

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ

Активизация творческой практической деятельности студентов-вокалистов в музыкально-педагогическом образовании Китая

Цзин Ци

аспирант

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия

chzin@mail.ru

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 09.03.2024

Принята 28.04.2024

Опубликована 15.05.2024

УДК 78.071.1:37.016(510)

DOI 10.25726/17728-7953-2195-и

EDN YNPRLH

БАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)
(педагогические науки)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Аннотация

Основное содержание данной работы – применение специальных педагогических приемов, на основе которых учащиеся приобретут определенные знания и освоят навыки в зависимости от их обучения в области музыки. Исследование представляет научное обоснование использования различных музыкально-педагогических концепций для развития активной учебно-практической деятельности студентов-вокалистов и формирования у них музыкально-творческих способностей. Цель исследования – теоретически доказать и экспериментально проверить музыкально-педагогические методы и приемы обучения, способствующие активизации студентов, развитию их творческих ритмических способностей и музыкальности путем применения элементов из русского народного творчества, фольклора; найти интересные методики, связанные с движением под музыку, которые студенты-вокалисты в будущем могут использовать в своей педагогической деятельности. Объект исследования: творческая музыкально-ритмическая деятельность китайских студентов-вокалистов на практических педагогических занятиях. Предмет исследования: теоретические и методические основы использования различных музыкально-педагогических концепций для развития музыкальности и творческих способностей школьников и студентов, применение в дальнейшем этих методик студентами-вокалистами в будущей педагогической работе.

Ключевые слова

студенты-вокалисты, музыкальная ритмика, творческие способности, музыкально-педагогические методы.

Введение

В последние десятилетия в международной научно-образовательной среде были проведены исследования о роли и значении художественного и культурного обучения учащихся и студентов в современном образовании, в котором новейшие информационные технологии занимают все больше пространства. В системе высшего образования так же, как и в школьной образовательной системе,

сильна педагогическая концепция управления результатами, что имеет серьезные и негативные последствия для эстетических предметов. Это означает, что результаты международных и национальных тестов формируют основу для того, как должна проводиться образовательная политика в разных странах. Педагоги дают знания студентам таким образом, чтобы учащиеся показали хороший результат при решении тестов на экзаменах.

Последние несколько десятков лет образовательная концепция развивается с растущим вниманием к управлению результатами, подотчетности и адаптации к международным тенденциям и стандартам, а данное положение противоречит целям и характеристикам эстетических предметов. Эта актуальная проблема стала предметом многих международных и национальных дискуссий. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) осуществила в 2016 году глобальный исследовательский проект «The wow factor», в заключительной части которого делается вывод о том, что школьные предметы художественно-эстетического плана часто маргинализируются и имеют более низкий статус по сравнению с другими предметами. Предполагается, что такая художественно-креативная деятельность, как творческие игры, заменяется у детей на уроках решением расчетных задач и тестированием.

Всем известно латинское крылатое выражение, цитата одной из сатир Ювенала «*Mens sana in corpore sano*», по-русски «В здоровом теле здоровый дух». Прошло много лет, но педагогическое общество так до конца и не осознало великую мудрость этого изречения. За последние десятилетия сделано недостаточно для того, чтобы эта мудрость проникла в нашу студенческую жизнь. В научно-педагогическом обществе по отношению к процессу обучения студентов-музыкантов традиционной стала точка зрения на активные игровые мероприятия как на действия внеучебной деятельности. В современной высшей школе умственному развитию, теоретическому обучению и воспитанию студента уделяется много внимания, выделяется большое количество практических учебных часов. Однако прикладным музыкальным занятиям, технологиям театрализованной игры, упражнениям с ритмическими движениями и активным музыкальным играм практически не выделено места в учебной программе. И как следствие вместо жизнерадостной улыбки и здорового цвета лица мы часто замечаем на лицах наших студентов выражение тоски и переутомления. А ведь разумная музыкальная игра с танцевальными и различными двигательными приемами может не только физически укрепить студента, но также развить его ум, фантазию, музыкальное чутье и творческие способности (Карпова, 2012).

В музыкальных играх все участники равны, и это обстоятельство дисциплинирует студентов, а также учит ценить достоинства товарищей и признавать свою слабость и недостатки. Такие физические музыкальные игры с движениями могут быть ценным и разумным дополнением к основному музыкальному обучению студентов-вокалистов, специальные ритмические упражнения и приемы могут обогатить представления о предмете, развить ум, расширить творческий потенциал и познавательные способности.

