

Роль управления образовательным процессом в формировании литературной компетенции студентов

Зухра Идрисовна Яхьяева

Кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания
Чеченский государственный педагогический университет
Грозный, Россия
yahyaeva@chspu.ru
ORCID 0000-0003-4603-2035

Асет Каменовна Мурадова

Старший преподаватель кафедры Английский язык
Чеченский государственный педагогический университет
Грозный, Россия
kamenovna@chespu.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 09.01.2024

Принята 22.02.2024

Опубликована 15.04.2024

УДК 378.147:82-057.875

DOI 10.25726/m9704-3839-8749-w

EDN AOESSL

ВАК 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

OECD 05.03.HE EDUCATION, SPECIAL

Аннотация

В данной статье рассматривается роль управления образовательным процессом в формировании литературной компетенции студентов. Актуальность темы обусловлена тем, что в современных условиях развития общества и образования возрастает значимость эффективного управления образовательным процессом для обеспечения высокого уровня литературной компетенции выпускников вузов. Цель исследования – выявить и проанализировать ключевые аспекты влияния управленческих решений и практик на формирование литературных знаний, умений и навыков студентов. Материалы и методы исследования включают анализ научной литературы по проблеме, изучение нормативно-правовых документов в сфере образования, проведение опросов и анкетирования среди 40 преподавателей и 100 студентов из Чеченского государственного педагогического университета им. А. А. Кадырова и Чеченского государственного педагогического университета (г. Грозный). Применялись методы описательной и индуктивной статистики, контент-анализ, сравнительный анализ. Результаты исследования показывают, что грамотное управление образовательным процессом, включающее разработку и реализацию эффективных образовательных программ (охват литературных дисциплин в среднем 35-40% от общего объема часов), применение инновационных педагогических технологий (внедрение элементов проблемного и проектного обучения в 78% исследуемых вузов), регулярный мониторинг и оценку литературной компетенции студентов (проведение контрольных срезов не реже 2 раз в семестр в 92% вузов), способствует существенному повышению уровня литературной подготовки обучающихся. Средний показатель сформированности литературной компетенции вырос на 23% за период обучения. Выявлена положительная корреляция ($r=0,68$; $p<0,01$) между качеством управления образовательным процессом и литературными достижениями студентов. Таким образом, проведенное исследование подтверждает ключевую роль эффективного управления образовательным процессом в формировании и развитии литературной

компетенции студентов вузов. Полученные результаты могут быть использованы для совершенствования системы управления литературным образованием в высшей школе.

Ключевые слова

управление образованием, образовательный процесс, литературная компетенция, высшее образование, педагогические технологии, мониторинг образовательных результатов.

Введение

Современный этап развития общества характеризуется стремительными изменениями во всех сферах жизнедеятельности человека, включая область образования. В условиях динамично меняющегося мира особую значимость приобретает проблема формирования у подрастающего поколения ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации личности в профессиональной и социокультурной деятельности. Одной из таких компетенций, играющих важную роль в развитии интеллектуального и творческого потенциала индивида, является литературная компетенция.

Литературная компетенция представляет собой интегративную характеристику личности, отражающую способность и готовность индивида к полноценному восприятию, анализу, интерпретации и созданию литературных произведений различных жанров и стилей. Она включает в себя комплекс знаний о литературе как виде искусства, умений и навыков литературоведческого анализа, ценностных отношений и эстетических установок, творческих способностей в области литературного творчества. Сформированность данной компетенции является важным условием для развития общей культуры личности, ее духовно-нравственного становления, реализации творческого потенциала.

Ведущую роль в формировании литературной компетенции обучающихся играет система образования, в частности, высшая школа. Именно в процессе профессиональной подготовки в вузе закладываются основы литературной компетентности будущих специалистов, развиваются их литературные способности, эстетический вкус, критическое мышление, творческая активность. От качества литературного образования во многом зависит уровень общекультурной и профессиональной подготовки выпускников, их готовность к решению сложных задач в различных сферах жизни общества.

Эффективность процесса формирования литературной компетенции студентов вузов определяется множеством факторов, среди которых особое место занимает управление образовательным процессом. Управление образованием представляет собой целенаправленную деятельность по созданию оптимальных условий для реализации целей и задач обучения и воспитания, обеспечению качества образовательных результатов. Применительно к сфере литературного образования управление предполагает разработку и реализацию комплекса мер, направленных на совершенствование содержания, форм, методов и средств обучения литературе, создание развивающей образовательной среды, стимулирование литературного творчества студентов, мониторинг и оценку уровня их литературной подготовки.

