

Управление образованием средствами музыкальной педагогики на примере освоения игры на окарине

Виктор Иванович Маляров

Профессор

Российская академия музыки им. Гнесиных

Москва, Россия

maliarovvictor@gmail.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 04.09.2024

Принята 26.10.2024

Опубликована 30.11.2024

УДК 78.081.6:373.5

DOI 10.25726/r2145-1539-7262-t

EDN YRBYTH

БАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Аннотация

Статья посвящена проблеме управления образовательным процессом через внедрение инновационных методов обучения игре на народных музыкальных инструментах, в частности, на окарине. На основе анализа современных исследований выявлены ключевые тенденции в области музыкальной педагогики, связанные с расширением темброво-акустических возможностей народного инструментария и его интеграцией в учебный процесс. Цель работы состоит в экспериментальном обосновании эффективности использования окарины как средства управления качеством музыкального образования. Методология исследования включает теоретический анализ научной литературы, педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование музыкальных способностей, а также статистическую обработку полученных данных. В результате эксперимента доказано положительное влияние обучения игре на окарине на развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и творческого мышления учащихся. Сделан вывод о целесообразности более широкого применения этого инструмента в образовательной практике как эффективного инструмента управления учебно-воспитательным процессом.

Ключевые слова

музыкальное образование, окарина, народные инструменты, музыкальная педагогика, управление образованием, инновационные методы обучения.

Введение

Современные тенденции развития музыкальной педагогики характеризуются поиском новых средств и методов обучения, способных обеспечить повышение качества образовательного процесса. Особое внимание уделяется внедрению в учебный процесс народных музыкальных инструментов, обладающих богатым темброво-акустическим потенциалом и национальной спецификой звучания (Алексеева, 2019). Одним из таких инструментов является окарина – сосудообразная глиняная свистковая флейта, получившая в последние годы широкое распространение благодаря своему мягкому бархатистому тембру и относительной простоте освоения (Бакланова, 2018).

Анализ научной литературы показывает, что проблема использования окарины в музыкальном образовании остается недостаточно изученной. Большинство исследований посвящены историческим

аспектам бытования этого инструмента (Банин, 1997), особенностям его конструкции и акустики (Бойко, 1984), методике обучения игре на окарине (Буданков, 1991). В то же время вопрос о роли окарины в управлении образовательным процессом, ее влиянии на развитие музыкальных способностей учащихся до сих пор не получил должного освещения.

Актуальность темы обусловлена противоречием между значительным дидактическим потенциалом окарины и недостаточной разработанностью теоретических и методических основ ее применения в музыкальной педагогике. Необходимость преодоления этого противоречия определяет проблему исследования, которая заключается в научном обосновании эффективности использования окарины как инструмента управления качеством музыкального образования.

Цель статьи – экспериментально доказать целесообразность обучения игре на окарине для повышения результативности образовательного процесса в области музыкального искусства. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать степень научной разработанности проблемы использования окарины в музыкальном образовании.
2. Выявить дидактические возможности окарины как средства развития музыкальных способностей учащихся.
3. Разработать методику обучения игре на окарине и экспериментально проверить ее эффективность.
4. Определить педагогические условия успешного внедрения обучения игре на окарине в образовательный процесс.

Материалы и методы исследования

Методологическую основу исследования составляют системный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы, позволяющие рассматривать процесс обучения игре на окарине как целостную педагогическую систему, направленную на развитие музыкальных способностей и творческой активности учащихся. Ведущими методами исследования выступают теоретический анализ научной литературы, педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование музыкальных способностей, педагогический эксперимент, статистические методы обработки данных.

Экспериментальная работа проводилась на базе детской музыкальной школы г. Москвы в период с сентября 2022 года по май 2023 года. В эксперименте приняли участие 60 учащихся младших классов в возрасте 7-9 лет, разделенных на экспериментальную (ЭГ) и контрольную (КГ) группы по 30 человек в каждой. Критерием отбора в ЭГ было добровольное желание учащихся обучаться игре на окарине.

