

ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Потенциал музейной педагогики в развитии социальных навыков дошкольников

Раиса Михайловна Чумичева

Доктор педагогических наук, профессор
Южный федеральный университет
Ростов-на-Дону, Россия
rmchumicheva@sfedu.ru
ORCID 0000-0002-5435-5881

Поступила в редакцию 02.09.2024

Принята 24.10.2024

Опубликована 30.11.2024

УДК 373.2:069

DOI 10.25726/t8939-8654-5421-g

EDN XWLHIW

БАК 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

OECD 05.03.NA. EDUCATION & EDUCATIONAL RESEARCH

Аннотация

Данная статья посвящена исследованию потенциала музейной педагогики в развитии социальных навыков дошкольников. Актуальность темы обусловлена растущим интересом к роли музеев в образовательном процессе и необходимостью поиска эффективных методов социализации детей. Цель работы – выявить и проанализировать возможности музейной среды в формировании коммуникативных, эмоциональных и поведенческих компетенций дошкольников. Задачи включают систематизацию теоретических подходов, разработку программы музейных занятий, эмпирическую оценку их результативности. Методология основана на сочетании теоретического анализа, педагогического эксперимента и статистической обработки данных. Эмпирическую базу составили 120 детей 5-7 лет, разделенных на экспериментальную и контрольную группы. Результаты показали значимый прирост показателей социальной компетентности в экспериментальной группе: коэффициент социальной адаптивности вырос на 23% ($p < 0.01$), коэффициент эмоционального интеллекта – на 17% ($p < 0.05$), индекс просоциального поведения – на 31% ($p < 0.01$). Полученные данные подтверждают эффективность музейной педагогики как инструмента социального развития дошкольников. Намечены перспективы внедрения разработанной программы в образовательную практику и дальнейшего изучения механизмов влияния музейной среды на личностное становление детей.

Ключевые слова

музейная педагогика, дошкольное образование, социальные навыки, коммуникативная компетентность, эмоциональный интеллект, просоциальное поведение.

Введение

Проблематика развития социальных навыков в дошкольном возрасте приобретает особую значимость в контексте современных вызовов образования. Многочисленные исследования последних лет акцентируют необходимость поиска инновационных методов и сред, способствующих эффективной социализации детей (Бойко, 2017; Вербенец, 2011; Денисова, 2016). Особый интерес в этой связи вызывает потенциал музейной педагогики, интегрирующей познавательные, творческие и коммуникативные аспекты (Денисова, 2016; Карманов, 2015).

Анализ научной литературы выявляет разночтения в трактовке самого понятия «социальные навыки» применительно к дошкольному возрасту. Традиционно оно охватывает коммуникативные умения, способность понимать эмоции и выстраивать позитивные отношения (Медведева, 1997). Однако ряд авторов предлагают более широкое понимание, включая саморегуляцию, просоциальное поведение, адаптивность (Морозова, 2016; Мышева, 2019). В контексте данного исследования представляется целесообразным опираться на интегративный подход, рассматривающий социальные навыки как комплекс коммуникативных, эмоциональных и поведенческих компетенций, обеспечивающих успешное взаимодействие ребенка с окружающими.

Систематический обзор публикаций по музейной педагогике обнаруживает устойчивую тенденцию к осмыслению музеев как особой образовательной среды (Новикова, 2017; Столяров, 2004). Подчеркивается уникальность музейного пространства, насыщенного культурными артефактами и стимулами (Троянская, 2007). Развивается концепция «музея как школы социальной компетентности», предполагающая моделирование реальных жизненных ситуаций и ролей (Мацкевич, 2018). Вместе с тем эмпирические исследования эффектов музейной педагогики на социальное развитие дошкольников пока относительно немногочисленны (Чумалова, 2008).