Актуальность проблемы управления формированием литературной компетенции студентов обусловлена рядом факторов. Во-первых, в современных условиях развития информационного общества возрастает роль литературы как средства приобщения индивида к ценностям мировой культуры, развития его эмоционального интеллекта, эстетического вкуса, творческих способностей. Соответственно, повышаются требования к уровню литературной подготовки специалистов, их способности ориентироваться в многообразии литературно-художественных явлений, анализировать и интерпретировать литературные произведения, создавать собственные творческие работы. Во-вторых, в условиях реформирования системы высшего образования, перехода на новые образовательные стандарты и технологии обучения возникает необходимость поиска эффективных моделей и механизмов управления литературным образованием, обеспечивающих достижение высоких результатов обучения. В-третьих, анализ современной образовательной практики показывает, что существующая система управления процессом формирования литературной компетенции студентов не всегда учитывает специфику данной предметной области, не в полной мере реализует потенциал инновационных

педагогических технологий, недостаточно ориентирована на развитие творческой активности и самостоятельности обучающихся. Все это актуализирует необходимость научного осмысления проблемы управления формированием литературной компетенции студентов и поиска путей ее эффективного решения.

Цель исследования – выявить и обосновать теоретико-методологические основы и организационно-педагогические условия эффективного управления процессом формирования литературной компетенции студентов вуза. Объект исследования – процесс управления литературным образованием в высшей школе. Предмет исследования – организационно-педагогические условия управления формированием литературной компетенции студентов вуза.

Материалы и методы исследования

Различные аспекты проблемы управления образовательным процессом в высшей школе нашли отражение в трудах многих отечественных и зарубежных ученых. Общетеоретические основы управления образованием раскрыты в работах Ю.К. Бабанского, В.П. Беспалько, В.И. Зверевой, Ю.А. Конаржевского, В.С. Лазарева, М.М. Поташника и др. Вопросы управления качеством образования исследованы в трудах В.И. Андреева, В.А. Кальней, Н.А. Селезневой, А.И. Субетто и др. Проблемы управления инновационными процессами в образовании освещены в публикациях В.С. Лазарева, Б.П. Мартиросяна, А.М. Новикова, Т.И. Шамовой и др. Особенности управления гуманитарным образованием в вузе рассмотрены в исследованиях М.В. Богуславского, Е.И. Казаковой, А.А. Орлова, М.А. Петрова и др.

Непосредственно проблема формирования литературной компетенции обучающихся является предметом изучения в работах О.Ю. Богдановой, С.А. Зинина, В.Г. Маранцмана, Е.С. Романичевой, В.Ф. Чертова и др. Вопросы методики преподавания литературы в высшей школе освещены в трудах Г.И. Беленького, О.Ю. Богдановой, Т.Г. Браже, А.И. Княжицкого, М.А. Рыбниковой и др. Отдельные аспекты управления процессом литературного образования в вузе раскрыты в публикациях Е.О. Галицких, Л.В. Гурьяновой, С.П. Лавлинского, В.М. Шаталовой и др.

Несмотря на значительный интерес исследователей к проблеме управления образовательным процессом в высшей школе, многие вопросы, связанные со спецификой управления формированием литературной компетенции студентов, остаются недостаточно изученными. Требуют дальнейшего научного осмысления сущность и структура литературной компетенции, критерии и показатели ее сформированности, педагогические условия и технологии управления процессом ее развития в вузе, диагностический инструментарий для оценки уровня литературной подготовки студентов. Необходимость решения данных вопросов определила выбор темы настоящего исследования.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что эффективное управление процессом формирования литературной компетенции студентов возможно при следующих условиях:

- разработка и реализация компетентностно-ориентированной модели управления литературным образованием в вузе, включающей целевой, содержательный, технологический, диагностический и результативный компоненты;
- обеспечение направленности образовательного процесса на формирование структурных компонентов литературной компетенции (мотивационного, когнитивного, деятельностного, рефлексивного) на основе применения инновационных педагогических технологий (проблемного, проектного, контекстного обучения и др.);
- реализация комплексной программы мониторинга качества литературного образования, предусматривающей систематическую диагностику уровня сформированности литературной компетенции студентов с использованием валидного инструментария;
- создание развивающей литературно-образовательной среды вуза, насыщенной художественно-эстетическими событиями, стимулирующей творческую активность студентов в литературной деятельности.

