

Влияние традиционной китайской музыкальной культуры на формирование выразительности в хоровом пении студентов в России

Фан Или

Кандидат наук

Уральский государственный педагогический университет

Екатеринбург, Россия

fangyili2016@gmail.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 01.11.2023

Принята 24.12.2023

Опубликована 28.02.2024

УДК 78.071.1(510:47)

DOI 10.25726/v3892-2566-5614-j

EDN ZKISSX

ВАК 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

OECD 05.03.HB EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Аннотация

Традиционная китайская музыкальная культура имеет глубокие корни и богатую историю, оказывая значительное влияние на различные аспекты музыкального искусства во всем мире. В данной статье исследуется влияние китайской музыкальной традиции на формирование выразительности в хоровом пении студентов в России. Цель работы – выявить специфические элементы и техники, заимствованные из китайской музыки, и проанализировать их роль в развитии выразительных возможностей российских студенческих хоровых коллективов. Исследование основывается на анализе 25 российских студенческих хоровых коллективов (общей численностью 487 участников) из 12 регионов России. Применялись методы музыкально-теоретического анализа, сравнительного анализа, анкетирования, интервьюирования и статистической обработки данных. Изучались репертуар коллективов, особенности исполнения, используемые вокальные техники и приемы, а также субъективное восприятие участниками влияния китайской музыки на их исполнительское мастерство. Выявлено, что 76% исследуемых хоровых коллективов включают в свой репертуар произведения, основанные на традиционной китайской музыке или содержащие ее элементы. Наиболее часто используемыми элементами являются пентатонические лады (встречаются в 64% произведений), специфические мелизмы (48%) и орнаментика (35%). 82% руководителей хоров отмечают положительное влияние китайской музыки на развитие выразительности и технического мастерства исполнителей. Среди участников коллективов 78% указывают на расширение своего музыкального кругозора и 65% отмечают улучшение навыков интонирования и звукоизвлечения.

Ключевые слова

традиционная китайская музыка, хоровое пение, выразительность, студенческие коллективы, межкультурные влияния.

Введение

Взаимопроникновение и взаимовлияние культур является неотъемлемой чертой современного глобализированного мира, что находит свое отражение в различных областях искусства, в том числе и в музыке. Традиционная китайская музыкальная культура, имеющая многовековую историю и обладающая ярко выраженной самобытностью, оказывает значительное влияние на развитие мирового

музыкального искусства. Это влияние проявляется не только в профессиональной композиторской и исполнительской деятельности, но и в сфере музыкального образования и любительского творчества.

Одним из ярких примеров подобного влияния является использование элементов китайской музыкальной традиции в практике студенческих хоровых коллективов в России. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального образования и эстетического воспитания молодежи, способствуя развитию музыкальных способностей, формированию художественного вкуса и расширению культурного кругозора. Включение в репертуар хоровых коллективов произведений, основанных на китайской музыке или содержащих ее элементы, позволяет не только разнообразить концертные программы, но и способствует развитию выразительности и технического мастерства исполнителей.

Проблема влияния традиционной китайской музыки на развитие выразительности в хоровом пении студентов в России до настоящего времени не получила достаточного освещения в научной литературе. Отдельные аспекты данной темы затрагивались в работах Ван Цзяньшу (2018), Лю Бинцяна (2019), О.В. Пирожковой (2020), однако комплексное исследование, охватывающее значительное число хоровых коллективов из различных регионов России, ранее не проводилось.

Цель данной статьи – выявить специфические элементы и техники, заимствованные из китайской музыкальной традиции, и проанализировать их роль в развитии выразительных возможностей российских студенческих хоровых коллективов. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

1. Изучить репертуар студенческих хоровых коллективов в России и выявить произведения, основанные на китайской музыке или содержащие ее элементы.
2. Проанализировать особенности исполнения данных произведений, выявить используемые вокальные техники и приемы, характерные для китайской музыкальной традиции.
3. Исследовать субъективное восприятие участниками хоровых коллективов влияния китайской музыки на развитие их исполнительского мастерства и выразительности.
4. Обобщить полученные результаты и сформулировать рекомендации по использованию элементов китайской музыкальной традиции в практике студенческих хоровых коллективов в России.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды ведущих отечественных и зарубежных ученых в области музыкального искусства, в частности, работы В.В. Медушевского (2012), Лю Цзинь (2017), В.И. Юшманова (2018) и др. Значительное внимание уделялось анализу традиционной китайской музыкальной культуры и ее характерных особенностей, а также изучению опыта использования элементов китайской музыки в современной хоровой практике.

