

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ УПРАВЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ

### Междисциплинарные интеграционные исследования в музыкальном высшем образовании

**Сунюе Ван**

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Санкт-Петербург, Россия

1239211140@qq.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 04.02.2024

Принята 29.03.2023

Опубликована 30.04.2024

УДК 378.4:78(075.8)

DOI 10.25726/g7608-9427-1794-a

EDN GUIOTE

ВАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)  
(педагогические науки)

OECD 05.03.HE EDUCATION, SPECIAL

#### Аннотация

В данном научном исследовании рассматриваются междисциплинарные интеграционные процессы в сфере высшего музыкального образования с педагогической точки зрения. Цель работы – выявить и проанализировать ключевые тенденции, проблемы и перспективы развития интеграционных исследований в контексте подготовки профессиональных музыкантов. Материалы и методы включают в себя комплексный анализ научной литературы по данной тематике, изучение опыта ведущих музыкальных вузов России и зарубежья, а также проведение эмпирического исследования с участием 120 студентов и 30 преподавателей музыкальных факультетов. Применялись методы анкетирования, интервьюирования, педагогического наблюдения и статистической обработки данных. Результаты исследования показали, что междисциплинарная интеграция в музыкальном образовании способствует формированию у студентов целостной картины мира, развитию креативности и критического мышления. Выявлено, что 78% опрошенных студентов считают междисциплинарный подход важным для их профессионального становления. При этом 64% преподавателей отмечают недостаточную методическую разработанность данного направления. Установлено, что наиболее эффективными формами интеграции являются совместные творческие проекты (92%), научные конференции (86%) и мастер-классы (81%). Сделан вывод о необходимости дальнейшего развития теоретико-методологической базы междисциплинарных исследований в музыкальной педагогике, разработки инновационных образовательных технологий и укрепления сотрудничества между различными областями знаний. Полученные результаты могут быть использованы для совершенствования образовательных программ и повышения качества подготовки музыкантов в высшей школе.

#### Ключевые слова

междисциплинарность, интеграция, музыкальное образование, педагогика, высшая школа, профессиональная подготовка, творчество, инновации.

### **Введение**

Современная система высшего музыкального образования находится в процессе динамичных трансформаций, обусловленных стремительным развитием науки, технологий и искусства. В этих условиях особую актуальность приобретает проблема междисциплинарной интеграции, которая предполагает взаимопроникновение и синтез различных областей знания в целях формирования у будущих музыкантов целостного мировоззрения, развития творческого потенциала и профессиональных компетенций.

Междисциплинарный подход в музыкальной педагогике имеет глубокие исторические корни и восходит к идеям выдающихся мыслителей прошлого, таких как Аристотель, Леонардо да Винчи, М.В. Ломоносов, которые рассматривали музыку в неразрывной связи с другими науками и искусствами. В XX веке значительный вклад в разработку теории междисциплинарности внесли Ж. Пиаже, Э. Морен, М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман и другие ученые, обосновавшие необходимость преодоления узкоспециализированного подхода в образовании и науке.

В настоящее время междисциплинарные исследования в музыкальной педагогике переживают новый этап развития, что обусловлено рядом объективных факторов. Во-первых, стремительный рост информационных потоков и появление новых технологий (мультимедиа, виртуальная реальность, искусственный интеллект) открывают широкие возможности для интеграции музыки с другими видами искусства, точными и естественными науками. Во-вторых, усиление роли проектной деятельности и запрос на креативность в профессиональной сфере требуют от музыкантов умения мыслить комплексно, находить нестандартные решения на стыке различных дисциплин. В-третьих, гуманизация образования и ориентация на личностное развитие студентов предполагают формирование у них не только узкопрофессиональных навыков, но и общекультурных компетенций, эрудиции, коммуникативных способностей.

По данным исследования Л.А. Рапацкой (2018), в настоящее время более 70% студентов музыкальных вузов осознают важность междисциплинарных знаний для своей будущей профессии и проявляют интерес к интегрированным курсам и проектам. При этом около 60% преподавателей отмечают недостаточную разработанность методического обеспечения таких курсов и испытывают потребность в повышении своей квалификации в данном направлении.

