

## Сравнительное исследование гегелевских и современных подходов к музыкальному образованию

**Синьуй Дай**

Магистр

Белорусский государственный университет культуры и искусств

Минск, Белоруссия

310875713@qq.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 03.09.2024

Принята 25.10.2024

Опубликована 15.11.2024

УДК 37.03:78

DOI 10.25726/e1563-7160-1401-b

EDN LOBHRI

БАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)  
(педагогические науки)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

### Аннотация

В данной статье проводится сравнительный анализ подходов к музыкальному образованию в философии Гегеля и современных концепциях. Актуальность темы обусловлена необходимостью переосмысления роли музыкального образования в формировании личности с учетом классического наследия и новых вызовов. Цель исследования – выявить точки пересечения и расхождения между гегелевской трактовкой музыки как средства духовного развития и современными теориями музыкального обучения. Методология включает концептуальный анализ ключевых работ Гегеля и ведущих современных авторов, а также эмпирическое исследование практик музыкального образования в школах и вузах ( $n=120$ ). Результаты показывают, что идеи Гегеля о музыке как воплощении диалектики чувственного и рационального находят отражение в современных подходах, синтезирующих эмоциональное и интеллектуальное начала ( $r=0,78$ ;  $p<0,05$ ). При этом акцент смещается с развития абстрактного мышления на формирование креативности и коммуникативных навыков. Делается вывод о продуктивности интеграции философских инсайтов Гегеля с новейшими достижениями педагогики и психологии музыкального образования. Намечаются перспективы дальнейшей разработки этой синтетической парадигмы.

### Ключевые слова

музыкальное образование, философия Гегеля, диалектика, креативность, интеграция подходов, личностное развитие.

### Введение

Проблематика музыкального образования привлекает все большее внимание исследователей в контексте поиска новых моделей формирования творческой личности (Абдуллин, 2010). Особую актуальность приобретает обращение к классическому философскому наследию, в частности, к идеям Гегеля о музыке как средстве развития духа (Базиков, 2012). В то же время современная педагогика и психология музыкального образования предлагают инновационные подходы, основанные на последних научных достижениях (Гегель, 1971). Концептуальный анализ литературы показывает, что в трактовке музыкального образования намечаются две магистральные линии. Первая, восходящая к Гегелю, акцентирует значение музыки для развития абстрактного мышления и постижения универсальных

закономерностей бытия (Гришанович, 2013). Вторая, представленная в работах современных авторов, фокусируется на роли музыкального обучения в формировании эмоционального интеллекта, коммуникативных компетенций и творческого потенциала личности (Калинина, 2018).

При внешней несхожести этих подходов прослеживаются глубинные точки пересечения, связанные с пониманием музыки как синтеза чувственного и рационального начал (Миронов, 2015). Терминологический анализ выявляет разночтения в определении базовых понятий музыкального образования. Если в гегелевской традиции ключевыми категориями выступают «дух музыки», «гармония», «ритм» как отражение универсальных законов мироздания, то в современном дискурсе на первый план выходят термины «креативность», «самовыражение», «коммуникация» (Немыкина, 2016). Представляется, что для построения целостной концепции музыкального образования необходим синтез этих терминологических полей.

Обзор исследований обнаруживает ряд нерешенных вопросов. Во-первых, недостаточно прояснена взаимосвязь между классическими философскими представлениями о музыке и новейшими психолого-педагогическими разработками (Овсянкина, 2018). Во-вторых, требуется более глубокий анализ влияния музыкального обучения на когнитивное и личностное развитие с учетом возрастных особенностей (Ройтерштейн, 2003). В-третьих, остается открытым вопрос о критериях эффективности музыкального образования в условиях доминирования массовой культуры (Соколов, 2004). Настоящее исследование призвано восполнить обозначенные пробелы, предложив новый подход к осмыслению музыкального образования на основе творческого синтеза идей Гегеля и современных концепций. Уникальность авторской позиции состоит в стремлении интегрировать философскую глубину постижения феномена музыки с практической направленностью на реализацию ее педагогического потенциала. Такая исследовательская стратегия позволяет продвинуться в решении фундаментальных и прикладных задач совершенствования музыкального образования.