Главная цель музыкального воспитания – заинтересовать детей, чтобы они выросли музыкально грамотными. Основное содержание данной работы – применение специальных педагогических приемов на основе, которых учащиеся приобретут определенные знания и освою навыки в зависимости от их обучения в области музыки (Бочкарев, 2008).

В зачетных требованиях любой учебной программы учитывается те знания и навыки, которые требуется по установленным министерством правилам для подготовки молодого специалиста музыканта-педагога в современном музыкально-педагогическом ВУЗе, в том числе музыкальные, слуховые и исполнительские навыки. Однако ни эмоциональная чувствительность, ни музыкальная чуткость, ни художественный вкус, ни любовь к музыке студента не могут быть учтены в зачетных требованиях. На основании анкетного опроса в данной работе рассмотрены направления, обеспечивающие развитие творческих навыков у студентов-вокалистов для дальнейшего применения в их профессиональной деятельности на поприще учителей музыки в образовательных учреждениях Китая.

Материалы и методы исследования

Для проведения исследования в настоящей работе использовались следующие методы: сравнительный анализ научной литературы по проблеме исследования (музыкально-методической, музыковедческой, искусствоведческой, педагогической, психологической, философской и т. д.), методы эмпирического исследования (наблюдения, беседы со студентами, экспресс-опросы), социологические методы (анкетирование, тестирование), педагогический эксперимент, обобщение педагогического опыта в рамках реализации творческой деятельности студентов.

Для исследования была выбрана группа студентов педагогов-музыкантов 3 курса в количестве 107 человек, получающих образование бакалавра по специальности «Музыковедение». На первом этапе научный эксперимент проводился в трех высших образовательных учреждениях Китайской народной республики: в Саньминском педагогическом университете (группа 49 чел.), Университете Нинбо (группа 28 чел.) и Чжэцзянской музыкальной консерватории (группа 30 чел.), Китайская Народная Республика.

Исследование проводилось с начала сентября по конец декабря 2023 года. Работа по обработке данных велась на базе факультета музыкального образования Саньминского педагогического университета, Китай. Для анкетирования студентов использовались анкеты с установленными открытыми вопросами.

Анализ по заданной теме также проводился на основе работ, посвященных методикам музыкального воспитания, развитию музыкальных творческих способностей у детей и формированию у них художественно-образного мышления на уроках музыки, О.А. Апраксиной, В.В. Бахтина, Л.А. Баренбойм, З.С. Воскерчьян, Д.Б. Кабалевского, А.И. Пузыревского, А.Карасева и др.

Психология музыкальной деятельности и музыкального восприятия, психологический анализ музыкально-педагогической работы проанализированы с учетом опыта, изложенного в работах Л.Л. Бехтерева В.М., Бочкарева, А.В. Вицинского, А.Л. Готсдинера, Е.В. Назайкинского, Б.М. Теплова, А.В. Тороповой, Г.М. Цыпина. Темы музыкально-ритмической деятельности и развитие чувства ритма, воспитания метроритмических навыков на уроках музыки рассмотрены на основе методических рекомендаций Л.С. Синяевой, С.А. Гильманова, О.С. Дрень, С.И. Карповой, М.В. Котловой, Т.В. Монаковой и др.

Результаты и обсуждение

Результаты анкетирования с ответами на первый вопрос представлены в табл. 1.

Таблица 1. Приоритеты респондентов в прослушивании музыкальные произведений

№	Наименование	Кол-во чел- к	%	Место по значимости
1.	Популярная музыка	46	43	1
2.	Бельканто	24	22	2
3.	Авторская песня	13	12	3
4.	Национальная китайская музыка	10	9	4
5.	Опера	6	6	5
6.	Рок	4	4	6
7.	Мюзикл	4	4	6

При анализе ответов студентов на данный вопрос следует отметить, что основная группа обучаемых – 46 студентов (43%) отдает предпочтение популярной музыке. Так, например, техника виртуозного пения бельканто, появившаяся в конце XVI века в Италии, интересует студентов не меньше, чем авторская песня. Чуть менее интересна студентам народная и национальная музыка. Однако следует заметить, что певческое искусство Китая связано с духовными традициями, отражает их самобытность и при формировании певческих умений играет важную роль. Еще в меньшей степени у оппонентов анкетирования проявился интерес жанрам рок-музыки, оперы и мюзикла.