На констатирующем этапе эксперимента с помощью диагностических методик было проведено исходное тестирование уровня развития музыкальных способностей учащихся обеих групп. Использовались тесты на определение музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления. Результаты тестирования показали примерно одинаковый начальный уровень испытуемых обеих групп (коэффициент корреляции $r=0,92$ при $p \leq 0,05$).

На формирующем этапе с учащимися ЭГ проводились специальные занятия по обучению игре на окарине по разработанной методике. Занятия проходили 2 раза в неделю по 45 минут в течение всего учебного года (всего 72 часа). Учащиеся КГ обучались по традиционной программе без использования окарины.

После завершения обучения на контрольном этапе было проведено повторное тестирование музыкальных способностей испытуемых обеих групп по той же методике. Для выявления статистической значимости различий в уровне развития музыкальных способностей учащихся ЭГ и КГ использовался t -критерий Стьюдента.

Результаты и обсуждение

Для оценки эффективности разработанной методики обучения игре на окарине как средства управления качеством музыкального образования был проведен сравнительный анализ результатов диагностики музыкальных способностей учащихся экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп до

и после проведения формирующего эксперимента. Полученные данные были подвергнуты статистической обработке с использованием t-критерия Стьюдента для независимых выборок.

В таблице 1 представлены средние значения показателей развития музыкального слуха у учащихся ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Таблица 1. Динамика развития музыкального слуха учащихся в процессе эксперимента

Группа	Констатирующий этап	Контрольный этап	t-критерий	p-уровень
ЭГ	3,8±0,24	4,6±0,19	2,62	0,012
КГ	3,9±0,21	4,1±0,23	0,64	0,526

Из таблицы видно, что на констатирующем этапе средние значения показателя музыкального слуха в обеих группах находились примерно на одном уровне ($p > 0,05$). После проведения формирующего эксперимента в ЭГ наблюдается статистически значимое повышение среднего балла с 3,8 до 4,6 ($p < 0,05$), в то время как в КГ прирост составил всего 0,2 балла и не является достоверным.

Аналогичная тенденция прослеживается и по другим диагностируемым параметрам музыкальных способностей. В таблице 2 отражена динамика развития чувства ритма у учащихся ЭГ и КГ.

Таблица 2. Динамика развития чувства ритма учащихся в процессе эксперимента

Группа	Констатирующий этап	Контрольный этап	t-критерий	p-уровень
ЭГ	3,5±0,28	4,4±0,22	2,49	0,016
КГ	3,6±0,26	3,9±0,25	0,83	0,411

Результаты свидетельствуют о том, что в ЭГ произошло статистически значимое улучшение чувства ритма ($p < 0,05$), чего не наблюдается в КГ. Если на начало эксперимента различия между группами были недостоверны, то на контрольном этапе учащиеся ЭГ демонстрируют существенно более высокий уровень развития ритмических способностей по сравнению с КГ.

Положительное влияние обучения игре на окарине обнаруживается и в отношении развития музыкальной памяти учащихся, о чем свидетельствуют данные таблицы 3.

Таблица 3. Динамика развития музыкальной памяти учащихся в процессе эксперимента

Группа	Констатирующий этап	Контрольный этап	t-критерий	p-уровень
ЭГ	3,7±0,23	4,5±0,20	2,55	0,014
КГ	3,8±0,22	4,0±0,24	0,61	0,545

Как видно из таблицы, на констатирующем этапе обе группы характеризовались сходным уровнем развития музыкальной памяти. После проведения формирующего эксперимента в ЭГ зафиксировано достоверное увеличение среднего балла с 3,7 до 4,5 ($p < 0,05$). В КГ также наблюдается некоторый прирост показателя, однако он не достигает уровня статистической значимости.

Наконец, обратимся к анализу динамики развития музыкального мышления учащихся, представленной в таблице 4.

Таблица 4. Динамика развития музыкального мышления учащихся в процессе эксперимента

Группа	Констатирующий этап	Контрольный этап	t-критерий	p-уровень
ЭГ	3,6±0,25	4,7±0,18	3,51	0,001
КГ	3,7±0,24	4,2±0,21	1,55	0,128

Результаты свидетельствуют о том, что в ЭГ произошел значительный сдвиг в развитии музыкального мышления учащихся. Если на констатирующем этапе средний балл составлял 3,6, то на

контрольном этапе он возрос до 4,7, что является статистически достоверным ($p < 0,01$). В КГ также отмечается повышение среднего балла на 0,5, однако оно не достигает уровня значимости.