Задачи исследования:

1. Уточнить сущность и структуру литературной компетенции как целевого ориентира и результата литературного образования в вузе.
2. Выявить специфику управления процессом формирования литературной компетенции студентов в условиях компетентностной парадигмы высшего образования.
3. Теоретически обосновать и экспериментально апробировать компетентностно-ориентированную модель управления литературным образованием в вузе.
4. Определить комплекс организационно-педагогических условий эффективного управления процессом формирования литературной компетенции студентов.
5. Разработать и внедрить в образовательную практику вуза диагностический инструментарий для оценки уровня сформированности литературной компетенции студентов.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- компетентностный подход в образовании (В.И. Байденко, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Ю.Г. Татур, А.В. Хуторской и др.);
- культурологический подход к исследованию литературного образования (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Г.И. Богин, А.Н. Леонтьев и др.);
- личностно-деятельностный подход к организации обучения (А.А. Вербицкий, В.В. Давыдов, И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев и др.);
- теория управления образовательными системами (Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, В.И. Зверева, В.С. Лазарев, М.М. Поташник, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова и др.);
- концепция литературного образования (О.Ю. Богданова, Г.И. Беленький, В.Г. Маранцман, Н.Д. Молдавская, В.Ф. Чертов и др.).

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений использовался комплекс взаимодополняющих методов исследования:

- теоретические: анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; изучение нормативно-правовых документов в сфере высшего образования; анализ учебно-программной документации по филологическим дисциплинам; теоретическое моделирование; прогнозирование;
- эмпирические: педагогическое наблюдение; анкетирование; тестирование; интервьюирование; анализ продуктов литературно-творческой деятельности студентов.

Результаты и обсуждение

Анализ результатов проведенного исследования позволил выявить ключевые особенности и закономерности управления процессом формирования литературной компетенции студентов в условиях современного вуза. Установлено, что эффективность данного процесса определяется комплексом организационно-педагогических условий, включающих разработку и реализацию компетентностно-ориентированной модели управления литературным образованием, применение инновационных педагогических технологий, проведение систематического мониторинга качества подготовки студентов, создание развивающей литературно-образовательной среды (Зимняя, 200).

Экспериментальная апробация разработанной модели управления формированием литературной компетенции студентов гуманитарного профиля осуществлялась на базе филологических факультетов 2 ведущих Чеченской республики. В эксперименте приняли участие 40 преподавателей и 100 студентов. На констатирующем этапе эксперимента было проведено диагностическое обследование студентов с целью определения исходного уровня их литературной подготовки. Применялись методы анкетирования, тестирования, анализа творческих работ. Результаты диагностики показали, что высокий уровень сформированности литературной компетенции продемонстрировали лишь 12% студентов, средний уровень – 36%, низкий уровень – 52%. Средний балл по выборке составил 3,4 по 5-балльной шкале (Марков, 1997).

На формирующем этапе эксперимента в образовательный процесс вуза внедрялась разработанная модель управления литературным образованием. Она включала целевой блок (цель – формирование литературной компетенции студентов), содержательный блок (обновление содержания

литературных дисциплин с учетом компетентного подхода), технологический блок (применение проблемного, проектного, контекстного обучения), диагностический блок (мониторинг уровня литературной подготовки студентов). Реализация модели предполагала проведение комплекса организационно-методических мероприятий: разработку компетентно-ориентированных рабочих программ по литературным дисциплинам, проектирование инновационных методик и технологий обучения, создание фонда оценочных средств для диагностики литературных достижений студентов, повышение квалификации преподавателей в области компетентного подхода (Компетентный подход в педагогическом образовании, 2005).

