

Формирование исторической памяти учащейся молодежи средствами сетевой проектной деятельности

Тамара Евгеньевна Демидова

Доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики начального общего и музыкального образования
Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского
Брянск, Россия
demidova_te@mail.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Ирина Николаевна Чижевская

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики начального образования и педагогического менеджмента
Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского
Брянск, Россия
91919070@mail.ru
ORCID 0000-0002-3327-3262

Алексей Евгеньевич Чижевский

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики начального образования и педагогического менеджмента
Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского
Брянск, Россия
919295@mail.ru
ORCID 0000-0002-6837-2455

Поступила в редакцию 22.11.2023
Принята 16.12.2023
Опубликована 15.01.2025

УДК 930.2:004.738.5:37.014.53
DOI 10.25726/y2202-2949-1521-f
EDN DGHRAE

ВАК 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)
OECD 05.03.NA EDUCATION & EDUCATIONAL RESEARCH

Аннотация

Статья посвящена актуальной педагогической проблеме: формированию исторической памяти учащейся молодежи на территории Брянской области через вовлечение школьников и студентов в активную деятельность по созданию и развитию интернет-ресурсов, аккумулирующих фотографии, сохранившиеся у жителей местного сообщества. Выявленные в ходе исследования тенденции свидетельствуют о сложившемся противоречии между большими возможностями работы с семейными фотоархивами в формировании исторической памяти у учащейся молодежи и отсутствие системных решений в этой сфере на уровне региона и страны в целом. На устранение этого противоречия направлен сетевой проект «Родники нашей памяти», призванный через цифровизацию сохранить и сделать доступными для всех заинтересованных граждан России фотографии, которые сохранились в семьях на территории малой родины, отражающие жизнь людей родного края.

Ключевые слова

историческая память, патриотическое воспитание, сетевой проект, семейная фотография.

Введение

События последних нескольких лет в нашей стране и в мире показывают критическую важность патриотического воспитания подрастающего поколения для перспектив успешного развития России. В этой связи одной из важнейших задач системы отечественного образования является поиск и внедрение действительно эффективных форм и методов работы по патриотическому воспитанию молодого поколения россиян. Одно из продуктивных направлений такой работы – реализация проектов, направленных на сохранение и актуализацию исторической памяти учащейся молодежи.

Историческая память оказывает глубокое влияние на становление самосознания молодого человека, его доминирующих представлений о значимости тех или иных событий в жизни государства и общества, является феноменом, теснейшим образом взаимосвязанным с реализацией целей и задач духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения граждан Российской Федерации.

Материалы и методы исследования

Различные аспекты сущности исторической памяти, механизмов её функционирования и формирования, затрагиваются в исследованиях историков и социологов, педагогов и психологов. Рассматривая проблему исторической памяти в контексте исторической культуры, А.Г. Васильев определяет ее, как процесс осовременивания прошлого в сознании индивидуальных или коллективных субъектов. Историческая память выводит субъекта за рамки настоящего, позволяет ему соотнести свою жизнь с прошлым и выдвинуть проект создания будущего (Васильев, 2008).

В ходе методологического анализа В.В. Кулиш определяют историческую память как системообразующий элемент общественного сознания, которому присущ определенный механизм запечатления, сохранения и воспроизводства социокультурной информации. Она обеспечивает актуализацию традиционных форм существования социальных субъектов и определяет характер развития как отдельных людей, так и всего общества (Кулиш, 2014).

При характеристике исторической памяти подчеркивается, что она является как предметом, так и условием информационного обмена между социальными субъектами внутри поколения и между ними. С одной стороны, она является основой социальной, гражданской и этнической идентичности личности, с другой – движущей силой исторического процесса, базой существования и развития социальной системы общества.

Содержательно историческая память может быть рассмотрена как совокупность донаучных, научных, квазинаучных и вне научных знаний и массовых представлений социума об общем прошлом. Она проявляется себя в привычках, особенностях быта, мифах, предметах материальной и духовной культуры, отношении к этническим группам, политических взглядах (Сидорова, 2012).