При этом студенты казали, что для развития своих вокальных данных, они используют различные техники – включая практики гласных, напевания, упражнения на гудение, тонус пузырьков, непосредственные упражнения по вокалу.

Таблица 2. Вокальные упражнения по степени их использования респондентами анкетирования

№	Наименование	Кол-во чел-к	%	Место по значимости
1.	Практика гласных	36	34	1
2.	Практика напевания	26	24	2
3.	Упражнения МА – МЭ – МИ	17	16	3
4.	Упражнение на тонус пузырьков	13	12	4
5.	Упражнения на гудение	9	8	5
6.	Упражнения по вокалу	6	6	6

Как видно из таблицы, большинство студентов (34%) отдают предпочтение вокальным дыхательным упражнениям для создания собранного яркого звучания и активизации голосовых связок. Часть обучаемых (24%) предпочитает упражнения – распевки для разминки на середине своего диапазона, используя упражнения на удлинение вокального дыхания и постановки голоса. Некоторые студенты после упражнений для разогрева с закрытым ртом переходят на извлечение звуков «МИ», «МЭ», «МА», «МО», начиная с самых низких нот и дойдя до собственного предела, затем возвращаются к исходной точке. Используют студенты (8%) и упражнения на гудение, вибрации, создаваемые гудением, расслабляют мышцы лица, а также плечи и шею.

Ребята уделяют большое внимание упражнениям по вокалу, а именно дыхательным упражнениям. Использование специальных упражнений обогащает организм кислородом, увеличивают объем легких, происходит массаж внутренних органов. Для развития дыхания и голоса используются студентами (12%) упражнения на тонус пузырьков (упражнения с вокальной трубкой), вокальная гимнастика под ритмическую музыку.

Отметим, что, проводя практические занятия, необходимо сохранять их последовательность и системность. Ответы респондентов анкетирования на вопрос: «Что может помочь развить вокальные данные?» представлены в таблице 3.

Таблица 3. Ранжирование предпочтений респондентов по развитию вокальных навыков

№	Наименование	Кол-во чел-к	%	Место по значимости
1.	Больше практики и уроков вокала	29	27	1
2.	Слушать мастеров вокала и себя в записи	22	21	2
3.	Изучать предысторию песни, биографии композиторов	15	14	3
4.	Тренировка голоса и слуха	13	12	4
5.	Дыхательная гимнастика	13	12	4
6.	Выступление на сцене	9	8	5
7.	Развивать эмоциональность и экспрессию	6	6	6

Исходя из ответов опрашиваемых, 29 студентов (27%) считают, что для развития вокальных данных необходимо больше практической деятельности в виде уроков вокала и практических занятий, 22 респондента опроса (21 %) указали на важность использования в занятиях современных технических средств при изучении записи голосов знаменитостей, своего вокала в записи, а также практики прослушивания «живых» выступлений известных вокалистов.

14% студентов считают, что для более точного грамотного исполнения музыкальных произведений необходимо изучать предысторию возникновения вокального произведения, а также

изучать биографии и автобиографии знаменитых музыкантов и композиторов. по 6%. студентов отметили, что наибольшее внимание нужно уделять тренировке голоса и слуха и дыхательной гимнастике.

Для повышения вокальных навыков студенты участвуют в конкурсах и фестивалях (табл. 4).

Таблица 4. Данные по участию респондентов в музыкальных мероприятиях по вокалу

№	Наименование	Кол-во чел-к	%	Место по значимости
1.	Конкурс в колледже	57	53	1
2.	Национальные конкурсы вокала	22	21	2
3.	Международные фестивали искусств в Азии	15	14	3
4.	Игры в Санмин Сити	13	12	4

При анализе ответов на данный вопрос, следует отметить, что основная часть вокалистов участвовала в конкурсах среди своих однокурсников в своем образовательном учреждении – 57 студентов, что составляет 53% от общего числа. 21% студентов принимали участие в Национальных конкурсах вокала. Для студентов, профессионально развивающихся в творческой среде, конкурсная деятельность полезна и интересна, помогает выразить свои идеи и раскрыть вокальные таланты. К тому же участники получают много положительных эмоций и приятных впечатлений.

