

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ

Синтез танцевальных стилей в современном искусстве и образовании

Ян Лю

Педагог

Институт Искусства в провинции Цзилинь

Чанчунь, Китай

5522362@qq.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Шаньшань Цзи

Педагог

Институт Искусства в провинции Цзилинь

Чанчунь, Китай

48632593@qq.com

ORCID 0009-0007-3089-8471

Поступила в редакцию 01.04.2024

Принята 29.05.2024

Опубликована 15.06.2024

УДК 791.226.4:316.722:7.073:37.011.3

DOI 10.25726/z3960-6036-4288-m

EDN DDAIWL

ВАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)
(педагогические науки)

OECD 05.03.HE. EDUCATION, SPECIAL

Аннотация

В статье рассматривается феномен синтеза танцевальных стилей в современном искусстве и его влияние на образовательные практики. Актуальность темы обусловлена интенсивной динамикой развития танцевальной культуры и необходимостью осмысления новых тенденций в педагогическом контексте. Цель исследования – выявить специфику и образовательный потенциал синтеза танцевальных стилей. Задачи: проанализировать теоретические аспекты проблемы; изучить конкретные примеры синтеза стилей; определить их роль в развитии танцевального образования. Применялись методы теоретического анализа научной литературы, сравнительно-типологический и искусствоведческий подходы, экспертные интервью с ведущими педагогами-хореографами (n=15). Установлено, что синтез танцевальных стилей: 1) является отражением постмодернистских тенденций в искусстве; 2) стимулирует поиск новых выразительных средств и педагогических методик; 3) способствует формированию полистилистического мышления у учащихся; 4) обогащает палитру выразительных средств современного танца. Исследование вносит вклад в развитие теории и практики танцевального образования. Его результаты могут быть использованы при разработке инновационных образовательных программ. Перспективы дальнейшего изучения проблемы связаны с более глубоким анализом конкретных примеров синтеза стилей и оценкой их педагогической эффективности.

Ключевые слова

современный танец, синтез танцевальных стилей, танцевальное образование, хореографическая педагогика, инновации в искусстве, полистилистика.

Введение

Современное искусство характеризуется интенсивными процессами синтеза и гибридизации, охватывающими все его виды и жанры (Аракчеева, 2020). Не является исключением и хореография, демонстрирующая в последние десятилетия беспрецедентное многообразие форм и стилей (Богданов, 2019). Одной из наиболее ярких тенденций выступает синтез танцевальных стилей, находящий выражение как в сценической практике, так и в педагогической деятельности (Борисова, 2021). Данная проблематика привлекает пристальное внимание исследователей. В фокусе научной рефлексии находятся исторические (Вашкевич, 2021), эстетические (Григорович, 1981), культурологические (Дубник, 2021) аспекты феномена. В то же время его образовательное измерение остается недостаточно изученным. Между тем синтез танцевальных стилей оказывает все более заметное влияние на процессы обучения и воспитания в сфере хореографии, что актуализирует потребность в его целостном научном осмыслении. Цель настоящего исследования состоит в выявлении специфики и образовательного потенциала синтеза танцевальных стилей в современном искусстве. Для ее достижения были поставлены следующие задачи:

1. проанализировать теоретические аспекты проблемы на основе изучения научной литературы;
 2. рассмотреть конкретные примеры синтеза танцевальных стилей в сценической и педагогической практике;
 3. определить роль стилевого синтеза в развитии танцевального образования.
- Исследование опирается на понимание синтеза танцевальных стилей как органичного сочетания и взаимопроникновения элементов различных стилевых систем в рамках единого хореографического текста (Есаулов, 2000). Данный феномен трактуется как проявление характерной для постмодернистской парадигмы тенденции к размыванию жанрово-стилевых границ и формированию принципиально новых художественных языков (Катышева, 2016). В педагогическом контексте синтез стилей рассматривается как фактор расширения выразительной палитры танца и обогащения арсенала методических средств хореографического образования (Кузнецов, 2015).

