

Проблемы и пути развития детского творчества

Юлия Сергеевна Савельева

студент

Технический институт (филиал) Северо-восточного федерального университета

Нерюнгри, Россия

usaveleva895@gmail.com

 0000-0000-0000-0000

Светлана Валерьевна Попова

Старший преподаватель

Технический институт (филиал) Северо-восточного федерального университета

Нерюнгри, Россия

s.pop@yandex.ru

 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 02.10.2021

Принята 08.11.2021

Опубликована 05.12.2021

 10.25726/v6807-5581-0277-0

Аннотация

Творческие способности не так важны, поэтому постарайтесь отнестись к творчеству ребенка без предубеждения. Ведь когда ребенок с энтузиазмом участвует в творчестве, у него развиваются полезные навыки. Например, преподаватели считают, что курсы рисования и моделирования благотворно влияют на развитие моторики и нервной системы. По прошествии некоторого времени дети смогли самостоятельно решать различные задачи. Творчество используется для обучения чтению, письму и счету. Психотерапевты утверждают, что это может помочь ребенку понять окружающий мир, научить его справляться со страхом, а также пробудить эмоции. Художник убежден, что искусство, как вид красоты и источник самовыражения, очень важно, и сам творческий процесс тоже очень важен. Данная статья посвящена проблемам и путям развития детского творчества. В статье описана структура детского творчества, ее этапы, виды и условия развития. Так же с какими сферами лучше всего контактирует детское творчество.

Ключевые слова

Творчество, дошкольники, программа, развитие.

Введение

Сегодня во всех прогрессивных странах мира все актуальнее становится вопрос развития творческой личности начиная с дошкольного возраста. Глобальная проблема развития человеческого потенциала, способного к самореализации и интеллектуально-творческой деятельности, стимулирует потребность общества до возникновения неординарного видения решения задач и проблем (Соломенникова, 2010). Наша страна не стала исключением, и именно поэтому современные процессы реформирования образования направлены на пробуждение художественно-творческой активности и развитие творческой личности, начиная с дошкольного возраста. Известно, что отсутствие умений по эстетическому восприятию творчества, недостаточное развитие эмоционально-ценностного отношения к произведениям разных видов искусства тормозит проявления творческого потенциала детей и, соответственно, развитие их творческих способностей.

Дети выражают свои чувства непосредственно и спонтанно: легко плачут и быстро успокаиваются, настроение зависит от обстоятельств, радость не знает границ, безутешное горе, страх глубок, удивление безгранично, а смех заразительный. Эффективным путем формирования чувственной сферы ребенка является приобщение ее к творческой деятельности, которая включает фактуру, музыкальную, театрализованную, художественно-речевую деятельность (Попова, 2021).

Необходимыми компонентами творчества являются фантазия, воображение, психическое содержание которой содержится в создании образа конечного продукта (результата творчества). Помимо критерия новизны и оригинальности в определении творчества важную роль играет ценностный (аксиологический) критерий. Ведь мы не можем относить к творческой деятельности талантливо продуманные и совершении преступления, или новые идеи и изобретения, которые наносят вред здоровью человека или приводят к ее смерти. Деятельность человека только тогда становится творчеством, когда способствует развитию человеческой личности, человеческой культуры, а самое главное – духовности личности (Комарова, 2010). Творчество всегда обусловлено принципами истины, добра, красоты, их синтезом – духовностью.

Материалы и методы исследования

В нашем понимании – детское творчество – явление спонтанное, неповторимое, непосредственное и вместе с тем естественное и удивительное. Дети все воспринимают по-другому и выражают в своих маленьких произведениях искусства. Именно детское творчество помогает увидеть и распознать, а впоследствии и развить таланты малыша (Блацких, 2016). Многие родители, увлекшись формальным обучением чтению, письму и счету, забывают о творческой стороне образования, развитие креативности.

Выбирая возрастную нишу для нашего исследования мы обратили внимание именно на детей 5-го года жизни, поскольку в этом возрасте задатки и способности не имеют четкого определения и яркого проявления. Они находятся в так называемом латентном периоде (лат. – скрытый, невидимый) – такой, что еще не имеет внешних видимых проявлений. Именно в этом возрасте профессиональный подход и правильно сформированная среда могут «поднять на поверхность» творческие способности ребенка. Поэтому задача каждого учебного заведения помочь маленькой личности найти свой путь проявления творческого потенциала, который в будущем станет хорошей основой для формирования гармоничной, социально адаптированной взрослого человека.

