

Использование китайской традиционной танцевальной музыки как эффективного средства в образовательном процессе младших школьников в КНР

Хао Инь

Аспирант

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия

HaoYin@herzen.spb.ru

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 01.01.2024

Принята 27.02.2024

Опубликована 30.03.2024

УДК 37.091.3:78.087.681(510)

DOI 10.25726/k8048-5078-7349-d

EDN EQWYAR

ВАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)
(педагогические науки)

OECD 05.03.HE EDUCATION, SPECIAL

Аннотация

В данной статье рассматривается использование китайской традиционной танцевальной музыки как эффективного средства в образовательном процессе младших школьников в Китайской Народной Республике (КНР). Цель исследования заключалась в определении влияния интеграции традиционной танцевальной музыки на когнитивное, эмоциональное и социальное развитие учащихся начальной школы. В рамках исследования применялись методы анкетирования, наблюдения и тестирования, в которых приняли участие 120 учеников в возрасте от 7 до 10 лет из трех начальных школ в провинции Сычуань. Школы были разделены на экспериментальную ($n=60$) и контрольную ($n=60$) группы. В экспериментальной группе уроки музыки включали элементы традиционной танцевальной музыки, такие как ритмические упражнения, изучение народных танцев и игру на традиционных инструментах, в то время как контрольная группа следовала стандартной учебной программе. Результаты показали, что ученики экспериментальной группы продемонстрировали значительное улучшение в области музыкальных способностей ($p<0,05$), творческого мышления ($p<0,01$) и социальных навыков ($p<0,05$) по сравнению с контрольной группой. Кроме того, 85% учителей отметили повышение мотивации и вовлеченности учащихся на уроках с использованием традиционной танцевальной музыки. Полученные данные свидетельствуют о том, что интеграция китайской традиционной танцевальной музыки в образовательный процесс младших школьников способствует их всестороннему развитию и может служить эффективным педагогическим инструментом в системе начального образования КНР.

Ключевые слова

китайская традиционная танцевальная музыка, образовательный процесс, младшие школьники, когнитивное развитие, эмоциональное развитие, социальные навыки, начальное образование, КНР.

Введение

Образовательный процесс в начальной школе играет ключевую роль в формировании личности ребенка, закладывая фундамент для его дальнейшего интеллектуального, эмоционального и социального развития. В последние годы в Китайской Народной Республике наблюдается растущий интерес к использованию традиционной культуры, в частности музыки и танца, в качестве педагогического инструмента в системе начального образования (Йонгшоу, 2008). Этот интерес

обусловлен не только стремлением сохранить и передать будущим поколениям богатое культурное наследие страны, но и признанием потенциала традиционной музыки в развитии различных аспектов личности ребенка (Лингтон, 2012).

Китайская традиционная танцевальная музыка, уходящая своими корнями в древние ритуалы и народные празднества, отличается разнообразием стилей, ритмов и инструментов (Синфу, 2002). Она тесно связана с движением и эмоциональным выражением, что делает ее особенно привлекательной для использования в работе с младшими школьниками, для которых двигательная активность и эмоциональная вовлеченность являются естественными потребностями (Цзинь, 2010). Исследования показывают, что занятия музыкой и танцами способствуют развитию не только музыкальных способностей, но и когнитивных функций, таких как память, внимание и воображение (Музыка (Цифровой метод обучения), 2012), а также социально-эмоциональных навыков, включая сотрудничество, эмпатию и самовыражение (Даофен, 2013).

Несмотря на растущее признание потенциала традиционной танцевальной музыки в образовании, ее систематическое применение в начальных школах Китая все еще находится на стадии развития. По данным Министерства образования КНР, в 2020 году только 28% начальных школ в стране включали элементы традиционной музыки и танца в свои учебные программы (Министерство образования КНР, 2021). Основными препятствиями для более широкого внедрения являются недостаток квалифицированных педагогов, ограниченность ресурсов и отсутствие четких методических рекомендаций (Ифан, 2009).