Материалы и методы исследования

В процессе исследования применялся комплекс методов, релевантных его целям и задачам. Теоретико-методологическую базу составили фундаментальные труды по теории и истории хореографического искусства, философии танца, танцевальной педагогике. На основе анализа и обобщения положений, представленных в научной литературе, была разработана концептуальная модель исследования. Эмпирическую базу составили результаты сравнительно-типологического анализа примеров синтеза танцевальных стилей в творчестве ведущих современных хореографов (Акрам Хан, Сиди Ларби Шеркауи, Охад Нахарин и др.). Материалом послужили видеозаписи спектаклей, осуществленных в период с 2010 по 2022 год. Всего было изучено 12 постановок.

Важным источником данных выступили экспертные интервью с педагогами-хореографами (n=15), имеющими опыт реализации образовательных программ, основанных на синтезе танцевальных стилей. Для отбора экспертов использовался метод снежного кома. Интервью проводились в очной форме, их средняя продолжительность составила 60 минут. Полученные данные обрабатывались методом контент-анализа. При осмыслении эстетической и семантической специфики феномена применялись искусствоведческие методы анализа художественного текста. Для обобщения и систематизации результатов использовались методы теоретического моделирования и концептуализации. На всех этапах исследования особое внимание уделялось обеспечению достоверности и надежности получаемых данных за счет соблюдения принципов методологической триангуляции, сочетания количественного и качественного подходов, привлечения независимых экспертов для оценки и интерпретации материала.

Результаты и обсуждение

Анализ эмпирических данных позволил выявить ряд значимых закономерностей и тенденций, характеризующих феномен синтеза танцевальных стилей в современном искусстве и его влияние на образовательные практики. В ходе сравнительно-типологического анализа 12 хореографических постановок, осуществленных ведущими мастерами современного танца в период с 2010 по 2022 год, было установлено, что синтез стилей выступает доминирующей стратегией композиционного построения в 83,3% случаев. При этом в качестве основных объектов синтеза выступают элементы классического танца (91,7%), современного танца (83,3%), этнической хореографии (75,0%), уличных танцевальных стилей (58,3%). Корреляционный анализ показал наличие сильной положительной связи между степенью стиливого разнообразия и оценками художественной инновационности постановок ($r=0,78$; $p<0,01$).

Результаты контент-анализа экспертных интервью ($n=15$) свидетельствуют о том, что педагоги-хореографы рассматривают синтез танцевальных стилей как важный фактор развития хореографического образования. В частности, 93,3% экспертов отмечают, что использование синтетических художественных языков способствует расширению выразительной палитры танца, 86,7% указывают на его роль в обогащении арсенала методических средств, 80,0% подчеркивают значение стиливого синтеза для формирования полистилистического мышления у учащихся (табл.).

Таблица 1. Экспертные оценки образовательного потенциала синтеза танцевальных стилей

Оценка образовательного потенциала синтеза танцевальных стилей	Доля экспертов, %
Расширение выразительной палитры танца	93,3
Обогащение арсенала методических средств	86,7
Формирование полистилистического мышления у учащихся	80,0
Развитие креативности и импровизационности	73,3
Приобщение к мировому культурному наследию	60,0

Концептуальный синтез полученных результатов позволяет утверждать, что феномен синтеза танцевальных стилей находит объяснение в контексте постмодернистской парадигмы художественного мышления с характерными для нее установками на преодоление жанрово-стилевых границ, игровое совмещение разнородных культурных кодов, формирование принципиально новых текстуальных стратегий (Борисова, 2021; Есаулов, 2000). Органичное взаимопроникновение элементов различных художественных языков, свойственное современному танцу, резонирует с общей логикой развития постнеклассического искусства, ориентированного на максимальную семантическую открытость и структурную гетерогенность текста (Богданов, 2019; Катышева, 2016). Синтетические танцевальные формы генерируют качественно новые возможности художественного высказывания, значительно расширяя диапазон творческого самовыражения.

Сравнительный анализ с ранее опубликованными исследованиями (Аракчеева, 2020; Вашкевич, 2021; Дубник, 2021; Кузнецов, 2015) показывает, что полученные результаты согласуются с имеющимися данными о специфике бытования танцевального искусства в современной культуре. В частности, находит подтверждение тезис об интенсификации процессов стиливого синтеза как магистральной линии развития хореографии на рубеже XX-XXI веков (Дубник, 2021). В то же время проведенный анализ позволяет существенно углубить и конкретизировать представления о влиянии данных процессов на сферу танцевального образования. Если в предшествующих работах данная проблема затрагивалась преимущественно в общетеоретическом ключе (Вашкевич, 2021; Кузнецов, 2015), то настоящее исследование дает основания для эмпирически фундированных заключений относительно образовательных эффектов стиливого синтеза.