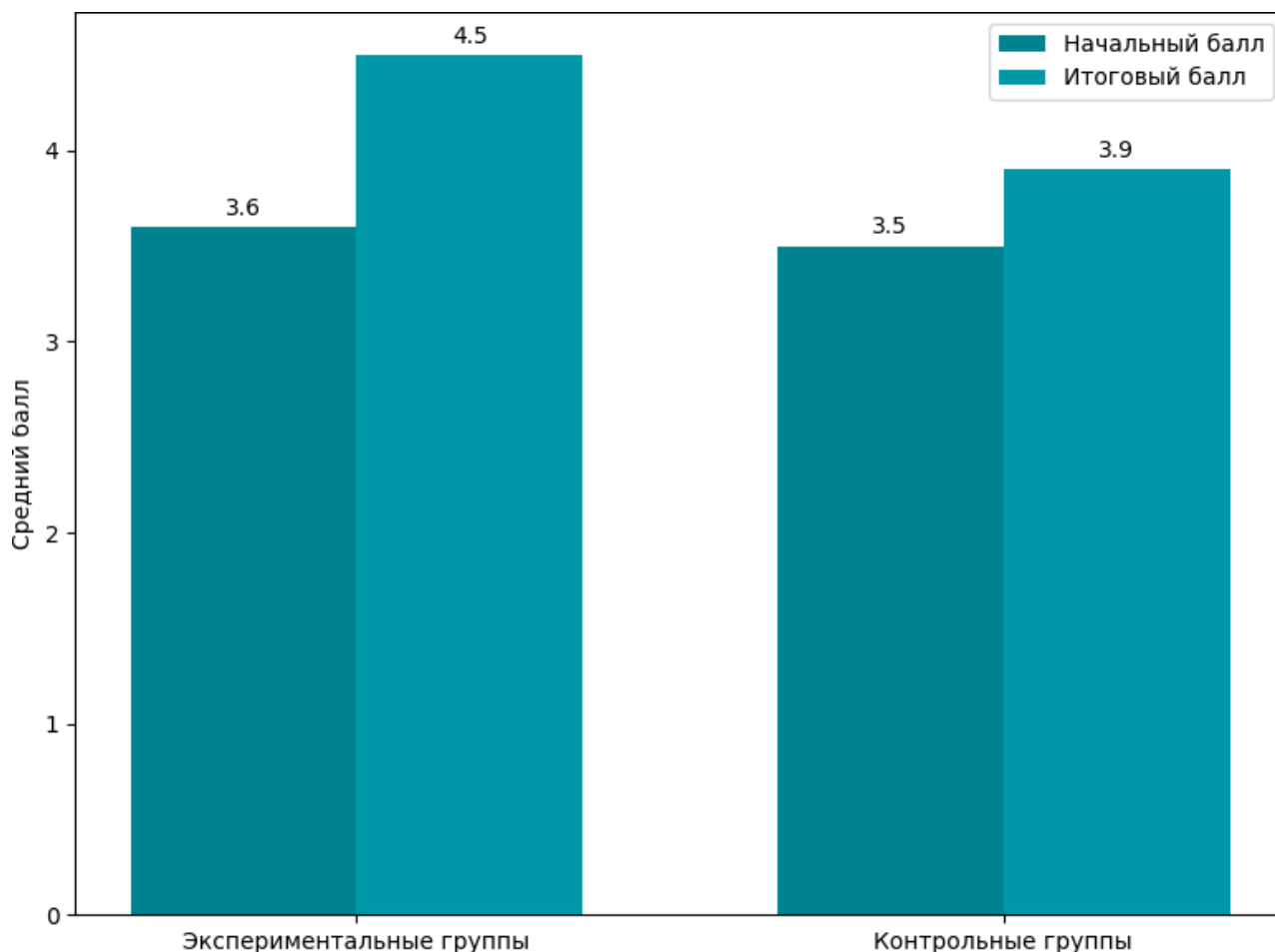


Рисунок 1. Динамика среднего балла успеваемости по литературным дисциплинам

Важнейшим условием эффективного управления процессом формирования литературной компетенции выступило внедрение в практику преподавания инновационных педагогических технологий. В ходе эксперимента широко применялись методы проблемного обучения (проблемная лекция, проблемный семинар, case-study), проектного обучения (исследовательский, творческий, информационный проект), контекстного обучения (ролевые и деловые игры, анализ конкретных ситуаций). Данные технологии позволили активизировать познавательную деятельность студентов, развить их критическое мышление, коммуникативные и творческие способности. Так, при изучении романа Л.Н. Толстого «Война и мир» студентам предлагалось выполнить исследовательский проект «Система образов в романе». Работая над проектом, студенты анализировали образную структуру произведения, выявляли способы создания характеров главных героев, определяли роль второстепенных персонажей. Защита проектов проходила в форме научной конференции с подготовкой мультимедийных презентаций. Средняя оценка качества проектов составила 4,3 балла (Моделирование и организация самостоятельной работы студентов, 2008).

Одним из ключевых компонентов модели управления выступила система мониторинга литературной подготовки студентов. В ходе эксперимента применялись разнообразные методы и формы контроля: тестирование, письменные работы, устные опросы, творческие задания, портфолио достижений. Особое внимание уделялось разработке критериально-оценочного аппарата, позволяющего объективно и всесторонне оценить уровень сформированности компонентов литературной компетенции (мотивационного, когнитивного, деятельностного, рефлексивного). Для каждого критерия были определены показатели и уровневые дескрипторы (высокий, средний, низкий). Применение технологии портфолио позволило проследить индивидуальную траекторию литературного развития каждого студента, оценить динамику его творческих достижений. Средний прирост коэффициента успешности выполнения литературных заданий за время эксперимента составил 23% (Полат, 2007).

