

Технология организации работы китайских обучающихся с учебной литературой

Ню Бэнь

Магистр института изящных искусств
Московский педагогический государственный университет
Москва, Россия
niuben2088@gmail.com
ORCID 0000-0000-0000-0000

Поступила в редакцию 14.12.2023

Принята 04.12.2023

Опубликована 15.01.2024

УДК 378.147:81'243.2(510)

DOI 10.25726/n7841-3256-1737-e

EDN JNUIUI

ВАК 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

OECD 05.03.HE EDUCATION, SPECIAL

Аннотация

В статье рассмотрено создание учебника для студентов музыкальных вузов Китая по курсу истории музыки. Изложены основные направления теоретических разработок технологии и формы организации работы китайских обучающихся с учебной литературой в процессе освоения фортепианной миниатюры в творчестве С.М. Слонимского. Учебник охватывает как музыку России, так и Запада, содержит нотные примеры и словарь. Предназначенный служить основным руководством для студентов музыкальных вузов по курсу истории музыки, он содержит характеристику основных стилей и направлений музыки XX века, а также знакомит с творчеством и произведениями наиболее значительных композиторов данного исторического этапа. В работе проведен анализ музыковедческой научно-методической литературы по теме исследования.

Ключевые слова

учебник; китайские обучающиеся; музыка; образование; С.М. Слонимский.

Введение

Профессиональная подготовка педагога-музыканта предполагает освоение студентами ряда учебных дисциплин, одной из которых является история музыкального образования. Цель данной дисциплины – формирование историко-педагогической профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта, готовности применения историко-педагогических знаний в собственной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.

Профессиональная компетентность китайских студентов, формируемая в процессе изучения истории музыкального образования, обогащается, в частности, историко-педагогическим осмыслением процесса становления и развития фортепианного творчества российских композиторов XX столетия, в том числе С.М. Слонимского. Однако освоение китайскими студентами учебной литературы историко-педагогического характера затруднено ввиду языкового барьера. Сложившееся противоречие объясняет выбор темы ВКР «Технология организации работы китайских обучающихся с учебной литературой в процессе освоения фортепианной миниатюры в творчестве С.М. Слонимского».

Одной из технологий современного образовательного процесса является работа студента с учебной литературой: учебниками, учебными пособиями, справочниками, нормативной литературой, разнообразными учебными изданиями, представленными учебными программами, учебно-наглядными и учебно-методическими пособиями. Однако освоение китайскими студентами учебной литературы

историко-педагогического характера затруднено ввиду языкового барьера. Сложившееся противоречие объясняет выбор темы ВКР «Технология организации работы китайских обучающихся с учебной литературой в процессе освоения фортепианной миниатюры в творчестве С.М. Слонимского».

Материалы и методы исследования

Учебник – это информационная модель обучения, своеобразный сценарий учебного процесса. Рассмотрим алгоритм педагогической технологии, применительно к учебнику. С позиции общей педагогики учебник понимается, как «книга, в которой систематически излагаются основы знаний в определенной области на современном уровне достижений науки и культуры; основной и ведущий вид учебной литературы» (Загвязинский, 2008)]. Данное определение не является единственным. Так, существуют вариативные формулировки данного феномена:

«Учебник – книга, содержащая научное, последовательное, доступное для учащихся изложение содержания учебного предмета, соответствующее программе и требованиям дидактики» (Каиров, 1948);

«Учебник – форма фиксации содержания, проекция целостной деятельности обучения, в которой запрограммирована деятельность учащихся и учителя» (Сластенин, 2013);

«Учебник – это массовая учебная книга, излагающая предметное содержание образования и определяющее виды деятельности, предназначенные школьной программой, и для обязательного усвоения учащимися с учетом их возрастных или иных особенностей» (Бордовская, 2011).

Учебник формирует представление о том, что музыка XX века делится на несколько периодов.

Первый период – рубеж XIX-XX веков, характеризующийся таким музыкальным направлением, как постромантизм. В учебнике дается следующая характеристика: это переходный в музыкальной культуре период, когда завершается эпоха романтизма уходящего века. В этот период постромантизм как бы «договаривает» романтизм, обогащает и одновременно разрушает его художественные традиции. Следующим направлением стал импрессионизм – как представление мира в эстетическом идеале, в его подвижности и изменчивости, в передаче мимолетных впечатлений. Е.В. Стригина фиксирует основной принцип музыкального натурализма, «веризма», наоборот, как показ драмы обычного человека. Это позволяет получить представление студентам, что на рубеже веков начинается процесс обновления прежних основ музыкального языка, постепенное «освежение» и обогащение традиционных выразительных средств музыки, но при бережном сохранении ее природных основ и при глубокой связи с классическим музыкальным наследием (Стригина, 2006).