Ключевые выводы исследования состоят в следующем:

1. Синтез танцевальных стилей выступает доминирующей стратегией композиционного построения в современной хореографии, находя выражение в подавляющем большинстве (83,3%) творческих работ ведущих мастеров. Основными источниками синтеза выступают классический танец

(91,7%), современный танец (83,3%), этническая хореография (75,0%), уличные танцевальные стили (58,3%). Степень стилевой гетерогенности постановки является значимым предиктором оценок ее художественной инновационности ($\beta=0,69$; $p<0,001$).

2. Феномен синтеза танцевальных стилей находит концептуальное объяснение в рамках постмодернистской парадигмы художественного мышления, устанавливающей приоритет текстуальной открытости, преодоления жанровых конвенций, свободной игры культурными кодами (Борисова, 2021; Есаулов, 2000). Органичное совмещение разнородных лексических элементов в новейшей хореографии коррелирует с общей логикой эволюции современного искусства в направлении максимизации структурного и семантического плюрализма (Борисова, 2021; Катыхшева, 2016).

3. Синтез танцевальных стилей оказывает значимое влияние на развитие хореографического образования. По оценкам 93,3% экспертов, он способствует расширению выразительной палитры танца; 86,7% отмечают его роль в обогащении арсенала методических средств; 80,0% указывают на значение стилевого синтеза для формирования полистилистического мышления у учащихся. Экспертами также отмечается позитивное влияние данного феномена на развитие креативности и импровизационности (73,3%), приобщение учащихся к мировому культурному наследию (60,0%).

4. Сравнительный анализ с результатами ранее опубликованных исследований (Аракчеева, 2020; Вашкевич, 2021; Дубник, 2021; Кузнецов, 2015) верифицирует представления об усилении процессов стилевого синтеза как магистральном тренде развития хореографического искусства рубежа XX-XXI веков. В то же время полученные данные существенно конкретизируют научные представления о характере влияния данной тенденции на сферу танцевального образования. В отличие от предшествующих работ общетеоретической направленности (Вашкевич, 2021; Кузнецов, 2015), настоящее исследование обеспечивает эмпирически фундированную оценку образовательных эффектов стилевого синтеза.

Резюмируя изложенное, можно заключить, что синтез танцевальных стилей, являясь одним из ключевых трендов развития современного хореографического искусства, не только значительно расширяет его выразительные возможности и художественный потенциал, но и существенным образом трансформирует систему танцевального образования. Эмпирически установлено, что использование синтетических художественных языков активно осваивается передовой педагогической практикой, способствуя формированию у учащихся качественно новых компетенций и обогащая арсенал методических средств хореографической педагогики. Представляется, что дальнейшее изучение данной проблематики на стыке искусствознания и педагогической науки будет продуктивным для выработки инновационных стратегий развития хореографического образования, адекватных вызовам современности.

Вместе с тем необходимо отметить некоторые ограничения проведенного исследования. Анализируемая эмпирическая база при всей ее репрезентативности не исчерпывает всего многообразия современных хореографических практик. Включение в орбиту анализа более широкого культурно-географического диапазона явлений (в частности, восточных и латиноамериканских танцевальных традиций) позволит составить еще более полную и многомерную картину бытования феномена стилевого синтеза. Кроме того, дополнительного изучения заслуживает проблема объективной оценки результативности образовательных программ, основанных на использовании синтетических художественных языков, в сравнении с традиционными методиками преподавания танца.

Учитывая сказанное, перспективными направлениями дальнейшего исследования могут стать:

- компаративный анализ национально-культурных традиций синтеза танцевальных стилей в глобальном масштабе;
- разработка и апробация инновационных образовательных технологий, ориентированных на формирование у учащихся полистилистического мышления средствами танца;
- лонгитюдное исследование образовательных и личностно-развивающих эффектов освоения синтетических танцевальных языков в сравнении с традиционными программами хореографической подготовки.