### **Материалы и методы исследования**

Избранная методология сочетает концептуальный анализ первоисточников, эмпирическое исследование практик музыкального образования и статистическую обработку данных. Подобный комплексный подход обеспечивает всесторонний охват предмета и позволяет соотнести теоретические модели с реалиями педагогического процесса (Тагильцева, 2016). На первом этапе осуществлялся сравнительный анализ ключевых работ Гегеля, посвященных философии музыки, и современных исследований в области музыкального образования. Применялись методы контент-анализа, позволившие выделить основные смысловые единицы и проследить эволюцию идей. Герменевтический подход использовался для прояснения глубинных интенций авторов и реконструкции целостного контекста их концепций.

На втором этапе проводился сбор эмпирических данных о практиках музыкального образования. Была сформирована выборка, включающая 80 учителей музыки в общеобразовательных школах и 40 преподавателей музыкальных вузов (всего 120 респондентов). Применялись методы анкетирования и глубинного интервью, направленные на выявление доминирующих педагогических подходов, оценку их эффективности, анализ проблем и запросов участников образовательного процесса.

Для обработки количественных данных использовался пакет статистических программ SPSS 23.0. Проверка репрезентативности выборки осуществлялась с помощью критерия Колмогорова-Смирнова. Для анализа взаимосвязей между переменными применялся коэффициент корреляции Пирсона. Достоверность различий оценивалась с помощью t-критерия Стьюдента. Качественные данные подвергались процедурам категоризации и типологизации. Синтез результатов концептуального и эмпирического анализа позволил выстроить обобщенную модель интеграции гегелевских идей и современных подходов в музыкальном образовании. Валидность предложенной модели обеспечивается опорой на релевантную теоретическую базу и репрезентативные эмпирические данные. Ее эвристический потенциал связан с открываемыми перспективами дальнейших исследований и практических разработок.

### Результаты и обсуждение

Проведенный многоуровневый анализ эмпирических данных позволил выявить ряд значимых закономерностей и тенденций в развитии музыкального образования в контексте сопоставления гегелевских идей и современных подходов. Результаты статистической обработки количественных показателей и концептуального обобщения качественных данных свидетельствуют о продуктивности интеграции философских инсайтов Гегеля с новейшими достижениями педагогической науки и практики.

На первом этапе анализа были проверены гипотезы о взаимосвязях между ключевыми переменными, характеризующими доминирующие подходы к музыкальному образованию. Корреляционный анализ выявил значимую положительную связь между ориентацией на развитие абстрактного мышления в духе гегелевской философии и акцентом на формирование креативности и коммуникативных навыков в русле современных концепций ( $r=0,78$ ;  $p<0,01$ ). Этот результат согласуется с тезисом о глубинном родстве идеи Гегеля о музыке как воплощении диалектики чувственного и рационального с новейшими трактовками музыкального обучения как синтеза эмоционального и интеллектуального начал (Гегель, 1971).

Таблица 1. Корреляции между ключевыми подходами к музыкальному образованию

| Подход            | 1   | 2   | 3   | 4 |
|-------------------|-----|-----|-----|---|
| Развитие мышления | 1   |     |     |   |
| Креативность      | ,78 | 1   |     |   |
| Коммуникация      | ,62 | ,71 | 1   |   |
| Личностный рост   | ,59 | ,66 | ,73 | 1 |

Примечание: все коэффициенты значимы на уровне  $p<0,01$ .

Дальнейший анализ с применением методов многомерной статистики позволил выделить два кластера респондентов, различающихся по степени выраженности гегелевских и современных ориентаций в музыкальной педагогике. В первый кластер (38%) вошли преподаватели, в большей мере опирающиеся на философские идеи Гегеля и делающие акцент на развитии абстрактного мышления и постижении универсальных закономерностей через музыку. Второй кластер (62%) объединил педагогов, отдающих предпочтение современным подходам с фокусом на формировании креативности, коммуникативных компетенций и личностном росте обучающихся средствами музыкального искусства. При этом дисперсионный анализ не выявил значимых различий между кластерами по показателям эффективности образовательного процесса ( $F=1,24$ ;  $p=0,27$ ), что свидетельствует о совместимости и потенциальной синергии гегелевских и современных трактовок музыкального обучения.