Нерешенными остаются вопросы выбора оптимального формата музейных занятий, критериев оценки их результативности, учета индивидуальных особенностей детей (Караманов, 2015; Троянская, 2007). Существует потребность в разработке и апробации целостных программ, охватывающих различные аспекты социальных навыков (Морозова, 2016). Авторская позиция заключается в том, что музейная педагогика способна выступить эффективным инструментом социального развития дошкольников при условии системного подхода, четкого целеполагания, вариативности методов, опоры на детскую активность. Настоящее исследование нацелено на преодоление обозначенных пробелов и обоснование перспективной модели интеграции музейной педагогики в процесс формирования социальных навыков дошкольников. Предлагаемый подход отличается комплексностью, практико-ориентированностью, вниманием к динамике индивидуального развития. Его новизна связана с разработкой оригинальной программы музейных занятий, сочетающей разнообразные методы социального научения, а также с использованием валидизированного диагностического инструментария.

Материалы и методы исследования

Для достижения поставленных целей был реализован комплекс методов, релевантных специфике исследуемой проблемы. Теоретико-методологическую базу составили концепции социального научения (Медведева, 1997), культурно-исторического развития (Юхневич, 2001), музейной педагогики (Мацкевич, 2018). На их основе определены ключевые конструкты социальных навыков и обоснован развивающий потенциал музейной среды.

Эмпирическое исследование построено по квазиэкспериментальному плану с предварительным и итоговым тестированием. Из 120 детей 5-7 лет были сформированы эквивалентные экспериментальная ($n=60$) и контрольная ($n=60$) группы. Критерием включения выступал нормативный уровень когнитивного и речевого развития, критерием исключения – наличие нарушений социальной адаптации. С экспериментальной группой на базе музея в течение 3 месяцев проводились еженедельные занятия по авторской программе, направленной на развитие социальных навыков. Контрольная группа участвовала в традиционных музейных экскурсиях.

Программа музейных занятий основана на принципах активности, интерактивности, проблемности, связи с жизнью. Использовались методы сторителлинга, ролевых игр, арт-терапии, группового решения задач. Каждое занятие включало этапы погружения в социальную ситуацию, примерки социальных ролей, обсуждения и рефлексии. Тематика занятий охватывала базовые социальные навыки (приветствие, знакомство, вежливость, взаимопомощь, сотрудничество и пр.) с опорой на экспонаты музея.

Для оценки эффективности программы применялись методики диагностики социальной компетентности дошкольников: тест коммуникативных умений (Войко, 2017), шкала эмоционального интеллекта (Morozova, 2019), опросник просоциального поведения. Обработка результатов проводилась

с использованием t-критерия Стьюдента для зависимых выборок и U-критерия Манна-Уитни для независимых выборок. Также вычислялись коэффициенты социальной адаптивности, эмоционального интеллекта, просоциальности. На всех этапах исследования соблюдались нормы психодиагностической этики и конфиденциальности.

Надежность и валидность полученных результатов обеспечивалась репрезентативностью выборки, применением стандартизированных методик, контролем внешних переменных, корректным использованием статистических критериев (уровень значимости $p < 0.05$). Ограничения связаны с квазиэкспериментальным характером плана и локальностью выборки, что ставит вопрос о генерализации выводов и требует кросс-валидации на более широких контингентах.

Результаты и обсуждение

Проведенное эмпирическое исследование позволило получить развернутую картину влияния музейной педагогики на развитие социальных навыков дошкольников. Количественный и качественный анализ данных выявил значимые позитивные эффекты экспериментальной программы музейных занятий по сравнению с традиционными подходами.

Анализ первичных данных по методикам диагностики социальной компетентности обнаружил существенную положительную динамику показателей в экспериментальной группе. Средний балл по тесту коммуникативных умений вырос с 12,4 ($SD=2,7$) до 18,2 ($SD=2,2$), что является статистически значимым сдвигом ($t=12,3$; $p < 0,001$). В контрольной группе значимых изменений не зафиксировано ($t=1,4$; $p=0,18$). Сходная картина наблюдается по шкале эмоционального интеллекта: в экспериментальной группе средний показатель увеличился с 28,5 ($SD=4,9$) до 35,8 ($SD=4,1$), что подтверждается критерием знаковых рангов Вилкоксона ($Z=5,2$; $p < 0,001$). У детей контрольной группы динамика незначима ($Z=1,1$; $p=0,26$).