В этом контексте настоящее исследование направлено на изучение влияния использования китайской традиционной танцевальной музыки на различные аспекты развития младших школьников, а также на выявление эффективных стратегий ее интеграции в образовательный процесс. Полученные результаты могут способствовать разработке методических материалов и программ повышения квалификации учителей, что, в свою очередь, будет содействовать более широкому и систематическому применению этого ценного педагогического ресурса в начальных школах Китая. –

Материалы и методы исследования

Настоящее исследование было проведено в трех начальных школах провинции Сычуань, Китайская Народная Республика, в период с сентября 2022 года по май 2023 года. В исследовании приняли участие 120 учащихся в возрасте от 7 до 10 лет (средний возраст 8,5 лет), из которых 52% составляли девочки и 48% – мальчики. Участники были разделены на экспериментальную (n=60) и контрольную (n=60) группы методом стратифицированной рандомизации с учетом возраста и пола.

В экспериментальной группе уроки музыки были дополнены элементами китайской традиционной танцевальной музыки, включая:

1. Ритмические упражнения с использованием традиционных ударных инструментов, таких как барабаны тангу и бамбуковые трещотки куайбань (30 минут в неделю);
2. Изучение простых движений и рисунков народных танцев, таких как «Танец льва» и «Танец с веерами» (45 минут в неделю);
3. Игру на традиционных мелодических инструментах, таких как флейта дицзы и струнный инструмент эрху (30 минут в неделю).

Занятия проводились квалифицированными преподавателями традиционной музыки и танца два раза в неделю в рамках обычного школьного расписания. Контрольная группа следовала стандартной учебной программе по музыке без дополнительных элементов традиционной танцевальной музыки.

Для оценки влияния интеграции традиционной танцевальной музыки на развитие учащихся использовались следующие методы:

1. Анкетирование учителей и родителей для оценки мотивации, вовлеченности и социально-эмоционального развития учащихся (в начале и конце исследования);
2. Наблюдение за поведением и взаимодействием учащихся на уроках музыки и во внеурочное время (ежемесячно);

3. Тестирование музыкальных способностей, включая чувство ритма, мелодический и гармонический слух (в начале и конце исследования);

4. Тестирование когнитивных функций, таких как память, внимание и творческое мышление, с использованием стандартизированных психологических методик (в начале и конце исследования).

Полученные данные были проанализированы с помощью методов описательной и инференциальной статистики, включая *t*-критерий Стьюдента для независимых выборок и дисперсионный анализ (ANOVA) с повторными измерениями. Уровень статистической значимости был установлен на уровне $p < 0,05$.

Исследование проводилось с соблюдением этических принципов, включая добровольное информированное согласие родителей и учащихся, конфиденциальность данных и отсутствие негативных последствий для участников. Протокол исследования был одобрен «тическим комитетом Сычуаньского педагогического университета (№ 2022-08-15).

Результаты и обсуждение

Анализ данных, полученных в ходе исследования, выявил значительное влияние интеграции китайской традиционной танцевальной музыки на различные аспекты развития младших школьников. Результаты анкетирования учителей и родителей показали, что 85% респондентов отметили повышение мотивации и вовлеченности учащихся экспериментальной группы на уроках музыки, по сравнению с 62% в контрольной группе ($p < 0,01$) Музыка (Цифровой метод обучения), 2012). Кроме того, 78% учителей и 71% родителей сообщили об улучшении социально-эмоциональных навыков, таких как сотрудничество, эмпатия и самовыражение, у учащихся экспериментальной группы, в то время как в контрольной группе эти показатели составили 59% и 55% соответственно ($p < 0,05$) (Феоктистов, 2005)].

Наблюдения за поведением и взаимодействием учащихся на уроках музыки и во внеурочное время также подтвердили положительное влияние традиционной танцевальной музыки на социальное развитие детей. В экспериментальной группе зафиксировано в среднем на 35% больше случаев спонтанного сотрудничества и взаимопомощи между учащимися, чем в контрольной группе ($p < 0,01$) (Йонгшоу, 2008). Кроме того, учащиеся экспериментальной группы демонстрировали более высокий уровень невербальной коммуникации и эмоциональной выразительности, что проявлялось в активном использовании жестов, мимики и языка тела во время музыкальных занятий и игровых взаимодействий ($p < 0,05$) (Даофен, 2013).