Л.П. Репина подчеркивают, что историческая память – это определенным образом сфокусированное историческое сознание, которое отражает особую значимость и актуальность информации о прошлом в тесной связи с настоящим и будущим. С этой точки зрения историческая память является выражением процесса сохранения, структурирования и воспроизводства прошлого опыта отдельных народов, стран и государств для его возможного применения в актуальной предметной деятельности или возвращения его влияния в сферу общественного сознания (Репина, 2014).

Историческая память отличается определенной избирательностью, заметно выделяя одни исторические события на фоне других. Эта ее особенность в значительной мере обусловлена значимостью конкретного исторического опыта для современных событий, а также для его возможного влияния на процессы, протекающие в будущем.

Еще одна важная особенность исторической памяти – персонификация. Исторически значимые события проявляются в рамках оценки деятельности конкретных исторических личностей. На ее основе формируются определенные мнения, суждения и представления о том, что имеет особое значение в данный исторический период для сознания и поведения человека.

Как отмечает В.В. Нуркова историческая память человечества, выступающая как знание о прошлом, дает множество примеров социально значимого поведения. Решения и поступки политических деятелей, конкретные исторические события, примеры разрешения конфликтных ситуаций, которые приводят к упрочению определенного общественного строя, той или иной этнической или социальной группы с течением времени становятся образцами для формирования стандартов санкционированного обществом поведения (Нуркова, 2008).

Важная роль исторической памяти подчеркивается Е.Е. Вяземским и Е.Б. Евладовой. при выборе подходов в воспитательной работе молодым поколением (Вяземский, 2013). Анализируя влияние исторической памяти на формирование личности учащейся молодежи Е.Д. Бочкарева обращают внимание на семью, школу, группу сверстников, учителей, родных, значимых взрослых, которые определяются как агенты первичной социализации. Существенное место в формировании представлений молодого человека об историческом прошлом занимают интернет, средства массовой информации, кинематограф, учреждения науки и культуры, научная и художественная литература (Бочкарева, 2018).

По мнению В.С. Коренной ситуация в этой сфере осложняется тем обстоятельством, что сегодня мы живем в период быстро и непрерывно меняющейся социокультурной ситуации (Коренная, 2021). С позиций исторической памяти, постоянно ускоряющиеся темпы цивилизационного развития, делают будущее все более труднодоступным для адекватного, осмысленного восприятия молодыми людьми. Е. Г. Харитоновна отмечает, что это ускорение сокращает пространство исторического опыта, актуализирует не изученные, принципиально новые факторы общественной жизни, оказывающие выраженное, часто негативное влияние на процесс становления личности молодого человека (Харитоновна, 2016).

Историческая память мобилизуется и актуализируется в сложные периоды жизни нации, общества или какой-либо социальной группы, когда перед ними встают новые трудные задачи или создается реальная угроза самому их существованию.

Историческая память в условиях современных вызовов выступает важнейшим элементом культурно-национальной идентичности общества и основой патриотизма. Она отражается в самых разных объектах – архитектурных памятниках, фото и видеоматериалах, предметах повседневного быта, знаках и символах, которые позволяют людям ориентироваться в культурном пространстве, лучше понимать друг друга, выстраивать доверительные отношения.

Подчеркивая важность сохранения исторической памяти, педагоги и психологи, социологи и политологи обращают внимание на тревожную тенденцию, отражающую тот факт, что современное молодое поколение россиян постепенно утрачивает связь с отечественной традицией, теряет ценностно-смысловую составляющую повседневных действий, оказывается в ситуации инволюции ведущих сфер жизни: эмоциональной, интеллектуальной, духовной, поведенческой (Васильев, 2008; Нуркова, 2008; Харитоновна, 2016).

Реализация задачи сохранения исторической памяти молодого поколения россиян возможна в рамках организации эффективных форм работы по сохранению, изучению и актуализации исторического прошлого. В этой связи очень важно привлечь внимание молодежи к осмысленному восприятию объектов духовного и материального наследия, сформировавшегося в различных уголках Российской Федерации. В числе таких объектов особое место занимает семейная фотография.

