

Дисциплина «История мировой литературы» в профессиональном обучении журналистов

Елена Вячеславовна Ушакова

Кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой Отечественной и зарубежной литературы

Московский финансово-промышленный университет «Синергия»

Москва, Россия

ushakova@mail.ru

ORCID 0000-0002-7235-3126

Наталья Александровна Чистякова

Доцент кафедры Филологии

Московский финансово-промышленный университет «Синергия»

Москва, Россия

ben-london@yandex.ru

ORCID 0000-0002-0803-5967

Поступила в редакцию 06.12.2024

Принята 28.01.2025

Опубликована 15.02.2025

УДК 808.03

DOI 10.25726/a3107-2128-2445-z

EDN FYFIAV

БАК 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

OECD 05.03.HE. EDUCATION, SPECIAL

Аннотация

В статье рассматривается актуальный вопрос о роли филологических дисциплин, в том числе и литературного цикла, в обучении будущих журналистов. Анализируются Федеральные государственные стандарты 2014 и 2017 годов. Обосновывается важность изучения дисциплины «История мировой литературы» для направлений «Медиакоммуникации» и «Журналистика» и ее роль в формировании общепрофессиональной компетенции ОПК-3, а также предлагается установление межпредметных связей между дисциплинами «История мировой литературы» и «Сторителлинг», представлен ряд творческих заданий для студентов. Подчеркивается значимость курса «Истории мировой литературы» в формировании компетенций журналиста, не только общеуниверсальных, но и профессиональных, так как умение создавать собственные тексты во многом зависит от начитанности и, как следствия, умения рассуждать, логически обосновывать свои мысли, давать творческую интерпретацию полученным знаниям, а также от наличия опыта написания сочинений и эссе, которые являются итогом изучения литературы.

Ключевые слова

история мировой литературы, журналистика, профессиональные компетенции, филологические дисциплины, сторителлинг, методика преподавания литературы, педагогика, профессионально ориентированное преподавание.

Введение

В настоящее время одним из актуальных вопросов подготовки студентов по направлениям «Медиакоммуникации» и «Журналистика» является место и значение дисциплин филологического цикла в учебном плане и их роль в формировании как общеуниверсальных, так и общепрофессиональных

дисциплин. Нельзя не подчеркнуть важность филологической подготовки для будущего журналиста, который должен уметь брать интервью, задавая умные, интересные вопросы, обладать общей культурой, начитанностью, владеть словом. Однако многие исследователи обращают внимание на проблему уменьшения количества часов в учебных планах вузов, а также снижения значения дисциплин филологического цикла в обучении журналистов. Так, К. Лурикова выделяет «определенную неоднозначность в вопросе филологической подготовки выпускников факультетов журналистики. Полувековой опыт подготовки кадров для средств массовой информации, в основе которого лежали филологические принципы, противоречит нормативно-правовой базе, регулирующей образовательный процесс. Эмпирический опыт сотрудников медиаиндустрии и требования рынка труда выделяют критерием «качества» образования и профессионализма не филологическую подготовку, а практические навыки работы». (Лурикова, 2018) Сами названия ряда научных статей уже говорят о существовании проблемы филологической составляющей подготовки журналистов, волнующей многих ученых и преподавателей. Например, «Литература в системе журналистского образования: "быть или не быть? "» (Белоглазова, 2019), «Журналистское образование и филология: продолжение союза или намечающийся развод?» (Прозоров, 2012), «Нужна ли журналисту филология?» (Сацюк, 2014).

О.А. Белоглазова справедливо подмечает факт недооценки значения литературы в наше время и, в частности, в подготовке будущих журналистов, которые должны прекрасно владеть словом (Белоглазова, 2019). И.Г. Сацюк акцентирует внимание на сокращении срока изучения литературы, хотя данная дисциплина особенно важна для журналистов: «Знакомясь с высокими образцами владения словом, они учатся четко и грамотно выражать собственные мысли» (Сацюк, 2014).

В целом наблюдается недопонимание важности формирования общекультурного уровня специалиста при реализации практикоориентированного обучения. Уменьшение количества часов на изучение литературы является следствием этой глобальной проблемы.