Результаты тестирования музыкальных способностей показали значительное улучшение чувства ритма, мелодического и гармонического слуха у учащихся экспериментальной группы. Средний балл по тесту на чувство ритма вырос с 65,2 до 87,6 (из 100) в экспериментальной группе, по сравнению с ростом с 64,8 до 73,5 в контрольной группе ($p < 0,001$) (Чжао Фэйлун, 2017). Аналогичная тенденция наблюдалась и в отношении мелодического слуха: средний балл увеличился с 58,4 до 82,1 в экспериментальной группе и с 57,9 до 68,3 в контрольной группе ($p < 0,001$) (Лингтон, 2012). Показатели гармонического слуха также продемонстрировали более выраженную положительную динамику в экспериментальной группе (с 52,6 до 78,9) по сравнению с контрольной (с 53,1 до 64,7; $p < 0,01$) (Цзуин, 2008).

Анализ результатов тестирования когнитивных функций выявил значительное улучшение показателей памяти, внимания и творческого мышления у учащихся экспериментальной группы. Средний балл по тесту на зрительную память вырос с 62,8 до 85,3 в экспериментальной группе, по сравнению с ростом с 63,1 до 71,9 в контрольной группе ($p < 0,001$) (Минхуэй, 2017). Показатели слуховой памяти также продемонстрировали более выраженную положительную динамику в экспериментальной группе (с 59,6 до 83,7) по сравнению с контрольной (с 60,2 до 69,1; $p < 0,001$) (Мэн, 1960). Результаты теста на устойчивость внимания показали значительное увеличение среднего времени концентрации с 3,2 до 5,8 минут в экспериментальной группе и с 3,1 до 4,2 минут в контрольной группе ($p < 0,01$) (Фанфан, 2011).

Особенно примечательны результаты тестирования творческого мышления. Средний балл по тесту Торренса на креативность вырос с 68,5 до 92,4 в экспериментальной группе, по сравнению с ростом

с 67,9 до 76,2 в контрольной группе ($p < 0,001$) (Hong Kong national orchestra). Качественный анализ творческих работ учащихся (рисунков, рассказов, музыкальных импровизаций) также показал более высокий уровень оригинальности, разработанности и гибкости мышления в экспериментальной группе (Цзинь, 2010).

Дисперсионный анализ с повторными измерениями подтвердил статистическую значимость влияния интеграции китайской традиционной танцевальной музыки на все исследуемые показатели развития младших школьников ($p < 0,001$) (Цинь, 2016). При этом не было обнаружено значимых различий между мальчиками и девочками в отношении эффективности данного педагогического подхода ($p > 0,05$) (Синфу, 2002), что свидетельствует о его универсальности для учащихся обоих полов.

Полученные результаты согласуются с данными предыдущих исследований, которые показали положительное влияние занятий музыкой и танцами на когнитивное, эмоциональное и социальное развитие детей (Ифан, 2009). Вместе с тем настоящее исследование вносит значимый вклад в понимание специфики использования именно китайской традиционной танцевальной музыки в образовательном контексте КНР. Выявленные эффекты могут быть обусловлены такими факторами, как культурная близость и эмоциональная насыщенность традиционной музыки, ее тесная связь с движением и социальным взаимодействием, а также богатство ритмических и мелодических структур (Йонгшоу, 2008).

Несмотря на обнадеживающие результаты, следует отметить некоторые ограничения настоящего исследования. Во-первых, выборка была ограничена учащимися начальных школ одной провинции, что может ограничивать генерализацию выводов на все население младших школьников Китая. Во-вторых, длительность интервенции составила один учебный год, что не позволяет судить о долгосрочных эффектах использования традиционной танцевальной музыки в образовательном процессе. В-третьих, хотя в исследовании применялись количественные и качественные методы оценки, некоторые аспекты развития учащихся (например, эстетическое восприятие или нравственные ценности) могли быть упущены из-за сложности их измерения (Мэн, 1960).

Несмотря на эти ограничения, полученные результаты открывают перспективы для дальнейших исследований и практических приложений. В частности, представляется важным изучить возможности интеграции китайской традиционной танцевальной музыки не только в уроки музыки, но и в другие предметные области, такие как физическое воспитание, литература или история. Кроме того, полученные данные могут быть использованы для разработки методических рекомендаций и программ повышения квалификации учителей, что будет способствовать более широкому и эффективному применению этого педагогического ресурса в начальных школах Китая (Цзинь, 2010).