С точки зрения современной исторической науки фотографию относят к разряду фотодокументов, так называемых визуальных источников, которые фиксируют конкретную информацию. Н.М. Богданова указывает, что большим достоинством фотографии как исторического источника является создание статичного визуального образа, который помогает реконструировать прошлое в мельчайших деталях. Фотоснимок зачастую является главным и единственным объективным свидетелем прошедшего времени, за которым стоит история конкретного человека, семьи, сообщества людей, поселения (Богданова, 2012).

Д.А. Колесникова подчеркивает что каждая фотография – это фрагмент чьей-то конкретной жизни, который может рассказать очень многое (Колесникова, 2011). Эти документы дают возможность прикоснуться к истории собственной семьи, соседей, друзей, к тому времени, о котором слышали из

рассказов наших родителей, бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек. Возможно, именно поэтому многие люди испытывают особые чувства, когда рассматривают старые фотографии. Фотография – это зримая связь прошлого и настоящего, объединяющая ушедшие поколения наших родственников и соотечественников с настоящим и будущим.

У многих людей старые фотографии инициируют желания узнать, как жили изображенные на них люди, о чем они думали, что переживали. Каждая деталь на снимке дает нам представление об определенном времени, о людях, об их делах и отношениях (Власова, 2007).

Целый ряд современных исследователей подчеркивают огромный воспитательный потенциал деятельности по работе с семейными фотографиями в процессе формирования исторической памяти, которая рассматривается как важнейший элемент исторического сознания, формирующего патриотизм. Каждый документ, которым является семейная фотография, – уникален и, в той или иной мере, отражает жизнь близкого человека. Она представляет собой наглядное свидетельство истории семьи в конкретный период времени (Власова, 2004; Матюх, 2010; Чистякова, 2012).

Фотографии из семейных архивов содержат биографический материал, воплощающий значимые образы прошлого, являющиеся мощным стимулом для личных воспоминаний, размышлений и переживаний, обладающих огромным воспитательным потенциалом. С этой точки зрения изучение семейной фотографии чрезвычайно актуальны в наши дни, когда разрушаются устои семьи, забывается и искажается история страны, принижаются достижения и завоевания предшествующих поколений наших предков.

Следует подчеркнуть, что в экспертном сообществе обращается внимание на острые проблемы, связанные с безвозвратной утратой этих исторических документов. Исчезают, уничтожаются, утрачиваются фотоальбомы, которые в прошлом веке собирались и хранились практически в каждой семье (Гришакова, 2016; Матюх, 2010; Печурина, 2010).

В настоящее время в интернете можно найти не один проект, связанный с попытками сохранения семейных фотографий, однако они не многочисленны и не предполагают системного вовлечения учащейся молодежи в этот процесс.

Применительно к рассматриваемой проблеме можно констатировать сложившееся противоречие между большими возможностями работы с семейными фотоархивами в формировании исторической памяти у учащейся молодежи и отсутствие системных решений в этой сфере на уровне региона и страны в целом.

На устранение этого противоречия и направлен сетевой проект «Родники нашей памяти». Главная идея проекта – через цифровизацию сохранить и сделать доступными для всех заинтересованных граждан РФ фотографии, которые сохранились в семьях на территории малой родины, отражающие жизнь людей родного края. Создать необходимые условия для заинтересованного изучения создаваемого контента, помочь молодежи увидеть личную и историческую значимость, создаваемых коллекций и их собственной деятельности.

Результаты и обсуждение

Предлагаемый телекоммуникационный проект предполагает создание благоприятных условий для продуктивного удаленного взаимодействия потенциальных участников. В ходе его реализации планируется создание творческой интерактивной среды, позволяющей участникам обмениваться мнениями, актуальными данными, опытом использования аппаратных и программных средств, способами решения проблем, результатами работы. В исследовании Т.Е. Демидовой, И.Н. Чижевской, А.Е. Чижевского показано, что такого рода проекты показывают свою высокую эффективность в воспитательной работе с детьми и подростками (Демидова, 2020). Они могут различаться на основе содержания деятельности, особенности используемых методов, продолжительности осуществления, количества участников

Проект «Родники нашей памяти», с одной стороны, позволит сделать значительный вклад в решение проблемы сохранения от уничтожения целого пласта фотоматериалов в масштабе субъекта федерации. Его опыт и результаты в дальнейшем могут быть транслированы за пределы региона.