Для подготовки к выступлениям студенты использовали различные методики. Эти данные представлены в таблице 5.

Таблица 5. Методики, используемые респондентами перед выступлением на конкурсах

№	Наименование	Кол-во чел-к	%	Место по значимости
1.	Репетиции вокала	44	41	1
2.	Диета, контроль питания и водный баланс	22	21	2
3.	Контроль отдыха и сна	17	16	3
4.	Дыхательные упражнения	9	8	4
5.	Запоминать слова и движения	9	8	4
6.	Расслабление, культивировать уверенность в себе	6	6	5

Таким образом, большая часть студентов (41%) считает основным приемом при подготовке к выступлению на конкурсе – репетиции вокала. Важное значение имеет выбор продуктов питания и жидкости, а также ее выпитый объем перед выступлением, так указало в своих ответах 22 студента (21%). Необходим контроль сна и отдыха, чтобы не вызвать перенапряжение, об этом помнит 17 студентов (16%). Репетировать важно перед зеркалом, чтобы запомнить мимику, движения, указали 9 студентов. Всего шесть студентов заметили, что важным элементом является эмоциональное душевное состояние вокалиста, умение расслабляться, а также уверенность в себе и вера в свои силы.

Ответы участников опроса на следующий вопрос анкеты – «Какие творческие способности нужны студенту?» представлены в таблице 6.

Таблица 6. Значимость творческих способностей для вокалиста

№	Наименование	Кол-во чел-к	%	Место по значимости
1.	Воображение сцены, умение фантазировать	50	47	1
2.	Понимать стиль песни и выработать собственный стиль	40	37	2

3.	Запоминать слова и движения	17	16	3
----	-----------------------------	----	----	---

Итак, по мнению большинства студентов, 50 студентов из 107, для развития их творческой способности необходимы два основных момента – воображение сцены и умение фантазировать, представлять себя на выступлении. 40 ребят ответили, что, развивая творческие способности, им необходима выработка собственного стиля вокалиста: найти свой способ исполнения, свое творческое решение. При этом студенты считают, что для сцены необходимо повышать свой артистизм. Ответы ребят на вопрос, как достичь высот в этом вопросе, представлены в таблице 7.

Таблица 7. Способы повысить артистизм на сцене по мнению респондентов опроса

№	Наименование	Кол-во чел-к	%	Место по значимости
1.	Больше репетировать	30	28	1
2.	Выступление на сцене	27	25	2
3.	Смотреть видео	19	18	3
4.	Контроль эмоций	19	18	3
5.	Научиться танцевать	12	11	4

Больше половины студентов (53%) считают, что для повышения артистизма необходимо много репетировать и выступать на сцене. Также важно смотреть видео с выступлением мастеров вокала и анализировать по видео свои выступления и уроки вокала. Необходимо научиться контролировать свои эмоции, а также и научиться танцевать. Про активную двигательную активность упоминает всего 12 студентов.

И наконец на главный вопрос исследования: «Какие музыкальные дисциплины студент считает самыми главными?» ответы участников анкетирования представлены в таблице 8.

Таблица 8. Музыкальные дисциплины, необходимые для успешной вокальной деятельности

№	Наименование	Кол-во чел-к	%	Место по значимости
1.	Тренировка слуха, пение с листа	42	39	1
2.	Уроки вокала	33	31	2
3.	Музыкальная грамотность	13	12	3
4.	Поддержание здоровья	10	10	4
5.	Фортепьяно	9	8	5

42 студента (39%) отдадут предпочтение тренировке голоса и слуха, 33 студента (31%) выбирают уроки вокала. Это является базой для вокалиста. Но не менее важно владеть музыкальной грамотностью и поддерживать свое здоровье, так считают 12% и 10% обучающихся. Из представленной группы 8% ребят выбрали изучение предмета «Фортепиано», считая, что данные знания направлены на эстетическое нравственное развитие ученика, расширяют представления об исполнительском искусстве, формируют специальные умения.

Ответы студентов о методиках и мероприятиях по развитию вокальных способностей у будущих подопечных показаны в таблицах 9 и 10.

Таблица 9. Ответы на вопрос анкеты: «Как развивать интерес к пению у школьников среднего возраста?»

