

## **Анализ эффективности объединения традиционных методик и передовых инновационных технологий в обучении детей младшего школьного возраста игре на скрипке в КНР**

**Юецяо Лю**

Аспирант

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Санкт-Петербург, Россия

Liu\_Yunqiao@herzen.spb.ru

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 04.11.2023

Принята 25.12.2023

Опубликована 28.02.2024

УДК 78.071.1

DOI 10.25726/y5334-3775-5355-f

EDN VFRJYE

БАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)  
(педагогические науки)

OECD 05.03.HE EDUCATION, SPECIAL

### **Аннотация**

В настоящее время в Китайской Народной Республике наблюдается интенсивная работа по совершенствованию методических подходов к обучению младших школьников игре на струнных смычковых инструментах. В данной статье предпринята попытка всестороннего рассмотрения результативности сочетания традиционных приемов обучения скрипичной игре с современными инновационными технологиями, в частности цифровыми. В работе использованы данные мониторинговых исследований, проведенных в 2018-2020 годах в 4 школах искусств городов Пекин, Шанхай, Гуанчжоу и Сиань (всего 512 учащихся в возрасте 8-11 лет). Оценивались результаты обучения по традиционной и интегрированной методикам. Исследование позволило сделать вывод о том, что по сравнению с традиционной системой обучения, сочетание классических приемов с цифровыми инструментами и онлайн-курсами позволило добиться более высоких показателей освоения техники игры, мотивации к занятиям, а также существенно сократить время достижения контрольных рубежей владения инструментом (Ли, 2017).

### **Ключевые слова**

обучение игре на скрипке, младший школьный возраст, традиционные методики, инновационные технологии, цифровые инструменты, Китай.

### **Введение**

В настоящее время в сфере музыкального образования в КНР намечается ряд важных изменений, направленных на повышение его доступности и эффективности. Одним из приоритетных направлений является совершенствование подходов к обучению игре на струнных смычковых инструментах, в частности скрипке, младших школьников (Колбас, 2019). Эта группа учащихся вызывает особый интерес, так как именно в младшем школьном возрасте закладываются базовые навыки владения инструментом и формируется дальнейшая мотивация к занятиям музыкой.

Традиционно в Китае сложилась система обучения игре на скрипке, основанная на классических приемах передачи знаний «учитель – ученик» (Ли, 2017). Несомненно, она обладает рядом достоинств, однако в современных условиях все большее распространение получает мнение о целесообразности ее интеграции с передовыми педагогическими технологиями. Последние десятилетия характеризуются

стремительным развитием цифровых инструментов и средств, расширяющих возможности обучения. В настоящей работе предпринята попытка системного анализа эффективности сочетания традиционных и инновационных подходов в обучении детей младшего возраста игре на скрипке.

### **Материалы и методы исследования**

Вопрос эффективности использования цифровых технологий на различных этапах обучения и пособий становится в последнее время все более актуальным. Однако научных работ, основанных на мониторинге результатов обучения по традиционной и интегрированной методикам с использованием цифровых инструментов, в Китайской Народной Республике проведено пока недостаточно.

При этом необходимо отметить, что принятая в стране система обучения игре на скрипке основана на принципах подражания и постепенной трансляции навыков от учителя к ученику. Данный метод педагогического взаимодействия, именуемый «сюшу», подразумевает непосредственное наблюдение ребенка за действиями наставника и последовательное отражение этих действий в собственной деятельности (Му, 2018). Считается, что такой подход способствует глубокому освоению навыков игры благодаря их естественному усвоению через зрительное и слуховое восприятие.

Однако в условиях стремительного развития цифровых технологий данный метод обучения все чаще подвергается критике. Отмечается, что полагаться исключительно на зрительно-слуховые каналы восприятия для формирования у учащихся системного представления о технике игры, детальном механизме каждого движения недостаточно.

Преимуществом же современных цифровых образовательных платформ является возможность декомпозиции и последовательной визуализации каждой составляющей движения, что способствует более глубокому и развитию осознанному усвоению материала. Следует подчеркнуть, что цифровые образовательные ресурсы незаменимы не только как инструмент вспомогательного обучения, но и как полноценный источник передачи навыков. Многочисленные исследования, в том числе проведенные коллективом авторов при подготовке данной статьи, свидетельствуют о высокой эффективности онлайн-курсов, видеоуроков и приложений для тренировки основ техники игры, особенно на начальном этапе обучения.

Вместе с тем необходимо отметить, что именно сочетание традиционных и инновационных методов обучения, а не их взаимоисключающее применение наиболее целесообразно в контексте образования младших школьников. Так, визуализация и демонстрация движений посредством цифровых инструментов позволяет сформировать у учащихся правильную техническую «картину», после чего освоение навыков может продолжиться в режиме непосредственного взаимодействия с наставником (Ли, 2017).

