, 2022).

Го Мэн считает, что в Китае на первое место встает воспитание совершенного человека. По мнению Конфуция, чтобы стать им, необходимо с детства заниматься поэзией и музыкой, а еще воспитывать ребенка, как культурного человека, вежливого и отзывчивого (Го, 2012).

Реализуется данная задача путем общего и дополнительного образования, но дополнительное образование с каждым годом набирает популярность. Все это происходит потому, считает Янь Цзе, что в нем сочетается идейность и художественность. Каким образом происходит эстетическое воспитание в системе дополнительного музыкального образования? Учитель может пробуждать эмоциональный отклик на музыку, развивать его чувства, эмоции, характерные для того или иного произведения переживания, а практическая деятельность на занятиях помогает закрепить этот душевный отклик, выразить его во что-то осязаемое: звук, пение, мелодию (Янь, 2018).

Занятия музыкой оказывают влияние на развитие личности, формируют предпосылки к чувствованию прекрасного, открывают те стороны психики, на которые не мог воздействовать ни один другой вид искусства и деятельности. В традиционной китайской музыкальной культуре отводится место импровизации и драматизации, что в свою очередь, оказывает влияние на эстетическое воспитание личности, формирует у нее желание видеть мир иначе, вызывает эмоциональный отклик и духовно обогащает ее (Ван, 2021).

С.В. Савенко указывает, что система эстетического образования в Китае поддерживается государством. А главной при осуществлении деятельности, направленной на эстетическое образование детей средствами музыки, является личность педагога. Поэтому в Китае предъявляются особые требования к педагогическому образованию, а отношения преподавателя и учеников определяет специальный «Кодекс», который содержит в себе знания самого Конфуция. А еще отличительной особенностью отношений китайских детей и педагога в том, что личность преподавателя всегда уважаема, и педагог при этом является авторитетом для всех обучающихся (Савенко, 2018).

Методика эстетического воспитания Китая в дополнительном образовании, согласно Гу Ифань, включает два подхода: традиционный и инновационный. А также сочетается с другими видами воспитания: идейно-политическим, нравственным, интеллектуальным и физическим. Традиционный подход предусматривает образовательную и воспитательную деятельность педагога, направленную на детей, подбор традиционных методов и приемов работы, оценивание детей общепринятым путем и прочее. Инновационный – подход ставит в приоритет не знания, умения и навыки, согласно дисциплинам, а всестороннее развитие личности обучающегося. Инновационный подход имеет главную цель – улучшение качества жизни, развитие личности, достижение совершенства во всех сферах. Используются при этом инновационные, то есть новейшие формы и методы работы с детьми, которые помогают сформировать личность ребенка, умеющую работать над собой и отвергающую из жизни все неэстетическое, то есть «безобразное» (Гу, 2019).

Говоря о специфике музыкального образования в Китае, стоит отметить тот факт, что связанные с научно-техническим прогрессом изменения дошли и до музыкального и эстетического воспитания. Об этом пишет в своей статье Чжао СиньСинь и указывает о применении информационно-коммуникативных средств в процессе обучения. Учреждения дополнительного образования с помощью Интернета и средств мультимедиа осуществляют образовательную модель «Обучение в прямом эфире». То есть школы проводят обучения удаленно. Это нововведение позволило обучаться музыке даже тем детям, которые живут далеко от города и не имеют возможность посещать учебное заведение (Чжао, 2022).

Лю Сяолун выделяет в системе музыкального образования три составляющие: социальные факторы (окружающая действительность, общение с другими людьми, освоение музыкальной науки, игра на инструменте и т.п.); инструментарий воспитания (то, какими средствами, методами и приемами пользуются преподаватели, как на это реагирует сам ребенок, чем пользуется в дальнейшем) и творческое становление личности (нельзя научить ребенка, если у него нет желания, если не развивать его умения и не прививать любовь к тому, чем занимается) (Лю, 2009).

И.В. Арановская в своей статье приводит инновационные подходы к организации музыкального образования Китая. В системе дополнительного музыкального образования Китая есть два подхода: гуманистический и гуманитарный. Гуманитарный подход при этом ставит задачи развития и обучения путем преподавания нужных дисциплин. Гуманистический же подход опирается на развитии личности, ее мышления и взглядов, отношения к музыке и возможности музыки сформировать творческую и активную личность ребенка (Гу, 2022).

С. Ююань также считает, что в современном музыкальном дополнительном образовании наблюдается синтез традиционного и инновационного обучения. Он рассматривает данный процесс со стороны самобытности китайской культуры и считает, что современные методы работы должны опираться на устоявшуюся образовательную систему и не исключать, а взаимно дополнять ее (Ююань, 2022).