Подчеркнем, что реальный успех этой серьезной по масштабу работы возможен только с участием обучающихся и педагогов образовательных организаций. С другой стороны, участие в проекте, в процессе сохранения семейных фотографий, создает благоприятные условия для формирования духовно-нравственных ценностей актуальных для нашего общества и государства. В процессе работы молодые люди будут оцифровывать фотографии собственных семей и жителей сообщества, отбирать и описывать те из них, которые будут размещаться в свободном доступе на страницах интернет-ресурсов.

Цель проекта – создание благоприятных условий, повышающих эффективность работы образовательных организаций Брянской области по формированию исторической памяти учащейся молодежи через вовлечение школьников и студентов в активную деятельность по созданию и развитию интернет-ресурсов, аккумулирующих фотографии, сохранившиеся у жителей местного сообщества (села, поселка, района города, предприятия, образовательной организации и т. д.).

Задачи проекта:

1. Вовлечение обучающихся образовательных организаций Брянской области в деятельность по переводу в цифровой вид фотографий из семейных альбомов жителей местного сообщества (села, поселка, района города и т.д.).

2. Разработка и развитие структуры и функционала интернет-ресурсов, позволяющих размещать фотографии из семейных альбомов жителей местного сообщества и изучать особенности их жизни.

3. Организация деятельности учащейся молодежи по изучению истории родного края на основе собранного фотографического материала.

4. Организационное и методическое сопровождение деятельности участников проекта.

5. Проведение информационной кампании, привлекающей внимание к проблеме, деятельности участников проекта и результатам его реализации.

6. Трансляция опыта и результатов проекта в другие субъекты РФ и за ее пределы.

Целевая группа (на кого направлена деятельность):

- старшеклассники общеобразовательных школ Брянской области;
- обучающиеся учреждений начального профессионального образования Брянской области;
- студенты колледжей и вузов Брянской области;
- педагоги образовательных организаций.

Ожидаемые результаты проекта:

1. Реализация проекта «Родники нашей памяти» призвана обеспечить активное участие значительной части учащейся молодежи Брянской области в деятельности по созданию и развитию интернет-ресурсов, аккумулирующих фотографии, сохранившиеся у жителей местного сообщества.

2. Будет создан сайт «Родники нашей памяти» и сообщества в социальных сетях, позволяющие сохранять и сделать доступными для всех заинтересованных граждан РФ фотографии, которые сохранились в семьях на территории малой родины, отражающие жизнь людей родного края.

3. В ходе проекта будут созданы благоприятные условия для содержательной, организационной и методической поддержки работы образовательных организаций Брянской области по привлечению внимания учащейся молодежи к осмысленному восприятию истории малой родины и сохранению исторической памяти.

4. Проект будет способствовать созданию творческой интерактивной среды, для обучения и консультаций, обмена мнениями и ресурсами, инициировать мероприятия, способствующие формированию актуальных духовно-нравственных ценностей молодого поколения жителей Брянщины, востребованных современным российским обществом и государством.

5. Опыт и результаты проекта «Родники нашей памяти» будут целенаправленно транслированы в образовательные сообщества других субъектов Российской Федерации.