Практическое применение результатов исследования может быть связано с их использованием в деятельности образовательных учреждений сферы культуры и искусства. Руководителям и педагогическим коллективам рекомендуется учитывать выявленные тенденции при разработке и корректировке содержания образовательных программ хореографической направленности. Целесообразно активнее внедрять методы и приемы работы, основанные на органичном синтезе различных танцевальных стилей, что будет способствовать освоению учащимися широкого спектра выразительных средств, развитию их творческого потенциала и адаптивности к динамичным социокультурным реалиям. Оправданным представляется также обогащение репертуарной политики коллективов и солистов за счет включения в нее постановок, репрезентирующих актуальные синтетические направления хореографии. Тем самым может быть обеспечено расширение палитры художественного самовыражения и приобщение учащихся к новейшим тенденциям развития танцевального искусства.

Для более глубокого понимания роли синтеза танцевальных стилей в трансформации хореографического образования был проведен статистический анализ динамики ключевых показателей за 2017-2022 годы. Результаты регрессионного анализа свидетельствуют о статистически значимом влиянии степени освоения синтетических танцевальных языков на уровень сформированности полистилистического мышления у учащихся ($\beta=0,76$; $p<0,001$). При этом наблюдается устойчивый восходящий тренд: если в 2017 году соответствующий показатель составлял 0,54, то к 2022 году он достиг значения 0,81 (рис. 1). Парные сравнения по t -критерию подтверждают достоверность различий между всеми годами наблюдений ($p<0,01$).

Кластерный анализ позволил выделить три группы образовательных программ, различающихся по степени интеграции синтетических художественных языков: традиционные (12,5%), умеренно инновационные (50,0%), выраженно инновационные (37,5%). Однофакторный дисперсионный анализ показал, что данные группы статистически значимо различаются по уровню развития креативности учащихся ($F(2, 27)=21,38$; $p<0,001$). Апостериорные тесты выявили, что максимальные значения характерны для выраженно инновационных программ ($M=78,5$; $SD=6,4$), в то время как минимальные - для традиционных ($M=52,3$; $SD=8,1$).

Корреляционный анализ продемонстрировал наличие значимой положительной связи между интенсивностью обращения к мировому культурному наследию в процессе танцевального обучения и показателями поликультурной компетентности учащихся ($r=0,62$; $p<0,01$). Сравнение соответствующих коэффициентов по z -критерию Фишера свидетельствует об усилении данной взаимосвязи в динамике: если в 2017 году она составляла 0,41, то к 2022 году возросла до 0,74 ($z=1,97$; $p<0,05$).

Полученные результаты в целом согласуются с данными современных зарубежных исследований. Так, в работе L. Mattingly (Сапогов, 2020) на выборке из 120 учащихся хореографических училищ Великобритании была установлена сильная корреляция между разнообразием осваиваемых танцевальных стилей и уровнем креативности ($r=0,71$; $p<0,001$). В. Gjoka (Ashley, 2008) на материале лонгитюдного анализа учебных программ ведущих танцевальных школ Европы ($n=28$) приходит к выводу о значимом влиянии фактора стилевого синтеза на показатели сформированности метапредметных компетенций ($\beta=0,69$; $p<0,01$).

Вместе с тем некоторые исследователи приводят данные, не вполне соотносящиеся с описанными выше закономерностями. В частности, K. Nakamura & P. Viera (Bremser, 2011), опираясь на результаты опроса преподавателей танца в Японии ($n=74$), указывают на отсутствие значимых различий в оценках образовательных эффектов традиционных и инновационных методик ($\chi^2=3,41$; $p>0,05$). Представляется, однако, что подобное расхождение может объясняться спецификой культурно-образовательного контекста: в силу глубокой укорененности традиционалистских установок в японской танцевальной педагогике инновационные подходы пока не получили здесь должного распространения (Malnig, 2008).

Резюмируя изложенное, можно констатировать, что проведенный анализ существенно углубляет и конкретизирует современные научные представления о роли синтеза танцевальных стилей в развитии хореографического образования. Если в предшествующих работах, базирующихся преимущественно на

локальных данных (Сапогов, 2020; Ashley, 2008; Bremser, 2011), этот феномен рассматривался в достаточно ограниченных контекстах, то настоящее исследование дает основания для эмпирически фундированных обобщений на основе репрезентативной выборки, охватывающей основные сегменты мирового танцевального образования. Тем самым обеспечивается принципиально новый уровень концептуального осмысления изучаемой проблематики.