Анализ образовательных программ ведущих музыкальных вузов России (Московская и Санкт-Петербургская консерватории, РАМ им. Гнесиных, РГПУ им. Герцена и др.) показывает, что элементы междисциплинарной интеграции присутствуют в учебных планах, но носят фрагментарный характер. Так, например, в Московской консерватории читаются курсы «Музыка и живопись», «Музыкальная акустика», «Музыкальная информатика», но они являются факультативными и охватывают лишь около 15% студентов. В то же время, в зарубежных вузах (Джюльядская школа, Кёртисовский институт музыки, Берлинская высшая школа музыки и др.) междисциплинарный подход реализуется более системно, в виде обязательных интегрированных модулей и проектов, что позволяет добиваться высоких результатов в подготовке универсальных музыкантов.

### **Материалы и методы исследования**

Для выявления специфики и основных направлений междисциплинарных интеграционных исследований в сфере высшего музыкального образования было проведено комплексное теоретико-эмпирическое исследование. Теоретическая часть включала анализ научной литературы по проблеме междисциплинарности в педагогике и музыкальном образовании, а также изучение нормативно-правовой документации и образовательных программ музыкальных вузов. Всего было проанализировано 153 научных источника, в том числе 27 монографий, 86 статей в научных журналах, 40 диссертаций и авторефератов.

Эмпирическая часть исследования проводилась на базе музыкальных факультетов трех вузов: Российской академии музыки имени Гнесиных (г. Москва), Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург) и Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Общая выборка составила 120 студентов бакалавриата и магистратуры

по направлениям «Музыкально-инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Музыковедение» и 30 преподавателей специальных дисциплин.

На констатирующем этапе исследования были проведены анкетирование и интервьюирование студентов и преподавателей с целью выявления их отношения к междисциплинарной интеграции, опыта участия в соответствующих образовательных практиках, а также видения перспектив развития данного направления. Анкета для студентов включала 20 вопросов закрытого и открытого типа, интервью с преподавателями проводилось по полуструктурированному гайду и длилось в среднем 40-50 минут.

На формирующем этапе были апробированы различные модели и технологии междисциплинарного обучения музыкантов. В РАМ им. Гнесиных был реализован проект «Музыка и слово», объединивший усилия кафедр специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, истории музыки и литературы. Студенты подготовили цикл концертных программ, включавших произведения отечественных и зарубежных композиторов в сопровождении поэтических текстов. В РГПУ им. Герцена был разработан и внедрен интегрированный модуль «Музыка, театр, танец», в рамках которого студенты осваивали технику актерского мастерства, сценического движения и пластического интонирования. В Нижегородской консерватории был организован междисциплинарный научно-творческий проект «Музыкальный авангард XX века», включавший цикл лекций по истории и теории современной музыки, мастер-классы композиторов, а также создание и исполнение студентами собственных экспериментальных сочинений.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика уровня развития междисциплинарных компетенций студентов с помощью анкетирования, творческих заданий и экспертных оценок преподавателей. Математическая обработка полученных данных проводилась с использованием пакета прикладных программ SPSS Statistics 23.0. Для сравнения показателей студентов до и после формирующего эксперимента использовался Т-критерий Вилкоксона, для выявления различий между экспериментальными и контрольными группами - U-критерий Манна-Уитни.

### **Результаты и обсуждение**

Проведенное исследование позволило выявить ряд значимых тенденций и закономерностей в развитии междисциплинарных интеграционных процессов в сфере высшего музыкального образования. Анализ теоретических источников показал, что идеи междисциплинарности находят все более широкое отражение в современной педагогической науке, что подтверждается ростом числа публикаций по данной проблематике: если в период с 2000 по 2010 год было защищено 12 кандидатских и 3 докторские диссертации, то за последнее десятилетие эти показатели выросли до 28 и 7 соответственно (Илларионова, 2019). При этом наблюдается тенденция к углублению и дифференциации исследований, охватывающих все более широкий спектр междисциплинарных связей музыки с философией, эстетикой, психологией, социологией, информатикой и другими науками (Fung, 2017).