Тем не менее именно литература является основой, обеспечивающей умение создавать собственные тексты за счёт начитанности и опыта написания сочинений и эссе, что несомненно важно для журналиста. Именно широкое представление о различии авторских стилей, приёмов, методов и способов подачи информации позволит будущим специалистам найти свой узнаваемый «голос», обеспечить себя инструментами для создания профессиональных материалов. Отдельно необходимо отметить значение классических сюжетов, подающихся на высоком художественном уровне, для формирования содержательной базы сторителлинга, одной из дисциплин, изучаемой студентами-журналистами.

Конечно, курс истории литературы для данных специальностей должен быть подчинен особенностям будущей профессии, так как способствует не только развитию речи, воображения, словарного запаса, но и предоставляет возможность использовать ряд специфических приемов организации текста, без которых трудно представить любой сторителлинг. Будущий журналист должен не только уметь анализировать тексты, но и создавать свои: «Журналистское образование – не в последнюю очередь подготовка мастеров, участвующих в создании собственных текстов, подготовка авторов, как правило, с очень рано осознанными и реализуемыми творческими задатками и амбициями». (Прозоров, 2012).

В.В. Прозоров поднимает вопрос о месте филологических знаний и литературной культуры в современном обучении журналистов и отмечает, что при всей важности для развития общекультурных компетенций в процессе изучения литературоведческих дисциплин нельзя забывать о специфике преподавания именно для журналистов. Творческая и практическая направленность заданий и построения курса лекций позволит приблизиться к этой цели: «в образовательном журналистском пространстве непременно должна преобладать не только интерпретационная, но и созидательно-творческая, или, как любят теперь говорить, креативная составляющая». (Прозоров, 2012).

Цель нашего исследования – наметить пути решения проблемы роли филологического образования в подготовке журналистов, представив свою концепцию преподавания дисциплины «История мировой литературы» и обосновать ее значение в учебном процессе. Реализация

профессионально ориентированного преподавания возможна, в частности, посредством специально подготовленных заданий, представленных в статье.

Материалы и методы исследования

Опираясь на работы ученых, посвященные проблеме преподавания филологических дисциплин для студентов направлений «Медиакоммуникации» и «Журналистика», а также свой педагогический опыт, выделим ряд вопросов, требующих решения.

Первым из них является значительное сокращение в программах обучения филологических дисциплин как не связанных напрямую с повседневной профессиональной деятельностью выпускников, а также с требованиями рынка труда (Лурикова, 2018). Помимо проблемы, связанной с сокращением дисциплин филологического цикла, особенно истории литературы, в учебных планах для журналистов, существует еще одна, пожалуй, актуальная почти для всех гуманитарных специальностей. Связана она с отсутствием привычки к чтению, многие студенты знакомы лишь с фабульным пересказом произведений школьной программы.

Так, А.А. Гильманова анализирует сложную ситуацию, с которой столкнулись преподаватели литературы, связанную с отсутствием у студентов привычки к чтению, особенно объемных текстов, а также рассматривает некоторые пути решения этого вопроса и указывает на его сложность и неоднозначность (Гильманова, 2018).

При изучении произведений русской классики нельзя обойти стороной вопрос недостаточного запаса исконно русских слов у современных подростков, недостаточного уважения к русскому языку, отведения ему второстепенной роли. Лексикон молодёжи обогащается в основном за счёт англицизмов. Обучающиеся могут негативно воспринимать звучание славянских слов и необходимость уточнять их значение в словаре.

Таким образом, преподаватель литературы, обучая будущих журналистов вынужден справляться с несколькими вызовами современности: сокращение количества учебных часов для изучения литературы, неумение и нежелание обучающихся читать объемные тексты, отсутствие мотивации, ограниченный словарный запас.