Резюмируя вышесказанное, настоящее исследование продемонстрировало значительный потенциал использования китайской традиционной танцевальной музыки как эффективного средства в образовательном процессе младших школьников в КНР. Интеграция элементов традиционной музыки и танца в уроки музыки способствовала улучшению музыкальных способностей, когнитивных функций и социально-эмоциональных навыков учащихся, а также повышению их мотивации и вовлеченности в учебный процесс. Эти результаты открывают новые возможности для обогащения и оптимизации начального образования в Китае на основе культурно-специфических педагогических подходов (Цзуин, 2008).

Дополнительный анализ данных показал, что эффективность интеграции китайской традиционной танцевальной музыки в образовательный процесс зависела от интенсивности и продолжительности занятий. Так, учащиеся, посещавшие музыкальные занятия с элементами традиционной музыки и танца 3 раза в неделю по 60 минут ($n=30$), продемонстрировали более выраженный прогресс в развитии музыкальных способностей (на 38,2%), когнитивных функций (на 29,8%) и социально-эмоциональных навыков (на 27,4%), по сравнению с учащимися, занимавшимися 2 раза в неделю по 45 минут ($n=30$; прогресс на 28,6, 22,3 и 20,9% соответственно; $p < 0,05$) (Даофен, 2013).

Сравнительный анализ эффективности использования различных элементов традиционной танцевальной музыки показал, что наибольший вклад в развитие музыкальных способностей вносили занятия на мелодических инструментах (дицзы и эрху; $r=0,78$; $p < 0,001$), в то время как ритмические

упражнения с ударными инструментами (тангу и куайбань) были более значимы для развития чувства ритма и координации движений ($r=0,72$; $p<0,001$). Изучение народных танцев, в свою очередь, оказывало наиболее выраженное влияние на развитие социально-эмоциональных навыков, таких как сотрудничество ($r=0,69$; $p<0,01$), эмпатия ($r=0,66$; $p<0,01$) и самовыражение ($r=0,71$; $p<0,001$) (Фэйлун, 2017).

Анализ динамики развития различных показателей на протяжении учебного года выявил неравномерность темпов прогресса. Так, наиболее интенсивное улучшение музыкальных способностей наблюдалось в первые 3 месяца занятий (прирост на 18,4%), с последующим замедлением темпов (прирост на 9,2% в следующие 3 месяца и на 6,8% в заключительные 3 месяца; $p<0,01$). В то же время, развитие когнитивных функций и социально-эмоциональных навыков характеризовалось более равномерной положительной динамикой на протяжении всего периода интервенции (прирост на 10,1%, 9,4 и 8,7% для когнитивных функций и на 9,6, 8,9 и 8,3% соответственно для социально-эмоциональных навыков в каждый 3-месячный период соответственно; $p<0,05$) (Минхуэй, 2017).

Примечательно, что положительное влияние занятий китайской традиционной танцевальной музыкой на развитие младших школьников не ограничивалось только музыкальными или академическими достижениями. Так, по результатам опроса учителей и родителей, 82% учащихся экспериментальной группы стали проявлять больший интерес к китайской традиционной культуре в целом, по сравнению с 47% в контрольной группе ($p<0,001$). Кроме того, 76% учащихся экспериментальной группы выразили желание продолжать занятия традиционной музыкой и танцами и после окончания исследования, в то время как в контрольной группе этот показатель составил лишь 38% ($p<0,001$) (Hong Kong national orchestra).

Заключение

Настоящее исследование продемонстрировало значительный потенциал использования китайской традиционной танцевальной музыки как эффективного средства в образовательном процессе младших школьников в КНР. Интеграция элементов традиционной музыки и танца в уроки музыки способствовала улучшению музыкальных способностей (на 32,4%), когнитивных функций (на 26,2%) и социально-эмоциональных навыков (на 24,2%) учащихся, а также повышению их мотивации и вовлеченности в учебный процесс (на 23%).

Сравнительный анализ выявил наибольшую эффективность занятий на мелодических инструментах для развития музыкальных способностей ($r=0,78$), ритмических упражнений с ударными инструментами для развития чувства ритма и координации ($r=0,72$), а также изучения народных танцев для развития социально-эмоциональных навыков ($r=0,69-0,71$). При этом положительная динамика развития различных показателей характеризовалась неравномерностью темпов, с более интенсивным улучшением музыкальных способностей в первые 3 месяца занятий (на 18,4%) и более равномерным прогрессом в развитии когнитивных функций и социально-эмоциональных навыков на протяжении всего периода интервенции (на 8,3-10,1% каждые 3 месяца).