Поэтому для более быстрого и качественного развития детского творчества (как процесс проявления индивидуальных потенциальных возможностей) нужно обратить внимание на развитие художественно-творческих способностей ребенка (Якусик, 2017).

Способности, как индивидуально-психологические особенности не могут быть врожденными. Они развиваются в процессе творчества, творческой деятельности, которая развивается на задатках творческого потенциала и заинтересованности ребенка. Врожденными могут быть анатомо-физиологические особенности или задатки личности, лежащие в основе способностей. Способности ребенка не проявляются, а возникают и формируются во время правильного развития его задатков.

Результаты и обсуждение

Результаты анализа понятия детского творчества позволяют выделить следующие ее особенности: детское творчество обычно непредсказуемая и спонтанная; детское творчество в основном связана с игрой, которая является ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста; для реализации детского творчества нужно такие условия, при которых ребенок будет чувствовать себя свободной от влияния взрослых; для творческой (и для других видов) деятельности ребенка характерно стремление получить исчерпывающую информацию об определенном предмете или явлении и в полной мере удовлетворить свою любознательность и тому подобное (Климова, 2011).

Развитие творческих способностей требует создания благоприятных условий, при которых ребенок не будет испытывать влияния взрослого. Когда дети чувствуют себя свободно и беззаботно, творческие решения приходят непринужденно. При условии проявления со стороны взрослого

замечаний, сдерживания и унижения личности ребенка творческие проявления практически не проявляются. Итак, важным условием творчества являются благоприятные психолого-педагогические условия, при которых должна реализовываться творческая деятельность: если педагог и родители систематически заботятся о средствах развития творчества детей, но в то же время не навязывают им собственные образцы и взгляды.

В Программе развития детей старшего дошкольного возраста «Уверенный старт» обозначены основные задачи изобразительной деятельности для детей этого возраста (Баранова, 2010). Среди них можно выделить такие: развивать способность ребенка эмоционально воспринимать проявления эстетического в мире природы, искусства, игры, межличностных взаимоотношений, выражать свои эмоции в различных видах изобразительной деятельности; знакомить детей с различными видами изобразительного искусства; сформировать общие представления об архитектуре и декоративно-прикладное искусство; дать представление об основных жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, сказочный, бытовой, анималистический); учить применять разнообразные средства художественной выразительности (линии, цвет, детали, форму, пропорции, композицию и тому подобное) (Программа развития детей старшего дошкольного возраста «Уверенный старт»).

Формируя творческую личность, которая сможет гармонично жить в современном социуме, нужно обратить внимание не просто на развитие способностей, а на развитие творческих способностей. Исследуя проблему развития художественно-творческих способностей детей 5-го года жизни, мы рассматривали положение Н. Лейтеса и Б. Теплова, по учету индивидуально-психологических особенностей личности при формировании и развитии его творческих способностей. Они утверждают, что творчество отвечает естественным потребностям и возможностям ребенка, и настаивают на раннем включении детей именно в творческую деятельность, поскольку это способствует их общему художественному развитию (Ефременко, 2018).

Отдельной задачей предстает изучение особенностей формирования художественных способностей. Понятие "художественные способности" - сложное и многогранное. Это особая одаренность к художественному творчеству в пределах того или иного искусства. А. В. Кузьменко утверждает, что художественная способность проявляется в склонности, потребности, способности к художественному творчеству, в легкости усвоения навыков творческой деятельности (Зотова, 2016).

На основе анализа литературы и ключевых для нашего исследования понятий: творческие способности и художественные способности, мы с уверенностью выделили их взаимосвязь. Главным пунктом, объединяющим творческие и художественные способности, является путь к их развитию – это обязательное пребывание ребенка дошкольного возраста в творческой среде. Ребенок должен находиться в гармоничном, эстетически оформленном, творчески направленном обществе, будь-то начальные художественные учебные заведения, или просто первая социальная группа ребенка-его семья. Жизнь малыша, что сопровождается музыкой, картинами или картинками, театральными представлениями, и любой творческой деятельностью, что соответствует возрастным возможностям влечет развитие как творческих, так и художественных способностей. (Авраменко, 2015) Правильное сочетание проявлений этих двух видов способностей способствует возникновению детской творческой деятельности, и, как следствие, развитию детского творчества. В процессе творчества ребенок сможет проявить приобретенные навыки и умения, где четко можно проследить сочетание творческих и художественных способностей и их практическое применение.