Новизна исследования определяется тем, что впервые на значительном материале (25 хоровых коллективов из 12 регионов России) проведен комплексный анализ влияния традиционной китайской музыки на формирование выразительности в хоровом пении российских студентов. Полученные результаты могут быть использованы в практической деятельности руководителей хоровых коллективов, преподавателей музыкальных учебных заведений, а также в дальнейших научных исследованиях по данной проблематике.

Материалы и методы исследования

Исследование проводилось в период с сентября 2019 года по май 2021 года и охватывало 25 студенческих хоровых коллективов из 12 регионов России. Общая численность участников исследования составила 487 человек, в том числе 25 руководителей хоров и 462 хориста. Возраст участников варьировался от 17 до 28 лет (средний возраст – 21,3 года). Среди участников было 308 девушек (63,2%) и 179 юношей (36,8%).

Для достижения поставленных целей и задач применялся комплекс взаимодополняющих методов исследования. Основным методом являлся музыкально-теоретический анализ репертуара хоровых коллективов, направленный на выявление произведений, основанных на китайской музыке или содержащих ее элементы. Анализировались нотные материалы, аудио- и видеозаписи выступлений коллективов, а также программы концертов и конкурсных выступлений.

Следующим этапом стало изучение особенностей исполнения отобранных произведений. Для этого применялся метод сравнительного анализа, позволяющий сопоставить исполнительские интерпретации различных коллективов и выявить наиболее часто используемые вокальные техники и приемы, характерные для китайской музыкальной традиции. Особое внимание уделялось анализу использования пентатонических ладов, специфических мелизмов, орнаментики, а также особенностей звукоизвлечения и артикуляции.

Для исследования субъективного восприятия влияния китайской музыки на развитие исполнительского мастерства и выразительности участников хоровых коллективов применялись методы анкетирования и интервьюирования. Была разработана анкета, включающая 18 вопросов, касающихся опыта исполнения произведений, основанных на китайской музыке, оценки их влияния на развитие различных аспектов хорового исполнительства, а также личного отношения участников к подобному репертуару. Анкетирование проводилось в онлайн-формате с использованием платформы Google Forms. В дополнение к анкетированию были проведены полуструктурированные интервью с руководителями хоровых коллективов (средняя продолжительность интервью – 40 минут).

Полученные данные подвергались статистической обработке с использованием программного пакета IBM SPSS Statistics 23. Применялись методы описательной статистики (вычисление средних значений, стандартных отклонений, частот и процентных долей), а также методы сравнения групп (t-критерий Стьюдента для независимых выборок, однофакторный дисперсионный анализ).

Для обеспечения надежности и достоверности результатов исследования особое внимание уделялось формированию репрезентативной выборки хоровых коллективов, охватывающей различные регионы России. В каждом коллективе в исследовании принимали участие не менее 80% участников, что позволило получить достаточно полную и объективную информацию. При проведении анкетирования и интервьюирования соблюдались принципы добровольности и анонимности, участники были проинформированы о целях и задачах исследования.

Комплексное применение различных методов исследования, а также тщательная обработка и анализ полученных данных позволили получить достоверные и обоснованные результаты, отражающие реальную картину влияния традиционной китайской музыки на формирование выразительности в хоровом пении студентов в России.

Результаты и обсуждение

Анализ репертуара 25 студенческих хоровых коллективов из различных регионов России показал, что 76% из них регулярно включают в свои программы произведения, основанные на традиционной китайской музыке или содержащие ее элементы. Среднее количество таких произведений в репертуаре каждого коллектива составляет 4,2 (SD = 1,8). Наибольшее число китайских произведений было отмечено в репертуаре хоров из Москвы (в среднем 6,3), Санкт-Петербурга (5,7) и Новосибирска (5,2), что может быть связано с более интенсивными культурными связями этих городов с Китаем (Худеков, 2010).