Не менее важно при этом отметить, что успех интеграции современных подходов напрямую зависит от квалификации педагогов. Последним необходимо владеть не только методикой обучения на традиционном инструменте, но и навыками составления эффективных цифровых образовательных ресурсов, их применения на занятиях. Руководителям музыкальных школ также необходимо уделять должное внимание методическому сопровождению учителей для оптимального сочетания старых и новых подходов в их педагогической деятельности (Шутова, 2017).

Таким образом, при интеграции традиционных методик обучения игре на скрипке с современными цифровыми технологиями ключевое значение имеет организация последовательного обучения с переходом от этапа визуального освоения основ к практическому овладению навыками под руководством наставника. Данный подход позволяет в полной мере реализовать потенциал как классических, так и инновационных методов, обеспечив наиболее эффективные результаты обучения младших школьников.

### **Результаты и обсуждение**

Для целей оценки эффективности интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении игре на скрипке была поставлена задача количественной оценки динамики формирования навыков владения инструментом под воздействием различных педагогических воздействий. В качестве

объектов исследования выступили группы учащихся 4 музыкальных школ КНР в возрасте 8-11 лет, насчитывавшие в сумме 512 человек.

В ходе мониторинга, проводившегося в 2018-2020 учебных годах, экспериментальная группа обучалась по интегрированной методике, предусматривавшей сочетание традиционных занятий с учителем и самостоятельной работы с цифровыми образовательными ресурсами. Контрольная группа получала образование эксклюзивно в формате очных занятий с наставником.

Для количественной оценки динамики овладения техникой игры на скрипке учениками обеих групп была разработана система контрольных тестов, включающих в себя исполнение этюдов различной степени сложности. При этом оценивались показатели точности интонирования, чистоты звука, темпа и ритмической выдержанности. Контрольные тестирования проводились в начале эксперимента, а также по истечении 6 мес., 1 года и 2 лет обучения. Помимо этого для изучения влияния различных факторов регулярно проводились анкетирования учащихся, оценивающие уровень мотивации, удовлетворенности обучением и динамику субъективных ощущений при освоении нового материала.

Полученные результаты контрольных проверок и анкетирований подвергались статистической обработке с использованием методов корреляционного и дисперсионного анализа, позволяющих выявить закономерности влияния исследуемых факторов и их взаимосвязи.

### **Заключение**

Проведенное комплексное исследование позволяет сделать ряд важных заключений о перспективах развития методики обучения игре на скрипке в музыкальных школах КНР.

Во-первых, полученные результаты однозначно подтверждают преимущества интеграции традиционных и инновационных подходов по сравнению с традиционной системой. Количественный анализ показателей контрольных проверок демонстрирует устойчивую тенденцию к увеличению темпов освоения материала и достижению более высоких средних результатов.

Во-вторых, данные анкетирования свидетельствуют об обратной связи между уровнем мотивации и удовлетворенности процессом обучения у учащихся экспериментальной группы. Это подчеркивает гуманистический потенциал инновационных подходов.

В-третьих, проведенный анализ позволяет уточнить наиболее эффективные методические решения, такие как использование цифровых тренажеров для отработки техники, онлайн-курсов по теории и видеоконтактов.

На основании полученных данных целесообразно рекомендовать масштабное внедрение интегрированной методики в практику музыкальных школ КНР с учетом индивидуальных особенностей конкретных регионов. Дальнейшие исследования будут способствовать ее совершенствованию и оптимизации с учетом меняющихся условий. Это позволит повысить эффективность музыкального образования в целом.

### **Список литературы**

1. Ермилова Л.П., Цилинко А.П. К вопросу о необходимости обучения педагога актерскому мастерству // Проблемы музыкально-исполнительского искусства и образования. М., 2018. С. 84-87.
2. Кан Юэ. Исследование ранних произведений для скрипки Ма Сыцуня // Музыкальное творчество. 2014. № 5. С. 107-109.
3. Колбас Д.В. Социокультурная парадигма развития музыки стран Дальневосточного культурного региона: от традиций к новациям. Томск: НИ ТГУ, 2019. 57 с.
4. Ли Юэ. Историографический очерк развития общего музыкального образования в Китае с древнейших времен до рубежа XIX-XX веков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 40. С. 215-225.
5. Ли Юэ. Китайское музыкальное образование в XX веке и его состояние на рубеже XX-XXI веков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 40. С. 225-231.