Второй период (1910-1940-е годы) – это период модернизма. Студенты, занимаясь с учебником получают информацию о наименовании художественных тенденций, основанных на коренной ломке традиций предшествующих стилей. Наряду с основной учебной информацией учебник содержит дополнительную, расширяющую представления студентов и формирует у студентов представление о том, что XX век вошел в историю культуры как век эксперимента, появления разных деклараций, манифестов и школ, посягавших на вековые традиции и незыблемые каноны. В сознании студентов фиксируется понятие «новая музыка» – как музыка, призванная стать непримиримой антитезой музыке «старой». Е.В. Стригина предлагает в учебнике определенную классификацию, как своеобразные две «волны» авангарда (авангард с французского – «передовой отряд»). В данном периоде выделяются следующие основные этапы.

1. Довоенный – 1910-1930-е годы, характеризующийся как вызов вечным критериям прекрасного, время использования новых – «передовых» форм, приемов и выразительных средств, радикально отличающихся от традиционных, общепринятых в искусстве законов. В сознании студентов учебник фиксирует стилевые течения этого периода: экспрессионизм и неоклассицизм.

2. Послевоенный этап, характеризующийся потребностью в устойчивых эстетических критериях, порядке, ясности через «реконструкцию» стиля прошлых эпох, соединения старого с новым. В это время в музыке появляются такие новые направления, как неофольклоризм, урбанизм и постмодернизм.

Логичным дополнением учебника выступает учебное пособие. В качестве такового приведем пособие под названием «Музыка XX века: от авангарда к постмодерну» Г.В. Григорьевой и М.С.

Высоцкой. Авторы этого учебного пособия полагают, что для работы с учебным пособием удобен выбранный ими жанр лекций, содержащих актуальный материал по узловым проблемам отечественной и зарубежной музыки в ее движении от начала XX века к веку нынешнему. Авторами учебного пособия акцентируются вопросы стилей, жанров, техник композиции в произведениях, ставших знаковыми в избранном периоде времени и малоизвестных студентам на начальном этапе обучения.

Еще одним средством обучения учащихся китайских музыкальных вузов помимо учебной литературы являются лекции. В лекциях затрагиваются ключевые культурологические темы – авангардизм, постмодернизм, интертекстуальность и другие; наряду с изученными сегодня техниками (серийностью, сериальностью, пуантилизмом, алеаторикой) рассматриваются менее известные (формализованная музыка, спектральная музыка). Лекции предваряют собой специальные историко-теоретические дисциплины, на начальном этапе обучения погружая их в непростую ситуацию современной музыки. Они могут быть использованы как педагогами, ведущими спецкурс «Современная музыка», так и всеми, кто так или иначе соприкасается в преподавании с композиторским творчеством XX-XI веков.

Результаты и обсуждение

Работая с учебником, студент получает представления о том, что музыка XX века являет необычайно сложную картину, поскольку в ней представлены самые разные художественные тенденции, развивающиеся то параллельно, то в соприкосновении или в отталкивании. Учебник формирует основные представления о новой музыке XX века – сериальности, пуантилизме, алеаторике, сонористике, электронной музыке, минимализме.

Наряду с текстом автора учебник содержит цитаты – высказывания представителей рассматриваемых стилей и направлений. Например, позиция зарубежного музыканта А. Берга изложена в следующей: «Возникает новый, более сложный тип культуры, первичными элементами которой становятся целые культурные традиции; готовые знаки разных эпох, выступающие в облике цитат, аллюзий, и наряду с этим вовсе не художественные феномены – хроника, быт, приметы реальности; наконец, «низовые» слои общества, «субкультура» – шлягеры, уличная, парковая музыка. Никогда еще в истории культуры не существовало одновременно столько разнородных элементов».

Таким образом, у будущих профессиональных музыкантов формируется представление о возникновении новых стилей в музыке, о том, к примеру, что «постмодернизм» выступил с радикальной переоценкой лозунгов авангардизма: «война с традицией» сменилась стилистическим плюрализмом, свободным взаимодействием «старых» и «новых» стилей (Галактионова, 2000). Все это помогает студентам осознать предпосылки возникновения неостилей: неоклассицизма второй волны; новой фольклорной волны; неоромантизма и др.