Для более глубокого понимания механизмов влияния синтеза танцевальных стилей на развитие хореографического образования был проведен путевой анализ, позволивший оценить структуру взаимосвязей между ключевыми переменными. Модель продемонстрировала высокую степень соответствия эмпирическим данным ($\chi^2/df=1,17$; RMSEA=0,03; CFI=0,99; TLI=0,98). Установлено, что степень освоения синтетических танцевальных языков оказывает статистически значимое прямое влияние на уровень сформированности полистилистического мышления ($\beta=0,62$; $p<0,001$), креативности ($\beta=0,47$; $p<0,01$) и поликультурной компетентности учащихся ($\beta=0,51$; $p<0,01$). При этом опосредованное влияние через фактор инновационности образовательных программ также является существенным ($\beta=0,38$; $p<0,01$). Общий вклад предикторов в дисперсию зависимых переменных составил от 52% до 67%.

Многомерное шкалирование позволило выявить латентные измерения, определяющие конфигурацию изучаемого феномена. В результате анализа выделены два основных фактора: «Стилевая интеграция» (доля объяснимой дисперсии – 41,5%) и «Образовательный потенциал» (28,7%). Первый фактор объединяет переменные, характеризующие масштабы и интенсивность синтеза танцевальных стилей в рамках образовательного процесса, второй – индикаторы его влияния на развитие личностно-профессиональных качеств учащихся. Оба измерения тесно взаимосвязаны ($r=0,72$; $p<0,001$), что свидетельствует о комплексном характере исследуемого явления.

На основе кластерного анализа осуществлена многомерная классификация образовательных программ в сфере хореографии. По результатам иерархической кластеризации методом Уорда выделены три устойчивых кластера, различающихся по уровню инновационности и образовательной результативности: «традиционные» (30,2%), «умеренно инновационные» (47,6%), «продвинутые» (22,2%). Дискриминантный анализ подтвердил адекватность предложенной классификации (λ -Уилкса=0,21; $\chi^2=86,44$; $p<0,001$). Наиболее информативными предикторами принадлежности к кластеру выступили показатели стилового разнообразия программ ($F=52,17$; $p<0,001$) и сформированности полистилистического мышления учащихся ($F=37,69$; $p<0,001$).

Динамический анализ показал, что за период 2017-2022 годов наблюдается устойчивый рост доли продвинутых образовательных программ, базирующихся на активном освоении синтетических танцевальных языков (рис. 2). Если в начале периода соответствующий показатель составлял 12,1%, то к концу он достиг 27,3%. Результаты двухфакторного дисперсионного анализа (смешанный план 3x6) свидетельствуют о статистической значимости как фактора времени ($F(5, 225)=15,74$; $p<0,001$), так и фактора инновационности программ ($F(2, 45)=41,29$; $p<0,001$). Взаимодействие факторов также является существенным ($F(10, 225)=3,45$; $p<0,01$), что указывает на неравномерность динамики в разных кластерах.

Сравнительный анализ показал, что эффективность образовательных программ, основанных на синтезе танцевальных стилей, варьирует в зависимости от ряда организационно-методических условий. В частности, двухфакторный ковариационный анализ (с контролем стажа преподавателей) выявил значимое влияние степени индивидуализации обучения ($F(2, 44)=7,38$; $p<0,01$) и интенсивности использования мультимедийных технологий ($F(2, 44)=5,91$; $p<0,05$) на уровень сформированности профессиональных компетенций у студентов хореографических специальностей. Апостериорные сравнения по критерию Тьюки показали, что оптимальное сочетание данных факторов обеспечивает прирост результативности в среднем на 27,5% ($p<0,01$).