В процессе подготовки к реализации проекта «Родники нашей памяти» было проведено исследование отношения потенциальных участников проекта школьников и студентов Брянской области к проблемам, на решение которых он направлен. В целях изучения проблемы сохранения семейных

фотографий был проведен опрос 376 респондентов. В исследовании приняли участие школьники 9-11 классов 14 образовательных организаций города Брянска, районных центров и сельских поселений, а также студенты БГУ имени академика И.Г. Петровского факультета педагогики психологии. Возраст опрошенных от 15 до 20 лет. Участникам в опросе, задавались следующие вопросы:

1. Интересуетесь ли вы историй соей семьи?
2. Хранятся ли в вашей семье фотографии?
3. В каком виде хранятся семейные фотографии (фотоальбом, специальная коробка, цифровой вид)
4. Укажите примерное количество фотографий в семейном архиве.
5. Какие фотографии из семейного фотоархива вам запомнились больше всего.
6. Сколько поколений включает ваш семейный фотоархив (дети, родители, бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки, старше).
7. Как часто вы рассматриваете семейные фотографии?
8. Рассматриваете ли вы фотографии с представителями старших поколений вашей семьи?
9. Когда в последний раз рассматривали семейное фото?
10. Можете ли вы назвать самые старые семейные фотографии?
11. Какие чувства вы испытываете при рассматривании фотографий из семейного альбома.
12. Имеете ли представление, как можно систематизировать семейный фотоархив.
13. Проводили ли вы оцифровку фотографий из семейного фотоархива?
14. Знакомы ли вы с методикой описания фотоснимков.
15. Подписаны ли фотографии в вашем семейном фотоархиве?
16. Готовы ли вы разместить в интернете фотографии из семейного альбома?
17. Сколько фотографий из семейного фотоархива вы готовы разместить в интернете?
18. Готовы ли вы участвовать в интернет-проекте, направленном на сохранение семейных фотографий?

Анализ ответов на указанные выше вопросы показал, что 76 % участников опроса интересуются историей своей семьи и 98 % утверждают, что у них дома хранятся семейные фотографии. У большинства (57 %) фотографии хранятся в виде альбома. У значительной части опрошенных (38%) старые семейные фотографии хранятся как в форме альбома, так и в специальных коробках, при этом лишь у 6 % респондентов семейные фотоархивы (полностью или частично) переведены в цифровой вид.

Характеризуя примерное количество фотографий в семейном архиве, большая часть опрошенных (47%) указывают более 100 фотоснимков, 38% называют свыше 200 единиц и всего 15% указывают менее 100 снимков.

Наиболее сложным оказался вопрос о том, какие фотографии из семейного фотоархива вам запомнились больше всего. Некоторая часть (7%) респондентов проигнорировала этот вопрос, 34% указали фотографии из собственного детства, 12% выделили фотографии родителей в детстве, 23% указывают фотоснимки знаменательных событий в жизни семьи, 10% – фото участников Великой Отечественной Войны 8% – старинные фотографии старших поколений, 6% отмечают другую тематику.

При ответе на вопрос о количестве поколений на снимках семейного фотоархива, получены следующие результаты: 69% респондентов называют 3 поколения (дети, родители, бабушки и дедушки), 25% указывают 4 поколения (добавляются прабабушки и прадедушки) и лишь у 6 % опрошенных дома хранятся фотографии с представителями более старших членов семьи.

Большинство участников опроса редко смотрят семейные фотоархивы 1-2 раза в год. Обычно это происходит с привязкой к каким-то семейным событиям (дни рождения, свадьбы, встреча родственников). При этом около половины школьников и студентов затрудняются с указанием времени последнего просмотра семейных фотографий. Большинство из ответивших на этот вопрос указывают значения в пределах от 3 до 6 месяцев.

Основная часть респондентов (79 %) утверждают, что периодически рассматривают семейные фотографии с представителями старших поколений, 17% сообщают, что имеют единичный опыт такой

деятельности. В 4% случаев отрицается факт совместно просмотра фотографий со старшими членами семьи.

Наибольший разброс в формулировках ответов вызвал вопрос о чувствах, которые вызывают фотографии из семейного альбома. Ответы трудно поддаются количественной оценке. Их можно сгруппировать следующим образом: грусть, любовь, душевное тепло, ностальгию, положительную энергетику, связь времен, ощущение цельности своей семьи, стремление узнать больше о семейной истории. Необходимо отметить, что во всех случаях речь идет о позитивных эмоционально окрашенных переживаниях.

