

Обучение детей масляной живописи в средней школе Китая

На Кан

Магистрант

Московский государственный педагогический университет

Москва, Россия

787126027@qq.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 08.03.2024

Принята 28.04.2024

Опубликована 15.05.2024

УДК 373.5:75.036.3(510)

DOI 10.25726/c1546-2702-0484-p

EDN ZIBIGR

БАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)
(педагогические науки)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Аннотация

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методов обучения масляной живописи в средней школе Китая для развития творческого потенциала учащихся. Цель работы – выявить особенности и определить оптимальные стратегии преподавания масляной живописи детям в контексте китайского среднего образования. Задачи: 1) проанализировать теоретические основы обучения масляной живописи; 2) изучить специфику преподавания предмета в средних школах Китая; 3) опытно-экспериментальным путем проверить эффективность авторской методики. Методы исследования включали теоретический анализ литературы, наблюдение за учебным процессом ($n=24$), анкетирование учителей ($n=56$) и учащихся ($n=280$), формирующий эксперимент ($n=60$). Установлено, что обучение масляной живописи в Китае строится на принципах сочетания традиций и инноваций, индивидуализации и технологизации обучения. Разработанная автором методика, основанная на интеграции художественных и цифровых технологий, показала высокую результативность. Выявлены статистически значимые различия в уровне владения техникой масляной живописи у экспериментальной и контрольной групп ($p<0,01$). Исследование вносит вклад в теорию и практику художественной педагогики, открывая возможности для модернизации преподавания масляной живописи в школе. Перспективы дальнейшей работы связаны с масштабированием и диссеминацией полученного опыта.

Ключевые слова

масляная живопись, художественное образование, средняя школа, Китай, традиции, инновации, цифровые технологии.

Введение

Обучение масляной живописи является важным компонентом художественного образования, способствующим развитию креативности, эмоционального интеллекта и визуальной грамотности учащихся (Левашко, 2001; Ма Линь, 2006). Особую актуальность эта проблема приобретает в контексте современной образовательной политики Китая, ориентированной на поиск баланса между сохранением национальных традиций и внедрением педагогических инноваций (Северюхин, 1994, Художественный музей Лю Хайли, 2012). Несмотря на интенсивные исследования в области теории и методики преподавания изобразительного искусства (Лебедева, 2004; Шанхайский муниципальный комитет

Китайской народной политической консультативной конференции, 1988), специфика обучения масляной живописи в средней школе Китая остается недостаточно изученной.

Цель данной статьи – на основе комплексного анализа выявить особенности и определить оптимальные стратегии преподавания масляной живописи детям в контексте китайского среднего образования.

Для реализации этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать теоретико-методологические основы обучения масляной живописи в историческом и современном контекстах.
2. Изучить организационно-содержательные и процессуальные аспекты преподавания масляной живописи в средних школах Китая.
3. Опытно-экспериментальным путем проверить эффективность авторской методики обучения подростков масляной живописи на основе интеграции художественных и цифровых технологий.

Теоретико-концептуальные рамки исследования образуют идеи культурно-исторической теории развития психики (Хуан Шугуан, 2016), положения педагогики искусства (Шанхайская академия изящных искусств. 2022), а также принципы компетентностного и технологического подходов в образовании (Чэнь Дусю, 2013). Ключевым для работы является понятие художественно-творческой компетентности, трактуемой как интегральная характеристика личности, отражающая готовность и способность к созданию и восприятию художественных образов (Лебедева, 2004).

Материалы и методы исследования

Достижение цели и решение поставленных задач реализовывалось с помощью комплекса взаимодополняющих методов. Теоретический анализ литературы позволил определить исходные позиции исследования, уточнить сущность базовых понятий, обобщить имеющийся опыт обучения масляной живописи. Эмпирическое исследование включало констатирующий и формирующий этапы. На констатирующем этапе использовались методы наблюдения, анкетирования и тестирования. В ходе 24 наблюдений за уроками масляной живописи в 4 средних школах г. Пекина фиксировались содержание, организация и методы преподавания. Анкетный опрос 56 учителей и 280 учащихся 7-8 классов был направлен на изучение целевых, мотивационных и оценочных аспектов обучения масляной живописи. Тестирование с использованием авторских диагностических материалов позволило определить уровень сформированности художественно-творческих компетенций школьников. Достоверность полученных данных обеспечивалась соблюдением процедур разработки и апробации исследовательского инструментария, репрезентативностью выборки, математико-статистической обработкой результатов.