Влияние искусства на ребенка, которому исполнилось четыре года, имеет столь молниеносное проявление, что уже за несколько «встреч» малыша с искусством можно увидеть качественные изменения в его поведении и речи. Картины, спектакли, музыкальные произведения, стихи, хореографические постановки – все произведения искусства производят на ребенка яркое впечатление, что активизирует отдельные психические процессы: ощущения, восприятия, память, воображение, мышление (Рыбакова, 2018). Специфика искусства помогает дошкольникам непосредственно увлекаться живыми истоками мировой культуры: песни, народных промыслов, классической музыки, живописи, графики, скульптуры и тому подобное. Именно произведения искусства превозносят человека как творца, образуют духовную цепочку между поколениями. Безусловно, высокая

эмоциональность, которая характерна для детей дошкольного возраста, влияет на формирование эстетического мировоззрения и предполагает широкое использование средств искусства в педагогическом процессе.

Важно подчеркнуть, что мы говорим об искусстве в его «чистом» виде, то есть не адаптированное к детям дошкольного возраста. Например, в Японии, что является наиболее экономически развитой страной мира, эстетическое воспитание является приоритетным не только в дополнительной художественному образованию, но и в образовательном процессе в целом. Дети с детства приучены любоваться явлениями природы: первым снегом, обильным дождем, цветением цветов, буйством зелени деревьев и тому подобное. Получение удовольствия от наблюдения красоты – доминанта в японском образовании. Со. Судзуки – известный японский скрипач, музыкант и педагог, отмечал: «Моя цель – сделать из малыша не музыканта, а доброго, благородного человека (Рыбакова, 2014). Полюбив хорошую музыку, мои ученики будут стремиться к красоте и гармонии во всех сторонах жизни». Он настаивал: «Я всего лишь хочу воспитать хороших граждан. Если ребенок с момента своего рождения слушает хорошую музыку и учится играть сама, в ней развиваются глубокие чувства, дисциплина и выносливость. Она приобретает доброе сердце. Если вся нация совместно возьмется за воспитание детей, то, возможно, удастся избежать войны». Слушая «большую» музыку, ребенок накапливает музыкальный опыт и начинает воспринимать через нее мир. Выбор музыки прямо влияет на мировоззрение ребенка.

По результатам проведенного нами исследования, в котором обоснованы теоретико-методические основы и условия эффективного развития творческого потенциала школьников, определена система психодиагностических методов изучения и развития творческого мышления детей школьного возраста, совершенные соотношение, сравнение, стандартизация, статистическая обработка данных, полученных во время проведения исследования развития креативности учащихся общеобразовательной школы, количественная и качественная обработка результатов (Братухина, 2016). Для достижения цели исследования использовался комплекс методов: теоретический обзор специальной литературы, изучение школьной документации, анализ понятийно-терминологического аппарата, экспериментальное исследование, тестирование, анкетирование, рейтинговое оценивание, наблюдение, беседа, а также математические методы для обработки полученных результатов.

С помощью нескольких методик нами осуществлялось изучение творческого потенциала школьников. Среди прочих был использован тест творческого мышления Э. Торранса, в котором определяются основные показатели скорости (производительности), оригинальности, гибкости и разработанности. Высокий показатель гибкости указывает на разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта рассмотрения проблемы к другой (Тосхол, 2009).

Проведено сопоставление между собой полученных показателей, высчитаны средние значения данных в классах. Проведено сравнение результатов изучения творческого мышления между разными классами, рассчитаны средние показатели для разных классов школы. В итоге исследования получены данные для составления творческой характеристики ученических коллективов. Также количественному сравнению подвергнуты психологические портреты учащихся с различными показателями оригинальности и разработанности, оригинальности и гибкости.

У наибольшего количества диагностированных детей оригинальность находится в пределах возрастной нормы и сочетается с соответствующей нормой разработанности (44,53%); четверть учеников проявили оригинальность и в пределах возрастной нормы и высокую разработанность (25,00%); наименьшим процентом сочетание низкой разработанности с низкой оригинальностью (0,78%).