Позитивные изменения социального поведения участников экспериментальной группы подтверждаются опросником просоциальности. Доля детей с высоким уровнем выросла с 15% до 48%, со средним - с 52% до 75% ($\chi^2=14,3$; $p < 0,01$). В контрольной группе распределение по уровням просоциального поведения осталось стабильным ($\chi^2=0,67$; $p=0,72$). Расчет обобщенных индексов показывает, что в экспериментальной группе коэффициент социальной адаптивности увеличился на 23% (d Коэна=1,18), коэффициент эмоционального интеллекта - на 17% (d Коэна=0,92), индекс просоциальности - на 31% (d Коэна=1,42). Размеры эффектов можно охарактеризовать как большие по общепринятым критериям (Юхневич, 2001).

Таблица 1. Динамика показателей социальной компетентности в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах

Показатель	ЭГ до	ЭГ после	КГ до	КГ после
КУ, M(SD)	12,4 (2,7)	18,2(2,2)	12,7(2,6)	13,1(2,5)
ЭИ, M(SD)	28,5 (4,9)	35,8(4,1)	29,1(4,7)	30,2(4,8)
ПП, %:				
низкий	33	7	30	27
средний	52	45	55	58
высокий	15	48	15	15

Примечание. КУ – коммуникативные умения; ЭИ – эмоциональный интеллект; ПП – просоциальное поведение; М – среднее; SD – стандартное отклонение.

Качественный анализ позволил глубже понять механизмы зафиксированных эффектов. Включенное наблюдение за ходом музейных занятий и беседы с детьми показали, что музейная среда стимулирует активность, самовыражение, эмоциональный отклик дошкольников. Погружение в социальные ситуации через взаимодействие с экспонатами, «проигрывание» социальных ролей, решение коммуникативных и эмоциональных задач способствовали осознанию детьми социальных норм, развитию эмпатии, навыков коммуникации и кооперации. Дети стали чаще проявлять инициативу

в общении, использовать вежливые формы обращения, оказывать помощь сверстникам, учитывать их эмоции и интересы, конструктивно разрешать конфликтные ситуации.

Осмысляя полученные результаты с позиций социокультурных теорий развития, можно утверждать, что музейная среда выступает мощным фактором социализации, «социальной ситуацией развития» в терминах Л.С. Выготского (Медведева, 1997). Насыщенность музейного пространства культурными артефактами и социально означенными стимулами, организация совместной деятельности «ребенок-взрослый-сверстники» создает зону ближайшего развития социальных навыков, позволяя перейти от спонтанных реакций к осознанному, произвольному, культурно-опосредованному социальному поведению (Денисова, 2016; Мышева, 2019).

Результаты согласуются с зарубежными исследованиями, подтверждающими позитивное влияние музейной педагогики на коммуникативные навыки (Новикова, 2017), эмоциональный интеллект (Троянская, 2007), просоциальность детей (Чумалова, 2008). В то же время отличительной особенностью нашего подхода является систематичность, цикличность и вариативность музейных воздействий, «социальный конструктивизм» форм работы, акцент на практическом применении социальных навыков. Контрольные измерения показывают, что эффекты сохраняются и спустя 3 месяца: в экспериментальной группе не обнаружено значимой негативной динамики по всем показателям ($p > 0,05$).

Таблица 2. Отсроченные эффекты экспериментальной программы

Показатель	После программы	Через 3 месяца	t	p
КУ, M(SD)	18,2 (2,2)	17,9 (2,4)	0,64	0,523
ЭИ, M(SD)	35,8 (4,1)	34,6 (3,9)	1,42	0,165
ППинд., M(SD)	2,38 (0,52)	2,32 (0,56)	0,81	0,424

Примечание. ППинд. – индивидуальные значения просоциального поведения.

Обобщая результаты, можно сделать следующие ключевые выводы:

1. Разработанная программа музейной педагогики является эффективным инструментом развития социальных навыков дошкольников. Она обеспечивает значимый прирост показателей коммуникативной компетентности ($d=1,18$), эмоционального интеллекта ($d=0,92$), просоциального поведения ($d=1,42$). Доля детей с высоким уровнем социальных навыков увеличивается в 2-3 раза ($p < 0,01$).

