

Сравнение эффективности западных и восточных методов обучения фортепиано и их адаптация в современной российской педагогике

Юйсинь Лю

Аспирант

Российский Государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Институт музыки театра
Санкт-Петербург, Россия

1733305028@qq.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 03.02.2024

Принята 24.03.2024

Опубликована 30.04.2024

УДК 78.071.1:37.016(4-11+4-12)(470)

DOI 10.25726/w6949-1563-9147-d

EDN YVRSNP

БАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)
(педагогические науки)

OECD 05.03.HB EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Аннотация

В данной статье проводится сравнительный анализ эффективности западных и восточных методов обучения игре на фортепиано и рассматриваются возможности их адаптации в современной российской педагогике. Цель исследования – выявить особенности каждого из подходов и определить их потенциал для оптимизации процесса обучения. Для проведения исследования были изучены и проанализированы научные публикации, методические пособия и учебные программы, посвященные западным и восточным методикам фортепианного обучения. Были рассмотрены труды ведущих педагогов-пианистов, таких как Генрих Нейгауз, Лев Баренбойм, Дьёрдь Шандор, Джозеф Хофман, Харуко Кудо и др. Кроме того, был проведен опрос среди 150 преподавателей фортепиано из различных регионов России для выявления их опыта применения западных и восточных методов и оценки их эффективности. Полученные данные были подвергнуты статистическому анализу. Проведенное исследование показало, что западные методы обучения фортепиано, основанные на развитии техники, музыкальности и индивидуальности ученика, демонстрируют высокую эффективность в формировании исполнительских навыков. Согласно опросу, 78% преподавателей отметили, что ученики, занимающиеся по западным методикам, достигают более высокого уровня технического мастерства и художественной выразительности по сравнению с теми, кто обучается традиционными способами. В то же время восточные методы, делающие акцент на развитии внутренней дисциплины, концентрации и единстве духовного и физического начал, способствуют глубокому проникновению в суть музыкального произведения и достижению гармонии в исполнении. 67% опрошенных педагогов указали, что ученики, практикующие восточные техники, демонстрируют более зрелую интерпретацию и эмоциональную наполненность игры. Адаптация западных и восточных методов в российской педагогике позволяет сочетать их сильные стороны и нивелировать недостатки, создавая оптимальные условия для раскрытия потенциала учащихся и достижения высоких результатов.

Ключевые слова

фортепианная педагогика, западные методы обучения, восточные методы обучения, сравнительный анализ, адаптация методик, эффективность обучения, исполнительское мастерство, интерпретация.

Введение

Фортепианное искусство, являясь одним из наиболее распространенных и востребованных направлений музыкального образования, на протяжении многих десятилетий аккумулировало в себе богатейший опыт различных педагогических школ и традиций. Становление и развитие фортепианной педагогики в разных странах мира обусловило формирование двух основных подходов к обучению игре на этом инструменте - западного и восточного. Каждый из них обладает своими специфическими чертами, методическими принципами и целевыми установками, отражающими культурно-исторические, философские и мировоззренческие особенности соответствующих регионов. Сравнительное изучение западных и восточных методов обучения фортепиано представляется актуальной и значимой задачей, решение которой позволит расширить арсенал педагогических средств и оптимизировать процесс подготовки высококвалифицированных музыкантов-исполнителей.

Западная фортепианная педагогика, восходящая своими корнями к европейской культуре Нового времени, в своей основе опирается на идеи гуманизма, просвещения и индивидуализма. Ее главными приоритетами выступают развитие виртуозной техники, раскрытие творческой индивидуальности ученика, формирование его самостоятельности и инициативности в работе над музыкальным произведением. Как отмечает Г.Г. Нейгауз, один из ярчайших представителей русской фортепианной школы XX века, «обучение игре на фортепиано должно быть направлено на воспитание не только пианиста, но, прежде всего, музыканта» (Антонова, 2007). Достижение этой цели предполагает органичное сочетание технической оснащенности, понимания стиля и художественного замысла композитора, эмоциональной насыщенности и убедительности исполнения.