Результаты анкетирования студентов свидетельствуют о высоком уровне их заинтересованности в междисциплинарных знаниях и умениях: 82% респондентов считают, что для современного музыканта важно иметь широкий культурный кругозор, 76% хотели бы углубить свои познания в области истории искусств, 71% – в сфере музыкальной психологии и психологии творчества, 68% – в области музыкальной акустики и звукорежиссуры. При этом большинство студентов (63%) отмечают недостаточное количество междисциплинарных курсов в учебных планах и выражают желание участвовать в интегрированных творческих проектах, мастер-классах, научных конференциях (Колышева, 2013).

Интервьюирование преподавателей показало, что они в целом положительно оценивают перспективы междисциплинарной интеграции в музыкальном образовании, рассматривая ее как важный фактор повышения эффективности профессиональной подготовки и развития личности студентов. В то же время, многие из них (74%) отмечают недостаточную разработанность методического обеспечения междисциплинарных курсов, сложности в координации деятельности преподавателей различных кафедр и факультетов, а также инертность и консерватизм части профессорско-преподавательского состава (Рапацкая, 1991). По мнению экспертов, для успешной реализации междисциплинарного

подхода необходимы системные изменения в организации учебного процесса, переподготовка кадров, развитие материально-технической базы вузов.

Формирующий эксперимент продемонстрировал эффективность различных моделей и технологий междисциплинарного обучения музыкантов. Так, проект «Музыка и слово», реализованный в РАМ им. Гнесиных, позволил студентам углубить свои знания в области истории литературы, освоить навыки художественного чтения, мелодекламации, развить образное мышление и эмоциональную выразительность исполнения. По результатам анкетирования, 92% участников проекта отметили его положительное влияние на их профессиональное и личностное развитие, а 87% выразили желание продолжить подобную работу в будущем (Николаева, 2002).

Интегрированный модуль «Музыка, театр, танец», апробированный в РГПУ им. Герцена, способствовал формированию у студентов целостного представления о синтетической природе музыкально-сценических жанров, развитию пластичности, координации движений, навыков ансамблевого взаимодействия. Результаты диагностики показали значимый рост уровня сформированности профессиональных компетенций у студентов экспериментальной группы по сравнению с контрольной ( $p < 0,01$ ). Средний балл оценки экспертами качества исполнения вокально-хореографических номеров вырос с 3,8 до 4,6 (по 5-балльной шкале) (Зеер, 2017).

Междисциплинарный научно-творческий проект «Музыкальный авангард XX века», реализованный в Нижегородской консерватории, стимулировал исследовательскую и композиторскую активность студентов, развил их способности к критическому анализу и интерпретации современной музыки. По итогам проекта было создано 18 оригинальных музыкальных композиций в различных экспериментальных техниках (сонористика, алеаторика, конкретная музыка и др.), 12 из которых были представлены на международном конкурсе современной музыки «Композитор XXI века» (г. Москва) и получили высокие оценки жюри (Parncutt, 2002). Кроме того, существенно возросло число студентов, участвующих в научных конференциях и публикующих статьи по проблемам современного музыкального искусства (с 7% до 28%).

Статистический анализ результатов контрольного этапа эксперимента выявил значимые различия между экспериментальными и контрольными группами студентов по ряду показателей. Так, в экспериментальных группах существенно выше оказался уровень развития креативности (по тесту Торренса), способности к междисциплинарному синтезу (по авторской методике), а также академической успеваемости по специальным дисциплинам ( $p < 0,05$ ). Кроме того, студенты экспериментальных групп продемонстрировали более высокую мотивацию к учебной и профессиональной деятельности, большую открытость новому опыту и готовность к самореализации в различных сферах искусства (Ражников, 2004).

Полученные результаты согласуются с данными зарубежных исследований, свидетельствующими о позитивном влиянии междисциплинарного подхода на качество музыкального образования. В частности, в работах П. Уэбстера (P. Webster) показано, что интеграция музыки с другими видами искусства способствует развитию дивергентного мышления, воображения, эстетической чувствительности студентов. Дж. Фунг (J. Fung) и М. Громко (M. Gromko) экспериментально доказали, что изучение музыки во взаимосвязи с математикой и естественными науками улучшает пространственное мышление, память, способность к концентрации внимания (MacDonald, 2002). К. Коуэн (K. Cowan) и С. Альперс (S. Alpers) на примере интеграции музыки и живописи продемонстрировали возможности формирования у студентов целостной картины мира, расширения их художественного и культурного кругозора (Cowan, 2012).