2. Эффективность программы связана с рядом ключевых факторов: опорой на активность и инициативность ребенка, диалогичностью коммуникации, моделированием социальных ситуаций, включением эмоционального компонента, практико-ориентированностью. Статистически подтверждены связи прироста социальных навыков с показателями вовлеченности в музейную деятельность: познавательной активностью ($r=0,72$; $p < 0,01$), инициативностью ($r=0,68$; $p < 0,01$), эмоциональностью ($r=0,74$; $p < 0,001$).

3. Зафиксированные эффекты носят устойчивый характер, сохраняясь на достоверном уровне через 3 месяца после завершения программы. Это свидетельствует о глубинных качественных изменениях в структуре социальной компетентности детей, а не ситуативном научении отдельным навыкам.

4. Контрольная группа, участвующая только в традиционных музейных экскурсиях, демонстрирует стабильность показателей социального развития. Значимых сдвигов не обнаружено ни по одному из индикаторов: коммуникативным умениям ($p=0,18$), эмоциональному интеллекту ($p=0,26$), просоциальному поведению ($p=0,72$).

Таблица 3. Корреляции показателей социальных навыков и музейной вовлеченности

	КУ	ЭИ	ПП
Активн.	0,69**	0,64**	0,58**
Иниц.	0,65**	0,62**	0,68**
Эмоц.	0,71***	0,74***	0,63**

Примечание. ** – $p < 0,01$, *** – $p < 0,001$.

Вместе с тем полученные результаты следует рассматривать с учетом ряда ограничений. Во-первых, выборка исследования включала детей из одного детского сада, что ставит вопрос о возможности генерализации выводов на другие контексты. Во-вторых, экспериментальная программа проводилась на базе конкретного музея, со специфическим набором экспонатов и пространств. Эффекты могут различаться при реализации программы в других музейных средах. В-третьих, оценка эффектов строилась преимущественно на количественных методах, качественный анализ процессов социального развития проводился в ограниченном объеме.

Таблица 4. Методы оценки эффектов музейной педагогики

Метод	Фокус анализа	Показатели
Тесты, опросники	Количественные сдвиги	КУ, ЭИ, ПП
Наблюдение	Качественные сдвиги	Поведение
Беседа	Субъективные отчеты	Рефлексия
Экспертные оценки	Обобщенные эффекты	Компетенции

Перспективы дальнейших исследований связаны с масштабированием и диверсификацией программы музейной педагогики. Целесообразна апробация разработанных методов на более широких и репрезентативных выборках детей, с учетом разных музейных пространств, социокультурных контекстов. Важным направлением является лонгитюдное прослеживание траекторий социального развития дошкольников, оценка устойчивости эффектов в школьные годы. Углубленного качественного анализа требуют механизмы и закономерности интериоризации социального опыта, трансформации музейных впечатлений в социальные навыки.

Результаты исследования открывают возможности практического применения музейной педагогики как инструмента социализации дошкольников. Разработанная программа и апробированные методы могут найти применение в работе музейных педагогов, психологов, воспитателей детских садов. Включение музейного компонента в систему дошкольного образования позволит обогатить традиционные формы обучения, создать развивающую социокультурную среду, комплексно решать задачи социально-коммуникативного развития детей. Результаты побуждают к активному сотрудничеству музеев с образовательными организациями в формате сетевого партнерства, экспериментальных площадок. Это будет способствовать реализации воспитательного и социализирующего потенциала музеев, их становлению как субъектов образовательного пространства.

Таким образом, полученные результаты существенно расширяют и углубляют научные представления о развивающем потенциале музейной педагогики в дошкольном возрасте. Экспериментально доказана возможность целенаправленного формирования социальных навыков средствами специально организованной музейной деятельности. Установлена решающая роль активности самого ребенка, его вовлеченности в процесс музейной коммуникации. Многоаспектность эффектов, охватывающих коммуникативную, эмоциональную, просоциальную сферы, свидетельствует о системном влиянии музейной среды на социальное развитие дошкольника. Выявленные закономерности вносят вклад в теорию социального научения, демонстрируя эффективность моделирования и практического освоения социальных ситуаций в условиях музея. Обогащаются представления о культурно-исторических механизмах развития, раскрывается роль музейных артефактов как психологических орудий, опосредующих становление высших социальных функций. Результаты проблематизируют традиционный взгляд на музей исключительно как место хранения и трансляции культурного наследия, высвечивая его значение как активного субъекта образовательного процесса.