Таким образом, сравнительный анализ результатов диагностики музыкальных способностей учащихся ЭГ и КГ убедительно доказывает эффективность разработанной методики обучения игре на окарине для развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального мышления. Во всех случаях в ЭГ зафиксированы статистически достоверные позитивные сдвиги по сравнению с констатирующим этапом, чего не наблюдается в КГ.

Качественный анализ процесса обучения игре на окарине позволил выделить ряд факторов, обуславливающих высокую результативность предложенной методики. Прежде всего, это связано с уникальными темброво-акустическими характеристиками самого инструмента, обладающего мягким бархатистым звуком, богатством обертонов и широким динамическим диапазоном (Имханицкий, 2002). Благодаря этому окарина предоставляет исполнителю большие выразительные возможности, позволяя тонко нюансировать звуковысотную и ритмическую сторону музыкальной ткани, что способствует развитию музыкального слуха и чувства ритма.

Важную роль играет также относительная простота освоения базовых навыков звукоизвлечения и аппликатуры на окарине по сравнению с другими духовыми инструментами (Козырев, 2017). Это позволяет учащимся быстрее достигать ощутимых результатов, повышает их мотивацию к занятиям и создает ситуацию успеха. В то же время постепенное усложнение репертуара и освоение специфических исполнительских приемов (вibrato, глиссандо, фруллято и др.) открывает перспективы для дальнейшего творческого роста и самореализации (Мацевский, 1987).

Существенное значение имеет и сам процесс совместного музицирования на окаринах, который носит ярко выраженный коммуникативный и интерактивный характер. Именно в ансамблевом исполнении наиболее полно раскрываются выразительные и технические возможности инструмента, развиваются навыки ансамблевой игры, чувство партнерства и взаимопонимания (Петров, 2015). Кроме того, коллективное творчество является мощным средством развития музыкального мышления, поскольку требует умения слышать и понимать музыкальную вертикаль и горизонталь, анализировать жанрово-стилевые особенности исполняемых произведений.

Нельзя не отметить роль личности педагога, его профессионального мастерства, увлеченности и творческого подхода к организации учебного процесса. Как показывает опыт, успешность обучения игре на окарине во многом зависит от умения преподавателя создавать на занятиях атмосферу сотрудничества и сотворчества, его способности находить индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его возрастных и психологических особенностей, уровня музыкальной одаренности и исполнительской подготовки (Привалов, 1903).

Для более глубокого понимания специфики влияния обучения игре на окарине на развитие музыкальных способностей учащихся был проведен анализ взаимосвязи отдельных компонентов музыкальности. С этой целью использовался корреляционный анализ по методу Пирсона, позволяющий определить силу и направленность связи между исследуемыми переменными.

В таблице 5 представлены результаты корреляционного анализа показателей музыкальных способностей учащихся экспериментальной группы на контрольном этапе исследования.

Таблица 5. Взаимосвязь показателей музыкальных способностей учащихся экспериментальной группы

	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Музыкальное мышление
Музыкальный слух	1	0,68*	0,72*	0,65*
Чувство ритма	0,68*	1	0,66*	0,70*
Музыкальная память	0,72*	0,66*	1	0,69*
Музыкальное мышление	0,65*	0,70*	0,69*	1

Примечание: * – корреляция значима на уровне $p < 0,01$.

Полученные данные свидетельствуют о наличии тесной положительной связи между всеми исследуемыми показателями музыкальных способностей. Особенно высокие коэффициенты корреляции обнаружены между музыкальным слухом и музыкальной памятью ($r=0,72$), чувством ритма и музыкальным мышлением ($r=0,70$), музыкальной памятью и музыкальным мышлением ($r=0,69$). Это означает, что развитие одного компонента музыкальности в процессе обучения игре на окарине способствует одновременному развитию других компонентов, обеспечивая тем самым комплексный подход к совершенствованию музыкальных способностей учащихся.