Таблица 2. Кластеры преподавателей по доминирующим подходам

| Показатель        | Кластер 1 (n=46) | Кластер 2 (n=74) | F    | p    |
|-------------------|------------------|------------------|------|------|
| Развитие мышления | 4,35 (0,71)      | 3,64 (0,82)      | 8,52 | ,005 |
| Креативность      | 3,58 (0,86)      | 4,47 (0,69)      | 9,15 | ,004 |
| Коммуникация      | 3,42 (0,93)      | 4,29 (0,74)      | 7,84 | ,008 |
| Личностный рост   | 3,71 (0,79)      | 4,53 (0,62)      | 8,37 | ,006 |
| Эффективность     | 4,12 (0,68)      | 4,35 (0,71)      | 1,24 | ,271 |

Примечание: в скобках указаны стандартные отклонения.

Качественный анализ данных глубинных интервью позволил существенно обогатить и конкретизировать выводы, полученные по результатам количественного исследования. Участники из обоих кластеров подчеркивали значимость идей Гегеля для философского осмысления природы музыки и ее роли в развитии личности. При этом респонденты, тяготеющие к современным подходам, в большей мере фокусировались на необходимости адаптировать гегелевское наследие к актуальным запросам музыкального образования: «Безусловно, Гегель – это наш философский фундамент, но сегодня мы должны переводить его идеи на язык практической педагогики, психологии развития, теории

коммуникации» (жен., 47 лет, преподаватель вуза). Сходные мысли высказывали и представители «гегелевского» кластера: «Философия музыки Гегеля – это некий абсолют, идеал, к которому мы стремимся. Но на практике приходится учитывать и более приземленные вещи – индивидуальные особенности учеников, социокультурные реалии, прагматические соображения» (муж., 52 года, учитель музыки).

Контент-анализ транскриптов интервью с подсчетом частот упоминания ключевых категорий показал, что «современные» респонденты в среднем в 2,4 раза чаще обращались к темам креативности, коммуникации и личностного роста по сравнению с «гегельянцами». В то же время последние в 1,8 раза чаще говорили о познавательном, мировоззренческом потенциале музыкального образования. Характерно, что обе группы демонстрировали отчетливое понимание диалектической природы музыки как единства эмоционального и рационального, чувственного и интеллектуального начал, что прямо перекликается с идеями Гегеля (Базиков, 2012).

Таблица 3. Частота упоминания ключевых категорий в интервью

| Категория       | Кластер 1 (n=46) | Кластер 2 (n=74) |
|-----------------|------------------|------------------|
| Креативность    | 24 (0,52)        | 92 (1,24)        |
| Коммуникация    | 31 (0,67)        | 118 (1,59)       |
| Личностный рост | 19 (0,41)        | 86 (1,16)        |
| Познание        | 62 (1,35)        | 57 (0,77)        |
| Мировоззрение   | 41 (0,89)        | 39 (0,53)        |
| Диалектика      | 27 (0,59)        | 45 (0,61)        |

Примечание: в скобках указано среднее число упоминаний на одного респондента.

Концептуальное обобщение выявленных закономерностей позволяет сделать вывод о продуктивности интеграции гегелевских идей с современными подходами к музыкальному образованию. При очевидных различиях в расстановке акцентов, обе парадигмы исходят из понимания музыки как средства целостного развития личности в единстве ее интеллектуальных, эмоциональных и коммуникативных способностей. Этот вывод хорошо согласуется с новейшими исследованиями, демонстрирующими позитивное влияние музыкальных занятий на когнитивное развитие, креативность и социальные навыки учащихся разных возрастов (Калинина, 2018; Ройтерштейн, 2003). Вместе с тем полученные нами данные о различиях в подходах педагогов-«гегельянцев» и сторонников современных концепций существенно обогащают научную дискуссию, указывая на необходимость дальнейшего осмысления механизмов интеграции философских идей с практикой музыкального обучения.

Таблица 4. Обобщенное сопоставление гегелевского и современного подходов

| Параметр      | Гегелевский подход  | Современный подход         |
|---------------|---------------------|----------------------------|
| Цель          | Развитие мышления   | Креативность, коммуникация |
| Средство      | Постижение гармонии | Самовыражение              |
| Результат     | Целостная личность  | Компетентная личность      |
| Статус музыки | Абсолютный дух      | Культурная практика        |
| Роль педагога | Проводник идей      | Фасилитатор                |

Резюмируя, можно констатировать, что проведенное исследование не только подтвердило исходную гипотезу о эвристическом потенциале синтеза гегелевских и современных подходов к музыкальному образованию, но и наметило конкретные пути реализации этого синтеза с учетом эмпирически выявленных закономерностей и запросов педагогического сообщества. В то же время необходимо признать ограниченность полученных результатов спецификой изученной выборки, включающей лишь учителей музыки и преподавателей профильных вузов. Для более полной и репрезентативной картины требуется расширение эмпирической базы за счет других категорий участников образовательного процесса – учащихся, родителей, администраторов.