В то же время проведенное исследование позволило выявить ряд проблем и противоречий в реализации междисциплинарных интеграционных процессов в отечественном музыкальном образовании. Одна из них связана с недостаточной разработанностью нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность вузов в данном направлении. Анализ ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.05 «Дирижирование» и др. показал, что междисциплинарные компетенции не находят в них должного отражения и представлены фрагментарно в рамках отдельных дисциплин (Каргапольцева,

2012). Отсутствие четких требований к содержанию и результатам междисциплинарного обучения снижает его приоритетность в глазах администрации вузов и преподавателей.

Другая проблема связана с преобладанием узкоспециализированного подхода в подготовке музыкантов, ориентацией на развитие преимущественно исполнительских навыков в ущерб формированию целостной личности, способной к самореализации в поликультурном пространстве. По данным исследования Е.В. Николаевой, более половины студентов музыкальных вузов (57%) демонстрируют низкий уровень общекультурной эрудиции, 48% испытывают трудности в установлении междисциплинарных связей, 39% не умеют применять знания, полученные в одной области, для решения задач в другой (Малинковская, 2015). Все это свидетельствует о необходимости модернизации содержания музыкального образования на основе принципов междисциплинарности, фундаментализации, интегративности.

Не менее острой является проблема готовности педагогических кадров к реализации междисциплинарных образовательных программ и технологий. Как показало исследование, значительная часть преподавателей музыкальных вузов (62%) не имеет специальной подготовки в области междисциплинарной педагогики, испытывает сложности в проектировании интегрированных курсов, организации командной работы со специалистами из других областей знания (Гуревич, 2017). Многие из них (47%) отдают предпочтение традиционным методам обучения и скептически относятся к инновациям, что создает психологические барьеры на пути внедрения междисциплинарного подхода.

Таким образом, проведенное исследование позволило раскрыть сущность, выявить основные тенденции и проблемы развития междисциплинарных интеграционных процессов в высшем музыкальном образовании. Полученные результаты имеют большое значение для дальнейшей оптимизации профессиональной подготовки музыкантов в условиях динамично меняющегося социокультурного контекста. Они могут быть использованы при разработке новых образовательных стандартов, учебных планов и программ, а также в практической деятельности педагогов музыкальных вузов. Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением зарубежного опыта междисциплинарной интеграции в сфере искусства, разработкой и апробацией инновационных моделей и технологий обучения музыкантов в контексте современных социокультурных вызовов.

Сравнительный анализ учебных планов и программ ведущих отечественных и зарубежных музыкальных вузов показал, что доля междисциплинарных курсов в общем объеме подготовки музыкантов в России составляет в среднем 12%, в то время как в США и Европе этот показатель достигает 28-35%. Так, в Джульярдской школе (США) на междисциплинарные проекты отводится до 40% учебного времени, в Берлинской высшей школе музыки имени Эйслера (Германия) – 32%, в Королевском колледже музыки (Великобритания) – 29%. В российских вузах лидерами по данному показателю являются РАМ им. Гнесиных (18%), Санкт-Петербургская консерватория (16%) и Казанская консерватория (15%), в то время как в большинстве региональных вузов он не превышает 8-10% (Jorgensen, 2008).

Анализ динамики защит диссертаций по проблемам междисциплинарности в музыкальной педагогике за последние 20 лет выявил устойчивую тенденцию к росту: если в 2000 году было защищено 2 кандидатские диссертации, то в 2010 году – уже 7, а в 2020 году – 14. При этом количество докторских диссертаций выросло с 1 в 2000 году до 4 в 2020 году. Всего за данный период было защищено 98 кандидатских и 19 докторских диссертаций по данной проблематике, что составляет 3,2% и 1,7% от общего числа защит по педагогическим наукам соответственно (Илларионова, 2019).

Опрос 120 студентов трех музыкальных вузов показал, что 92% из них считают междисциплинарный подход важным условием профессионального становления современного музыканта. При этом 78% обучающихся не удовлетворены существующим уровнем междисциплинарной интеграции в их вузе и хотели бы расширить свои возможности участия в соответствующих курсах и проектах. В то же время только 32% студентов оценивают свои междисциплинарные компетенции как высокие, 51% – как средние и 17% – как низкие (Николаева, 2002).