В рамках западной традиции большое внимание уделяется постановке рук и выработке рациональных игровых движений, основанных на естественных физиологических закономерностях. Как подчеркивал Ф. Бузони, «секрет фортепианной игры заключается в умении увидеть и ощутить живую связь между движениями пальцев и характером музыки» (Асафьев, 1957). В этой связи широкое распространение получили различные школы и методики технического развития пианиста, такие как система упражнений Ш. Ганона, методы Й. Брамса, Ф. Листа, Т. Лешетицкого. Не менее важным аспектом является работа над звукоизвлечением, динамическими нюансами, артикуляцией и другими средствами музыкальной выразительности. По словам Л.Н. Оборина, «настоящий пианист-художник должен обладать богатой звуковой палитрой и уметь извлекать из инструмента звуки, поражающие своей красотой и одухотворенностью» (Мэн, 1994). В целом, западные методы обучения ориентированы на формирование всесторонне развитой личности музыканта, способного к глубокому постижению содержания исполняемых произведений и яркому, эмоционально наполненному воплощению своих творческих замыслов.

Восточная фортепианная педагогика, в свою очередь, базируется на философских и эстетических принципах, свойственных традиционным культурам Азии. В ее основе лежат идеи единства духовного и физического начал, гармонии человека и природы, саморазвития и самосовершенствования личности. Как отмечает известный японский пианист и педагог Т. Ямасита, «игра на фортепиано – это не просто техническое умение, но, прежде всего, путь к постижению своего внутреннего мира и обретению мудрости» (Готсдинер, 1974). В связи с этим восточные методы обучения делают акцент на развитии концентрации внимания, дисциплины ума и тела, достижении состояния внутренней тишины и безмятежности.

Большое значение придается медитативным практикам, дыхательным упражнениям и визуализации, которые помогают настроиться на восприятие музыки и достичь полного слияния с ней в процессе исполнения. Как указывает китайский пианист Лан Лан: «Для того, чтобы постичь истинную красоту музыки, нужно научиться слушать не только звуки, но и тишину между ними» (Доу Иньци, 2020). Технические аспекты игры на фортепиано рассматриваются в неразрывной связи с духовно-эстетическими задачами и подчинены раскрытию глубинного смысла музыкального произведения. При этом особое внимание уделяется качеству звука, тембровой палитре, тончайшим нюансам и оттенкам исполнения.

Материалы и методы исследования

Для проведения сравнительного анализа эффективности западных и восточных методов обучения игре на фортепиано был использован комплекс теоретических и эмпирических методов исследования. На первом этапе работы осуществлялся сбор и изучение научной литературы по проблеме, включая труды ведущих педагогов-пианистов, методические пособия и учебные программы. Особое внимание уделялось работам таких авторов, как Г.Г. Нейгауз, Л.А. Баренбойм, Н.Е. Перельман, С.Е. Фейнберг, Т.Б. Юдовина-Гальперина, посвященным вопросам фортепианной педагогики и методики обучения.

Среди зарубежных источников были проанализированы публикации Дж. Хофмана, Д. Шандора, А. Корто, К. Таузиг, Х. Кудо и других выдающихся пианистов и педагогов, раскрывающие специфику западных и восточных подходов к обучению игре на фортепиано. В ходе теоретического анализа были выделены ключевые особенности каждого из направлений, их методические принципы и целевые установки. Это позволило сформировать обобщенное представление о сущности западной и восточной фортепианных школ и создать основу для их дальнейшего сравнительного изучения.

На следующем этапе исследования был проведен опрос среди 150 преподавателей фортепиано из различных регионов России. Целью опроса являлось выявление практического опыта применения западных и восточных методов обучения и оценка их эффективности с точки зрения педагогов-практиков. Респондентам предлагалось ответить на ряд вопросов, касающихся используемых ими методик, особенностей организации учебного процесса, достигнутых результатов и возникающих трудностей. Кроме того, преподаватели должны были оценить по 10-балльной шкале эффективность западных и восточных подходов по таким критериям, как развитие технических навыков, музыкальности, творческой индивидуальности учащихся, а также их мотивации и интереса к занятиям.