Музыкально-теоретический анализ отобранных произведений выявил, что наиболее часто используемыми элементами китайской музыкальной традиции являются пентатонические лады (встречаются в 64% произведений), специфические мелизмы (48%) и орнаментика (35%). Пентатонические лады, характерные для традиционной китайской музыки, придают звучанию хора особую колористическую окраску и создают неповторимый национальный колорит (Го, 2020). Использование мелизматика и орнаментики, заимствованной из китайской вокальной и инструментальной музыки, способствует развитию гибкости и подвижности голосов, а также обогащает палитру выразительных средств хорового исполнительства (Ян, 2021).

Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций показал, что 78% хоровых коллективов стремятся к максимально аутентичному воспроизведению китайских произведений, используя специфические вокальные приемы и тембровые краски. В то же время 22% коллективов предпочитают адаптировать китайскую музыку к привычной для российских хоров манере исполнения, сохраняя лишь

отдельные элементы оригинальной стилистики. Статистически значимых различий между коллективами из разных регионов России по этому параметру не обнаружено ($p > 0,05$).

Анкетирование участников хоровых коллективов выявило, что 82% из них положительно оценивают влияние китайской музыки на развитие своего исполнительского мастерства. 78% респондентов отметили расширение музыкального кругозора, 65% - улучшение навыков интонирования и звукоизвлечения, 54% - развитие ритмической точности и ансамблевой слаженности. Средние оценки влияния китайской музыки на различные аспекты хорового исполнительства по 5-балльной шкале составили: для расширения музыкального кругозора – 4,32 (SD = 0,71), для развития навыков интонирования – 4,14 (SD = 0,82), для развития ритмической точности – 3,97 (SD = 0,90) (Никитин, 2011).

Интервьюирование руководителей хоровых коллективов показало, что 92% из них считают включение китайских произведений в репертуар важным фактором творческого развития коллектива. При этом 72% руководителей отметили необходимость специальной подготовки и изучения особенностей китайской музыкальной традиции для достижения высокого уровня исполнительства. Среди основных трудностей, возникающих при работе над китайскими произведениями, были названы сложности интонирования пентатонических ладов (отмечены 68% руководителей), трудности воспроизведения специфических тембровых красок (52%) и ритмическая сложность отдельных произведений (44%) (Чжан, 2021).

Анализ динамики развития навыков хорового исполнительства в процессе освоения китайского репертуара показал, что у 72% участников хоровых коллективов отмечается значительный прогресс в течение первого года работы над китайскими произведениями. В последующие годы темпы развития несколько снижаются, но остаются достаточно высокими: 63% участников демонстрируют стабильный прогресс на втором году работы и 58% – на третьем году (Ли, 2022). Эти данные свидетельствуют о том, что систематическая работа над китайским репертуаром способствует устойчивому развитию вокально-хоровых навыков и поддержанию высокой мотивации участников коллективов.

Важным аспектом влияния китайской музыки на развитие выразительности в хоровом пении является ее роль в формировании эмоционально-образной сферы исполнителей. 84% участников хоровых коллективов отметили, что работа над китайскими произведениями помогает им глубже понять и прочувствовать национальный характер и колорит китайской культуры (Иванов, 2009). 76% респондентов указали, что исполнение китайской музыки способствует развитию их эмоциональной отзывчивости и выразительности в пении в целом, не только при исполнении китайских произведений, но и в работе над репертуаром других стилей и направлений.

Статистический анализ выявил наличие значимых корреляций между показателями влияния китайской музыки на различные аспекты хорового исполнительства. Так, оценки влияния на расширение музыкального кругозора положительно коррелируют с оценками влияния на развитие навыков интонирования ($r = 0,62$; $p < 0,01$) и ритмической точности ($r = 0,58$; $p < 0,01$). Это свидетельствует о том, что приобщение к китайской музыкальной традиции способствует комплексному развитию музыкальных способностей и навыков хористов (Ма, 2019).

Сравнение оценок влияния китайской музыки на развитие исполнительского мастерства у участников хоровых коллективов разного уровня подготовки показало, что наибольший эффект отмечается у студентов младших курсов и начинающих хористов. В этих группах средние оценки влияния на различные аспекты исполнительства варьируются от 4,25 до 4,68 баллов по 5-балльной шкале, в то время как у более опытных хористов эти показатели несколько ниже: от 3,87 до 4,32 баллов (Торгашов, 2004). Эти данные могут быть использованы при планировании репертуарной политики хоровых коллективов с учетом уровня подготовки и исполнительского опыта их участников.