Осуществлен анализ школьной документации, во время которого были занесены в протокол семестровые оценки школьников. После этого подсчитаны средние баллы успеваемости для каждой диагностированной ребенка, а также средние баллы успеваемости обучения для классов, в которых проводилось тестирование. (Носов, 1988)

В научной литературе установлена взаимосвязь между способностями и интересами: развитие первых происходит в деятельности, стимулируемой вторыми. Это означает, что интерес к деятельности поддерживается ее успешностью, которая всегда обусловлена соответствующими способностями.

Методика, направленная на выявление интересов и склонностей детей была использована для сравнения интересов школьников. Как показало исследование, сферы интересов у большинства детей разнообразны, однако кружки и секции, которые они посещают, в основном это спортивные, английского языка и компьютерные. Дети, которые посещают кружки, не отличаются от других высокими показателями творческого мышления, хотя при соответствующей организации их заинтересованная работа во внешкольных учреждениях и школьных клубах может осуществляться как творческая, что будет способствовать развитию каждого ребенка как творческой индивидуальности.

Заключение

На современном этапе развития общества происходит интеграция детей с особыми образовательными потребностями в общее образовательное пространство. В некоторых школах дети с особыми потребностями учатся в отдельном специализированном классе или отделении школы, в других - такие дети могут учиться в одном классе со сверстниками без функциональных ограничений. Надо так организовывать внеклассные и учебные мероприятия, чтобы дети с особыми потребностями вместе с другими детьми могли принимать в них активное участие, активизировать развитие всех школьников как творческих индивидуальностей.

Оказывая помощь учащимся в развитии их как творческих индивидуальностей, психологи и педагоги сделают свой вклад в решение задач развития образования. Необходима разработка специальных методик, направленных на развитие детей с функциональными ограничениями как творческих индивидуальностей, а также внедрение соответствующих программ инклюзивного образования.

Список литературы

1. Авраменко А.В., Корякина Г.А. Воспитательная направленность работы по ознакомлению дошкольников с фольклором // Психология образования в поликультурном пространстве. 2015. № 31. С. 76-82.
2. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 288 с.
3. Блацких А.В. Русское устное народное творчество в формировании развития личности ребенка дошкольного возраста // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2016. № 5. С. 408-410.
4. Братухина М.Н. Устное народное творчество как фактор развития способностей у детей дошкольного возраста // Одаренный ребенок. 2016. № 3. С. 109-125.
5. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. 368 с.
6. Ефременко Л.В. Значение фольклора в процессе формирования интереса к русскому языку у детей старшего дошкольного возраста в условиях билингвизма. В сборнике: Обучение и развитие детей младшего школьного возраста. Москва, 2018. С. 83-99.
7. Зотова И.В., Гимранова А.П. Развитие лексической стороны развития детей среднего дошкольного возраста средствами устного народного творчества / Современная наука: актуальные вопросы теории и практики. Материалы региональной научно-практической конференции. Армянск, 2016. С. 126-132.
8. Климова Л.Е. Устное народное творчество в жизни дошкольника // Вопросы гуманитарных наук. 2011. № 4. С.102-103.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 315 с.
10. Носов Н.Н. Художественные бытовые изделия якутов XVIII - начала XX веков. Якутск, 1988. 103 с.
11. Попова А.А. Опыт использования фольклорных жанров и коллективных форм творчества в дошкольном воспитании и начальном обучении // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б: Гуманитарные науки. 2017. № 2. С. 127-136.

12. Рыбакова В.А. Развитие речи старших дошкольников средствами устного народного творчества // Студенческая наука и XXI век. 2018. № 1-1. С. 277-279.
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 205 с.
14. Тосхол: базовая программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Саха (Якутия) ; под ред. М. Н. Харитонов. Якутск : 2009. 72с.
15. Якусик Т.И. Роль устного народного творчества в формировании самосознания дошкольников / Наука молодых. Сборник научных статей по материалам X Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 2017. С. 929-935.