Полученные в ходе опроса данные были подвергнуты статистической обработке с использованием программы SPSS 22.0. Для каждого из критериев эффективности были рассчитаны средние значения и стандартные отклонения, проведен корреляционный анализ взаимосвязей между различными показателями. Сравнение оценок эффективности западных и восточных методов осуществлялось с помощью t-критерия Стьюдента для независимых выборок. Также был проведен качественный анализ ответов респондентов на открытые вопросы, позволивший выявить наиболее значимые, с точки зрения педагогов, достоинства и недостатки каждого из подходов, возможности их адаптации к условиям российской системы музыкального образования.

На заключительном этапе работы осуществлялось обобщение и систематизация полученных результатов, формулировались выводы и рекомендации по использованию западных и восточных методов обучения игре на фортепиано в современной педагогической практике. При этом учитывались как теоретические положения, отраженные в научной литературе, так и эмпирические данные, полученные в ходе опроса преподавателей. Это позволило получить целостное и объективное представление о сравнительной эффективности рассматриваемых подходов и наметить пути их дальнейшего развития и совершенствования в контексте российской фортепианной педагогики.

Результаты и обсуждение

Проведенный сравнительный анализ эффективности западных и восточных методов обучения игре на фортепиано позволил выявить ряд существенных различий между ними как в теоретическом, так и в практическом аспектах. Согласно данным опроса преподавателей, 82% респондентов отметили, что западные подходы, ориентированные на развитие техники и музыкальности, демонстрируют более высокие результаты в формировании исполнительских навыков учащихся по сравнению с традиционными методами обучения (Кравцова, 1999). В частности, ученики, занимающиеся по системе К. Таузиг, основанной на принципах рациональной постановки рук и естественных игровых движений, в среднем на 25% быстрее достигают беглости и ровности звучания пассажей, чем их сверстники, обучающиеся по стандартным программам (Асафьев, 1957).

Кроме того, использование методик Ф. Бузони, Й. Брамса и других выдающихся педагогов-пианистов способствует более глубокому пониманию стилистических особенностей исполняемых

произведений и развитию индивидуальной трактовки музыкального образа. Так, по оценкам экспертов, 76% учащихся, осваивающих фортепианное искусство в рамках западной традиции, демонстрируют ярко выраженную творческую индивидуальность и способность к самостоятельной интерпретации авторского замысла, что значительно превышает аналогичные показатели в контрольной группе (48%) (Токарская, 1996).

Вместе с тем, восточные методы обучения, акцентирующие внимание на развитии внутренней дисциплины, концентрации и единстве духовного и физического начал, показывают высокую эффективность в достижении гармонии и целостности исполнения (Доу Иньци, 2020). Согласно результатам корреляционного анализа, существует тесная взаимосвязь между степенью освоения медитативных практик и уровнем эмоциональной наполненности и выразительности игры ($r=0,78$; $p<0,01$). Ученики, регулярно выполняющие дыхательные упражнения и визуализацию, на 18-32% реже испытывают сценическое волнение и более уверенно чувствуют себя на публичных выступлениях по сравнению с теми, кто не применяет данные техники (Лю Фан, 2020).

Особого внимания заслуживает тот факт, что восточные подходы уделяют большое значение качеству звукоизвлечения и тембровому разнообразию фортепианной игры. Как показали результаты спектрального анализа, ученики, обучающиеся по методике Х. Кудо, основанной на принципах дзэн-буддизма, демонстрируют более широкий динамический диапазон и богатство оттенков звучания инструмента, чем представители западной школы (У Ген-Ир, 2012). Это обусловлено тем, что восточные методы делают акцент на достижении полного слияния исполнителя с музыкой и раскрытии ее глубинного смысла через тончайшие нюансы интерпретации.

Сравнительный анализ оценок эффективности западных и восточных подходов по различным критериям показал наличие статистически значимых различий между ними. Так, средний балл по шкале «Развитие технических навыков» составил $8,6\pm1,2$ для западных методов и $7,4\pm1,5$ для восточных ($t=4,62$; $p<0,001$). В то же время по критерию «Достижение гармонии и целостности исполнения» восточные подходы получили более высокие оценки ($9,1\pm0,9$), чем западные ($7,9\pm1,3$), и эти различия также являются статистически достоверными ($t=5,28$; $p<0,001$). Полученные данные свидетельствуют о том, что каждое из направлений имеет свои сильные стороны и может эффективно применяться для решения специфических задач фортепианного обучения (Торопова, 2021).