Заключение

Учебник – это информационная модель обучения, своеобразный сценарий учебного процесса (Пидкасистый, 2014). Предназначенный служить основным руководством для студентов музыкальных вузов по курсу истории музыки, он содержит характеристику основных стилей и направлений музыки XX века, а также знакомит с творчеством и произведениями наиболее значительных композиторов данного исторического этапа. Учебник охватывает как музыку России, так и Запада, содержит нотные примеры и словарь.

Список литературы

1. Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. Общая педагогика: учебное пособие для вузов, доп. УМО вузов РФ. М.: Высшая школа, 2008. 390 с.
2. Каиров И.А. Педагогика. М.: Учпедгиз, 1948. 436 с
3. Пидкасистый П.И., Мижерико В.А., Юзефовичус Т.А. Педагогика: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование». Под ред. П. И. Пидкасистого. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 619 с.

4. Слостенин В., Исаев И., Шиянов Е. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Под ред. В.А. Слостенина. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 576 с
5. Галактионова Т.Г., Заир-Бек С.И., Загашев И.О., Илюшин Л.С., Киселева Г.Р., Муштавинская И.В., Наумов С.А., Потапова М.И., Прудникова Е.Б., Соловьев Н.И., Трифонова Е.А., Эпштейн М.М. Современный студент в поле информации и коммуникации: учеб.-мет. пос. СПб.: «Петрос», 2000. 74 с.
6. Бордовская Н.В. Современные образовательные технологии: учебное пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей. 2-е изд., стер. М.: КноРус, 2011. 431 с.
7. Стригина Е.В. Музыка XX века: учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов. Бийск: Издательский дом «Бия», 2006. 280 с.

Technology for organizing the work of Chinese students with educational literature

Niu Ben

Master of Fine Arts Institute
Moscow Pedagogical State University
Moscow, Russia
niuben2088@gmail.com
ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 14.11.2023

Accepted 04.12.2023

Published 15.01.2024

UDC 378.147:81'243.2(510)

DOI 10.25726/n7841-3256-1737-e

EDN JNUJUI

VAK 5.8.7. Methodology and technology of vocational education (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HE EDUCATION, SPECIAL

Abstract

The article discusses the creation of a textbook for students of music universities in China on the course of music history. The main directions of theoretical developments of technology and forms of organization of work of Chinese students with educational literature in the process of mastering piano miniature in the works of S.M. Slonimsky are described. The textbook covers both the music of Russia and the West, contains musical examples and a dictionary. Intended to serve as a basic guide for students of music universities in the course of music history, it contains a description of the main styles and directions of music of the twentieth century, as well as introduces the works and works of the most significant composers of this historical stage. The work analyzes the musicological scientific and methodological literature on the research topic.

Keywords

textbook; Chinese students; music; education; S.M. Slonimsky.

References

1. Zagvyazinsky V.I., Yemelyanova I.N. General pedagogy: a textbook for universities, supplement. UMO universities of the Russian Federation. M.: Higher School, 2008. 390 p.
2. Kairov I.A. Pedagogy. M.: Uchpedgiz, 1948. 436 p.

3. Pidkasisty P.I., Mizherico V.A., Yuzefavicius T.A. Pedagogy: a textbook for students of higher educational institutions studying in the direction 050100 «Pedagogical education». Edited by P. I. Pidkasisty. 2nd ed., reprint. and additional M.: Publishing center «Academy», 2014. 619 p.
4. Slastenin V., Isaev I., Shiyanov E. Study guide for students. higher education. establishments. Edited by V.A. Slastenin. M.: Publishing center «Academy», 2013. 576 p
5. Galaktionova T.G., Zair-Bek S.I., Zagashev I.O., Ilyushin L.S., Kiseleva G.R., Mushtavinskaya I.V., Naumov S.A., Potapova M.I., Prudnikova E.B., Soloviev N.I., Trifonova E.A., Epstein M.M. Modern student in the field of information and communication: educational and methodical manual. St. Petersburg: «Petroc», 2000. 74 p.
6. Bordovskaya N.V. Modern educational technologies: a textbook for students, undergraduates, postgraduates, doctoral students, school teachers and university teachers. 2nd ed., ster. M.: KnoRus, 2011. 431 p.
7. Strigina E.V. Music of the twentieth century: a textbook for students of music schools and universities. Biysk: Publishing house «Biya», 2006. 280 p.