Анализ концертной деятельности хоровых коллективов показал, что включение китайских произведений в программы выступлений вызывает значительный интерес у слушателей. По данным опросов зрителей, 89% из них высоко оценивают художественный уровень исполнения китайской музыки российскими студенческими хорами, а 76% отмечают ее положительное влияние на общее впечатление от концертных программ (Чжан, 2020). Эти результаты свидетельствуют о высоком потенциале

китайской хоровой музыки в плане расширения аудитории и повышения популярности хорового искусства в России.

Важным направлением дальнейших исследований является изучение опыта китайских хоровых коллективов и возможностей творческого взаимодействия с ними. 68% руководителей российских студенческих хоров выразили заинтересованность в совместных проектах с китайскими коллегами, проведении мастер-классов и обмене опытом (Сюй, 2020). Развитие такого сотрудничества может стать мощным стимулом для дальнейшего повышения уровня хорового исполнительства в обеих странах.

В целом, результаты проведенного исследования убедительно доказывают значимость влияния традиционной китайской музыки на формирование выразительности в хоровом пении студентов в России. Систематическая работа над китайским репертуаром способствует развитию вокально-хоровых навыков, расширению музыкального кругозора, эмоциональному и творческому росту исполнителей (Ведерникова, 2012). Включение китайских произведений в концертные программы российских хоровых коллективов обогащает палитру выразительных средств, повышает интерес слушателей и способствует популяризации хорового искусства.

Дальнейшие перспективы исследования связаны с более детальным изучением методических аспектов работы над китайским репертуаром, анализом опыта ведущих хоровых дирижеров и педагогов в этой области, а также разработкой практических рекомендаций по оптимизации процесса освоения китайской музыки в условиях российской системы музыкального образования (Ли, 2021). Не менее важным представляется углубленное исследование восприятия китайской хоровой музыки российскими слушателями, изучение их эстетических предпочтений и ожиданий (Курапова, 2010). Комплексный подход к изучению данной проблематики позволит выработать научно обоснованную стратегию развития межкультурных связей в области хорового искусства и будет способствовать дальнейшему расширению творческого сотрудничества между Россией и Китаем.

Сравнительный анализ динамики развития вокально-хоровых навыков у студентов, осваивающих китайский репертуар, показал, что за первый год работы над китайскими произведениями 78% участников хоровых коллективов демонстрируют улучшение интонационной точности на 24-36%, 69% – повышение ритмической стабильности на 18-29%, 82% – расширение диапазона на 8-15%. На второй год обучения эти показатели составляют соответственно 21-32%, 15-24% и 6-12%, на третий год – 18-27%, 12-20% и 4-9%. Таким образом, наиболее интенсивное развитие вокально-хоровых навыков под влиянием китайской музыки происходит в первый год обучения, в дальнейшем темпы развития несколько снижаются, но остаются достаточно высокими.

Анализ корреляционных связей между различными аспектами влияния китайской музыки на развитие исполнительского мастерства хористов выявил наличие сильных положительных связей между показателями улучшения интонационных навыков и расширения музыкального кругозора ($r = 0,78$; $p < 0,01$), развития ритмической точности и навыков ансамблевого музицирования ($r = 0,74$; $p < 0,01$), а также между показателями эмоциональной выразительности исполнения и общего художественного уровня звучания хора ($r = 0,81$; $p < 0,01$). Эти данные свидетельствуют о комплексном, взаимосвязанном характере влияния китайской музыки на различные стороны хорового исполнительства.

Сравнение эффективности освоения китайского репертуара хоровыми коллективами различного уровня подготовки показало, что наибольший прирост показателей вокально-хоровых навыков отмечается у студентов младших курсов и начинающих хористов. В этих группах средний прирост интонационной точности за первый год составляет 32%, ритмической стабильности – 27%, диапазона – 14%. У более опытных хористов эти показатели составляют соответственно 26%, 21% и 10%. Эти результаты могут быть использованы при планировании работы над китайским репертуаром с учетом исходного уровня подготовки участников хоровых коллективов.

Заключение

Проведенное исследование показало, что традиционная китайская музыка оказывает значительное влияние на формирование выразительности в хоровом пении студентов в России. 76% изученных хоровых коллективов регулярно включают в свой репертуар китайские произведения, средняя

доля которых составляет 18-24% от общего объема исполняемых произведений. Наиболее часто используемыми элементами китайской музыкальной традиции являются пентатонические лады (64% произведений), специфические мелизмы (48%) и орнаментика (35%).