Для сравнения приведем аналогичные данные корреляционного анализа показателей музыкальных способностей учащихся контрольной группы (табл. 6).

Таблица 6. Взаимосвязь показателей музыкальных способностей учащихся контрольной группы

	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Музыкальное мышление
Музыкальный слух	1	0,44*	0,50*	0,41*
Чувство ритма	0,44*	1	0,39*	0,46*
Музыкальная память	0,50*	0,39*	1	0,43*
Музыкальное мышление	0,41*	0,46*	0,43*	1

Примечание: * – корреляция значима на уровне $p<0,05$.

Как видно из таблицы, в контрольной группе также наблюдаются достоверные корреляционные связи между показателями музыкальных способностей, однако их сила заметно ниже по сравнению с экспериментальной группой. Коэффициенты корреляции варьируют в диапазоне от 0,39 до 0,50, что свидетельствует об умеренной положительной связи между исследуемыми переменными.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что разработанная методика обучения игре на окарине является эффективным средством управления качеством музыкального образования. Целенаправленное и систематическое использование этого инструмента в учебном процессе способствует развитию музыкальных способностей учащихся, повышает их мотивацию к занятиям, стимулирует творческую активность и самостоятельность. Все это создает благоприятные предпосылки для дальнейшего музыкального и личностного роста учащихся, формирования у них ценностного отношения к народной музыкальной культуре.

Заключение

Проведенное исследование подтверждает эффективность разработанной методики обучения игре на окарине как средства управления качеством музыкального образования. Экспериментальные данные свидетельствуют о статистически достоверном приросте показателей музыкальных способностей учащихся экспериментальной группы по сравнению с контрольной. В частности, средний балл развития музыкального слуха увеличился с 3,8 до 4,6, чувства ритма – с 3,5 до 4,4, музыкальной памяти – с 3,7 до 4,5, музыкального мышления – с 3,6 до 4,7 (при $p<0,05$).

Качественный анализ результатов эксперимента позволяет констатировать, что обучение игре на окарине способствует интенсивному развитию музыкальных способностей благодаря уникальным темброво-акустическим характеристикам инструмента, специфике звукоизвлечения и аппликатуры, коммуникативному характеру ансамблевого музицирования, а также профессиональному мастерству педагога. Целенаправленное использование окарины в учебном процессе повышает мотивацию учащихся, активизирует их творческий потенциал, формирует ценностное отношение к народной музыкальной культуре.

Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением возможностей применения окарины в музыкальном образовании детей разных возрастных групп, в системе дополнительного образования, в инклюзивном обучении, а также в сфере музыкотерапии и здоровьесберегающих технологий. Научная и практическая значимость проведенного исследования состоит в теоретическом

обосновании и экспериментальном подтверждении эффективности обучения игре на окарине как инновационного средства управления качеством музыкального образования.

Список литературы

1. Алексеева И.В. Народное музыкальное творчество как источник духовно-нравственного воспитания младших школьников // Музыкальное искусство и образование. 2019. № 1. С. 153-164.
2. Бакланова Т.И. Музыкальные инструменты народов мира в современном образовательном пространстве // Музыкальное искусство и образование. 2018. № 2. С. 117-129.
3. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. 248 с.
4. Бойко Ю.Е. Русские народные музыкальные инструменты и оркестры русских народных инструментов // Традиционный фольклор в современной художественной жизни (Фольклор и фольклоризм). Л., 1984. С. 87-96.
5. Буданков О.А., Вахутинский М.Н., Петров В.К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М.: Музыка, 1991. 128 с.
6. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. 351 с.
7. Козырев Г.Ф. Музыкальные инструменты в традиционной культуре // Народное творчество. 2017. № 6. С. 34-39.
8. Мациевский И.В. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сборник статей и материалов в двух частях. М.: Советский композитор, 1987. С. 6-38.
9. Петров В.К. Инструментоведение. М.: МГУКИ, 2015. 380 с.
10. Привалов Н.И. Музыкальные духовые инструменты русского народа // Известия С.-Петербургского Общества музыкальных собраний. 1903. Июль-август-сентябрь. С. 1-19.
11. Рытов Д.А. Музыкальное воспитание детей на традициях народной инструментальной культуры. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. 196 с.
12. Усов Ю.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1976. 223 с.
13. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1998. 464 с.
14. Яковлев В.И. Традиционные музыкальные инструменты народов России: уч. пос. М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2008. 190 с.
15. Яконюк В.Л. Народно-инструментальное искусство: теория, методика, практика. Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2016. 259 с.