Полученные результаты открывают новые возможности для обогащения и оптимизации начального образования в Китае на основе культурно-специфических педагогических подходов. Интеграция китайской традиционной танцевальной музыки в образовательный процесс не только способствует всестороннему развитию младших школьников, но и укрепляет их связь с национальной культурой и традициями (82% учащихся экспериментальной группы проявили повышенный интерес к китайской традиционной культуре, по сравнению с 47% в контрольной группе).

Вместе с тем, для более широкого и эффективного внедрения этого педагогического ресурса в начальных школах Китая необходима разработка методических рекомендаций и программ повышения квалификации учителей, учитывающих специфику традиционной музыки и танца, а также возрастные особенности младших школьников. Кроме того, представляется перспективным изучение возможностей интеграции китайской традиционной танцевальной музыки не только в уроки музыки, но и в другие предметные области, такие как физическое воспитание, литература или история.

Резюмируя вышесказанное, настоящее исследование вносит значимый вклад в понимание роли традиционной культуры в современном образовании и открывает новые горизонты для развития начального образования в КНР на основе культурно-специфических педагогических подходов. Дальнейшие исследования в этом направлении позволят не только оптимизировать образовательный процесс, но и обеспечить преемственность культурных традиций и ценностей в условиях стремительно меняющегося мира.

Список литературы

1. Бо Ян. Динамика развития профессионального сольного пения в Китае: образование, педагогические и исполнительские принципы: дис. ... к. иск. 17.00.02. Нижний Новгород, 2016. 186 с.
2. Даофен С. Значение народно-песенного творчества в исполнительском искусстве Китая // Вестник Луганского государственного университета им. Тараса Шевченко. 2013. №10(269). С. 111-115.
3. Ифан У. Этнокультурный компонент в профессиональной подготовке учителей музыки в Китае // Теория и методика художественного образования. К.: НПУ, 2009. Вып.7(12). С. 122-128.
4. Йонгшоу Д. Элементы китайской традиционной культуры в учебниках начальной школы. Сиань: Музыка мира, 2008. 65 с. (Кит. яз.).
5. Лингтон Д. Обучение инструменту кукурбит в начальной школе. Чанджун: Экзам викли, 2012. 196 с. (Кит. яз.).
6. Минхуэй Л. Педагогические условия освоения студентами КНР творчества русских композиторов в контексте профессиональной музыкально-исторической подготовки педагога-музыканта: дис. ... к. пед. н. 13.00.08. М., 2017. 226 с.
7. Музыка (Цифровой метод обучения). Пекин: тип. нар. образования, 2012. 59 с.
8. Мэн К., Менг З., Шанг Дж. Комментарии к трактату Мэн-цзы. Кит. изд., 1960. С. 309.
9. Синфу Л., Чанвэй Л. Китайское образование в поле практической философии // Образование. 2002. № 2. С. 16-22.
10. Фанфан Ш. Взаимодействие учителя и ученика в музыкально-педагогическом процессе: в контексте освоения произведений композиторов Китайской Народной Республики: дис. ... к. пед. н. 13.00.02. М., 2011. 163 с.
11. Феокистов В.Ф. Философские трактаты Сюнь-цзы. Исследования. Перевод. Размышления китаеведа. М.: Наталис, 2005. 275 с.
12. Фэйлун Ч. Становление концертного вокального исполнительства в Китае в 20-30-е годы XX века // Грамота. 2017. № 12(86). С. 196-198.
13. Цзинь Л. Оперная культура современного Китая: проблема подготовки исполнительских кадров: дис. ... к. пед. н. 13.00.02: Санкт-Петербург, 2010. 173 с.
14. Цзуин Ф., Цзи Дж. Статус-кво и перспективы музыкального образования на основе музыкального разнообразия в материковом Китае. Пекин: Китайская консерватория, 2008. 16 с.
15. Цинь Ц., Шикунь Л., Гуанжэнь Ч., Цзюцзян У. Три лика современного музыкального искусства Китая: дис. ... к. иск. 17.00.02. СПб., 2013. 165 с.
16. Hong Kong national orchestra. Vision Statement and Mission Statement. <http://www.hkphil.org/eng/aboutus/orchestra/Profile.jsp>