№	Наименование	Кол-во чел-к	%	Место по значимости
1.	Учитывать интересы учащихся	36	33	1

2.	Дополнительные занятия, музыкальные игры.	25	23	2
3.	Больше слушать вокальных концертов	19	18	3
4.	Пение популярных песен	17	16	4
5.	Организация конкурсов в школе	10	10	5

Основная идея данного вопроса – как привить и развить интерес к пению у обучаемых в средних образовательных учреждениях. Студенты (36 человек) предлагают учитывать интересы самих школьников, их право быть услышанными: когда ученик может выбрать метод и предмет обучения исходя из своих интересов и активности в учебные часы. При этом 25 обучающихся советуют школьникам дополнительные музыкальные занятия, музыкальные игры, ходить на концерты и слушать вокальную музыку. Здесь важно предложить такой вариант, который сможет пробудить интерес у учеников, а не загасить его, при организации конкурсов в школе использовать пение популярных песен, музыкальные игры, активизировать по максимуму участвующих и слушающих, считают многие респонденты.

Таблица 10. Ответы на вопрос: «Какие творческие музыкальные мероприятия можно реализовать?»

№	Наименование	Кол-во чел-к	%	Место по значимости
1.	Организация концертов в классе	45	41	1
2.	Музыка для забавных игр	33	31	2
3.	Музыкальный театр, петь и играть	13	12	3
4.	Музыкальные вечера	10	10	4
5.	Лекции по музыке	6	6	5

Важно при ответе на данный вопрос подойти к решению нестандартно; чем больше креатива, тем больше интереса со стороны учащихся. При организации концертов, музыкальных вечеров в классе важно задействовать весь класс, а это возможно при использовании музыкальных игр. Учащиеся с удовольствием участвуют в музыкальных постановках и репетиции представляют собой творческий процесс, в котором активно задействованы все.

78 студентов предложили проведение концертов или других музыкальных вокальных мероприятий в классе, 23 студента выбрали веселые музыкальные мероприятия, праздники для поднятия настроения. 6 человек предложили дополнительные лекции по музыке.

Еще раз отметим, что сегодня в зачетных требованиях любой учебной программы учитывается те знания и навыки, которые требуется по установленным министерством правилам для подготовки молодого специалиста музыканта-педагога в современном музыкально-педагогическом ВУЗе, в том числе музыкальные, слуховые и исполнительские навыки. Однако ни эмоциональная чувствительность, ни музыкальная чуткость, ни художественный вкус, ни любовь к музыке студента не могут быть учтены в зачетных требованиях.

Однако главная цель музыкального воспитания – заинтересовать детей, чтобы они выросли музыкально грамотными. В музыкальных играх все участники равны, и это обстоятельство дисциплинирует студентов, а также учит ценить достоинства товарищей и признавать свою слабость и недостатки. Такие физические музыкальные игры с движениями могут быть ценным и разумным дополнением к основному музыкальному обучению студентов-вокалистов, специальные ритмические упражнения и приемы могут обогатить представления о предмете, развить ум, расширить творческий потенциал и познавательные способности.

Тем не менее в зачетных требованиях любой учебной программы учитывается те знания и навыки, которые требуется по установленным министерством правилам для подготовки молодого специалиста музыканта-педагога в современном музыкально-педагогическом вузе, в том числе

музыкальные, слуховые и исполнительские (Вицинский, 1950). Однако ни эмоциональная чувствительность, ни музыкальная чуткость, ни художественный вкус, ни любовь к музыке студента в зачетных требованиях не учитываются. Именно здесь и возникают противоречия.

С одной стороны, музыкальное воспитание – это процесс развития музыкальности не только как способности понимать музыкальное произведение, но также и процесс глубокого переживания и ощущения, чувствования музыкальной мелодии. Для развития музыкальности ребенка важно не только дать ему полезные творческие музыкальные навыки и знания, но и привить любовь к музыке, развить художественно-музыкальный вкус, глубокое музыкально-эмоциональное восприятие (Бехтерев, 1916). Только тогда музыка надолго останется в эмоциональной памяти ребенка, окажет влияние на его мироощущение и поведение. Для расширения музыкального знания необходимо внедрение ритмических упражнений на музыкальных занятиях. И этому детей также должен научить молодой специалист педагог-музыкант (Монакова, 2019).