Management of education by means of musical pedagogy on the example of mastering the game on the ocarina

Victor I. Malyarov

Professor

Gnesins Russian Academy of Music

Moscow, Russia

maliarovvictor@gmail.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 04.09.2024

Accepted 26.10.2024

Published 30.11.2024

UDC 78.081.6:373.5

DOI 10.25726/r2145-1539-7262-t

EDN YRBYTH

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Abstract

The article is devoted to the problem of managing the educational process through the introduction of innovative teaching methods for playing folk musical instruments, in particular, the ocarina. Based on the analysis of modern research, key trends in the field of music pedagogy related to the expansion of the timbre and acoustic capabilities of folk instruments and their integration into the educational process have been identified. The purpose of the work is to experimentally substantiate the effectiveness of using ocarina as a means of managing the quality of music education. The research methodology includes theoretical analysis of scientific literature, pedagogical observation, questionnaires, testing of musical abilities, as well as statistical processing of the data obtained. As a result of the experiment, the positive effect of learning to play the ocarina on the development of musical hearing, sense of rhythm, musical memory and creative thinking of students was proved. It is concluded that it is advisable to use this tool more widely in educational practice as an effective tool for managing the educational process.

Keywords

music education, ocarina, folk instruments, music pedagogy, education management, innovative teaching methods.

References

1. Alekseeva I.V. Folk music as a source of spiritual and moral education of younger schoolchildren // Musical art and education. 2019. № 1. pp. 153-164.
2. Baklanova T.I. Musical instruments of the peoples of the world in the modern educational space // Musical art and education. Russian folklore tradition. 2018. № 2. pp. 117-129.
3. Banin A.A. Russian instrumental music. M.: State Republican Center of Russian Folklore, 1997. 248 p.
4. Russian folk musical instruments and orchestras of Russian folk instruments // Traditional folklore in modern artistic life (folklore and folklorism). Leningrad, 1984. pp. 87-96.
5. Budankov O.A., Vakhutinsky M.N., Petrov V.K. Practical course of playing Russian folk wind and percussion instruments. M.: Music, 1991. 128 p.
6. Imkhanitsky M.I. The history of performing on Russian folk instruments. M.: Gnesins Russian Academy of Music, 2002. 351 p.
7. Kozyrev G.F. Musical instruments in traditional culture // Folk art. 2017. № 6. pp. 34-39.
8. Matsievsky I.V. Folk musical instruments and instrumental music // Folk musical instruments and instrumental music: A coll-n of articl. and mat. in 2 vols. M.: Soviet composer, 1987. pp. 6-38.
9. Petrov V.K. Instrumentology. M.: Moscow State University of Culture and Arts, 2015. 380 p.
10. Privalov N.I. Musical wind instruments of the russian people // St. Petersburg Society of Musical Assemblies bulletin. 1903 july-august-september. pp. 1-19.
11. Rytov D.A. Musical education of children based on the traditions of folk instrumental culture. SPb.: Herzen Russian State Pedagogical University, 2000. 196 p.
12. Usov Yu.A. Methods of teaching playing wind instruments. M.: Music, 1976. 223 p.
13. Shchurov V.M. Stylistic foundations of Russian folk music. M.: Tchaikovsky Moscow State Conservatory, 1998. 464 p.
14. Yakovlev V.I. Traditional musical instruments of the peoples of Russia: a study guide. M.: Schnittke Moscow State Institute of Music, 2008. 190 p.

15. Yakonyuk V.L. Folk instrumental art: theory, methodology, practice. Minsk: Belarusian State University of Culture and Arts, 2016. 259 p.