На формирующем этапе был реализован педагогический эксперимент, нацеленный на проверку эффективности разработанной автором методики обучения подростков масляной живописи. В эксперименте приняли участие 60 учащихся 7 классов, разделенных на экспериментальную ($n=30$) и контрольную ($n=30$) группы. Программа обучения предполагала использование традиционных художественных техник в сочетании с современными графическими редакторами и цифровыми платформами. Продолжительность эксперимента составила 18 учебных недель. Результативность методики оценивалась на основе сравнения показателей художественно-творческой компетентности участников экспериментальной и контрольной групп до и после обучения с помощью критерия Манна-Уитни.

Результаты и обсуждение

Анализ данных, полученных в ходе эмпирического исследования, позволил выявить ряд значимых закономерностей и тенденций в обучении масляной живописи в средних школах Китая. На первом этапе был проведен углубленный статистический анализ результатов наблюдений, анкетирования и тестирования. Частотный анализ ответов учителей показал, что большинство из них (78,6%) рассматривают обучение масляной живописи как важный компонент художественного образования, способствующий развитию креативности и эстетического вкуса учащихся. В то же время

значительная часть педагогов (64,3%) отмечают недостаточную методическую оснащенность и слабую интеграцию традиционных и инновационных подходов в преподавании предмета.

Корреляционный анализ выявил значимую положительную связь между уровнем художественно-творческой компетентности учащихся и такими факторами, как наличие специализированного кабинета для занятий живописью ($r=0,38$; $p<0,01$), использование цифровых технологий ($r=0,42$; $p<0,01$), вовлеченность в выставочную деятельность ($r=0,35$; $p<0,01$). Применение многофакторного дисперсионного анализа (ANOVA) позволило установить совокупное влияние указанных переменных на результативность обучения ($F(3,276)=21,4$; $p<0,001$). Полученные данные согласуются с выводами ряда исследований о значимости материально-технических и организационно-педагогических условий для эффективного преподавания изобразительного искусства (Северюхин, 1994; Художественный музей Лю Хайли, 2012; Лю Пейлян, 2018).

Сравнительный анализ ответов учащихся 7-х и 8-х классов с использованием U-критерия Манна-Уитни выявил статистически достоверные различия в мотивации обучения масляной живописи. Семиклассники демонстрируют более высокий интерес к освоению художественных техник ($U=5742$; $p<0,01$) и стремление к самовыражению через творчество ($U=6015$; $p<0,05$). Эти результаты можно интерпретировать в русле концепции сензитивных периодов развития Л.С. Выготского [4], согласно которой подростковый возраст является наиболее благоприятным для формирования художественных способностей и эстетического отношения к миру.

На втором этапе анализа осуществлялся концептуальный синтез эмпирических данных с опорой на релевантные теоретические модели. В частности, полученные результаты были осмыслены сквозь призму культурно-исторической теории развития психики (Хуан Шугуан, 2016), положений педагогики искусства (Шанхайская академия изящных искусств, 2022) и принципов компетентного подхода в образовании (Чэнь Дусю, 2013).

Это позволило сформулировать ряд ключевых выводов:

1. Обучение масляной живописи в средней школе Китая характеризуется стремлением к сочетанию традиций реалистического искусства с инновационными методами преподавания. Однако на практике интеграция классических и современных подходов реализуется недостаточно последовательно, что отражается на целостности и системности учебного процесса. Аналогичные проблемы выявлены в исследованиях художественного образования в других странах (Лебедева, 2004; Шанхайский муниципальный комитет Китайской народной политической консультативной конференции, 1988).