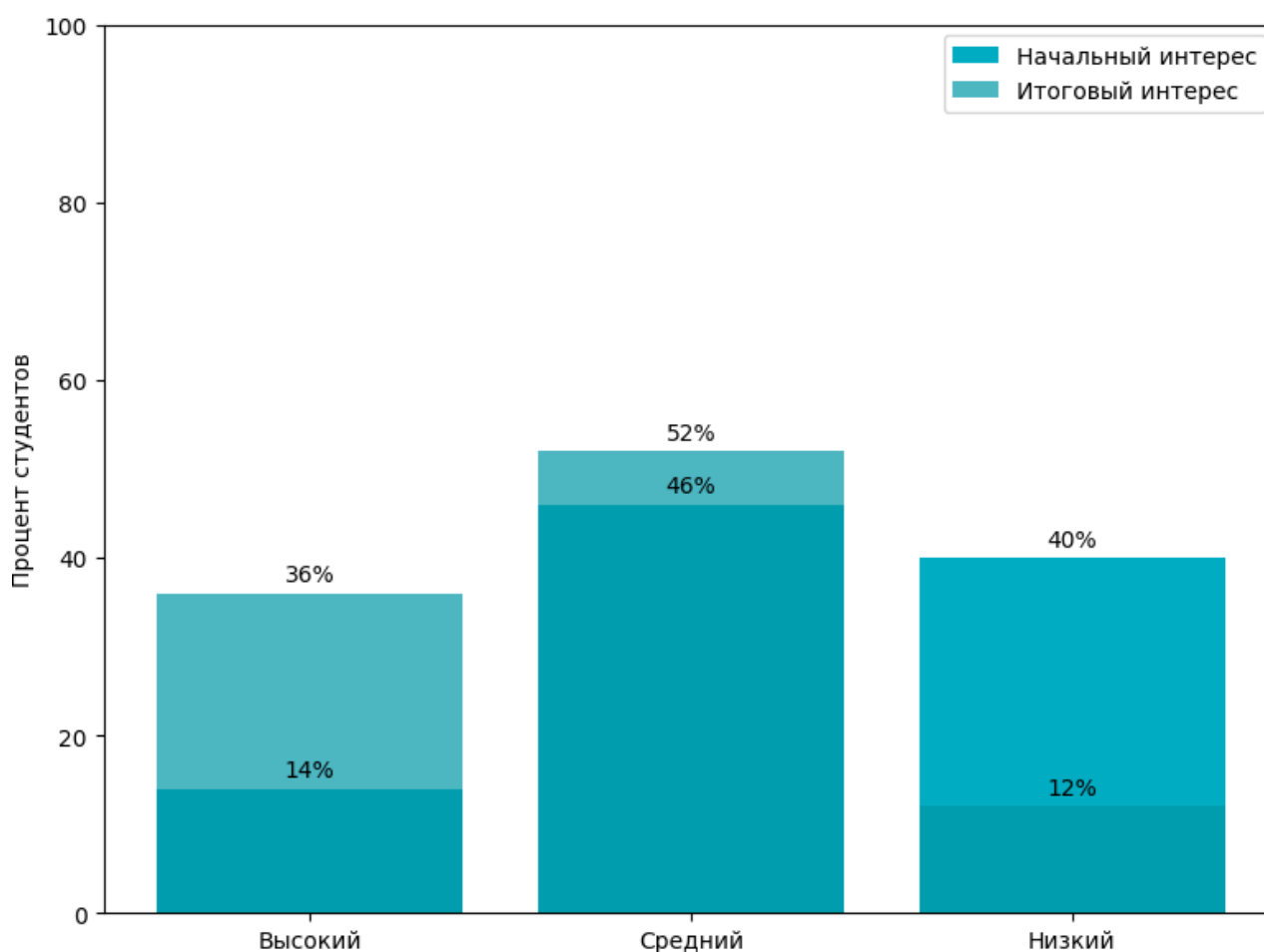


Рисунок 2. Уровень читательского интереса студентов

Существенную роль в формировании литературной компетенции студентов сыграло создание в вузе развивающей литературно-образовательной среды. В ее структуру вошли литературные клубы, творческие мастерские, театральные студии, дискуссионные площадки. Деятельность данных объединений была направлена на развитие литературных способностей и интересов студентов, их приобщение к художественно-эстетическим ценностям. Большой популярностью у студентов пользовался литературный клуб «Живое слово», на заседаниях которого обсуждались актуальные проблемы современной литературы, проходили творческие встречи с писателями и поэтами. Количество участников клуба за время эксперимента возросло с 15 до 40 человек (Чертов, 2013).

Эффективной формой литературного развития студентов стали литературные конкурсы и фестивали. Ежегодно в вузе проводился конкурс чтецов «Поэтическая весна», в котором принимали участие более 50 студентов. Декламация поэтических произведений сопровождалась театрализацией,

музыкальным оформлением, мультимедийными эффектами. Компетентное жюри оценивало выразительность и артистизм конкурсантов. Победители конкурса награждались дипломами и призами. Средняя оценка выступлений участников составила 4,5 балла по 5-балльной шкале (Богданова, 1999).