А.М. Айламазян в своей работе указывала на то, что «музыкально-двигательные упражнения особый «инструмент», с помощью которого в мире музыки, чувства человека приобретают одухотворенность, особую возвышенность», рассматривая музыкально-двигательные упражнения как основу для обучения движению под музыку и для создания при этом выразительных образов (музыкально-двигательных форм). Она указывала на то, что «переживание музыки происходит через разные двигательные формы и отражает разные смысловые уровни содержания от звукоподражания до «ритмической имитации» (Айламазян, 2019).

То есть приобретенные учащимися музыкальные знания при использовании движения дополняются кинестетическим, то есть физическим и визуальным опытом. Задача ритмичных, точных и выверенных двигательных упражнений должна сводиться к пробуждению художественного вкуса в музыке. Под ее влиянием важно привить участникам навыки красивого выявления жестов в игре, которые впоследствии будут легко развиваться. Урегулированные музыкой, спокойные, мягкие движения во время игры постепенно будут применяться в обычной жизни и благотворно действовать на внутреннее состояние человека.

В наших двигательных упражнениях связанные движения следует одному или нескольким конкретным аспектам музыки, то есть мы сознательно создаем контролируемую, управляемую хореографию движений, которая коррелируется со звуком музыки (Монакова, 2019).

Задача музыкального педагога по ритмике привить учащимся навыки танцевальной ориентации:

- образовать круг;
- построится в одну или две шеренги;
- продолжить движение на месте (кружиться, выполнять притопы).

Необходимым условием является выполнять данные упражнения, сохраняя заданный музыкальным этюдом темп. Важно, чтобы участники проявляли свою активность в игре, демонстрировали и выражали свободу в мимике в жестах (Дрень, 2003). Красота жестов далеко не сразу проявляются у всех, начале обучающиеся будут стесняться, однако постепенно привыкнут проявлять свои эмоции и передавать музыку плавными и ритмичными движениями.

Двигательные упражнения можно использовать для улучшения понимания музыки, чтобы сосредоточить внимание на прослушивании мелодии. Движения могут отражать характер музыки и быть ответом на форму и динамику вариации мелодии, присутствующих в музыке. Образное содержание и характер ритмических движений всецело вытекает и зависит от содержания и формы музыки.

В свою очередь Н.Н. Доломанова в своих работах указала на то, что «музыка влияет на жесты человека, жесты на психику, так если детям дать «банальную» музыку, то и жесты будут соответствующие» (Доломанова, 1923). Музыка и игра в движении сильно влияют на психику человека и на его настроение. Эмоциональное восприятие музыки в этом случае выражается в жестах – мягких, плавных или резких, быстрых.

При этом в каждой игре есть определенный порядок и правила, которых необходимо придерживаться, с помощью которых учащиеся могут получить и приобрести хорошую социальную компетентность. Кроме этого, игра всегда доставляет незабываемое впечатление, веселье и большое

удовольствие. Так, например, в большинстве русских народных детских игр пение сопровождается каким-нибудь простым движением, например, надо ходить, хлопать в ладоши, кружиться. С помощью таких упражнений можно развить основу любой музыкальной деятельности - умение держать ритм. Такие игры помогают развить несколько музыкальных навыков: навыки пения, интонации, слушания музыки, навыки ритма и разделение внимания. Привить учащимся умение выражать музыкальные образы от энергичных, активных до лирических и обрядовых – главная задача педагога. Ученики должны не только копировать движения, а уметь переживать и понимать содержание (Бочкарев, 2008).

В связи с этим как в школьном, так и в высшем образовании сегодня происходит постепенное возрастание интереса к активным творческо-игровым методам работы, к разнообразному игровому моделированию как быстро развивающейся форме музыкального образования, в которой живо и социально активно происходит процесс овладения духовными ценностями (Торопова, 2017).

Студент по окончании курса должен знать:

- значение и влияние ритмики в обучении детей;
- методы и формы организации музыкально ритмических движений на занятиях ритмики;
- влияние музыкально-ритмического чувства на развитие музыкальности ребенка;
- простой репертуар музыкальных игр и хороводов на основе русского фольклора.

Студент по окончании курса должен уметь:

- создавать педагогические условия для развития музыкально-ритмических навыков;
- придумывать несложные танцевальные композиции на основе русских народных хороводных песен;
- инсценировать детские музыкальные песенки и составлять на их основе простые музыкальные ритмические игры и упражнения.