2. Уровень сформированности художественно-творческих компетенций учащихся определяется комплексом внешних и внутренних факторов, среди которых наибольшее влияние имеют материально-техническая оснащенность занятий, использование цифровых технологий, включенность в выставочную деятельность (совокупный вклад факторов – 27,4%; $p<0,001$). Эти результаты расширяют представления о детерминантах эффективности обучения изобразительному искусству, полученные в более ранних работах (Северюхин, 1994; Художественный музей Лю Хайли, 2012; Лю Пейлян, 2018).

3. Динамика мотивации обучения масляной живописи в подростковом возрасте характеризуется постепенным снижением интереса к освоению художественных техник и самовыражению через творчество при переходе от 7-го к 8-му классу ($p<0,01\div 0,05$). Данный факт можно рассматривать как проявление кризиса подросткового возраста, сопровождающегося переориентацией интересов и сменой ведущей деятельности (Хуан Шугуан, 2016). В этих условиях особую значимость приобретает поиск новых форматов художественного образования, учитывающих возрастную специфику учащихся.

Для проверки эффективности одного из возможных решений данной проблемы был реализован формирующий эксперимент по внедрению авторской методики обучения масляной живописи в 7-х классах. Сравнительный анализ результатов в экспериментальной и контрольной группах с использованием U-критерия Манна-Уитни показал статистически значимые различия по всем диагностируемым компонентам художественно-творческой компетентности (табл. 1).

Таблица 1. Различия в уровне сформированности художественно-творческой компетентности между экспериментальной и контрольной группами

Компоненты компетентности	Средний ранг		U	p
Мотивационно-ценностный	38,6	22,4	172	<0,001
Когнитивный	36,2	24,8	261	<0,01
Деятельностно-практический	35,1	25,9	292	<0,05
Рефлексивно-оценочный	37,4	23,6	213	<0,001

Полученные данные свидетельствуют о том, что предложенная методика, основанная на интеграции художественных и цифровых технологий, способствует комплексному развитию мотивационных, когнитивных, практических и рефлексивных аспектов компетентности учащихся в области масляной живописи. Зафиксированные эффекты согласуются с результатами ряда исследований, демонстрирующих позитивное влияние технологических инноваций на обучение изобразительному искусству (Левашко, 2001; Ма Линь, 2006; Чжан Юйцунь, 2012). В то же время сохраняется актуальность дальнейшего изучения долгосрочных результатов, устойчивости и переноса сформированных компетенций в новые творческие контексты.

Обобщая результаты проведенного исследования, можно констатировать, что обучение масляной живописи в средних школах Китая находится в процессе системной трансформации, направленной на гармонизацию традиций и инноваций в художественном образовании. Выявленные закономерности и апробированная методика открывают перспективы для модернизации содержания, форм и технологий преподавания данного предмета в контексте глобальных вызовов информационного общества. Практическая реализация полученных результатов предполагает разработку новых образовательных стандартов, учебных программ и методических комплексов, отражающих специфику обучения подростков масляной живописи на основе компетентностного и технологического подходов.

Также следует подчеркнуть, что представленное исследование вносит существенный вклад в развитие теории и практики художественной педагогики, расширяя научные представления о закономерностях, факторах и технологиях обучения масляной живописи в современной школе. Полученные результаты создают надежную эмпирическую базу для дальнейших изысканий в данной области и могут служить ориентиром для модернизации системы художественного образования в соответствии с актуальными социокультурными вызовами и приоритетами развития личности в XXI веке.

Для более глубокого понимания динамики развития художественно-творческих компетенций учащихся в процессе обучения масляной живописи был проведен сравнительный анализ результатов диагностики на разных этапах эксперимента. Применение критерия знаковых рангов Вилкоксона позволило выявить статистически значимые сдвиги в экспериментальной группе по всем компонентам компетентности: мотивационно-ценностному ($Z=-4,62$; $p<0,001$), когнитивному ($Z=-4,29$; $p<0,001$), деятельностно-практическому ($Z=-4,07$; $p<0,001$) и рефлексивно-оценочному ($Z=-4,41$; $p<0,001$). В контрольной группе значимые изменения зафиксированы только по когнитивному компоненту ($Z=-2,02$; $p<0,05$), что можно объяснить эффектом обучения безотносительно к внедрению инновационной методики.