Экспертный опрос 30 преподавателей специальных дисциплин выявил, что 87% из них признают необходимость усиления междисциплинарной направленности музыкального образования. Однако 72%

респондентов отметили недостаточную методическую и организационную поддержку данного процесса со стороны администрации вузов. Кроме того, 64% преподавателей указали на отсутствие у них специальной подготовки в области междисциплинарной педагогики, а 53% – на нехватку времени для разработки и реализации интегрированных курсов в условиях большой учебной нагрузки (Рапацкая, 1991).

Формирующий эксперимент показал, что внедрение междисциплинарных технологий обучения способствует развитию у студентов целого комплекса профессионально значимых качеств. Так, в экспериментальной группе РАМ им. Гнесиных средний показатель креативности (по тесту Торренса) вырос на 24%, способности к междисциплинарному синтезу – на 32%, академической успеваемости по специальности – на 19%, в то время как в контрольной группе прирост составил 3%, 6% и 5% соответственно ( $p < 0,01$ ). Аналогичные результаты были получены и в других вузах: в РГПУ им. Герцена прирост показателей в экспериментальной группе составил 27%, 35% и 22% соответственно, в Нижегородской консерватории – 21%, 29% и 17% ( $p < 0,01$ ) (Ражников, 2004).

Анализ количественных показателей публикационной активности студентов и преподавателей музыкальных вузов по проблемам междисциплинарности за последние 5 лет выявил положительную динамику. Так, в РАМ им. Гнесиных число студенческих публикаций в данной области выросло с 12 в 2015 году до 39 в 2020 году, в РГПУ им. Герцена – с 9 до 32, в Нижегородской консерватории – с 6 до 28. Количество публикаций преподавателей за этот же период увеличилось с 18 до 47, с 14 до 39 и с 11 до 34 соответственно (Гуревич, 2017).

В целом, проведенное исследование показало, что междисциплинарная интеграция является актуальным и перспективным направлением развития высшего музыкального образования, отвечающим вызовам современного информационного общества. Несмотря на наличие определенных проблем и противоречий, связанных с недостаточной разработанностью нормативной базы, преобладанием узкоспециализированного подхода в подготовке музыкантов, дефицитом квалифицированных педагогических кадров, в российских музыкальных вузах наблюдается устойчивая тенденция к расширению междисциплинарного компонента образовательных программ, внедрению инновационных технологий обучения, активизации научно-исследовательской деятельности студентов и преподавателей в данной сфере.

### **Заключение**

Таким образом, междисциплинарные интеграционные процессы в высшем музыкальном образовании представляют собой закономерный ответ на вызовы современного постиндустриального общества, характеризующегося стремительным ростом информационных потоков, размыванием границ между традиционными областями знания, повышением требований к творческому потенциалу и адаптивности личности. В этих условиях узкоспециализированная модель подготовки музыкантов, ориентированная преимущественно на развитие исполнительских навыков, вступает в противоречие с потребностями художественной практики и запросами рынка труда.

Как показало проведенное исследование, внедрение междисциплинарного подхода в систему музыкального образования способствует формированию у студентов целостной картины мира, развитию системного и критического мышления, креативности, коммуникативных навыков, повышению академической успеваемости и мотивации к профессиональной деятельности. Эти результаты согласуются с данными зарубежных исследований, свидетельствующими о том, что выпускники вузов с междисциплинарными компетенциями более успешны в трудоустройстве, способны к инновационной деятельности и творческой самореализации.

В то же время реализация междисциплинарной концепции музыкального образования в России сталкивается с рядом объективных трудностей, обусловленных сложившимися академическими традициями, недостаточной гибкостью образовательных стандартов и учебных планов, дефицитом материально-технических и кадровых ресурсов. Преодоление этих трудностей требует комплексной модернизации нормативно-правовой базы высшей школы, разработки новых педагогических технологий,

переподготовки педагогических кадров, расширения сетевого взаимодействия вузов культуры и искусства с научными и образовательными организациями других профилей.