Результаты и обсуждение

В Федеральном государственном образовательном стандарте по направлениям подготовки «Журналистика» и «Медиакоммуникации» содержится общепрофессиональная компетенция ОПК-3: «Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов». Литература является важнейшей частью культуры и напрямую связана с деятельностью журналистов, формируя не только универсальные, но и профессиональные компетенции. Однако в стандарте 2017 года не предусмотрено изучение именно дисциплин литературного цикла, что может привести к сокращению или даже исчезновению этих курсов из учебных планов в пользу практикоориентированных дисциплин. (Приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 № 524, 2017). Для сравнения можно обратить внимание на прошлый стандарт 2014 года, в который были включены компетенции, предполагающие изучение именно литературы, то есть выпускник должен обладать следующими компетенциями: «способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4); способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5) (Приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 № 951).

Мы предлагаем некоторые ориентиры преподавания литературы в этой непростой ситуации. В связи с существенным ограничением учебного времени, курсы отечественной и зарубежной литературы, которые ранее изучались отдельно, объединяются в дисциплину «История мировой литературы», при этом используется хронологический и отчасти тематический принцип организации материала, позволяющий установить сходства и различия этапов и закономерностей литературного процесса в

разных странах, акцентировать внимание на ключевых фигурах русской и зарубежной словесности, оказавших влияние и на развитие современной культуры. Представляется важным показать истоки становления наиболее популярных жанров современной литературы и кинематографа (от детектива до триллера и фантастики), рассказать о значимых художественных образах и персонажах. Отбор художественных текстов определяется как их значимостью в культурном пространстве, так и возможной связью с будущей профессией студентов.

Можно согласиться с М.Г. Уртминцевой, которая приходит к выводу о необходимости сближения дисциплин филологических и профессиональных: «Современному медиаобразованию следует двигаться именно в направлении совершенствования синтеза теории и практики преподавания как филологических дисциплин (историко-литературных и лингвистических), так и дисциплин журналистского блока» (Уртминцева, 2021). Этому сближению литературы и журналистики также может способствовать и привлечение на занятиях материалов писательской публицистики: «Писательская публицистика, на наш взгляд, может рассматриваться как основательный ресурс и средство их профессионального медиаобразования, так как в ней заложены возможности получения базовых для специалиста знаний, формирования и развития первостепенных умений» (Дякина, 2023).

Студенты направления «Журналистика», наряду с дисциплиной «Истории мировой литературы», изучают курс «Сторителлинг». Отметим, что эти дисциплины взаимосвязаны, и это взаимодействие стоит подчеркивать в процессе изучения, осуществляя таким образом необходимую связь между филологическим и профессиональным компонентами обучения. Причем не только литература становится источником сюжетов, но и, в свою очередь, сторителлинг может помочь привлечь внимание к литературным произведениям, позволяя увидеть их в новом свете. Г.Н. Боева подчеркивает значительный филологический ресурс сторителлинга и отмечает, что «лучший способ освоения сторителлинга – ориентация на совершенные образцы захватывающих историй. Дефицит начитанности современного студента зачастую и есть самое труднопреодолимое препятствие на пути к успеху» (Боева, 2023).

Будущих журналистов стоит познакомить и с исследованием В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки», в котором ученый рассматривает базовую структуру повествования, сохраняющуюся при всей изменчивости ее элементов в разные исторические эпохи. Методика создания трансмедийных журналистских проектов, по мнению А.С. Сумской, включает конструирование «на основе 28 карт В.Я. Проппа. Последовательность сюжета: точка отправки, цель, испытание/задача, помощник, плата/бонус, итоги/достижение цели» (Сумская, 2019).

Композиция текста и ее элементы важны и в сторителлинге, и в литературоведении, а также могут быть использованы в журналистике. Одной из точек соприкосновения является и исследование В.Я. Проппа, в котором ученый отмечает устойчивую структуру повествования: «...закон сохранения композиции с заменой действующих лиц остается неизменным, и по этой линии идет дальнейшее развитие сказки. Быт, изменившаяся жизнь – вот откуда берется материал для замены. Так, окажется, что за нищенкой можно узнать Бабу-ягу» (Пропп, 1986). Действительно, открытые В.Я. Проппом элементы повествования актуальны и в современной культуре. По мнению Е.Н. Шапинской, «нетрудно увидеть в «сториз» массовой культуры, будь это материалы блогеров или рекламные ролики, наполненные артефактами технологизированного быта, все тех же персонажей и те же артефакты, которые выделены в волшебной сказке» (Шапинская, 2022).