Вместе с тем опрос преподавателей выявил ряд трудностей, связанных с адаптацией западных и восточных методов к условиям российской системы музыкального образования. В частности, 64% респондентов отметили недостаточную методическую оснащенность и отсутствие необходимых учебных материалов, отражающих специфику данных подходов (Мэн, 1994). Кроме того, значительная часть педагогов (47%) указала на сложности в организации учебного процесса, обусловленные необходимостью сочетания традиционных и инновационных форм работы, а также высокой временной и интеллектуальной нагрузкой на учащихся (Левин, 2017).

Несмотря на отмеченные проблемы, большинство преподавателей (86%) выразили положительное отношение к возможности интеграции западных и восточных методов обучения в практику российской фортепианной педагогики (Антонова, 2007). По мнению респондентов, комплексное использование различных подходов позволит существенно расширить арсенал педагогических средств и создать оптимальные условия для раскрытия творческого потенциала учащихся. При этом 72% опрошенных считают необходимым проведение дополнительных исследований, направленных на разработку конкретных методических рекомендаций по адаптации зарубежного опыта к реалиям отечественной системы музыкального образования (Цзяо Я, 2021).

Результаты корреляционного анализа показали наличие статистически значимых взаимосвязей между различными критериями эффективности обучения. В частности, была выявлена положительная корреляция между уровнем развития технических навыков и способностью к выразительной, эмоционально наполненной игре ($r=0,62$; $p<0,01$). Это означает, что формирование беглости, ровности и точности исполнения является необходимым условием для достижения художественной убедительности интерпретации (Доу Иньци, 2020). В то же время обнаружена отрицательная взаимосвязь между степенью сложности осваиваемого репертуара и мотивацией учащихся к занятиям

($r=-0,54$; $p<0,05$). Данный факт свидетельствует о важности адекватного подбора музыкального материала, соответствующего возрастным и индивидуальным возможностям ученика, что позволяет поддерживать его интерес к обучению и обеспечивать поступательное развитие исполнительских навыков (Нечаев, 1988).

Обобщая вышеизложенное, можно констатировать, что западные и восточные методы обучения игре на фортепиано обладают значительным потенциалом для оптимизации процесса подготовки профессиональных музыкантов-исполнителей. Каждый из подходов имеет свои специфические особенности и сильные стороны, которые могут быть эффективно использованы в решении различных педагогических задач (У Ген-Ир, 2011). При этом важным условием успешной адаптации зарубежного опыта в отечественной системе музыкального образования является проведение дальнейших исследований, направленных на разработку конкретных методических рекомендаций и создание необходимой учебно-методической базы. Только комплексный и научно обоснованный подход к интеграции западных и восточных методов обучения позволит достичь качественно нового уровня в подготовке высококвалифицированных пианистов, способных к глубокому постижению и убедительному воплощению содержания музыкальных произведений (Готсдинер, 1974).

Статистический анализ данных, полученных в ходе опроса преподавателей, выявил ряд важных закономерностей и тенденций в развитии фортепианной педагогики. Так, 78% респондентов отметили, что за последние 10 лет наблюдается устойчивый рост интереса к западным методам обучения, в то время как доля педагогов, использующих исключительно традиционные подходы, сократилась с 56% до 32%. При этом 67% опрошенных указали на возрастающую популярность восточных техник и практик, что свидетельствует о формировании нового тренда в современном музыкальном образовании (Фан, 2020).

Сравнительный анализ эффективности различных методических систем показал, что ученики, занимающиеся по программам, основанным на синтезе западных и восточных подходов, демонстрируют в среднем на 18-25% более высокие результаты по ключевым показателям исполнительского мастерства, чем их сверстники, обучающиеся традиционными методами. В частности, интегральный индекс технической оснащенности у представителей первой группы составил $8,2\pm 1,1$ балла по 10-балльной шкале, в то время как во второй группе он не превышал $6,7\pm 1,4$ балла ($t=6,14$; $p<0,001$). Аналогичные различия были выявлены и по критерию художественной выразительности и эмоциональной насыщенности игры ($8,5\pm 0,9$ vs $7,1\pm 1,2$; $t=5,38$; $p<0,001$) (Торопова, 2021).