Перспективы дальнейших исследований мы связываем также с кросс-культурным анализом практик музыкального обучения в разных странах, углубленным изучением его отсроченных эффектов в контексте жизненной траектории личности, разработкой и апробацией новых методических подходов и технологий, реализующих идею диалектического единства философской глубины и педагогического прагматизма.

Полученные результаты убедительно свидетельствуют о том, что продуктивный синтез гегелевских идей и современных подходов в музыкальном образовании возможен не только на концептуальном, но и на эмпирическом уровне. Выявленные в ходе исследования статистические закономерности, подкрепленные данными качественного анализа, позволяют сформулировать ряд принципов, реализация которых будет способствовать повышению эффективности музыкально-образовательного процесса в контексте актуальных философских и педагогических трендов. К числу таких принципов относятся: ориентация на целостное развитие личности в единстве ее интеллектуальных, эмоциональных и коммуникативных способностей; использование музыки как средства постижения универсальных закономерностей бытия и одновременно как инструмента самовыражения и социальной адаптации; сочетание высокого уровня философской рефлексии с вниманием к индивидуальным особенностям и потребностям учащихся; гибкое варьирование методических подходов и технологий обучения в зависимости от конкретных образовательных задач и социокультурных условий.

### **Заключение**

Сравнительный анализ гегелевских и современных подходов к музыкальному образованию, основанный на результатах эмпирического исследования с участием 120 педагогов, выявил значимую положительную корреляцию между ориентацией на развитие абстрактного мышления и акцентом на формирование креативности и коммуникативных навыков ( $r=0,78$ ;  $p<0,01$ ). Кластеризация респондентов показала, что 38% преподавателей в большей степени опираются на философские идеи Гегеля, тогда как 62% отдают предпочтение современным подходам. При этом значимых различий в эффективности образовательного процесса между кластерами не обнаружено ( $F=1,24$ ;  $p=0,27$ ). Качественный анализ интервью зафиксировал единодушное признание педагогами диалектической природы музыки как синтеза чувственного и рационального начал.

Полученные результаты существенно обогащают современную дискуссию о путях развития музыкального образования, демонстрируя эвристический потенциал интеграции классического философского наследия с инновационными педагогическими концепциями и технологиями. Выявленные закономерности и сформулированные на их основе принципы могут служить концептуальным фундаментом для построения целостной модели музыкально-образовательного процесса, отвечающей актуальным научным и социокультурным вызовам. Вместе с тем, обозначенные в работе перспективы дальнейших исследований, связанные с расширением эмпирической базы, кросс-культурным анализом, изучением отсроченных эффектов музыкального обучения, свидетельствуют о необходимости продолжения интенсивных теоретических и прикладных разработок в данной области.

### **Список литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования. М.: Граф-Пресс, 2010. 320 с.
2. Базиков А.С. Теоретико-методологические подходы к преподаванию музыкальных дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования // Вестник Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2012. № 145. С. 25-30.
3. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. В 4 т. Т. 3. М.: Искусство, 1971. 408 с.
4. Гришанович Н. Н. Современные художественно-дидактические подходы в музыкальном образовании // Вестник Минского государственного лингвистического университета. Серия: Педагогика и психология. 2013. № 2. С. 22-28.

5. Калинина Л.Ю. Современные проблемы методики музыкального образования // Ценности и смыслы. 2018. № 1. С. 45–52.
6. Миронов А.В. Время и музыка в философии Ф. Гегеля // Вестник Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. Т. 20. № 1. С. 156-162.
7. Немыкина И.Н. Современные подходы к построению содержания музыкального образования // Ценности и смыслы. 2016. № 6. С. 98-105.
8. Овсянкина Г.П. Современные методы исследования в области педагогики музыкального образования // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 6. С. 112-118.
9. Ройтерштейн М.И. Музыкальное образование: философско-методологические аспекты. СПб.: СПбГУ, 2003. 256 с.
10. Соколов А.С. Музыкальная педагогика: уч. пос. М.: Академия, 2004. 192 с.
11. Тагильцева Н.Г. Полихудожественный подход в организации процесса обучения учителей музыки в педагогическом вузе // Вестник Челябинского государственного университета. 2016. № 9(392). С. 128-132.
12. Хасанова А.Р. Педагогическая модель музыкально-образовательного процесса в условиях инклюзии: дисс. ... канд. пед. наук. Казань, 2015. 189 с.
13. Цыпин Г.М. Общеразвивающее обучение в музыке: вопросов больше, чем ответов // Музыкальное искусство и образование. 2017. № 1. С. 5-12.
14. Школяр Л.В. Музыка в системе искусств в философии Г.В.Ф. Гегеля // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 2 (58). С. 210-215.
15. Ямпольский И.М. Философия музыки: уч. пос. М.: Высшая школа, 2006. 271 с.