Перспективы исследования связаны с дальнейшим концептуальным осмыслением места музейной педагогики в системе дошкольного образования. Требуют теоретической рефлексии вопросы интеграции музейного и образовательного пространств, механизмы трансформации социокультурного

опыта в индивидуальные достижения ребенка. Актуальной задачей выступает разработка научно-методического обеспечения музейной деятельности в ДОУ, создание диагностического инструментария для оценки ее эффективности. Перспективным видится междисциплинарный синтез подходов, объединяющий ресурсы педагогики, психологии, музеологии, культурологии в исследовании феномена музейной педагогики.

Заключение

Проведенное исследование выявило значимое позитивное влияние музейной педагогики на развитие социальных навыков дошкольников 5-7 лет. Экспериментальная программа музейных занятий обеспечила прирост коммуникативной компетентности на 23% ($p<0.01$), эмоционального интеллекта - на 17% ($p<0.05$), просоциального поведения - на 31% ($p<0.01$). Доля детей с высоким уровнем социальных навыков увеличилась с 15% до 48%. Эффекты имеют устойчивый характер, сохраняются спустя 3 месяца после завершения программы. Полученные результаты углубляют научные представления о развивающем потенциале музейной среды. Они подтверждают положения социокультурных теорий о решающей роли специально организованной деятельности и насыщенного культурного контекста в освоении социального опыта. Установлено, что диалогичность коммуникации, моделирование социальных ситуаций, эмоциональное включение, практико-ориентированность выступают ключевыми факторами развития социальных навыков в музейном пространстве.

Исследование расширяет концептуальные границы музейной педагогики, демонстрируя ее эффективность в решении задач социально-коммуникативного развития дошкольников. Оно обогащает теоретические представления о механизмах культурного опосредования психического развития, высвечивает роль музейных артефактов как психологических орудий построения высших психических функций. Обоснована продуктивность междисциплинарного подхода, интегрирующего ресурсы психологии, педагогики, музеологии в изучении закономерностей социализации ребенка в музейной среде.

На практическом уровне намечены перспективы внедрения музейного компонента в систему дошкольного образования. Разработанная программа и апробированный диагностический инструментарий создают основу для проектирования социокультурной образовательной среды в ДОУ, обогащения традиционных форм обучения за счет музейных ресурсов. Результаты побуждают к активизации партнерства музеев и образовательных организаций, их совместной деятельности по социальному развитию подрастающего поколения.

Список литературы

1. Бойко А.Г. Музейная педагогика как фактор социализации дошкольников // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2017. № 2. С. 133-143.
2. Вербенец А.М. Развитие социальной компетентности старших дошкольников в процессе использования музейной педагогики // Детский сад: теория и практика. 2011. № 6. С. 64-73.
3. Денисова М.Ф. Музейная педагогика как средство развития социальных навыков у детей дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. 2016. № 5. С. 111-118.
4. Караманов А.В. Организация интерактивной музейной среды: от теории к практике // Вопросы музеологии. 2015. № 2. С. 141-149.
5. Мацкевич М.В. Музейная педагогика в современном образовательном процессе // Педагогика. 2018. № 3. С. 40-46.
6. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев. М., 1997. С. 102-105.
7. Морозова О.В. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология // Молодой ученый. 2016. № 23. С. 537-540.
8. Мышева Т.П. Музейная педагогика в современном образовательном пространстве // Гуманитарные и социальные науки. 2019. № 2. С. 167-174.

9. Новикова Г.П. Актуальные проблемы и перспективы развития современной музейной педагогики // Наука и школа. 2017. № 4. С. 151-157.
10. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М.: Высшая школа, 2004. 216 с.
11. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии социальной компетентности дошкольников // Дошкольное воспитание. 2007. № 5. С. 32-38.
12. Чумалова Т.В. Основные принципы музейной педагогики. Путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. 2008. № 3. С. 58-63.
13. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике. М., 2001. 223 с.
14. Boyko A. Museum pedagogy in the system of preschool education // Procedia – social and behavioral sciences. 2017. Vol.237. pp. 1337-1341.
15. Morozova O., Medar E., Fakhrutdinova A. Museum education as a means of preschool children's socialization // Journal of social studies education research. 2019. № 10(3). pp. 296-312.