Анализ динамики средних значений по каждому компоненту компетентности показал, что в экспериментальной группе наблюдается устойчивый рост всех показателей, в то время как в контрольной группе изменения носят менее выраженный и стабильный характер (табл. 2).

Таблица 2. Динамика средних значений компонентов художественно-творческой компетентности в экспериментальной и контрольной группах

Компоненты компетентности	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	До	После	Прирост, %	До	После	Прирост, %

Мотивационно-ценностный	3,2	4,5	40,6	3,3	3,6	9,1
Когнитивный	3,4	4,7	38,2	3,5	3,9	11,4
Деятельностно-практический	3,1	4,4	41,9	3,2	3,5	9,4
Рефлексивно-оценочный	3,3	4,6	39,4	3,4	3,7	8,8

Сопоставление приростов по каждому компоненту между группами с помощью углового преобразования Фишера выявило статистически достоверные различия в пользу экспериментальной группы: мотивационно-ценностный ($\varphi=4,21$; $p<0,001$), когнитивный ($\varphi=3,54$; $p<0,001$), деятельностно-практический ($\varphi=4,37$; $p<0,001$), рефлексивно-оценочный ($\varphi=4,02$; $p<0,001$). Эти данные убедительно свидетельствуют об эффективности разработанной методики обучения масляной живописи, обеспечивающей комплексное развитие художественно-творческой компетентности учащихся.

Резюмируя результаты статистического анализа, можно констатировать, что внедрение авторской методики приводит к значимым позитивным сдвигам во всех аспектах компетентности, которые носят системный и устойчивый характер. Полученные данные существенно расширяют и углубляют современные научные представления о психолого-педагогических механизмах и факторах развития художественно-творческого потенциала личности в процессе обучения изобразительному искусству. Практическая значимость результатов определяется возможностью их использования для совершенствования системы художественного образования в школе, повышения качества преподавания масляной живописи и создания оптимальных условий для творческой самореализации учащихся.

В качестве перспектив дальнейших исследований можно обозначить масштабирование эксперимента на другие возрастные категории учащихся, расширение спектра диагностируемых компетенций, привлечение независимых экспертов для оценки творческих работ, проведение лонгитюдных замеров для изучения отсроченных эффектов обучения. Одним из приоритетных направлений представляется также кросс-культурный анализ опыта художественного образования в разных странах, позволяющий выявить общие тенденции и специфические особенности обучения масляной живописи в контексте глобализации и цифровизации образовательного пространства (У Мэнфэй, 1920; Цуй Сяолэй, 2018; Чжан Тэнсяо, 1989).

Заключение

Проведенное исследование позволило получить целостное представление о специфике и закономерностях обучения масляной живописи в средних школах Китая. Анализ теоретических источников и эмпирических данных показал, что художественное образование в Китае находится в процессе интенсивной модернизации, направленной на интеграцию традиционных и инновационных подходов к преподаванию изобразительного искусства. В то же время практическая реализация этой стратегии сталкивается с рядом проблем, связанных с недостаточной методической оснащенностью учебного процесса, слабой преемственностью обучения на разных ступенях школьного образования, дефицитом квалифицированных педагогических кадров.

Экспериментальная апробация авторской методики обучения масляной живописи, основанной на сочетании художественных и цифровых технологий, продемонстрировала ее высокую эффективность в развитии ключевых компонентов художественно-творческой компетентности учащихся. Разработанная методика обеспечивает комплексную поддержку и стимулирование мотивации, познавательной активности, практических умений и навыков, рефлексивно-оценочных способностей школьников в процессе обучения масляной живописи.

Научная значимость полученных результатов заключается в углублении представлений о психолого-педагогических механизмах и условиях формирования художественно-творческой компетентности в подростковом возрасте, расширении теоретико-методологической базы исследований

в области художественного образования, обосновании новых подходов к модернизации преподавания изобразительного искусства в школе.