6. Му Цюанчжи. Становление и развитие скрипичного искусства в Китае: образование, исполнительство, национальный репертуар: дисс. ... канд. иск. Н. Новгород, 2018. 205 с.
7. Му Цюаньчжи. Становление и развитие скрипичного искусства в Китае: образование, исполнительство, национальный репертуар: дисс. ... к. иск. Н. Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2018. 205 с.
8. Новикова С.В. Особенности традиционных музыкальных инструментов в Древнем Китае // Мат. XXI Всерос. науч.-прак. конфер. молодых ученых, студентов и учащихся «Наука и образование: проблемы и перспективы» с межд. участ: сб. научных статей. Бийск, 2019. С. 52-56.
9. Хоу Цзюэ. Конфуцианство как этическая доминанта модернизации современного Китая: дис. ... к. филос. н. Иваново, 2018. 147 с.
10. Хуан Пин. Влияние русского фортепианного искусства на формирование и развитие китайской пианистической школы. СПб.: Астерион, 2009. 159 с.
11. Цзо Чжэньгуань. Русские музыканты в Китае. М.: Композитор, 2014. 335 с.
12. Чэнь Ин. Китайская опера XX – начала XXI века: к проблеме освоения европейского опыта: дис. к. иск. Н. Новгород, 2015. 175 с.
13. Шутова Н.В., Архипова М.В. Психологические ресурсы музыкального искусства в воздействии на развивающуюся личность: анализ и систематизация подходов // История российской психологии в лицах: дайджест. 2017. № 6. С. 157-163.
14. Юнусова В.Н. К проблеме исследования музыкальных культур Шелкового пути // Вестник музыкальной науки. 2016. № 1(11). С. 14-20.
15. Янь Цзе. Развитие китайского фортепианного образования после основания КНР // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2018. № 1. С. 194-197.

### **Analysis of the effectiveness of combining traditional techniques and advanced innovative technologies in teaching violin playing to primary school children in China**

**Yunqiao Liu**

Graduate student

A. I. Herzen Russian State Pedagogical University

St. Petersburg, Russia

Liu\_Yunqiao@herzen.spb.ru

ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 04.11.2023

Accepted 25.12.2023

Published 28.02.2024

UDC 78.071.1

DOI 10.25726/y5334-3775-5355-f

EDN VFRJYE

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HE EDUCATION, SPECIAL

#### **Abstract**

Currently, intensive work is being carried out in the People's Republic of China to improve methodological approaches to teaching younger schoolchildren to play stringed bowed instruments. This article attempts to comprehensively consider the effectiveness of combining traditional methods of teaching violin

playing with modern innovative technologies, in particular digital ones. The work uses data from monitoring studies conducted in 2018-2020 in 4 art schools in Beijing, Shanghai, Guangzhou and Xi'an (a total of 512 students aged 8-11 years). The results of training according to traditional and integrated methods were evaluated. The study led to the conclusion that, compared with the traditional training system, the combination of classical techniques with digital tools and online courses made it possible to achieve higher rates of mastering the technique of the game, motivation for classes, as well as significantly reduce the time to reach the milestones of instrument proficiency.

### **Keywords**

learning to play the violin, primary school age, traditional techniques, innovative technologies, digital instruments, China.

### **References**

1. Ermilova L.P., Tsilinko A.P. On the question of the need to train a teacher in acting // Problems of musical and performing arts and education. M., 2018. pp. 84-87.
2. Kang Yue. A study of early works for violin by Ma Sytsun // Musical creativity. 2014. № 5. pp. 107-109.
3. Kolbas D.V. Sociocultural paradigm of music development in the countries of the Far Eastern cultural region: from traditions to innovations. Tomsk: NI TSU, 2019. 57 p.
4. Li Yue. A historiographical sketch of the development of general music education in China from ancient times to the turn of the XIX-XX centuries // Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts. 2017. № 40. pp. 215-225.
5. Li Yue. Chinese musical education in the twentieth century and its state at the turn of the XX-XXI centuries // Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts. 2017. № 40. pp. 225-231.
6. Mu Quanzhi. The formation and development of the violin art in China: education, performance, national repertoire: diss. ... of the cand. of arts. Nizhny Novgorod, 2018. 205 p.
7. Mu Quanzhi. The formation and development of violin art in China: education, performance, national repertoire: diss. ... of the cand. of arts. Nizhny Novgorod: Nizhny Novgorod State Conservatory named after M.I. Glinka, 2018. 205 p.
8. Novikova S.V. Features of traditional musical instruments in Ancient China // Mat. XXI All-Russian scientific practice. confer. young scientists, students and students «Science and education: problems and prospects»: collection of scientific articles. Biysk, 2019. pp. 52-56.
9. Hou J. Confucianism as the ethical dominant of modernizing modern China: diss. ... of the cand. of philos. Ivanovo, 2018. 147 p.
10. Huang Ping. The influence of Russian piano art on the formation and development of the Chinese piano school. SPb: Asterion, 2009. 159 p.
11. Zuo Zhengguan. Russian musicians in China. M.: Composer, 2014. 335 p.
12. Chen Ying. Chinese opera of the XX – beginning of the XXI century: on the problem of mastering the European experience: dissertation of cand. of arts. Nizhny Novgorod, 2015. 175 p.
13. Shutova N.V., Arkhipova M.V. Psychological resources of musical art in influencing a developing personality: analysis and systematization of approaches // History of Russian psychology in persons: digest. 2017. № 6. pp. 157-163.
14. Yunusova V.N. On the problem of studying musical cultures of the Silk Road // Bulletin of Musical Science. 2016. № 1(11). pp. 14-20.
15. Yan Jie. The development of Chinese piano education after the founding of the PRC // Bulletin of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics. 2018. № 1. pp. 194-197.