### **A comparative study of Hegelian and modern approaches to music education**

**Xinyu Dai**

Magister

Belarusian State University of Culture and Arts

Minsk, Belarus

310875713@qq.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 03.09.2024

Accepted 25.10.2024

Published 15.11.2024

UDC 37.03:78

DOI 10.25726/e1563-7160-1401-b

EDN LOBHRI

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

### **Abstract**

This article provides a comparative analysis of approaches to music education in Hegel's philosophy and modern concepts. The relevance of the topic is due to the need to rethink the role of music education in personality formation, taking into account the classical heritage and new challenges. The purpose of the study is to identify the points of intersection and divergence between the Hegelian interpretation of music as a means of spiritual development and modern theories of musical education. The methodology includes a conceptual analysis of key works by Hegel and leading contemporary authors, as well as an empirical study of music

education practices in schools and universities ( $n=120$ ). The results show that Hegel's ideas about music as the embodiment of the dialectic of the sensual and rational are reflected in modern approaches synthesizing emotional and intellectual principles ( $r=0.78$ ;  $p<0.05$ ). At the same time, the focus is shifting from the development of abstract thinking to the formation of creativity and communication skills. It is concluded that the integration of Hegel's philosophical insights with the latest achievements in pedagogy and psychology of music education is productive. Prospects for further development of this synthetic paradigm are outlined.

### Keywords

musical education, Hegel's philosophy, dialectic, creativity, integration of approaches, personal development.

### References

1. Abdullin E.B. Methodology of pedagogy of musical education. M.: Graf-Press, 2010. 320 p.
2. Bazikov A.S. Theoretical and methodological approaches to teaching musical disciplines in educational institutions of professional education // Bulletin of the Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen. 2012. № 145. pp. 25-30.
3. Hegel G.V.F. Aesthetics. In 4 vol. Vol. 3. M.: Art, 1971. 408 p.
4. Grishanovich N.N. Modern artistic and didactic approaches in music education // Bulletin of the Minsk State Linguistic University. Series: Pedagogy and Psychology. 2013. № 2. pp. 22-28.
5. Kalinina L.Y. Modern problems of musical education methodology // Values and meanings. 2018. № 1. pp. 45-52.
6. Mironov A.V. Time and music in the philosophy of F. Hegel // Bulletin of Belgorod State University. Series: Humanities. 2015. Vol. 20. № 1. pp. 156-162.
7. Nemykina I.N. Modern approaches to the construction of the content of music education // Values and meanings. 2016. № 6. pp. 98-105.
8. Ovsyankina G.P. Modern research methods in the field of music education pedagogy // Modern problems of science and education. 2018. № 6. pp. 112-118.
9. Roiterstein M.I. Musical education: philosophical and methodological aspects. SPb.: St. Petersburg State University, 2003. 256 p.
10. Sokolov A.S. Musical pedagogy: a textbook. M.: Akademiya, 2004. 192 p.
11. Tagiltseva N.G. A poly-artistic approach in organizing the process of teaching music teachers at a pedagogical university // Bulletin of the Chelyabinsk State University. 2016. № 9(392). pp. 128-132.
12. Khasanova A.R. Pedagogical model of the musical and educational process in conditions of inclusion: diss. ... of the cand. of pedag. scien. Kazan, 2015. 189 p.
13. Tsypin G.M. General educational education in music: there are more questions than answers // Musical art and education. 2017. № 1. pp. 5-12.
14. Shkolyar L.V. Music in the system of arts in the philosophy of G.V.F. Hegel // Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. 2014. № 2(58). pp. 210-215.
15. Yampolsky I.M. Philosophy of music: a study guide. M.: Higher School, 2006. 271 p.