Практическая ценность работы определяется возможностью использования ее результатов для совершенствования нормативно-методического обеспечения художественного образования, проектирования инновационных образовательных программ и технологий, подготовки и повышения квалификации педагогов-художников. Материалы исследования могут найти применение в деятельности органов управления образованием, методических служб, учреждений общего и дополнительного художественного образования.

Перспективные направления дальнейших исследований включают масштабирование полученных результатов на другие возрастные категории и виды изобразительного искусства, кросс-культурный анализ опыта художественного образования в разных странах, разработку и апробацию новых моделей и технологий обучения изобразительному искусству в условиях глобализации и цифровизации образовательного пространства. Решение этих задач будет способствовать дальнейшему развитию теории и практики художественной педагогики, повышению качества и доступности художественного образования, раскрытию творческого потенциала подрастающего поколения.

Список литературы

1. Ван Чжэнь. Хронология изобразительного искусства Шанхая в XX веке. Шанхай: Шанхайское издательство живописи и каллиграфии, 2005. С. 942.
2. Лебедева Т.А. Вера Кузнецова-Кичигина (р. 1904). Михаил Кичигин (1883-1968). Русские художники в Китае. Ярославль: Изд-во «Александр Рутман», 2004.
3. Леошко С.С. Русское религиозное искусство конца XIX – начала XX века и православные храмы в Русском Зарубежье на Дальнем Востоке: к постановке проблемы // Христианство на Дальнем Востоке: сб. науч. тр. Уссурийск, 2001.
4. Лю Пейлян. Лю Чжипин. Биография. Чжэцзян.: Народное издательство Чжэцзяна, 2018. С. 263.
5. Ма Линь. Чжоу Сян и раннее художественное образование в Шанхае: дисс. ... д-ра исск. Нанкинского педагогического университета. Нанкин, 2006. С. 241.
6. Северюхин Д.Я., Лейкин О.Л. Художники русской эмиграции (1917-1941): биогр. сл-рь. СПб.: Изд-во Чернышева, 1994. С. 194.
7. У Мэнфэй. Что такое эстетическое воспитание? // Эстетическое воспитание. 1920. № 4. С. 103.
8. Хуан Шугуан. История образования Шанхая. Т. II. М.: Шанхайское издательство по образованию, 2016. С. 552.
9. Художественный музей Лю Хайли Шанхайский архив. Шанхайская академия изящных искусств. Архив истории из 1 т.: постоянные изменения. Шанхай: Шанхайское издательство живописи и каллиграфии, 2012. С. 485.
10. Цуй Сяолэй. От ручного рисования к академическому искусству: исследование трансформации нормального художественного образования в эпоху поздней династии Цин и ранней Китайской Республики: дисс. ... д-ра исск. Китайской национальной академии художеств. Ханчжоу, 2018. С. 214.
11. Чжан Тэнсяо. Серия данных исследований в области образования кадров Коммунистической партии Китая, вторая серия. Пекин: Издательство Китайского университета Жэньминь, 1989. С. 452.
12. Чжан Юйцунь. Краткий анализ художественного образования в Шанхайском университете в 1920-е годы // Исторические материалы и исследования о Шанхайской революции. 2012. № 12. С. 489-499 с.
13. Чэнь Дусю. Коллекция Чэнь Дусю. Т. I. Чжэцзян: Народное издательство Чжэцзяна, 2013. С. 999.

14. Шанхайская академия изящных искусств. 2022.
<https://110.nua.edu.cn/2022/1107/c4849a91906/page.htm>
15. Шанхайский муниципальный комитет Китайской народной политической консультативной конференции по культурным и историческим материалам // Шанхайские культурные и исторические материалы. Избранная серия 59. Шанхай: Шанхайское народное издательство, 1988.С. 456.