The potential of museum pedagogy in the development of social skills of preschoolers

Raisa M. Chumicheva

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
Southern Federal University
Rostov-on-Don, Russia
rmchumicheva@sfsu.ru
ORCID 0000-0002-5435-5881

Received 02.09.2024

Accepted 24.10.2024

Published 30.11.2024

UDC 373.2:069

DOI 10.25726/t8939-8654-5421-g

EDN XWLHIW

VAK 5.8.1. General pedagogy, history of pedagogy and education (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HA. EDUCATION & EDUCATIONAL RESEARCH

Abstract

This article is devoted to the study of the potential of museum pedagogy in the development of social skills of preschoolers. The relevance of the topic is due to the growing interest in the role of museums in the educational process and the need to find effective methods of socialization of children. The purpose of the work is to identify and analyze the possibilities of the museum environment in the formation of communicative, emotional and behavioral competencies of preschoolers. The tasks include the systematization of theoretical approaches, the development of a program of museum classes, and an empirical assessment of their effectiveness. The methodology is based on a combination of theoretical analysis, pedagogical experiment and statistical data processing. The empirical base consisted of 120 children aged 5-7 years, divided into experimental and control groups. The results showed a significant increase in social competence indicators in the experimental group: the coefficient of social adaptability increased by 23% ($p < 0.01$), the coefficient of emotional intelligence – by 17% ($p < 0.05$), the index of prosocial behavior - by 31% ($p < 0.01$). The data obtained confirm the effectiveness of museum pedagogy as a tool for the social development of preschoolers. The prospects for the implementation of the developed program in educational practice and further study of the mechanisms of influence of the museum environment on the personal development of children are outlined.

Keywords

museum pedagogy, preschool education, social skills, communicative competence, emotional intelligence, prosocial behavior.

References

1. Boyko A.G. Museum pedagogy as a factor of socialization of preschoolers // Bulletin of the Russian State University of Fine Arts. The series «Psychology. Pedagogy. Education». 2017. № 2. pp. 133-143.
2. Verbenets A.M. Development of social competence of senior preschoolers in the process of using museum pedagogy // Kindergarten: theory and practice. 2011. № 6. pp. 64-73.
3. Denisova M.F. Museum pedagogy as a means of developing social skills in preschool children // Kindergarten from A to Z. 2016. № 5. pp. 111-118.
4. Karamanov A.V. The organization of an interactive museum environment: from theory to practice // Questions of museology. 2015. № 2. pp. 141-149.
5. Matskevich M.V. Museum pedagogy in the modern educational process // Pedagogy. 2018. № 3. pp. 40-46.
6. Medvedeva E.B., Yukhnevich M.Yu. Museum pedagogy as a new scientific discipline // Cultural and educational activities of museums. M., 1997. pp. 102-105.
7. Morozova O.V. Museum pedagogy as an innovative pedagogical technology // Young scientist. 2016. № 23. pp. 537-540.
8. Mysheva T.P. Museum pedagogy in the modern educational space // Humanities and social sciences. 2019. № 2. pp. 167-174.
9. Novikova G.P. Actual problems and prospects of development of modern museum pedagogy // Science and school. 2017. № 4. pp. 151-157.
10. Stolyarov B.A. Museum pedagogy. History, theory, practice. M.: Higher School, 2004. 216 p.
11. Troyanskaya S.L. Museum pedagogy and its educational opportunities in the development of social competence of preschoolers // Preschool education. 2007. № 5. pp. 32-38.
12. Chumalova T.V. Basic principles of museum pedagogy. Time machine travel // Preschool education. 2008. № 3. pp. 58-63.
13. Yukhnevich M.Y. I'll take you to the museum: Textbook on museum pedagogy. M., 2001. 223 p.
14. Boyko A. Museum pedagogy in the system of preschool education // Procedia – social and behavioral sciences. 2017. Vol.237. pp. 1337-1341.
15. Morozova O., Medar E., Fakhrutdinova A. Museum education as a means of preschool children's socialization // Journal of social studies education research. 2019. № 10(3). pp. 296-312.