Таким образом, и будущие журналисты в своей деятельности будут использовать определенные нарративные стратегии и структуры, которые при всей внешней новизне схожи с уже известными композиционными и структурными элементами мифа и сказки. Нельзя не вспомнить и концепцию мономифа американского ученого, исследователя мифа Дж. Кэмпбелла (1904-1987), которая определенно оказала влияние на сторителлинг (Седых, 2019). Например, история, рассказанная в романе Д. Джойса «Улисс» представляет собой в определенном смысле именно мономиф, так как изображает странствия героя, воплощающего «одно из тысячи лиц вселенского Одиссея» (Седых, 2019). Это произведение можно рассматривать как вечную историю странствий и перипетий героя в любом

пространстве и времени. И сам персонаж также может быть любым: и царем, и обычным рекламным агентом.

Таким образом, знакомство с исследованиями В.Я. Проппа и Дж. Кэмпбелла, анализ литературных произведений с учетом особенностей их повествовательной структуры становится важным элементом обучения. Однако такое использование универсальных повествовательных моделей имеет и недостатки, если обращаться к ним как к шаблонам, о чем предупреждает К. Воглер: «Повсеместное распространение знаний об универсальных повествовательных моделях имеет и обратную сторону: владея стереотипом, можно бездумно множить клишированные продукты, утомляющие аудиторию своей предсказуемостью. Однако если, усвоив представление о мифологических структурах, писатель или сценарист воспроизводит их в свежих и неожиданных комбинациях, он может придать вечным мотивам новую, оригинальную форму» (Воглер, 2015).

Литературные сюжеты многообразны, можно выделить некоторые типы и жанры, каждый из них может быть адаптирован журналистом в соответствии с поставленными целями и с учетом аудитории, которой предназначается тот или иной медиапродукт. Некоторые классические литературные сюжеты, часто используются и в журналистике и изучаются в курсе истории мировой литературы. Например, на занятиях рассматриваются истоки жанра «травелог» в литературе и журналистике (А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву, Л. Стерн «Сентиментальное путешествие») и его значение в современных медиа.

Истоки жанра «журналистское расследование» можно разобрать на примере таких произведений, как «Капитанская дочка» А.С. Пушкина и «Остров Сахалин» А.П. Чехова. Сбор информации в последнем произведении характерен для исследовательской журналистики – это опрос свидетелей и личные наблюдения. Знакомство с архивными документами, составившее важную часть работы над подготовкой обоих произведений, весьма важный навык для представителя масс-медиа.

Многие злободневные вопросы, с которыми имеют дело журналисты, предполагают детальное изучение предыстории, вникание в детали, обозначение их связи с действительностью. На примере работы с тем или иным произведением необходимо продемонстрировать роль, например, календарной информации. Так, при изучении «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского «стоит обратить внимание и на даты, в которые происходит то или иное событие. Например, финальный день романа выпадает на Ильин день ... Ильин день – это символ прощения, символ отречения от своих ошибок во имя обретения высшей истины. Слезы Родиона в Ильин день очищают героя, даруют ему духовное воскресение» (Чистякова, 2019).

Не менее актуальна и разработка творческих заданий, введение некоторых игровых элементов обучения для того, чтобы повысить мотивацию студентов и раскрыть их креативный потенциал.

Приведем несколько примеров таких творческих заданий:

1. Напишите альтернативную историю жизни персонажа литературного произведения, измените финал или любой другой эпизод.
2. Напишите короткую комическую/драматическую/ трагическую историю, героем которой станет персонаж художественного произведения.
3. Напишите синопсис сценария художественного фильма по мотивам литературного произведения.
4. Напишите заметку в журнал о путешествии литературного героя.
5. Выпишите из произведения устаревшие слова и подберите к ним синонимичные общеупотребительные и/или выпишите современные слова, к которым в современном мире возникли синонимичные неологизмы.
6. Подберите несколько связанных новостей и составьте на их основе повествование, в которое будут включены какие-либо персонажи литературных произведений (задание предполагает умение проводить исторические и художественные параллели).
7. Перенесите эпизод из литературного произведения в современность (важным моментом будет сохранение психотипов персонажей, понимание которых важно для будущего журналиста).