Лю Юйхань считает, что музыка играет решающую роль в развитии творчества, мышления, воображения и эстетического становления личности ребенка. Автор указывает, что доля учреждений дополнительного образования в Китае растет из года в год. Также обстоят дела и в России. Это связано, в первую очередь с тем, что родители все больше и больше задумываются о будущем своих детей и хотят приобщать их к искусству, как можно раньше. В настоящее время в Китае ведется активная деятельность по усовершенствованию системы дополнительного музыкального образования и в области эстетического воспитания в том числе: ученые занимаются исследованиями, педагоги разрабатывают новые концепции и методики, а психологи проводят эксперименты и выявляют новые возможности для развития личности в этой сфере (Лю, 2023).

Шэнь Пэн считает, что эстетическое воспитание в современном Китае развивает самоаналитическое мировиденье, то есть особое отношение к окружающей среде. Ребенок, который приобщен к музыке с раннего возраста умеет видеть прекрасное во всем, что его окружает (Шэнь, 2015).

Хуан Сянью выделяет в системе музыкального образования Китая характерные особенности и утверждает, что история развития музыкального образования насчитывает более 100 лет. К особенностям музыкального образования автор относит: огромная роль отводится профессиональным и личностным качествам преподавателей, огромную роль на качество преподаваемых дисциплин оказало сотрудничество с Россией, многие преподаватели приезжали в Китай, чтобы поделиться опытом, качество учебников и учебных пособий, по которым занимаются с детьми строго контролируется.

Чжэн Ин убежден в том, что музыка способствует эстетическому воспитанию личности обучающегося. Автор характеризует принципиальность применения личностно-ориентированного подхода в условиях дополнительного образования в Китае. Также он считает, что результаты обучения и эстетического воспитания детей зависят от личности педагога и его профессиональных качеств.

Чжан Дунсян, как и другие авторы, отмечает значимость фигуры преподавателя музыки. Он называет педагогов «душой» учебного заведения. Без их качественной подготовки, без их образования, не будет хороших результатов. Поэтому в Китае существует негласный кодекс, по которому каждый педагог, дополнительного образования, в том числе должен проходить обучения постоянно, участвовать в различных проектах и заниматься исследовательской и другой научной работой (Чжан, 2022).

Нельзя обойти вниманием и то, что между Россией и Китаем существует «культурный обмен». Это значит, что специалисты той и другой страны взаимодействуют, путешествуют друг к другу с целью получения опыта, обогащают свои знания из той и другой культуры, тесно сотрудничают и получают поддержку (Лу, 2021).

На современном этапе достижения в области музыкального и эстетического развития страны в целом демонстрируются на международной арене: китайские вокалисты, музыканты, музыкальные группы показывают свои успехи в этой области за пределами своей страны (Лю, 2009).

Анализ литературы показал, что эстетическое воспитание – это педагогический и психологический процесс, а его результаты зависят от личности преподавателя. Преподаватель дополнительного образования в Китае должен заниматься научной деятельностью – писать статьи, проводить исследования, выдвигать и доказывать гипотезы, участвовать в конференциях и т.д. В китайской культуре личность преподавателя всегда наделена авторитетом.

Работа над статьей позволила выявить гуманистический и гуманитарный подход в системе дополнительного образования Китая. Первый ставит в приоритет талант и способности ребенка, его желание заниматься и отношение к музыке; а второй гласит, что музыке можно и нужно обучаться.

В данный момент система дополнительного образования опирается на личностно-ориентированный подход к обучению детей. Кроме того, стали использоваться информационно-коммуникативные технологии обучения и проводятся музыкальные онлайн-занятия. Качество учебников и учебных пособий по обучению музыке в Китае строго контролируется. Также мы отметили, свободу педагогов в выборе, какими методами и средствами осуществлять свою образовательную деятельность.

Заключение

Особенностью эстетического воспитания в Китае является его связь с другими видами воспитания: идейно-политическим, нравственным и физическим. Таким образом, в эстетическом образовании Китая музыка занимает одно из ведущих мест. Это доказывают блистательные выступления Китая на всевозможных конкурсах, выставках творчества, премиях и других организованных мероприятиях межнационального и мирового масштаба.

Список литературы

1. Ван Д. Социокультурное образовательное пространство хорового воспитания в Китае: исторический контекст // THEORIA. 2022. № 4. С. 43- 48.
2. Ван М., Яковлева Е.Н. Современное музыкальное образование в Китае: тенденции и перспективы // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 2 (58). С. 1-7.
3. Го М. Развитие высшего музыкального образования в Китае (вторая половина XX – начало XXI вв.) // Педагогика и психология образования. 2012. № 3. С. 5-11.
4. Гу И. Возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания в Китае // Norwegian journal of development of the international science. 2022. № 94. С. 26-29.
5. Гу И. Система музыкального образования современного Китая: функции в развитии личности и общества // KANT. 2020. № 1(34). С. 214- 221.
6. Гу И. Содержательные характеристики эстетического воспитания в российской и китайской педагогической науке // Известия ВГПУ. 2021. № 8(161). С. 83-87.
7. Гу И. Теория эстетического воспитания в современном Китае: традиции и инновации // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия «Педагогические науки». 2019. № 9(142). С. 89-93.
8. Гу И., Арановская И.В. Эстетическое воспитание студентов в системе высшего музыкального образования Китая // KANT. 2022. № 4(45). С. 180-186.
9. Лу Х Об искусстве Китая и России, историография взаимного влияния // Наука и школа. 2021. № 2. С. 223-228.
10. Лю Ю. Состояние системы художественного образования в Китае // Мат. XV Межд. студ. науч. конф. «Студенческий научный форум». М.: Институт изящных искусств МПГУ, Художественно-графический факультет, 2023.