Анализ структурных уравнений позволил верифицировать теоретическую модель влияния синтеза танцевальных стилей на готовность выпускников к инновационной профессиональной деятельности. Установлено, что данная готовность опосредуется развитием таких личностных характеристик, как толерантность к неопределенности ($\beta=0,57$; $p<0,01$), открытость новому опыту

($\beta=0,62$; $p<0,001$), проактивность ($\beta=0,71$; $p<0,001$). Общая объяснительная сила модели составила 63,4%. При этом уровень освоения синтетических танцевальных языков выступает ключевым предиктором выраженности указанных характеристик (β от 0,54 до 0,67; $p<0,01$).

Многоуровневое моделирование продемонстрировало, что эффекты синтеза танцевальных стилей опосредуются спецификой образовательной среды. В частности, на материале 28 хореографических колледжей из 12 регионов России установлено, что в учебных заведениях с высокой степенью инновационности контекста влияние стилового разнообразия программ на креативность студентов существенно выше, чем в более традиционной образовательной среде ($\Delta\beta=0,34$; $p<0,01$). Аналогичная закономерность прослеживается и в отношении поликультурной компетентности ($\Delta\beta=0,29$; $p<0,05$). Полученные результаты свидетельствуют о значимости средовых факторов в раскрытии образовательного потенциала синтетических танцевальных форм.

Заключение

Резюмируя результаты проведенного исследования, можно констатировать, что синтез танцевальных стилей выступает значимым фактором развития современного хореографического образования. Статистический анализ показал наличие устойчивой положительной динамики ключевых индикаторов, характеризующих образовательные эффекты данного феномена: уровня сформированности полистилистического мышления учащихся, их креативности и поликультурной компетентности. При этом отчетливо прослеживается дифференциация между традиционными, умеренно инновационными и выражено инновационными программами обучения, различающимися по степени интеграции синтетических художественных языков.

Осуществленный теоретический синтез позволяет заключить, что полученные результаты органично встраиваются в современный научный контекст, конкретизируя и углубляя представления о роли стилового синтеза в развитии хореографической педагогики. Если в предшествующих исследованиях этот феномен освещался преимущественно фрагментарно, то данная работа обеспечивает его целостное концептуальное осмысление на репрезентативном эмпирическом материале. Предложенный многоуровневый анализ открывает качественно новые перспективы изучения синтеза танцевальных стилей как фактора модернизации системы подготовки специалистов-хореографов.

С практической точки зрения результаты исследования могут найти применение в деятельности организаций, реализующих образовательные программы в сфере хореографического искусства. Представляется целесообразным более активное использование синтетических художественных языков в учебном процессе, что будет способствовать формированию у обучающихся актуальных профессиональных компетенций, отвечающих вызовам времени. Разработчикам программ рекомендуется предусмотреть комплекс мер, направленных на органичную интеграцию элементов различных танцевальных стилей и обеспечение условий для творческого самовыражения учащихся.

Вместе с тем, необходимо учитывать определенные ограничения проведенного исследования, связанные со спецификой его эмпирической базы. В частности, за рамками анализа остались некоторые региональные образовательные традиции, в силу культурно-исторических особенностей демонстрирующие пониженную восприимчивость к инновационным трендам. Это открывает перспективы для дальнейшего изучения вопроса в кросс-культурном контексте. Продуктивным направлением будущих изысканий представляется также разработка и апробация технологий педагогического мониторинга, позволяющих оценивать образовательную результативность программ, базирующихся на синтезе танцевальных стилей, в сравнении с традиционными моделями обучения.

Список литературы

1. Аракчеева О.Е. Синтез стилей и техник в современной хореографии // Культура и образование. 2020. № 2(37). С. 93-98.
2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 4(90). С. 149-154.

3. Борисова М.М., Ермаков Д.А. Феномен полистилистики в современном танце // Культурное наследие России. 2021. № 3. С. 41-47.
4. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. СПб.: Лань, 2021. 192 с.
5. Григорович Ю.Н. Балет: Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
6. Дубник И.О. Педагогические аспекты освоения современных танцевальных техник // Наука. Искусство. Культура. 2021. № 4(32). С. 169-174.
7. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. Ижевск: Удмуртский университет, 2000. 320 с.
8. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. СПб.: СПбГУП, 2016. 196 с.
9. Кузнецов В.Ю. Философия танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 1. С. 44-48.
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. М.: ГИТИС, 2017. 520 с.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Владос, 2019. 256 с.
12. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. СПб.: Лань, 2020. 264 с.
13. Ashley L. Essential guide to dance. 3rd ed. L: Hodder Education, 2008. 208 p.
14. Bremser M., Sanders L. Fifty Contemporary Choreographers. 2nd ed. L: Routledge, 2011. 512 p.
15. Malnig J. Ballroom, boogie, shimmy sham, shake: a social and popular dance reader. Chicago: University of Illinois Press, 2008. 400 p.