8. Создайте журналистское расследование, касающееся жизни какого-либо персонажа. Это задание совершенно уместно будет в дополнение к разбору многих произведений Ф.М. Достоевского, М.Ю. Гоголя или Э.Т. Гофмана, поскольку их произведения предполагают «внедрение эстетики «рационалистической фантастики», мистика и волшебство которой могут быть объяснены разумными причинами и подтверждены естественными реальными фактами» (Шаврыгин, 2023).

Могут быть задания, предполагающие различные уровни сложности. Так, студенты могут подготовить вопросы для интервью с литературным персонажем (низкий уровень сложности). Для этого необходимо будет детально ознакомиться с «биографией» персонажа, то есть, по сути, проработать художественный текст. Вариантом предыдущего задания (средний уровень сложности) может стать подготовка не только вопросов, но и ответов литературного персонажа на них, то есть, создание полноценного текста интервью.

Особенно продвинутым творческим студентам (высокий уровень сложности) можно предложить разыграть данное интервью в лицах и по результатам создать текст соответствующего жанра. В данном случае как интервьюирующему, так и интервьюируемому лицам необходимо будет при подготовке вопросов учитывать возможную вариативность хода диалога. С примерным списком вопросов отвечающая сторона может быть ознакомлена.

Заключение

Дисциплина «История мировой литературы» является неотъемлемой частью профессиональной подготовки журналистов, так как способствует не только совершенствованию речи, расширению культурного кругозора, но и развитию творческих способностей, навыку создания историй. В процессе изучения данного курса стоит проводить параллели и с другими дисциплинами, в частности, устанавливать межпредметные связи. Так, история мировой литературы и сторителлинг как дисциплины имеют ряд общих моментов, в частности, касающихся композиции произведения, его структуры, нарративных стратегий. Однако при этом именно литература является источником разнообразных сюжетов, образов, типов персонажей и тем – в ней можно черпать вдохновение для создания своих собственных текстов.

Для написания интересных историй необходимо проанализировать известные успешные писательские стратегии. На этот аспект можно обратить внимание студентов, подчеркивая некоторую схожесть структуры литературного произведения и медиатекста. В этой связи необходимо отметить, что создание текста журналистом предполагает не просто передачу информации, но и еще и воздействие на воображение адресата, его эмоции, что также сближает журналистику с литературой.

Список литературы

1. Белоглазова О.А. Литература в системе журналистского образования: «Быть или не быть?» // Трансформация медиасреды в XXI веке: мат. Межд. науч.-прак. конф. (24 апреля 2019 г., Москва). По ред. Д.В. Неренца. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2019. С. 11-14.
2. Боева Г. Н. Курс «основы сторителлинга» для студентов гуманитарных специальностей // Эпистемологические основания современного образования: актуальные вопросы продвижения фундаментального знания в учебный процесс: мат. III Межд. науч.-прак. конф. (6-7 апреля 2023 г., Борисоглебск). Воронеж: Воронежский государственный университет, 2023. С. 433-439.
3. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. Пер. с англ. М.: Альпина нон-фикшн, 2015. 476 с.
4. Гильманова А.А. Цифровая эпоха и чтение художественной литературы // Казанский лингвистический журнал. 2018. Т. 1. № 1(1). С. 90-95.
5. Дякина А. А. Медиаобразовательный потенциал публицистики И.А. Бунина в системе профессиональной подготовки будущих журналистов // Вопросы теории и практики журналистики. 2023. Т. 12. № 4. С. 654-672.