Ответ на вопрос о самых старых семейных фотографиях выявил следующую картину: 14% – начало 20 века (до революции 1917 года), 36% – советский период до начала ВОВ, 23% – период Великой Отечественной Войны, 27% – период 50-70 годов. В 61 % случаев респонденты в состоянии указать кто на них изображен.

Подавляющее большинство участников опроса (88%) не имеют представления о том, как можно систематизировать семейный фотоархив, но в будущем планируют этим заниматься. Более 90% школьников и студентов не знакомы с методикой описания фотоснимков и не проводили оцифровку фотографий из семейного альбома, хотя считают это важным делом, которое планируют выполнить в обозримом будущем.

Большинство старшеклассников и студентов (81%) заявили, что готовы размещать фотографии из семейного альбома в Интернете. При этом 85% респондентов на вопрос о количестве таких фотографий указывает диапазон от 10 до 20 единиц. Значительная часть опрошенных (74%) готовы участвовать в интернет-проекте, направленном на сохранение семейных фотографий.

Заключение

Историческая память, как определенным образом сфокусированное историческое сознание, отражает особую значимость информации о прошлом в тесной связи с настоящим и будущим. Она выражается в привычках, особенностях быта, мифах, предметах материальной и духовной культуры, отношении к другим народам, политических предпочтениях и является основой социальной, гражданской и этнической идентичности личности, что определяет ее важность для успешного решения задач в сфере духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения граждан нашей страны.

Подчеркивая важность сохранения исторической памяти, педагоги и психологи, социологи и политологи обращают внимание на тревожную тенденцию, проявляющуюся в том, что современное молодое поколение россиян постепенно теряет связь с отечественной традицией, что деформирует ценностно-смысловые ориентиры эмоциональной, интеллектуальной, духовной и поведенческой сфер жизни. В этой связи очень важно повысить эффективность работы образовательных организаций нашей страны по формированию исторической памяти учащейся молодежи через привлечение внимания к осмысленному восприятию объектов духовного и материального наследия, сформировавшегося в различных уголках России. В числе таких объектов особое место занимает семейная фотография.

Семейные фотографии как материализованные фрагменты нашей личной истории обладают огромным потенциалом для повышения эффективности работы по формированию исторической памяти молодого поколения россиян. Вместе с тем сегодня обостряется тенденция безвозвратной утраты семейных фотоархивов, которые накапливались в каждой семье нашей страны.

На решение этой актуальной проблемы и направлен сетевой проект «Родники нашей памяти». Главная идея проекта – вовлечение учащейся молодежи в активную деятельность по созданию и развитию интернет-ресурсов, аккумулирующих фотографии, сохранившиеся у жителей местного сообщества. Этот телекоммуникационный проект ориентирован на создание творческой интерактивной среды, позволяющей сохранять семейные фотографии и изучать их, помогать молодым людям увидеть личную и историческую значимость, создаваемых коллекций и их собственной деятельности.

Проведенный опрос потенциальных участников проекта на предварительном этапе его реализации позволил выявить отношение к целому ряду проблем, связанных с предстоящей

деятельностью. Большинство старшеклассников и студентов, принявших участие в опросе, интересуются историей своей семьи, и у каждого из них дома хранятся семейные фотографии. Респонденты в большинстве своем имеют представление о том, в каком виде хранятся семейные фотографии, могут оценить их приблизительное количество, но далеко не всегда знают кто на них изображен.

Подавляющее большинство обучающихся не имеет представления о том, как можно систематизировать семейный фотоархив, но в будущем планируют заниматься такого рода деятельностью и готовы участвовать в интернет-проекте, направленном на сохранение семейных фотографий.

Проведенное исследование подчеркивает актуальность проекта «Родники нашей памяти», направленного на формирование исторической памяти подрастающего поколения Брянской области через вовлечение их в активную деятельность по созданию и развитию интернет-ресурсов, аккумулирующих фотографии, сохранившееся у жителей местного сообщества.

Для успешной реализации проекта необходимо создать благоприятные условия для содержательной, организационной и методической поддержки работы образовательных организаций по привлечению внимания учащейся молодежи к осмысленному восприятию истории малой родины и сохранению исторической памяти.