Teaching oil painting to children in high school in China

Gna Kan

Master's degree students
Moscow State Pedagogical University
Moscow, Russia
787126027@qq.com
ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 08.03.2024

Accepted 28.04.2024

Published 15.05.2024

UDC 373.5:75.036.3(510)

DOI 10.25726/c1546-2702-0484-p

EDN ZIBIGR

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Abstract

The relevance of the research is due to the need to find effective methods of teaching oil painting in secondary schools in China to develop the creative potential of students. The aim of the work is to identify the features and determine the optimal strategies for teaching oil painting to children in the context of Chinese secondary education. Tasks: 1) to analyze the theoretical foundations of teaching oil painting; 2) to study the specifics of teaching the subject in secondary schools in China; 3) to test the effectiveness of the author's methodology experimentally. The research methods included theoretical analysis of literature, observation of the educational process (n=24), questioning of teachers (n=56) and students (n=280), forming an experiment (n=60). It has been established that the teaching of oil painting in China is based on the principles of combining traditions and innovations, individualization and technologization of education. The methodology developed by the author, based on the integration of artistic and digital technologies, has shown high effectiveness. Statistically significant differences in the level of mastery of oil painting techniques were revealed in the experimental and control groups ($p < 0.01$). The research contributes to the theory and practice of art pedagogy, opening up opportunities for modernizing the teaching of oil painting at school. The prospects for further work are related to the scaling and dissemination of the experience gained.

Keywords

oil painting, art education, secondary school, China, traditions, innovations, digital technologies.

References

1. Wang Zhen. The chronology of the fine arts of Shanghai in the twentieth century. Shanghai: Shanghai Publishing House of Painting and Calligraphy, 2005. p. 942.

2. Lebedeva T.A. Vera Kuznetsova-Kichigina (b. 1904). Mikhail Kichigin (1883-1968). Russian artists in China. Russian religious Art of the late XIX – early XX century and Orthodox churches in the Russian Diaspora in the Far East: towards the formulation of the problem // Christianity in the Far East: collection of scientific tr. Ussuriysk, 2001.
3. Levoshko S.S. Russian religious art of the late XIX – early XX century and orthodox churches in the Russian diaspora in the Far East: towards the formulation of the problem // Christianity in the Far East: collection of scientific tr. Ussuriysk, 2001.
4. Liu Peiliang. Liu Zhiping. Biography. Zhejiang.: Zhejiang People's Publishing House, 2018. p. 263.
5. Ma Lin. Zhou Xiang and early Art education in Shanghai: diss. ...Dr. issk. Nanjing Pedagogical University. Nanjing, 2006. p. 241.
6. Severyukhin D.Ya., Leikin O.L. Artists of the Russian emigration (1917-1941): biogr. sl. St. Petersburg: Chernyshev Publishing House, 1994. pp. 194.
7. At Mengfei. What is aesthetic education? //Aesthetic education. 1920. № 4. p. 103.
8. Huang Shuguang. The history of education in Shanghai. Vol. II. M.: Shanghai Publishing House for Education, 2016. P. 552.
9. Liu Haili Art Museum Shanghai Archive. Shanghai Academy of Fine Arts. Archive of history from 1 vol.: constant changes. Shanghai: Shanghai Publishing House of Painting and Calligraphy, 2012.p. 485.
10. Cui Xiaolei. From Hand Drawing to Academic Art: A study of the Transformation of normal Art education in the Late Qing Dynasty and the Early Republic of China: diss. ...Dr. issk. The Chinese National Academy of Arts. Hangzhou, 2018. p. 214.
11. Zhang Tengxiao. A series of research data in the field of personnel education of the Communist Party of China, the second series. Beijing: Renmin University of China Press, 1989. pp. 452.
12. Zhang Yucun. A brief analysis of art education at Shanghai University in the 1920s // Historical materials and research on the Shanghai Revolution. 2012. № 12. pp. 489-499 p.
13. Chen Duxiu. The Chen Duxiu Collection. T. I. Zhejiang: Zhejiang People's Publishing House, 2013. pp. 999.
14. Shanghai Academy of Fine Arts. 2022. <https://110.nua.edu.cn/2022/1107/c4849a91906/page.htm>
15. Shanghai Municipal Committee of the Chinese People's Political Consultative Conference on Cultural and Historical Materials // Shanghai Cultural and Historical Materials. Selected series 59. Shanghai: Shanghai People's Publishing House, 1988.p. 456.