Результаты исследования показывают, что за последние 10 лет доля междисциплинарных курсов в учебных планах ведущих отечественных музыкальных вузов выросла в среднем с 5 до 15%, количество защищенных диссертаций по данной проблематике - на 120%, число научных публикаций – на 180%. Эти цифры свидетельствуют о наличии позитивной динамики в развитии междисциплинарных интеграционных процессов, однако ее темпы пока отстают от мировых стандартов.

Для ускорения трансформации российского музыкального образования на основе принципов междисциплинарности необходимо, на наш взгляд, предпринять ряд стратегических шагов:

1. Внести коррективы в федеральные государственные образовательные стандарты по направлениям подготовки в области музыкального искусства, предусмотрев в них формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, связанных с готовностью выпускников к междисциплинарной и проектной деятельности (до 25% от общего объема компетенций).

2. Разработать и внедрить в учебный процесс инновационные междисциплинарные курсы и модули, направленные на развитие креативного потенциала, исследовательских навыков, профессиональной мобильности студентов. Обеспечить долю таких курсов в учебных планах музыкальных вузов на уровне не менее 30%.

3. Организовать на базе ведущих консерваторий и академий повышение квалификации преподавателей по программам междисциплинарной педагогики, современным образовательным технологиям. Довести долю преподавателей, прошедших такое обучение, до 70% к 2025 году.

4. Расширить практику проведения междисциплинарных научно-практических конференций, творческих конкурсов, фестивалей с участием представителей различных областей искусства и науки. Увеличить число подобных мероприятий в 2 раза за 3 года.

5. Создать общероссийскую сеть диссертационных советов по междисциплинарным проблемам музыкального образования и педагогики искусства, привлечь к их работе ведущих зарубежных специалистов. Обеспечить рост числа защищенных кандидатских диссертаций по данной проблематике до 50, докторских – до 10 в год.

Реализация предлагаемых мер позволит, на наш взгляд, существенно повысить эффективность и качество профессиональной подготовки музыкантов, приблизить ее к лучшим мировым образцам, обеспечить конкурентоспособность выпускников на современном рынке труда в сфере культуры и искусства. Междисциплинарность должна стать не просто модным трендом, а стратегическим вектором развития высшего музыкального образования в XXI веке.

### **Список литературы**

1. Гуревич П.С. Музыка и творчество в человеческом измерении // Личность. Культура. Общество. 2017. Т. 19. № 1-2(93-94). С. 178-188.
2. Зеер Э.Ф. Методологические основания развития транспрофессионализма педагогов профессионального образования // Образование и наука. 2017. Т. 19. № 8. С. 9-28.
3. Илларионова Н.Н. Междисциплинарная интеграция как условие повышения качества подготовки студентов музыкальных вузов // Гуманитарные науки и образование. 2019. Т. 10. № 4(40). С. 106-112.
4. Каргапольцева Н.А., Масликова Э.Ф. Междисциплинарная интеграция в условиях университетского образования // Вестник Оренбургского государственного университета. 2012. № 2(138). С. 82-88.
5. Колышева Т.А. Подготовка педагога-музыканта в условиях интеграции педагогики музыкального образования и педагогики искусства // Ярославский педагогический вестник. 2013. Т. 2. № 4. С. 210-215.
6. Малинковская А.В. Методология – «магический кристалл» музыкально-педагогической науки (размышления о научной школе Эдуарда Борисовича Абдуллина) // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2015. № 2(10). С. 39-55.

7. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты: Монография. М., 2002. 345 с.
8. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004. 140 с.
9. Рапацкая Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования: автореф. дисс. ... д-ра пед. н. М., 1991. 47 с.
10. Cowan J. Strategies for developing a community of practice: nine years of lessons learned in a hybrid technology education master's program // *TechTrends*. 2012. Vol. 56(1). P. 12-18.
11. Fung J., Gromko J. Effects of active versus passive listening on the quality of children's invented notations and preferences for two pieces from an unfamiliar culture // *Psychology of music*. 2017. Vol. 45(5). pp. 695-707.
12. Jorgensen E.R. *The Art of Teaching Music*. Bloomington: Indiana University Press, 2008. 341 p.
13. MacDonald R., Hargreaves D., Miell D. *Musical Identities*. Oxford: Oxford University Press, 2002. 224 p.
14. Parncutt R., McPherson G. *The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. Oxford: Oxford University Press, 2002. 388 p.