Список литературы

1. Богданова Н.М. Фотография как инструмент социологического анализа практик конструирования визуальной самопрезентации // Журнал социологии и социальной антропологии. 2012. №2(61). С.98-113.
2. Бочкарева Е. Д. Роль исторической памяти в гражданско-патриотическом воспитании учащейся молодежи // Мир науки, культуры, образования. 2018. №5(72). С.145-147.
3. Васильев А. Г. Современные memory studies и трансформация классического наследия // Диалоги со временем: память о прошлом в контексте истории. М.: Кругъ, 2008. С. 19-49.
4. Власова Т.А. Рассматривание, рассказывание, припоминание: нарративизация содержание семейных фотоальбомов // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: сб. статей / под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова, В.А. Круткина. Саратов: Научная книга, 2007. С. 123-145.
5. Вяземский Е.Е., Евладова Е.Б. Формирование Российской гражданской идентичности личности школьника // Образование личности. 2013. №4. С. 44-53.
6. Демидова Т.Е., Чижевская И.Н., Чижевский А.Е. Профессиональная готовность учителей к патриотическому воспитанию школьников на основе использования Интернет-технологий // Управление образованием: теория и практика. 2020. № 3(39). С. 38-48.
7. Гришкова А.А. Социальный смысл фотографии и эволюция семейного фотоальбома // Электронный научный журнал «Наука. Общество. Государство». 2016. Т.4 (16). С.125-129.
8. Колесникова Д.А. Фотография как способ конституирования социальной реальности: автореф. дис. канд. философских наук. СПб, 2011. 17 с.
9. Коренная В.С. Объекты локального культурного наследия как фактор формирования исторической памяти и гражданской идентичности школьников // Журнал института наследия. 2021. №1(24). С. 1-5.
10. Кулиш В.В. Формирование семейной исторической памяти в школе: учебно-методическое пособие / науч. ред. Н. А. Матвеева. Барнаул: АлтГПА, 2014. 93 с.
11. Матюх Е.Т. Семейный альбом как отражение духовных ценностей общества в период социальных рисков // Система ценностей современного общества. 2010. № 14. С.345-349.
12. Нуркова В.В. Анализ феноменов автобиографической памяти с позиций культурно-исторического подхода // Культурно-историческая психология. М., 2008. №1.С.17-25.
13. Печурина А.В. Увидеть необычное в обычном: исследования семейной фотографии // Социологический журнал. 2010. №2.С. 92–97.

14. Репина Л.П. Темпоральные характеристики исторического сознания (о динамическом компоненте «исторической памяти») // Диалог со временем. М., 2014. Вып.49. С.28-43.
15. Сидорова Л.О. Концептуальные подходы к понятию «Историческая память» // Вестник МГУКИ. М., 2012. № 4 (48). С. 81.
16. Харитоновна Е.Г. Историческая память в жизни учащейся молодежи // Гуманизация образования. 2016. №3. С.11-16.
17. Чистякова В.П. Семейная фотография второй половины XIX – начала XX в. в России: опыт этнологического и источниковедческого анализа: автореф. дисс. канд. исторических наук. М, 2012. 26 с.

Formation of historical memory of students by means of network project activities

Tamara E. Demidova

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Theory and Methodology of Primary General and Musical Education
Bryansk State University named after Academician I.G. Petrovsky
Bryansk, Russia
demidova_te@mail.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Irina N. Chizhevskaya

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Primary Education Methodology and Pedagogical Management
Bryansk State University named after Academician I.G. Petrovsky
Bryansk, Russia
91919070@mail.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Alexey E. Chizhevsky

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Primary Education Methodology and Pedagogical Management
Bryansk State University named after Academician I.G. Petrovsky
Bryansk, Russia
919295@mail.ru
ORCID 0000-0000-0000-0000

Received 22.11.2023

Accepted 16.12.2023

Published 15.01.2024

UDC 930.2:004.738.5:37.014.53

DOI 10.25726/y2202-2949-1521-f

EDN DGHRAE

VAK 5.8.7. Methodology and technology of vocational education (pedagogical sciences)