11. Савенко С.В. Достижения современной китайской системы музыкального образования // Теория и практика образования в современном мире: мат. X Межд. науч. конф. (апрель 2018 г., Чита). Чита: Молодой ученый, 2018. С. 57-60.
12. Хуан С. Система музыкального образования в Китае // Вестник СПбГИК. 2012. № 2. С. 155-159.
13. Чжан Д. Возникновение хорового искусства Китая в историческом контексте // Бизнес. Образование. Право. 2022. № 4 (61). С. 350- 357.
14. Чжао С. Особенности китайского художественного образования // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 5 А. С. 153- 159.
15. Чжэн И. Актуальные направления подготовки педагогов к эстетическому воспитанию учащихся в школах Китая // Мат. Межд. науч.-прак. конф. Минск: БГПУ, 2020. С. 401-405.

The place of Chinese music education in the aesthetic education of students in the system of additional education

Guodong Wang

Independent researcher

Patrice Lumumba Peoples' Friendship University of Russia

Moscow, Russia

648465120@qq.com

ORCID 0009-0001-6166-9045

Received 07.12.2024

Accepted 27.01.2025

Published 15.02.2025

UDC 378.1:37.004:155.9(63)

DOI 10.25726/z4269-3361-7074-p

EDN IRPXOT

VAK 5.8.1. General pedagogy, history of pedagogy and education (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Abstract

This article contains general information about the place of music in the aesthetic education of the younger generation of China in the system of additional education. Special attention is paid to the possibilities of music in the implementation of this educational task. The purpose of this article is to study such a factor as music in the aesthetic education of students in the system of additional education and its place in the modern realities of China. The similarity of scientists' views on the problem of educating a healthy, purposeful and spiritually developed person is proved. The principles of music education in China are given: among them the principle of creativity, the principle of scientific approach, the connection between the traditional system and modern methods of work, the principle of gradation and many others. The author claims that the traditional methods of teaching and upbringing have been replaced by innovative methods of working with children and describes them in this article.

Keywords

music, aesthetics, aesthetic education, pedagogical component, psychological component, additional education, emotional response, personality of the teacher.

References

1. Wang D. Socio-cultural educational space of choral education in China: historical context // THEORIA. 2022. № 4. pp. 43-48.
2. Wang M., Yakovleva E.N. Modern musical education in China: trends and prospects // Scientific notes. Electronic scientific journal of Kursk State University. 2021. № 2 (58). pp. 1-7.
3. Guo M. The development of higher musical education in China (the second half of the XX – early XXI centuries) // Pedagogy and psychology of education. 2012. № 3. pp. 5-11.
4. Gu I. The possibilities of general music education in solving the problems of aesthetic education in China // Norwegian journal of development of the international science. 2022. № 94. pp. 26-29.
5. Gu I. The system of music education in modern China: functions in the development of personality and society // KANT. 2020. № 1(34). p. 214-221.
6. Gu I. Substantial characteristics of aesthetic education in Russian and Chinese pedagogical science // VGPU bulletin. 2021. № 8(161). pp. 83-87.
7. Gu I. Theory of aesthetic education in modern China: traditions and innovations // Volgograd State Pedagogical University bulletin. The series «Pedagogical sciences». 2019. № 9(142). pp. 89-93.
8. Gu I., Aranovskaya I.V. Aesthetic education of students in the Chinese higher music education system // KANT. 2022. No. 4(45). pp. 180-186.
9. Lu X On the art of China and Russia, historiography of mutual influence // Science and technology the school. 2021. № 2. pp. 223-228.
10. Liu Yu. The state of the art education system in China // Mat. of the XV Intern. stud. scien. conf. «Student Scientific Forum». M.: Institute of Fine Arts of Moscow State University, Faculty of Art and Graphics, 2023.
11. Savenko S.V. Achievements of the modern Chinese system of music education // Theory and practice of education in the modern world: mat. of the X Inter. scien. conf. (April 2018, Chita). Chita: Young Scientist, 2018. pp. 57-60.
12. Huang S. The system of musical education in China // St. Petersburg State University of Culture bulletin. 2012. № 2. pp. 155-159.
13. Zhang D. The emergence of Chinese choral art in a historical context // Business. Education. Right. 2022. № 4(61). pp. 350-357.
14. Zhao S. Features of Chinese art education // Pedagogical journal. 2022. Vol. 12. № 5 A. pp. 153-159.
15. Zheng I. Current directions of teacher training for aesthetic education of students in Chinese schools // Mat. International scientific and practical conf. Minsk: BSPU, 2020. pp. 401-405.