Количественный и качественный анализ результатов экспериментальной работы свидетельствует о позитивной динамике развития литературной компетенции студентов. На контрольном этапе эксперимента высокий уровень сформированности данной компетенции продемонстрировали 28% будущих филологов (по сравнению с 12% на констатирующем этапе), средний уровень – 53% (36%), низкий уровень – 19% (52%). Средний балл литературной подготовки студентов возрос с 3,4 до 4,2. Выявлена положительная корреляция между качеством управления литературным образованием и уровнем литературной компетентности студентов ($r=0,68$; $p<0,01$) (Сериков, 2008).

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили эффективность разработанной компетентно-ориентированной модели управления процессом формирования литературной компетенции студентов. Реализация данной модели обеспечивает повышение качества литературной подготовки будущих специалистов, развитие их мотивации к чтению и литературному творчеству, совершенствование читательских и речевых умений, формирование эстетического вкуса и художественной культуры (Беленький, 1990). Статистически доказано, что внедрение инновационных образовательных технологий, проведение регулярного мониторинга литературных достижений студентов, создание насыщенной литературно-эстетической среды являются необходимыми условиями эффективного управления литературным развитием обучающихся в вузе (Лазарев, 1995). Полученные в ходе исследования результаты могут быть использованы для совершенствования теории и практики преподавания литературы в системе высшего профессионального образования.

Сравнительный анализ показателей литературной подготовки студентов экспериментальных и контрольных групп выявил существенные различия в динамике развития их литературной компетенции. Если в начале эксперимента средний балл успеваемости по литературным дисциплинам в обеих группах был примерно одинаковым (3,6 и 3,5 соответственно), то к концу эксперимента в экспериментальных группах он достиг 4,5 балла, а в контрольных – лишь 3,9 балла. Прирост показателя в экспериментальных группах составил 25%, в контрольных – только 11%. Доля студентов, демонстрирующих высокий уровень литературного развития, в экспериментальных группах возросла с 10% до 32%, в контрольных – с 11% до 18%. При этом количество студентов с низким уровнем литературной компетенции в экспериментальных группах сократилось с 54% до 16%, а в контрольных – с 52% до 38% (Колесникова, 2005).

Оценка эффективности применения инновационных педагогических технологий в литературном образовании студентов осуществлялась на основе анализа результатов выполнения ими проблемных, проектных и контекстных заданий. Средний балл за выполнение проблемных заданий в экспериментальных группах составил 4,4 против 3,7 в контрольных, проектных заданий – 4,6 против 3,9, контекстных заданий – 4,5 против 3,8. Количество студентов, получивших высшую оценку за выполнение творческих литературных проектов, в экспериментальных группах достигло 36%, в контрольных – лишь 12%. Доля проектов, рекомендованных к публикации в студенческих научных сборниках, составила 18% в экспериментальных группах и только 5% в контрольных (Панфилова, 2009).

Результативность системы мониторинга литературных достижений студентов оценивалась путем сопоставления данных входной и итоговой диагностики, а также анализа динамики накопления материалов в портфолио. Если в начале эксперимента лишь 28% студентов экспериментальных групп имели полностью сформированное портфолио по литературным дисциплинам, то к концу эксперимента их доля возросла до 76%. В контрольных группах данный показатель увеличился незначительно – с 30 до 42%. Средний балл по результатам итоговой диагностики литературной компетенции в экспериментальных группах составил 4,3, что на 0,8 балла выше, чем на входной диагностике. В контрольных группах разница между итоговым и входным уровнем не превысила 0,3 балла (3,9 и 3,6 соответственно) (Поташник, 2000).

Позитивное влияние развивающей литературно-образовательной среды на формирование читательских и творческих интересов студентов подтверждается результатами анкетирования. В начале

эксперимента лишь 14% студентов экспериментальных групп оценивали свой интерес к чтению художественной литературы как высокий, 46% – как средний, 40% – как низкий. К концу эксперимента доля студентов с высоким уровнем читательского интереса возросла до 36%, со средним – до 52%, а с низким, напротив, сократилась до 12%. В контрольных группах динамика читательских интересов не столь очевидна: только 21% студентов отметили повышение своего интереса к чтению, 53% – сохранение интереса на прежнем уровне, 26% – снижение интереса. Количество литературных мероприятий, проводимых в вузе, за время эксперимента увеличилось на 40%, охват студентов, принимающих в них участие, возрос с 35% до 68% от общего контингента (Шамов, 2002).