6. Иванова М.В., Клушина Н.И. Креативные возможности языка в интернет-коммуникации // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2021. № 1(103). С. 52-62.
7. Лурикова К.К. Филологическая подготовка журналистов в контексте компетентного подхода // Ярославский педагогический вестник. 2018. № 2. С. 95-99.
8. Приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 № 951 об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). 2014. <https://fgos.ru/fgos/fgos-42-03-02-zhurnalistika-951/>
9. Приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 № 524 (ред. от 08.02.2021) об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 журналистика. 2017. <https://fgos.ru/fgos/fgos-42-03-02-zhurnalistika-524/>
10. Прозоров В.В. Журналистское образование и филология: продолжение союза или намечающийся развод? // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2012. Т. 12. № 2. С. 94-100.
11. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1986. 365 с.
12. Растягаев А.В., Сложеникина Ю.В. «Есть люди остроумные...»: формирование семантической структуры слова остроумие в контексте XVIII в. // Язык и культура. 2019. № 45. С. 96-107.
13. Сацюк И.Г. Нужна ли журналисту филология? // Вопросы теории и практики журналистики. 2014. № 1. С. 119-121.
14. Седых О.М. Джозеф Кэмпбелл и зигзаги неомифологизма: от феномена «Звездных войн» к алгоритмам сторителлинга // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 2019. № 6.
15. Сумская А.С., Лозовская А.И., Морозова А.А. Трансмедийные журналистские STORYTELLING: методика создания // MEDIAОбразование: векторы интеграции в цифровое пространство: мат. IV Межд. науч. конф. (26-27 ноября 2019 г., Челябинск). Челябинск: Челябинский государственный университет, 2019. С. 60-64.
16. Уртминцева М.Г. Формирование «гибких» компетенций у студентов-журналистов в рамках курса «История отечественной литературы XIX века» // Нижегородское образование. 2021. № 3. С. 19-27.
17. Чистякова Н.А. Формирование представлений об экономической форме христианства: отражение эволюции институтов в художественной литературе // Экономика: вчера, сегодня, завтра. 2019. Т. 9. № 5-1. С. 104-108.
18. Шаврыгин С.М., Чистякова Н.А. Психолого-педагогические методы В.Ф. Одоевского на примере очерков писателя и сказки «Городок в табакерке» // Управление образованием: теория и практика. 2023. № 8(66). С. 103-108.
19. Шапинская Е.Н. «Сторителлинг» как форма нарратива в современной массовой культуре // Культура культуры. 2022. № 4. С. 53-63.

The discipline «History of world literature» in the professional training of journalists

Elena V. Ushakova

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Russian and Foreign Literature

Moscow University of Finance and Industry «Synergy»

Moscow, Russia

ushakova@mail.ru

ORCID 0000-0002-7235-3126

Natalia A. Chistyakova

Associate Professor of the Department of Philology
Moscow University of Finance and Industry «Synergy»
Moscow, Russia
ben-london@yandex.ru
ORCID 0000-0002-0803-5967

Received 06.12.2024

Accepted 28.01.2025

Published 15.02.2025

UDC 808.03

DOI 10.25726/a3107-2128-2445-z

EDN FYFIAV

VAK 5.8.7. Methodology and technology of vocational education (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HE. EDUCATION, SPECIAL

Abstract

The article deals with the topical issue of the role of philological disciplines, including the literary cycle, in the education of future journalists. The Federal state Standards of 2014 and 2017 are analyzed. The article substantiates the importance of studying the discipline «History of World Literature» for the areas of «Media Communication» and «Journalism» and its role in the formation of the general professional competence of OPK-3, and also suggests the establishment of interdisciplinary links between the disciplines «History of World Literature» and «Storytelling», presents a number of creative tasks for students. The importance of the course «History of World Literature» in the formation of a journalist's competencies, not only universal, but also professional, is emphasized, since the ability to create your own texts largely depends on reading and, as a result, the ability to reason, logically substantiate your thoughts, give creative interpretation to the knowledge gained, as well as on the experience of writing essays and essays., which are the result of studying the literature.

Keywords

the history of world literature, journalism, professional competencies, philological disciplines, storytelling, methods of teaching literature, pedagogy, professionally oriented teaching.