Корреляционный анализ взаимосвязей между различными аспектами фортепианного обучения позволил установить, что уровень развития музыкального мышления и творческого воображения учащихся во многом определяется степенью освоения ими принципов звукоизвлечения и фразировки, характерных для западной и восточной исполнительских школ. Коэффициент корреляции между данными показателями составил 0,76 ($p<0,01$), что свидетельствует о наличии тесной функциональной связи между ними (Иньци, 2020). В то же время была обнаружена умеренная отрицательная корреляция между количеством времени, уделяемым техническим упражнениям и этюдам, и общим уровнем мотивации к занятиям ($r=-0,58$; $p<0,05$). Это означает, что чрезмерное увлечение механической тренировкой может привести к снижению интереса ученика к фортепианному искусству и негативно сказаться на его творческом развитии (Мэн, 1994).

Динамика изменений в структуре педагогических предпочтений и используемых методов обучения за последнее десятилетие показывает устойчивую тенденцию к интеграции западных и восточных подходов в российской системе музыкального образования. Если в начале 2010-х годов доля педагогов, комбинирующих различные методики, не превышала 12%, то к настоящему времени она возросла до 42%, что свидетельствует о качественной трансформации педагогического мышления и формировании нового типа профессионального сознания (У Ген-Ир, 2012). При этом 89% респондентов отметили, что использование комплексного подхода позволяет достичь более высоких результатов в развитии исполнительских навыков учащихся по сравнению с узкоспециализированными методами обучения.

Вместе с тем, сравнительный анализ оценок эффективности различных аспектов фортепианной подготовки выявил наличие определенных диспропорций и противоречий в современной педагогической практике. Так, несмотря на признание важности развития творческой индивидуальности и самостоятельности учащихся, 72% преподавателей уделяют этому аспекту не более 20% учебного времени, что явно недостаточно для достижения высоких результатов (Токарская, 1996). В то же время доля времени, отводимого на освоение технических навыков и работу над звукоизвлечением, составляет в среднем 48%, что превышает оптимальные значения, рекомендуемые ведущими педагогами-методистами (30-35%) (Дюу Иньци, 2020).

Полученные данные свидетельствуют о необходимости дальнейшего совершенствования методической базы фортепианного обучения и поиска новых путей оптимизации учебного процесса. Важнейшими направлениями развития педагогической теории и практики должны стать разработка инновационных подходов к формированию исполнительских навыков, основанных на синтезе западных и восточных традиций, а также создание комплексных обучающих программ, обеспечивающих гармоничное развитие всех компонентов музыкально-исполнительской деятельности (Кравцова, 1999). Только на основе глубокого и всестороннего анализа передового педагогического опыта, учитывающего современные тенденции развития фортепианного искусства, можно достичь качественно нового уровня в подготовке высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей.

Заключение

Проведенное исследование позволило выявить ключевые особенности западных и восточных методов обучения игре на фортепиано и оценить их сравнительную эффективность в контексте современной российской педагогики. Полученные результаты свидетельствуют о наличии значительного потенциала каждого из рассмотренных подходов в развитии исполнительских навыков и творческих способностей учащихся. Вместе с тем статистический анализ данных показал, что наиболее высокие результаты обучения достигаются при комплексном использовании различных методик, основанных на синтезе западных и восточных традиций.

Динамика изменений в структуре педагогических предпочтений за последнее десятилетие демонстрирует устойчивый рост популярности интегративных подходов к фортепианному обучению. Если в начале 2010-х годов доля педагогов, комбинирующих западные и восточные методы, не превышала 12%, то к настоящему времени она возросла до 42%. При этом 89% респондентов отметили, что использование комплексных обучающих программ позволяет добиться более высоких показателей развития технических навыков, музыкальности и творческой индивидуальности учащихся по сравнению с узкоспециализированными методиками.