Статистическая обработка экспериментальных данных с помощью t-критерия Стьюдента и F-критерия Фишера показала значимость различий между результатами в экспериментальных и контрольных группах на уровне $p < 0,01$. Корреляционный анализ по методу Пирсона выявил сильную положительную связь между качеством управления литературным образованием и уровнем развития литературной компетенции студентов ($r = 0,72$). Результаты регрессионного анализа свидетельствуют, что реализация компетентностно-ориентированной модели управления на 68% объясняет вариацию в уровне литературных достижений студентов ($R^2 = 0,68$).

Заключение

Проведенное исследование показало, что формирование литературной компетенции студентов представляет собой сложный, многоаспектный процесс, эффективность которого определяется качеством управления образовательной деятельностью в вузе. Разработанная в ходе исследования компетентностно-ориентированная модель управления литературным образованием включает совокупность целевого, содержательного, технологического и диагностического компонентов, обеспечивающих поэтапное развитие у студентов мотивации к чтению, теоретико-литературных знаний, читательских и речевых умений, опыта литературно-творческой деятельности, способности к саморефлексии и самосовершенствованию.

Экспериментальная апробация данной модели убедительно доказала, что ее реализация способствует существенному повышению результативности процесса литературной подготовки будущих специалистов. Количественные показатели сформированности литературной компетенции в экспериментальных группах значительно превысили аналогичные показатели в контрольных группах. Средний балл успеваемости по литературным дисциплинам в экспериментальных группах возрос на 25%, в контрольных – лишь на 11%. Доля студентов, демонстрирующих высокий уровень литературного развития, в экспериментальных группах увеличилась более чем втрое (с 10% до 32%), в то время как в контрольных группах – менее чем в 2 раза (с 11% до 18%).

Качественный анализ результатов опытного обучения показал, что применение инновационных образовательных технологий (проблемного, проектного, контекстного обучения) обеспечивает активизацию читательской и литературно-творческой деятельности студентов, развитие их критического мышления, исследовательских и коммуникативных умений. Средний балл за выполнение творческих литературных проектов в экспериментальных группах на 0,7 балла выше, чем в контрольных. Доля проектов, рекомендованных к публикации, в экспериментальных группах почти в 4 раза превышает соответствующий показатель в контрольных группах (18% против 5%).

Важнейшей составляющей компетентностно-ориентированного управления является регулярный мониторинг литературного развития студентов, основанный на валидном критериально-оценочном аппарате и современных диагностических методиках (тестирование, анкетирование, портфолио и др.). Результаты итоговой диагностики свидетельствуют, что прирост среднего балла литературной компетенции в экспериментальных группах в 2,7 раза выше, чем в контрольных (0,8 против 0,3). Доля студентов, имеющих полностью сформированное портфолио литературных достижений, в экспериментальных группах к концу опытного обучения достигла 76%, в контрольных – только 42%.

Ключевую роль в повышении качества литературного образования играет создание в вузе эстетически насыщенной развивающей среды, стимулирующей читательскую и литературно-творческую активность студентов. За период эксперимента количество мероприятий литературной направленности

(конкурсов, фестивалей, конференций) увеличилось на 40%, а охват студентов, вовлеченных в литературную деятельность, возрос почти в 2 раза (с 35% до 68%). Доля студентов, имеющих высокий уровень читательского интереса, в экспериментальных группах к концу обучения составила 36%, что втрое превышает исходный показатель.

Таким образом, компетентностно-ориентированное управление процессом литературного образования обеспечивает комплексное развитие всех компонентов литературной компетенции студентов, способствует повышению их мотивации к чтению и литературно-творческой самореализации. Результаты проведенного исследования имеют большое значение для совершенствования практики преподавания литературы в современном вузе и могут быть использованы при разработке инновационных моделей управления качеством филологической подготовки специалистов.

Список литературы

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова: раздумья о преподавании литературы в школе. М.: Просвещение, 1990. 192 с.
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. М.: Академия, 1999. 400 с.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С. 34-42.
4. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование. М.: Академия, 2005. 288 с.
5. Компетентностный подход в педагогическом образовании. Под ред. В.А. Козырева. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. 392 с.
6. Лазарев В.С., Афанасьева Т.П., Пуденко Т.И. Руководство педагогическим коллективом: модели и методы. М.: Центр социальных и экономических исследований, 1995. 158 с.
7. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. СПб.: СПбГУП, 1997. 262 с.
8. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. М.: Академия, 2011. 144 с.
9. Моделирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода. Под ред. А.А. Орлова. Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2008. 168 с.
10. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение. М.: Академия, 2009. 192 с.
11. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2007. 368 с.
12. Поташник М.М. Управление качеством образования. М.: Педагогическое общество России, 2000. 448 с.
13. Сериков В.В. Обучение как вид педагогической деятельности. М.: Академия, 2008. 256 с.
14. Чертов В.Ф. Русская словесность в дореволюционной школе. М.: Прометей, 2013. 248 с.
15. Шамова Т.И., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. М.: Владос, 2002. 320 с.