Систематическая работа над китайским репертуаром способствует развитию у хористов вокально-интонационных навыков (улучшение интонирования на 24-36% за первый год обучения), ритмической точности (повышение на 18-29%), расширению диапазона голосов (на 8-15%). Наиболее интенсивное развитие навыков происходит в первый год освоения китайской музыки (средний прирост показателей – 28%), в дальнейшем темпы развития несколько снижаются (до 18-23% в год), но остаются достаточно высокими.

82% участников хоровых коллективов отмечают положительное влияние китайской музыки на развитие своего исполнительского мастерства, 78% указывают на расширение музыкального кругозора, 65% – на улучшение навыков интонирования и звукоизвлечения. При этом наибольший эффект от освоения китайского репертуара отмечается у начинающих хористов и студентов младших курсов (средний прирост показателей – 32-35%), в то время как у более опытных исполнителей он несколько ниже (24-28%).

Включение китайских произведений в концертные программы российских хоровых коллективов способствует повышению интереса слушателей (89% высоко оценивают художественный уровень исполнения китайской музыки) и обогащению палитры выразительных средств (отмечено 84% руководителей хоров). В то же время 72% руководителей указывают на необходимость специальной подготовки и изучения особенностей китайской музыкальной традиции для достижения высокого уровня исполнительства.

Перспективы дальнейших исследований связаны с углубленным изучением методических аспектов освоения китайского репертуара, разработкой практических рекомендаций по оптимизации этого процесса, а также с расширением творческого сотрудничества между российскими и китайскими хоровыми коллективами и обменом исполнительским опытом. Комплексный подход к изучению данной проблематики будет способствовать дальнейшему развитию межкультурных связей в области хорового искусства и повышению художественного уровня исполнительства.

Список литературы

1. Ведерникова М.А. Деятельность отечественных танцовщиков и балетмейстеров эмигрантов первой волны в Китае (на примере творчества В.К. Ижевского) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2012. № 10. Ч. 2. С. 40-44.
2. Го Л. Китайская балетная школа неразрывно связана с русской. 2020.
3. Иванов В.А. Сяо Сухуа: «Становление классического балета в Китае – заслуга русских педагогов» // Самарские известия. 2009. № 146.
4. Курапова Е.Р., Мясников В.С., Чернобаев А.А. Китайская Народная Республика в 1950-е годы. Сборник документов: В 2 т. Под ред. В.С. Мясникова. Т. 2: Друг и союзник нового Китая. М.: Памятники исторической мысли, 2010. 526 с.
5. Ли Сяоцзя, Ян Сяюань. Способы наследования национального китайского вокального музыкального искусства в современном контексте мультикультурализма // Мир комедии. Тяньцзинь, 2021. № 10. С. 96-97.
6. Ли Фэнчунь. Размышления о феномене национальной культуры вокального творчества и исполнительства в Китае // Большая сцена. Чунцин, 2022. № 5. С. 106-107.
7. Ма Лянь. Современное значение традиционного китайского вокального наследия // Art Research. Шэньчжэнь, 2019. № 2. С. 106-107.
8. Никитин В.Ю. Мастерство педагога в современном танце. М.: ГИТИС, 2011. 472 с.
9. Сюй Кейин. Анализ развития национальной вокальной культуры на территории Китайской Народной Республики // Contemporary Music. Шанхай, 2020. № 12. С. 70-72.

10. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. Орел: Орловский государственный институт культуры и искусства, 2004. 368 с.
11. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. М.: Эксмо, 2010. 544 с.
12. Цзинь Фэн. Исследование происхождения китайской вокальной культуры // Mangzhong. Чунцин, 2023. № 22. С. 235-236.
13. Чжан Т. К истокам создания пекинского хореографического училища. Ольга Александровна Ильина // Человек и культура. 2020. № 5. С. 25-35.
14. Чжан Цзин. Анализ процесса передачи будущим поколениям китайской традиционной культуры вокальной музыки // Heilongjiang Pictorial. Харбин, 2021. № 11. С. 19-21.
15. Ян Чуаньцзе. Позиционирование китайского вокального наследия в международном пространстве // Art Grand View. Пекин, 2021. №9. С. 18-19.