Таким образом, студентам-музыкантам необходима активная вовлеченность в творческую деятельность, предоставляющая возможность для самовыражения. Приемы и формы музыкально-ритмической деятельности основаны на естественной двигательной реакции человека на музыку, это хорошо видно по реакции ребенка, который постоянно подвижен, активен и эмоционален особенно при звуках задорной, веселой музыки. Музыкальные движения в настоящее время имеют широкий спектр: это народный и балетный танец, ритмические и пластические движения (Дрень, 2003).

Однако в настоящее время в современных высших музыкальных образовательных учреждениях преподавание музыки в большинстве своем пассивно и статично, часто происходит с преувеличением значения теории музыки. Чтобы изменить учебный процесс, сделать его более творческим и наполненным движением, при подготовке учителей музыки в вузах должен быть решен ряд следующих задач (Апраксина, 1983):

- проанализировать научно-педагогические подходы и методы обучения музыкально-ритмической деятельности студентов-вокалистов;
- найти и применить на практике интересные упражнения и задания по развитию музыкальных практических умений;
- провести эксперимент по формированию творческой активности студентов-вокалистов в педагогической практике;
- дать студентам представление о многообразии русского музыкально-поэтического творчества, русской народной песенной культуры и хореографического фольклора;
- проанализировать педагогический опыт и практические результаты активизации творческих способностей студентов-вокалистов;
- сформировать педагогические методы, которые могут быть включены в учебную программу педагогической практики в музыкальном образовании с учетом формирования творческих способностей студентов-вокалистов.

Заключение

Подытоживая, можно сделать вывод о том, что отмеченные в нашем исследовательском проекте элементы музыкальной ритмики в художественно-игровой деятельности студентов является предпосылкой их активизации, развития воображения и творческих музыкально-ритмических способностей. Эмоционально-образная деятельность будет комбинироваться и создаваться путем внимательного и активного прослушивания музыки студентами-вокалистами, а также средствами использования специально разработанных двигательных упражнений для выражения и понимания ритмичности и мелодичности музыки.

В свою очередь активизация музыкально-творческой деятельности и развитие созидательного потенциала будущих педагогов-вокалистов будет осуществляться более эффективно в случае, если включить в педагогическую программу обучения студентов элементы ритмики, методы и приемы музыкально-игровой деятельности. Для этого необходима соответствующая подготовка музыкантов-педагогов – квалифицированных молодых специалистов музыкальных вузов, владеющих методикой музыкально-ритмического движения, которые смогут внести в учебный процесс образовательных учреждений творческую активность.

Проведение музыкально-ритмических занятий также будет более эффективным, если в качестве одного из педагогических условий в процесс обучения будет включено, в частности, изучение русской народной культуры, фольклора, тогда студенты смогут стать активными участниками русского народного хороводного творчества.

Таким образом, для повышения активности и инициативности студентов-вокалистов можно применять определенные ритмические упражнения под музыку для оживления и развития общего тонуса; упражнения, которые способствуют в том числе развитию музыкально- ритмического чувства, что может оказаться полезным студенту-вокалисту.

Список литературы

1. Айламазьян А.М. Практика музыкального движения как метод самопознания и развития творческой личности // Национальный психологический журнал. 2019. Т. 4. № 4(36). С. 114-127.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: уч. пос. для пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка и пение». М.: Просвещение, 1983. – 222 с.
3. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. Соч. акад. В.М. Бехтерева; Психоневрол. ин-т. М.: типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1916. 13 с.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика-XXI, 2008. 350 с.
5. Вицинский, А. В. Психологический анализ процесса работы с пианистами над музыкальными произведениями // Известия АПН РСФСР. 1950. № 5. С. 28.
6. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей. М.: Малое изд. предприятие «NB Магистр», 1993. 190 с.
7. Доломанова, Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду: Хороводы, инсценировки. Петроград: Мысль, 1923. 79 с.
8. Дрень О.Е. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности: специальность 13.00.07: автореф. дисс. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Екатеринбург, 2003. 22 с.
9. Карпова С.И. Музыкальная ритмика как средство художественно-творческого развития учащихся в начальной школе Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 12. – С. 256-260.
10. Котлова М.В. Развитие музыкально-ритмических способностей подростков с помощью технологии «body percussion» в условиях дополнительного образования // Тенденции развития науки и образования. 2021 № 78-1. С. 28-34.
11. Монакова Т.В., Обьедкова О.А., Коцкая Е.А. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности // Педагогический опыт: от теории к практике: мат. VIII Междунар. науч.-прак. конф. (25 января 2019 г., Чебоксары).

Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2019. С. 214-216.

12. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник. 4-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2017. 245 с.

13. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения: пос. для уч. муз. отд. педвузов и консерваторий. М.: Интерпракс, 1994. 384 с.

Activation of creative practical activities of vocal students in music and pedagogical education in China

Jing Qi

PhD student

Herzen State Pedagogical University of Russia

Saint Petersburg, Russia

chzin@mail.ru

ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 09.03.2024

Accepted 28.04.2024

Published 15.05.2024

UDC 78.071.1:37.016(510)

DOI 10.25726/17728-7953-2195-u

EDN YNPRLH

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HB. EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Abstract

The main content of this work is the application of special pedagogical techniques, based on which students will acquire certain knowledge and develop skills depending on their education in the field of music. The research provides a scientific justification for the use of various musical-pedagogical concepts for the development of active educational and practical activities of vocal students and the formation of their musical and creative abilities. The aim of the study is to theoretically prove and experimentally verify musical-pedagogical methods and techniques of teaching that contribute to the activation of students, the development of their creative rhythmic abilities and musicality through the application of elements from Russian folk art and folklore; to find interesting methods related to movement to music, which vocal students can use in their future pedagogical activities. The object of the research: creative musical-rhythmic activity of Chinese vocal students in practical pedagogical classes. The subject of the research: theoretical and methodological foundations for the use of various musical-pedagogical concepts for the development of musicality and creative abilities of schoolchildren and students, and the subsequent application of these methods by vocal students in their future pedagogical work.

Keywords

vocal students, musical rhythm, creative abilities, musical-pedagogical methods.

References

1. Aylamazyan A.M. The practice of musical movement as a method of self-knowledge and development of a creative personality // National Psychological Journal. 2019. Vol. 4. № 4(36). pp. 114-127.

2. Apraksina O.A. Methods of musical education at school: teaching village for teachers in the specialty 2119 «Music and singing». M.: Enlightenment, 1983. 222 p.
3. Bekhterev V.M. The importance of music in the aesthetic education of a child from the first days of his childhood. Op. acad. V.M. Bekhterev; Psychoneurol. in-T. M.: type-lit. T.I.N. Kushnerev and Co., 1916. 13 p.
4. Bochkarev L.L. Psychology of musical activity. M.: Classics-XXI, 2008. 350 p.
5. Vitsinskiy, A.V. Psychological analysis of the process of working with pianists on musical works // Izvestiya APN RSFSR. 1950. № 5. p. 28.
6. Gotsdiner A.L. Musical psychology. Inter. Academy of pedagog. scien.; Moscow's humanitarian. actor. lyceum. M.: Small publishing house. enterprise «NB Master», 1993. 190 p.
7. Dolomanova, N.N. Outdoor games with songs in kindergarten: Round dances, dramatizations. Petrograd: Mysl, 1923. 79 p.
8. Dren O.E. The development of a sense of rhythm in older preschoolers in the process of musical and gaming activities: specialty 13.00.07: abstract. diss. for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences. Yekaterinburg, 2003. 22 p.
9. Karpova S.I. Musical rhythmic as a means of artistic and creative development of students in primary school Theory and practice of social development. 2012. № 12. pp. 256-260.
10. Kotlova M.V. Development of musical and rhythmic abilities of adolescents using «body percussion» technology in conditions of additional education // Trends in the development of science and education. 2021. № 78-1. pp. 28-34.
11. Monakova T.V., Obedkova O.A., Kotskaya E.A. Development of creative abilities of children of younger preschool age in the process of musical and rhythmic activity // Pedagogical experience: from theory to practice: mat. VIII Inter. scien. and prac. conf. (January 25, 2019, Cheboksary). Cheboksary: Limited Liability Company Center for Scientific Cooperation «Interactive Plus», 2019. pp. 214-216.
12. Toropova A.V. Musical psychology and psychology of musical education: textbook. 4th ed., ispr. and add. M.: Yurait, 2017. 245 p.
13. Tsypin G.M. Psychology of musical activity: Problems, judgments, opinions: village for teachers of music. department of pedagogical universities and conservatories. M.: Interprax, 1994. 384 p.