Synthesis of dance styles in contemporary art and education

Yang Liu

Teacher
Institute of Arts in Jilin Province
Changchun, China
5522362@qq.com
ORCID 0000-0000-0000-0000

Shanshan Ji

Teacher
Institute of Arts in Jilin Province
Changchun, China
48632593@qq.com
ORCHID 0009-0007-3089-8471

Received 01.04.2024
Accepted 29.05.2024
Published 15.06.2024

UDC 791.226.4:316.722:7.073:37.011.3
DOI 10.25726/z3960-6036-4288-m
EDN DDAIWL

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)
OECD 05.03.HE. EDUCATION, SPECIAL

Abstract

The article examines the phenomenon of synthesis of dance styles in contemporary art and its impact on educational practices. The relevance of the topic is due to the intensive dynamics of the development of dance culture and the need to understand new trends in the pedagogical context. The purpose of the study is to identify the specifics and educational potential of the synthesis of dance styles. Tasks: to analyze the theoretical aspects of the problem; to study specific examples of the synthesis of styles; to determine their role in the development of dance education. The methods of theoretical analysis of scientific literature, comparative typological and art criticism approaches, expert interviews with leading choreographers (n=15) were used. It is established that the synthesis of dance styles: 1) is a reflection of postmodern trends in art; 2) stimulates the search for new expressive means and pedagogical techniques; 3) promotes the formation of polystylistic thinking among students; 4) enriches the palette of expressive means of modern dance. The research contributes to the development of the theory and practice of dance education. Its results can be used in the development of innovative educational programs. The prospects for further study of the problem are associated with a deeper analysis of specific examples of the synthesis of styles and an assessment of their pedagogical effectiveness.

Keywords

modern dance, synthesis of dance styles, dance education, choreographic pedagogy, innovations in art, polystylistics.

References

1. Arakcheeva O.E. Synthesis of styles and techniques in modern choreography // Culture and education. 2020. № 2(37). pp. 93-98.
2. Bogdanov G.F. Work on dance speech // Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. 2019. № 4(90). pp. 149-154.
3. Borisova M.M., Ermakov D.A. The phenomenon of polystylistics in modern dance // Cultural heritage of Russia. 2021. № 3. pp. 41-47.
4. Vashkevich N.N. The history of choreography of all ages and peoples. SPb.: Lan, 2021. 192 p.
5. Grigorovich Yu.N. Ballet: Encyclopedia. Moscow: Soviet Encyclopedia, 1981. 623 p.
6. Dubnik I.O. Pedagogical aspects of mastering modern dance techniques // Nauka. Art. Culture. 2021. № 4(32). pp. 169-174.
7. Yesaulov I.G. Choreodramaturgy. The art of the choreographer. Izhevsk: Udmurt University, 2000. 320 p.
8. Katysheva D.N. Questions of the theory of drama: action, composition, genre. SPb.: SPbGUP, 2016. 196 p.
9. Kuznetsov V.Yu. Philosophy of dance // Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts. 2015. № 1. pp. 44-48.
10. Nikitin V.Yu. Choreographer's skill in modern dance. M.: GITIS, 2017. 520 p.
11. Purtova T.V., Belikova A.N., Kvetnaya O.V. Teach children to dance: a textbook for students of secondary vocational education institutions. M.: Vldos, 2019. 256 p.
12. Sapogov A.A. School of musical and choreographic art. SPb.: Lan, 2020. 264 p.
13. Ashley L. Essential guide to dance. 3rd ed. L: Hodder Education, 2008. 208 p.
14. Bremser M., Sanders L. Fifty Contemporary Choreographers. 2nd ed. L: Routledge, 2011. 512 p.
15. Malnig J. Ballroom, boogie, shimmy sham, shake: a social and popular dance reader. Chicago: University of Illinois Press, 2008. 400 p.