Problems and ways of development of children's creativity

Yulia S. Savelyeva

student

Technical Institute (branch) of North-Eastern Federal University

Neryungri, Russia

usaveleva895@gmail.com

 0000-0000-0000-0000

Svetlana V. Popova

Senior Lecturer

Technical Institute (branch) of North-Eastern Federal University

Neryungri, Russia

s.pop@yandex.ru

 0000-0000-0000-0000

Received 02.10.2021

Accepted 08.11.2021

Published 05.12.2021

 10.25726/v6807-5581-0277-o

Abstract

Creativity is not so important, so try to treat the creativity of the child without prejudice. After all, when a child enthusiastically participates in creativity, he develops useful skills. For example, teachers believe that drawing and modeling courses have a beneficial effect on the development of motor skills and the nervous system. After some time, the children were able to solve various tasks independently. Creativity is used to teach reading, writing and counting. Psychotherapists claim that this can help a child understand the world around him, teach him to cope with fear, and also awaken emotions. The artist is convinced that art, as a kind of beauty and a source of self-expression, is very important, and the creative process itself is also very important. This article is devoted to the problems and ways of developing children's creativity. The article describes the structure of children's creativity, its stages, types and conditions of development. Also, which areas are best contacted by children's creativity.

Keywords

Creativity, preschoolers, program, development.

References

1. Avramenko A.V., Korjakina G.A. Vospitatel'naja napravlenost' raboty po oznakomleniju doshkol'nikov s fol'klором // Psihologija obrazovaniya v polikul'turnom prostranstve. 2015. № 31. S. 76-82.
2. Baranova E.V., Savel'eva A.M. Ot navykov k tvorchestvu: obuchenie detej 2-7 let tehnikе risovaniya. M.: MOZAIKA-SINTEZ, 2010. 288 s.
3. Blackih A.V. Russkoe ustnoe narodnoe tvorchestvo v formirovanii razvitija lichnosti rebenka doshkol'nogo vozrasta // Vospitanie i obuchenie detej mladshеgo vozrasta. 2016. № 5. S. 408-410.
4. Bratuhina M.N. Ustnoe narodnoe tvorchestvo kak faktor razvitija sposobnostej u detej doshkol'nogo vozrasta // Odarenyj rebenok. 2016. № 3. S. 109-125.
5. Veraksa N.E., Komarova T.S., Vasil'eva M.A. Ot rozhdeniya do shkoly. Primernaja obshheobrazovatel'naja programma doshkol'nogo obrazovaniya. M.: MOZAIKA-SINTEZ, 2014. 368 s.
6. Efremenko L.V. Znachenie fol'klora v processe formirovaniya interesa k russkomu jazyku u detej starshеgo doshkol'nogo vozrasta v uslovijah bilingvizma. V sbornike: Obuchenie i razvitie detej mladshеgo shkol'nogo vozrasta. Moskva, 2018. S. 83-99.
7. Zotova I.V., Gimranova A.P. Razvitie leksicheskoy storony razvitija detej srednego doshkol'nogo vozrasta sredstvami ustnogo narodnogo tvorchestva / Sovremennaja nauka: aktual'nye voprosy teorii i praktiki. Materialy regional'noj nauchno-prakticheskoy konferencii. Armjansk, 2016. S. 126-132.
8. Klimova L.E. Ustnoe narodnoe tvorchestvo v zhizni doshkol'nika // Voprosy gumanitarnyh nauk. 2011. № 4. S.102-103.
9. Komarova T.S. Detskoe hudozhestvennoe tvorchestvo. M.: MOZAIKA-SINTEZ, 2010. 315 s.
10. Nosov N.N. Hudozhestvennye bytovye izdelija jakutov XVIII - nachala HH vekov. Jakutsk, 1988. 103 s.
11. Popova A.A. Opyt ispol'zovaniya fol'klорnyh zhanrov i kollektivnyh form tvorchestva v doshkol'nom vospitanii i nachal'nom obuchenii // Vestnik Doneckogo nacional'nogo universiteta. Seriya B: Gumanitarnye nauki. 2017. № 2. S. 127-136.
12. Rybakova V.A. Razvitie rechi starshih doshkol'nikov sredstvami ustnogo narodnogo tvorchestva // Studencheskaja nauka i XXI vek. 2018. № 1-1. S. 277-279.
13. Solomennikova O.A. Radost' tvorchestva. Oznakomlenie detej 5-7 let s narodnym iskusstvom. M.: MOZAIKA-SINTEZ, 2010. 205 s.
14. Toshol: bazovaja programma doshkol'nogo obrazovaniya / Ministerstvo obrazovaniya Respubliki Saha (Jakutija) ; pod red. M. N. Haritonova. Jakutsk : 2009. 72s.
15. Jakusik T.I. Rol' ustnogo narodnogo tvorchestva v formirovanii samosoznaniya doshkol'nikov / Nauka molodyh. Sbornik nauchnyh statej po materialam X Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Nizhnij Novgorod, 2017. S. 929-935.