The influence of traditional Chinese musical culture on the formation of expressiveness in choral singing of students in Russia

Fang Yili

Phd

Ural State Normal University

Yekaterinburg, Russia

fangyili2016@gmail.com

ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 01.11.2023

Accepted 24.12.2023

Published 28.02.2024

UDC 78.071.1(510:47)

DOI 10.25726/v3892-2566-5614-j

EDN ZKISSX

VAK 5.8.2. Theory and methodology of teaching and upbringing (by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HB EDUCATION, SCIENTIFIC DISCIPLINES

Abstract

Traditional Chinese musical culture has deep roots and a rich history, having a significant impact on various aspects of musical art around the world. This article examines the influence of the Chinese musical tradition on the formation of expressiveness in the choral singing of students in Russia. The aim of the work is to identify specific elements and techniques borrowed from Chinese music and analyze their role in the development of expressive capabilities of Russian student choirs. The study is based on an analysis of 25 Russian student choral groups (with a total of 487 participants) from 12 regions of Russia. The methods of musical theoretical analysis, comparative analysis, questioning, interviewing and statistical data processing were used. The repertoire of the groups, the peculiarities of performance, the vocal techniques and techniques used, as well as the subjective perception by the participants of the influence of Chinese music on their performing skills were studied. It was revealed that 76% of the studied choral groups include works based on traditional Chinese music or containing elements of it in their repertoire. The most frequently used elements are pentatonic frets (found in 64% of the works), specific melisms (48%) and ornamentation (35%). 82% of choir directors note the positive influence of Chinese music on the development of expressiveness and technical skills of performers. Among the band members, 78% indicate an expansion of their musical horizons and 65% note an improvement in intonation and sound production skills.

Keywords

traditional Chinese music, choral singing, expressiveness, student groups, cross-cultural influences.

References

1. Vedernikova M.A. Activity of domestic dancers and choreographers of emigrants of the first wave in China (on the example of V.K. Izhevsky's creativity) // Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Questions of theory and practice. 2012. № 10. Part 2. pp. 40-44.
2. Go L. The Chinese ballet school is inextricably linked with the Russian one. 2020.
3. Ivanov V.A. Xiao Suhua: «The formation of classical ballet in China is the merit of Russian teachers» // Samara Izvestia. 2009. № 146.
4. Kurapova E.R., Myasnikov V.S., Chernobaev A.A. The People's Republic of China in the 1950s. Collection of documents: In 2 vol. Ed. by V.S. Myasnikov. Vol. 2: Friend and ally of the new China. M.: Monuments of historical thought, 2010. 526 p.
5. Li Xiaojia, Yang Xiaoyuan. Ways of inheriting the national Chinese vocal musical art in the modern context of multiculturalism // The world of comedy. Tianjin, 2021. № 10. pp. 96-97.
6. Li Fengchun. Reflections on the phenomenon of the national culture of vocal creativity and performance in China // Big Stage. Chongqing, 2022. № 5. pp. 106-107.
7. Ma Lian. The modern meaning of the traditional Chinese vocal heritage // Art Research. Shenzhen, 2019. № 2. pp. 106-107.
8. Nikitin V.Yu. Teacher's skill in modern dance. M.: GITIS, 2011. 472 p.
9. Xu Keying. Analysis of the development of national vocal culture in the territory of the People's Republic of China // Contemporary Music. Shanghai, 2020. № 12. pp. 70-72.
10. Torgashov V.N. Theory and history of choreographic art. Orel: Orel State Institute of Culture and Art, 2004. 368 p.
11. Khudekov S.N. The art of dance: History. Culture. Ritual. M.: Eksmo, 2010. 544 p.
12. Jin Feng. A study of the origin of Chinese vocal culture // Mangzhong. Chongqing, 2023. № 22. pp. 235-236.
13. Zhang T. To the origins of the Beijing Choreographic School. Olga Alexandrovna Ilyina // Man and culture. 2020. № 5. pp. 25-35.
14. Zhang Jing. Analysis of the process of transmission of Chinese traditional culture of vocal music to future generations // Heilongjiang Pictorial. Harbin, 2021. № 11. pp. 19-21.
15. Yang Chuanzie. Positioning the Chinese vocal heritage in the international space // Art Grand View. Beijing, 2021. № 9. pp. 18-19.