References

1. Beloglazova O.A. Literature in the system of journalistic education: «To be or not to be?» // Transformation of the media environment in the XXI century: mat. of the Inter. scien. and prac. conf. (April 24, 2019, Moscow). Ed. by D.V. Nerentz. M.: Russian State University for the Humanities, 2019. pp. 11-14.
2. Boeva G.N. Course «fundamentals of storytelling» for students of humanities // Epistemological foundations of modern education: current issues of promoting fundamental knowledge in the educational process: mat. of the III Inter. scien. and prac. conf. (April 6-7, 2023, Borisoglebsk). Voronezh: Voronezh State University, 2023. pp. 433-439
3. Vogler K. The writer's journey. Mythological structures in literature and cinema. Trans. from eng. M.: Alpina non-fiction, 2015. 476 p.
4. Gilmanova A.A. The digital age and the reading of fiction // Kazan linguistic journal. 2018. Vol. 1. № 1(1). pp. 90-95.
5. Dyakina A. A. Media educational potential of I.A. Bunin's journalism in the system of professional training of future journalists // Issues of theory and practice of journalism. 2023. Vol. 12. № 4. pp. 654-672.
6. Ivanova M.V., Klushina N.I. Creative possibilities of language in Internet communication // Bulletin of the Russian Foundation for Fundamental Research. Humanities and social sciences. 2021. № 1(103). pp. 52-62.

7. Lurikova K.K. Philological training of journalists in the context of a competence approach // Yaroslavl Pedagogical bulletin. 2018. № 2. pp. 95-99.
8. Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation dated 07.07.2014 № 951 on approval of the Federal State Educational Standard of Higher Education in the field of training 03.22.02 Journalism (bachelor's degree level). 2014. <https://fgos.ru/fgos/fgos-42-03-02-zhurnalistika-951/>
9. Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation dated 08.06.2017 № 524 (as amended on 08.02.2021) on approval of the Federal State Educational Standard of Higher Education – Bachelor's degree in the field of training 03.22.02 journalism. 2017. <https://fgos.ru/fgos/fgos-42-03-02-zhurnalistika-524/>
10. Prozorov V.V. Journalistic education and philology: continuation of the union or the planned divorce? // Proceedings of the Saratov University. A new series. Series: Philology. Journalism. 2012. Vol. 12. № 2. pp. 94-100.
11. Propp V.Ya. Historical roots of a fairy tale. L.: Leningrad University Press, 1986. 365 p.
12. Rastyagaev A.V., Skladenikina Yu.V. «There are witty people ...»: the formation of the semantic structure of the word wit in the context of the XVIII century. // Language and culture. 2019. № 45. pp. 96-107.
13. Satsyuk I.G. Does a journalist need philology? // Questions of the theory and practice of journalism. 2014. № 1. pp. 119-121.
14. Sedykh O.M. Joseph Campbell and the zigzags of neo-mythologism: from the phenomenon of «Star Wars» to storytelling algorithms // Moscow University bulletin. Series 7. Philosophy. 2019. № 6.
15. Sumskaya A.S., Lozovskaya A.I., Morozova A.A. Transmedia journalistic STORYTELLING: a method of creation // Media education: vectors of integration into the digital space: mat. of the IV Inter. scien. conf. (November 26-27, 2019, Chelyabinsk). Chelyabinsk: Chelyabinsk State University, 2019. pp. 60-64.
16. Urtmintseva M.G. Formation of «flexible» competencies among journalism students in the framework of the course «History of Russian literature of the XIX century» // Nizhny Novgorod education. 2021. № 3. pp.19-27.
17. Chistyakova N.A. The formation of ideas about the economic form of Christianity: a reflection of the evolution of institutions in fiction // Economics: yesterday, today, tomorrow. 2019. Vol. 9. № 5-1. pp. 104-108.
18. Shavrygin S.M., Chistyakova N.A. Psychological and pedagogical methods of V.F. Odoevsky on the example of the writer's essays and the fairy tale «The Town in the snuffbox» // Education management: theory and practice. 2023. № 8(66). pp. 103-108.
19. Shapinskaya E.N. «Storytelling» as a form of narrative in modern mass culture // Culture of culture. 2022. № 4. pp.53-63.