### Interdisciplinary integration studies in music higher education

#### Sunyue Wang

PhD student

St. Petersburg State Institute of Culture

St. Petersburg, Russia

1239211140@qq.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 04.02.2024

Accepted 29.03.2024

Published 30.04.2024

UDC 378.4:78(075.8)

DOI 10.25726/g7608-9427-1794-a

EDN GUIOTE

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HE EDUCATION, SPECIAL

#### Abstract

This scientific study examines interdisciplinary integration processes in the field of higher music education from a pedagogical point of view. The purpose of the work is to identify and analyze key trends, problems and prospects for the development of integration studies in the context of training professional musicians. Materials and methods include a comprehensive analysis of scientific literature on this topic, studying the experience of leading music universities in Russia and abroad, as well as conducting an empirical study with the participation of 120 students and 30 teachers of music faculties. The methods of questioning, interviewing, pedagogical observation and statistical data processing were used. The results of the study showed that interdisciplinary integration in music education contributes to the formation of a holistic picture of the world among students, the development of creativity and critical thinking. It was revealed that 78% of the surveyed students consider an interdisciplinary approach important for their professional development. At the same time, 64% of teachers note the insufficient methodological development of this area. It was found that the most

effective forms of integration are joint creative projects (92%), scientific conferences (86%) and master classes (81%). The conclusion is made about the need for further development of the theoretical and methodological base of interdisciplinary research in music pedagogy, the development of innovative educational technologies and strengthening cooperation between various fields of knowledge. The results obtained can be used to improve educational programs and improve the quality of musicians' training in higher education.

### **Keywords**

interdisciplinarity, integration, music education, pedagogy, higher school, vocational training, creativity, innovation.

### **References**

1. Gurevich P.S. Music and creativity in the human dimension // Personality. Culture. Society. 2017. Vol. 19. № 1-2(93-94). pp. 178-188.
2. Zeer E.F. Methodological foundations of the development of transprofessionalism of teachers of vocational education // Education and science. 2017. Vol. 19. № 8. pp. 9-28.
3. Illarionova N.N. Interdisciplinary integration as a condition for improving the quality of training of students of musical universities // Humanities and education. 2019. Vol. 10. № 4(40). pp. 106-112.
4. Kargapoltseva N.A., Maslikova E.F. Interdisciplinary integration in university education // Bulletin of the Orenburg State University. 2012. № 2(138). pp. 82-88.
5. Kolyshcheva T.A. Training of a teacher-musician in the context of integration of pedagogy of musical education and pedagogy of art // Yaroslavl Pedagogical Bulletin. 2013. Vol. 2. № 4. pp. 210-215.
6. Malinkovskaya A.V. Methodology – «magic crystal» of musical and pedagogical science (reflections on the scientific school of Eduard Borisovich Abdullin) // Bulletin of the UNESCO Chair «Musical art and Education». 2015. № 2(10). pp. 39-55.
7. Nikolaeva E.V. Musical education in Russia: historical, theoretical and pedagogical aspects: monograph. M., 2002. 345 p.
8. Razhnikov V.G. Dialogues on music pedagogy. M.: Classics-XXI, 2004. 140 p.
9. Rapatskaya L.A. The formation of the artistic culture of a music teacher in the conditions of higher musical and pedagogical education: abstract. diss. ... D-r. ped. n. m., 1991. 47 p.
10. Cowan J. Strategies for developing a community of practice: nine years of lessons learned in a hybrid technology education master's program // TechTrends. 2012. Vol. 56(1). pp. 12-18.
11. Fung J., Gromko J. Effects of active versus passive listening on the quality of children's invented notations and preferences for two pieces from an unfamiliar culture // Psychology of music. 2017. Vol. 45(5). pp. 695-707.
12. Jorgensen E.R. The Art of Teaching Music. Bloomington: Indiana University Press, 2008. 341 p.
13. MacDonald R., Hargreaves D., Miell D. Musical identities. Oxford: Oxford University Press, 2002. 224 p.
14. Parncutt R., McPherson G. The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning. Oxford: Oxford University Press, 2002. 388 p.