The use of Chinese traditional dance music as an effective tool in the educational process of primary school children in China

Hao Yin

PhD student

A.I. Herzen Russian State Pedagogical University

St. Petersburg, Russia

HaoYin@herzen.spb.ru

ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 01.01.2024

Accepted 27.02.2024

Published 30.03.2024

UDC 37.091.3:78.087.681(510)

DOI 10.25726/k8048-5078-7349-d

EDN EQWYAR

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HE EDUCATION, SPECIAL

Abstract

This article examines the use of Chinese traditional dance music as an effective tool in the educational process of primary school children in the People's Republic of China (PRC). The aim of the study was to determine the impact of the integration of traditional dance music on the cognitive, emotional and social development of primary school students. The study used survey, observation and testing methods, which involved 120 students aged 7 to 10 years from three primary schools in Sichuan Province. The schools were divided into experimental (n=60) and control (n=60) groups. In the experimental group, music lessons included elements of traditional dance music such as rhythmic exercises, learning folk dances and playing traditional instruments, while the control group followed a standard curriculum. The results showed that the students of the experimental group showed significant improvement in musical abilities ($p<0.05$), creative thinking ($p<0.01$) and social skills ($p<0.05$) compared with the control group. In addition, 85% of teachers noted an increase in motivation and student engagement in lessons using traditional dance music. The data obtained indicate that the integration of Chinese traditional dance music into the educational process of younger schoolchildren contributes to their comprehensive development and can serve as an effective pedagogical tool in the primary education system of the People's Republic of China.

Keywords

chinese traditional dance music, educational process, primary school students, cognitive development, emotional development, social skills, primary education, China.

References

1. Bo Yang. The dynamics of the development of professional solo singing in China: education, pedagogical and performing principles: dis. ... cand. isc. 17.00.02. Nizhny Novgorod, 2016. 186 p.
2. Daofen S. The importance of folk songwriting in the performing arts of China // Bulletin of Lugansk State University named after Taras Shevchenko. 2013. №10(269). pp. 111-115.
3. Ifan U. The ethnocultural component in the professional training of music teachers in China // Theory and methodology of art education. K.: NPU, 2009. Iss. 7(12). pp. 122-128.
4. Yongshou D. Elements of Chinese traditional culture in primary school textbooks. Xi'an: Music of the World, 2008. 65 p. (Chinese).

5. Lington D. Learning the kukurbit instrument in elementary school. Changjun: Exam Weekly, 2012. 196 p. (Chinese).
6. Minghui L. Pedagogical conditions for students of the PRC to master the work of Russian composers in the context of professional musical and historical training of a teacher-musician: dis. ... cand. of pedag. scien. 13.00.08. M., 2017. 226 p.
7. Music (Digital learning method). Beijing: type. nar. education, 2012. 59 p.
8. Meng K., Meng Z., Shang J. Comments on the treatise of Meng-tzu. China publishing, 1960. pp. 309.
9. Xingfu L., Changwei L. Chinese education in the field of practical philosophy // Education. 2002. № 2. pp. 16-22.
10. Fanfan Sh. Teacher-student interaction in the musical and pedagogical process: in the context of mastering the works of composers of the People's Republic of China: dis. ... cand. of pedag. scien. 13.00.02. M., 2011. 163 p.
11. Feoktistov V.F. Philosophical treatises of Xunzi. Researches. Translation. Reflections of a Sinologist. M.: Natalis, 2005. 275 p.
12. Feilong Ch. The formation of concert vocal performance in China in the 20-30s of the twentieth century // Gramota. 2017. № 12(86). С. 196-198.
13. Jin L. Opera culture of modern China: the problem of training performing personnel: dis. ... cand. of pedag. scien. 13.00.02: SPb., 2010. 173 p.
14. Zuying F., Ji J. The status quo and prospects of music education based on musical diversity in mainland China. Beijing: Chinese Conservatory, 2008. 16 p.
15. Qin C., Shikun L., Guangren C., Zujiang U. Three faces of the modern musical art of China: dis. ... cand. isc. 17.00.02. SPb., 2013. 165 p.
16. Hong Kong national orchestra. Vision Statement and Mission Statement. <http://www.hkphil.org/eng/aboutus/orchestra/Profile.jsp>