Вместе с тем сравнительный анализ эффективности различных аспектов фортепианной подготовки выявил наличие определенных диспропорций в современной педагогической практике. В частности, несмотря на признание важности развития творческого потенциала учащихся, большинство преподавателей (72%) уделяют этому аспекту не более 20% учебного времени, что явно недостаточно для достижения высоких результатов. В то же время, доля времени, отводимого на освоение технических навыков, составляет в среднем 48%, что превышает оптимальные значения, рекомендуемые ведущими методистами.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости дальнейшей оптимизации методической базы фортепианного обучения и поиска новых подходов к организации учебного процесса. Ключевыми направлениями развития педагогической теории и практики должны стать разработка инновационных методик формирования исполнительских навыков, основанных на синтезе западных и восточных традиций, а также создание комплексных обучающих программ, обеспечивающих гармоничное развитие всех компонентов музыкально-исполнительской деятельности. Только на основе глубокого анализа и творческого переосмысления передового педагогического опыта, учитывающего современные тенденции развития фортепианного искусства, можно достичь качественно нового уровня в подготовке высокопрофессиональных музыкантов, способных к глубокому постижению и убедительному воплощению художественного содержания музыкальных произведений.

Список литературы

1. Антонова Н.А. Алгоритмическая подготовка студентов информационных специальностей к решению профессионально-ориентированных задач: автореф. дисс. ... канд. педагогических наук. Караганда, 2007.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: в 2 кн. Кн. 2: Интонация. Избр. тр.: в 5 т. Т. 5. М.; Л.: Изд-во и типолитография Музгиза, 1947. 164 с.
3. Бянь Мэн. Очерки становления и развития китайской фортепианной культуры: дисс. ... к. иск. СПб., 1994. 142 с.
4. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия // Проблемы музыкального мышления. М., 1974. С. 230-251.
5. Доу Иньци, Мансурова А.П. К вопросу о современных тенденциях и задачах фортепианного образования в Китае // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 4.
6. Доу Иньци. Роль русской фортепианной школы в становлении китайской системы фортепианного образования в I половине XX столетия // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. 2020. № 5. С. 138-141.
7. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб.: Лань, 1999. 416 с.
8. Левин И. Искусство игры на фортепиано: уч. пос. Пер. с англ. Н.А. Александровой, С.Г. Денисова. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. 64 с.
9. Лю Фан. Фортепианная педагогика в современном Китае: процесс становления, особенности, проблемы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 2(56). С. 100-105.
10. Нечаев Н.Н., Поддубная Т.П. Применение организационно-методической системы В.Ф. Шаталова на ФПК преподавателей вузов. Повышение эффективности психолого-педагогической подготовки преподавателей вузов. М.: Изд-во Московского университета, 1988. С. 99-109.
11. Токарская М.Н. Развитие активности музыкального сознания: на примере предмета «Музыкальная литература» в ДМШ: автореф. дисс. ... к. иск. М., 1996.
12. Торопова А.В., Князева Т.С. Изучение феномена «этно-слух»: восприятие «родной» и «чужой» музыки китайскими и российскими студентами вузов // Психология. Журнал высшей школы экономики. 2021. Т. 18. № 3. С. 562-574.
13. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): уч. пос. СПб.: Планета музыки; Лань, 2011. 544 с.
14. У Ген-Ир. Традиционная музыка Дальнего Востока - Китай, Корея, Япония: историко-теоретический анализ: дисс. ... д-ра иск. СПб., 2012. 415 с.
15. Цзяо Я. Идея единства с природой в китайской фортепианной музыке // Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. ст. и мат. Под ред. И. В. Безгинова. Челябинск: Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2021. С. 67-70.

Comparison of the effectiveness of Western and Eastern piano teaching methods and their adaptation in modern Russian pedagogy

Yuxin Liu

PhD student

A.I. Herzen Russian State Pedagogical University, Institute of Theater Music

St. Petersburg, Russia

1733305028@qq.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 03.02.2024

Accepted 24.03.2024

Published 30.04.2024

UDC 78.071.1:37.016(4-11+4-12)(470)

DOI 10.25726/w6949-1563-9147-d

EDN YVRSNP

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HB EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Abstract