OECD 05.03.HA EDUCATION & EDUCATIONAL RESEARCH

Abstract

The article is devoted to the actual pedagogical problem: of the formation of the historical memory of students in the Bryansk region through the involvement of schoolchildren and students in active activities for the

creation and development of Internet resources accumulating photos preserved by residents of the local community. The trends revealed in the course of the study indicate the contradiction between the great opportunities of working with family photo archives in the formation of historical memory among students and the lack of systemic solutions in this area at the regional and country level as a whole. The network project «Springs of Our Memory» is aimed at eliminating this contradiction, designed through digitalization to preserve and make available to all interested citizens of Russia photos that have been preserved in families on the territory of the small homeland, reflecting the lives of people of their native land.

Keywords

historical memory, patriotic education, network project, family photography.

References

1. Bogdanova N.M. Photography as a tool for sociological analysis of the practices of constructing visual self-presentation // *Journal of Sociology and Social Anthropology*. 2012. No.2(61). pp.98-113.
2. Bochkareva E. D. The role of historical memory in the civic and patriotic education of students // *The world of science, culture, and education*. 2018. No.5(72). pp.145-147.
3. Vasiliev A. G. Modern memory studies and the transformation of classical heritage // *Dialogues with time: memory of the past in the context of history*. Moscow: Krug, 2008. pp. 19-49.
4. Vlasova T.A. Examining, telling, remembering: narrativization of the content of family photo albums // *Visual anthropology: new views on social reality: collection of articles / edited by E.R. Yarskaya-Smirnova, P.V. Romanov, V.A. Krutkin*. Saratov: Nauchnaya kniga, 2007. pp. 123-145.
5. Vyazemsky E.E., Evladova E.B. Formation of the Russian civil identity of the student's personality // *Personality education*. 2013. No.4. pp. 44-53.
6. Demidova T.E., Chizhevskaya I.N., Chizhevsky A.E. Professional readiness of teachers for patriotic education of schoolchildren based on the use of Internet technologies // *Education management: theory and practice*. M., 2020. No. 3(39). pp. 38-48.
7. Grishkova A.A. The social meaning of photography and the evolution of family photo album // *Electronic scientific journal «Science. Society. The state»*. 2016. Vol.4 (16). pp.125-129.
8. Kolesnikova D.A. Photography as a way of constituting social reality: abstract of the dissertation of the Candidate of Philosophical Sciences. St. Petersburg, 2011. 17 p.
9. Korennaya V.S. Objects of local cultural heritage as a factor in the formation of historical memory and civic identity of schoolchildren // *Journal of the Heritage Institute*. 2021. No. 1(24). pp. 1-5.
10. Kulish V.V. Formation of family historical memory at school: an educational and methodological guide / scientific ed. by N. A. Matveev. Barnaul: AltGPA, 2014. 93 p.
11. Matyukh E.T. Family album as a reflection of the spiritual values of society in the period of social risks // *Value system of modern society*. 2010. No. 14. pp.345-349.
12. Nurkova V.V. Analysis of the phenomena of autobiographical memory from the standpoint of a cultural and historical approach // *Cultural and historical psychology*. M., 2008. No.1. pp.17-25.
13. Pechurina A.V. To see the unusual in the ordinary: studies of family photography // *Sociological Journal*. 2010. No.2,pp. 92-97.
14. Repina L.P. Temporal characteristics of historical consciousness (on the dynamic component of "historical memory") // *Dialogue with time*. M., 2014. Issue 49. pp.28-43.
15. Sidorova L.O. Conceptual approaches to the concept of «Historical memory» // *Bulletin of MGUKI*. M., 2012. No. 4 (48). p. 81.
16. Kharitonova E.G. Historical memory in the life of students // *Humanization of education*. Nizhny Tagil, 2016. No.3. pp.11-16.
17. Chistyakova V.P. Family photography of the second half of the XIX – early XX century in Russia: the experience of ethnological and source analysis: abstract. Dissertation of the candidate. of historical sciences. M, 2012. 26 p.