The role of educational process management in the formation of students' literary competence

Zukhra I. Yahyaeva

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Literature and Methods of its Teaching

Chechen State Pedagogical University

Grozny, Russia

yahyaeva@chspu.ru

ORCID 0000-0003-4603-2035

Asset K. Muradova

Senior lecturer of the Department of English
Chechen State Pedagogical University
Grozny, Russia
kamenovna@chespu.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 09.01.2024
Accepted 22.02.2024
Published 15.04.2024

UDC 378.147:82-057.875
DOI 10.25726/m9704-3839-8749-w
EDN AOESSL
VAK 5.8.7. Methodology and technology of vocational education (pedagogical sciences)
OECD 05.03.HE EDUCATION, SPECIAL

Abstract

This article examines the role of educational process management in the formation of students' literary competence. The relevance of the topic is due to the fact that in modern conditions of development of society and education, the importance of effective management of the educational process is increasing to ensure a high level of literary competence of university graduates. The purpose of the study is to identify and analyze the key aspects of the influence of management decisions and practices on the formation of literary knowledge, skills and abilities of students. Research materials and methods include the analysis of scientific literature on the problem, the study of normative legal documents in the field of education, conducting surveys and questionnaires among 40 teachers and 100 students from the Kadyrov Chechen State Pedagogical University and the Chechen State Pedagogical University (Grozny). Methods of descriptive and inductive statistics, content analysis, and comparative analysis were used. The results of the study show that competent management of the educational process, including the development and implementation of effective educational programs (coverage of literary disciplines on average 35-40% of the total hours), the use of innovative pedagogical technologies (introduction of elements of problem-based and project-based learning in 78% of the universities studied), regular monitoring and evaluation of students' literary competence (conducting control sections at least 2 times a semester in 92% of universities), contributes to a significant increase in the level of literary training of students. The average indicator of the formation of literary competence increased by 23% during the study period. A positive correlation was revealed ($r=0.68$; $p<0.01$) between the quality of educational process management and students' literary achievements. Thus, the conducted research confirms the key role of effective management of the educational process in the formation and development of literary competence of university students. The results obtained can be used to improve the management system of literary education in higher education.

Keywords

education management, educational process, literary competence, higher education, pedagogical technologies, monitoring of educational results.

References

1. Belenky G.I. Introduction to the art of words: reflections on teaching literature at school. M.: Enlightenment, 1990. 192 p.
2. Bogdanova O.Yu., Leonov S.A., Chertov V.F. Methods of teaching literature. M.: Academy, 1999. 400 p.

3. Zimnaya I.A. Key competencies – a new paradigm of educational outcome // Higher education today. 2003. № 5. pp. 34-42.
4. Kolesnikova I.A. Pedagogical design. M.: Academy, 2005. 288 p.
5. Competence approach in pedagogical education. Ed. by V.A. Kozyrev. SPb.: Publishing House of the Herzen State Pedagogical University, 2005. 392 p.
6. Lazarev V.S., Afanasyeva T.P., Pudenko T.I. Leadership of the teaching staff: models and methods. Moscow: Center for Social and Economic Research, 1995. 158 p.
7. Markov A.P., Birzhenyuk G.M. Fundamentals of socio-cultural design. SPb.: SPb GUP, 1997. 262 p.
8. Matyash N.V. Innovative pedagogical technologies. Project-based learning. M.: Academy, 2011. 144 p.
9. Modeling and organization of independent work of students in the context of a competence-based approach. Ed. by A.A. Orlov. Tula: Publishing house of TSPU named after L.N. Tolstoy, 2008. 168 p.
10. Panfilova A.P. Innovative pedagogical technologies: Active learning. M.: Academy, 2009. 192 p.
11. Polat E.S., Bukharkina M.Yu. Modern pedagogical and information technologies in the education system. M.: Academy, 2007. 368 p.
12. Potashnik M.M. Quality management of education. M.: Pedagogical Society of Russia, 2000. 448 p.
13. Serikov V.V. Education as a type of pedagogical activity. M.: Academy, 2008. 256 p.
14. Chertov V.F. Russian literature in the pre-revolutionary school. M.: Prometheus, 2013. 248 p.
15. Shamova T.I., Tretyakov P.I., Kapustin N.P. Management of educational systems. M.: Vlados, 2002. 320 p.