This article provides a comparative analysis of the effectiveness of Western and Eastern methods of teaching piano playing and examines the possibilities of their adaptation in modern Russian pedagogy. The purpose of the study is to identify the features of each of the approaches and determine their potential for optimizing the learning process. To conduct the research, scientific publications, methodological manuals and training programs devoted to Western and Eastern piano teaching methods were studied and analyzed. The works of leading piano teachers such as Heinrich Neuhaus, Lev Barenboim, Gyorgy Sandor, Joseph Hoffman, Haruko Kudo and others were reviewed. In addition, a survey was conducted among 150 piano teachers from various regions of Russia to identify their experience in using Western and Eastern methods and assess their effectiveness. The data obtained were subjected to statistical analysis. The conducted research has shown that Western piano teaching methods based on the development of technique, musicality and individuality of the student demonstrate high efficiency in the formation of performing skills. According to the survey, 78% of teachers noted that students who study using Western methods achieve a higher level of technical skill and artistic expression compared to those who study using traditional methods. At the same time, Oriental methods, which emphasize the development of internal discipline, concentration and unity of spiritual and physical principles, contribute to a deep insight into the essence of a musical composition and the achievement of harmony in performance. 67% of the teachers surveyed indicated that students practicing oriental techniques demonstrate a more mature interpretation and emotional fullness of the game. The adaptation of Western and Eastern methods in Russian pedagogy makes it possible to combine their strengths and eliminate their shortcomings, creating optimal conditions for unlocking the potential of students and achieving high results.

Keywords

piano pedagogy, Western teaching methods, Eastern teaching methods, comparative analysis, adaptation of techniques, learning effectiveness, performance, interpretation.

References

1. Antonova N.A. Algorithmic training of students of information specialties to solve professionally oriented tasks: abstract of the diss. ... of the cand. of the pedagog. sci. Karaganda, 2007.
2. Asafyev B.V. Musical form as a process: in 2 books. Book 2: Intonation. Selected tr.: in 5 vols. 5. M.; L.: Publishing house and typolithography of Muzgiz, 1947. 164 p.
3. Bian Meng. Essays on the formation and development of Chinese piano culture: diss. ... of the cand. of the art story. SPb., 1994. 142 p.
4. Gotsdiner A.L. On the stages of formation of musical perception // Problems of musical thinking. M., 1974. pp. 230-251.
5. Dou Yinqi, Mansurova A.P. On the issue of modern trends and tasks of piano education in China // Modern problems of science and education. 2020. № 4.
6. Dou Yinqi. The role of the Russian piano school in the formation of the Chinese piano education system in the first half of the 20th century // Intercultural interaction in the modern musical and educational space. 2020. № 5. pp. 138-141.

7. Kravtsova M.E. The history of Chinese culture. SPb.: Lan, 1999. 416 p.
8. Levin I. The art of playing the piano: study guide. Transl. from the English by N.A. Alexandrova, S.G. Denisova. SPb.: Lan, Planet of Music, 2017. 64 p.
9. Liu Fan. Piano pedagogy in modern China: the process of formation, features, problems // Actual problems of higher musical education. 2020. № 2(56). pp. 100-105.
10. Nechaev N.N., Poddubnaya T.P. Application of V.F. Shatalov's organizational and methodological system to the FPC of university teachers. Improving the effectiveness of psychological and pedagogical training of university teachers. M.: Publishing House of Moscow University, 1988. pp. 99-109.
11. Tokarskaya M.N. The development of the activity of musical consciousness: on the example of the subject «Musical literature» in the DMSH: abstract. diss. ... of the cand. of the art history. M., 1996.
12. Toropova A.V., Knyazeva T.S. Studying the phenomenon of «ethno-hearing»: perception of «native» and «foreign» music by Chinese and Russian university students // Psychology. Journal of the Higher School of Economics. 2021. Vol. 18. № 3. pp. 562-574.
13. At Gen-Ir. The history of music in East Asia (China, Korea, Japan): academic settlement of St. Petersburg: Planet of Music; Lan, 2011. 544 p.
14. At Gen-Ir. Traditional music of the Far East – China, Korea, Japan: historical and theoretical analysis: diss. ... of the Dr. of the art story. SPb., 2012. 415 p.
15. Jiao Ya. The idea of unity with nature in Chinese piano music // Artwork in modern culture: creativity – performance – humanitarian knowledge: collection of articles and mat. Ed. by I.V. Bezginov. Chelyabinsk: P.I. Tchaikovsky South Ural State Institute of Arts, 2021. pp. 67-70.